



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN SOCIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO**

**Comportamiento y Propuesta de Perfil de
Fotoperiodistas Peruanos en Conflictos Armados**

**Monografía elaborada por el Bachiller
FLAVIO CESAR LUNA DÍAZ**

Lima – Perú

2017

**Este trabajo está dedicado mis padres, a mi familia
y maestros que me hicieron amar el periodismo,
a mis mentores en la práctica del periodismo, y
colaboradores incondicionales en esta monografía.**

**Mi más sincero agradecimiento a las personas
que se tomaron el tiempo para poder construir esta historia,
para resaltar la importancia de sus actos y escribir un pedacito
de la historia. Muchos hacen periodismo, algunos aman el
periodismo, pocos están dispuestos a morir por él.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
---------------------	----------

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DEL FOTOPERIODISMO EN CONFLICTOS ARMADOS

1. Historia del origen del fotoperiodismo en conflictos armados	13
1.1 El papel y las fotografías	13
1.2 Primeros fotoperiodistas en conflictos armados	18
1.3 Fotoperiodistas en la segunda guerra mundial	23
1.3.1 Francisco Boix, fotógrafo de Mauthausen	25
1.3.2 Fotoperiodistas pos guerra y guerra Fría	31

CAPÍTULO II

FOTOPERIODISMO Y CONFLICTOS ARMADOS

2. Conceptos de fotoperiodismo en conflictos armados.	35
2.1 Concepto de fotoperiodismo.	35
2.1.1 La Fotografía.	35
2.1.2 Periodismo.	38
2.1.3 Fotoperiodismo: funciones.	41
2.1.4 Fotoperiodismo: clasificación de las fotografías.	44
2.2 Concepto de conflictos armados.	46
2.2.1 Comité Internacional de la Cruz Roja: conflicto armado.	46
2.2.2 Geopolítica, defensa nacional y conflictos armados en el Perú.	49
2.3 Riesgos de fotoperiodistas en conflictos armados.	52

CAPÍTULO III

CONSTRUYENDO EL PERFIL DE FOTOPERIODISTAS

3. Comportamiento de fotoperiodistas en conflictos armados.	58
3.1 Comportamiento de fotoperiodistas peruanos en conflictos armados	58
3.1.1 Versión de fotoperiodistas en conflictos armados en el Perú	60
3.1.1.1 Pedro Navarro: El falso Paquisha	60
3.1.1.2 Rolly Reyna: guerra del CENEPA	63

3.1.1.3	Alí Alava Merino: guerra del CENEPA	68
3.1.1.4	Víctor Raúl Chacón Vargas: Narcotráfico y Sendero Luminoso	72
3.1.1.5	Juan Camborda: ¿qué paso en Uchuraccay?	75
3.2	Propuesta de perfil	80
3.2.1	16 p-f de Cattell: perfil de competencias.	80
3.2.2	Puntos de evaluación.	82
3.2.3	Adaptación del perfil de competencias para la propuesta de perfil de fotoperiodistas en conflictos armados.	85
2.4.3.	Criterios añadidos.	85
	CONCLSUIONES	93
	APENDICE	95
	Apéndice A	95
1.	Apéndice A-1: Entrevista a Rolly .	95
2.	Apéndice A-2: Entrevista a Ali Alava Merino	101
3.	Apéndice A-3: Entrevista a Juan Camborda Ledesma.	105
4.	Apéndice A-4: Entrevista Pedro Navarro	111
5.	Apéndice A-5: Entrevista a Víctor Raúl Chacón.	115
6.	Apéndice A-6: Entrevista a Vidal Tarqui Palomino .	122
	Apéndice B	125
1.	Apéndice B- 1 Figura 1: Roger Fenton con Marcus Sparling.	125
2.	Apéndice B – 2 Figura 3: Margaret Bourke-White, campo de concentración de Buchenwald, 1945.	126

3. Apéndice B- 3 Figura 6: primeros momentos de la liberación de prisioneros.	126
4. Apéndice B- 4 Figura 7: Alfred Eisenstaedt	127
5. Apéndice B- 5 Figura 10: 'freelance' James Foley	128
6. Apéndice B- 6 Figura 12: Modelo de perfil psicológico del 16 p-f adaptado por ESAN, para evaluación de gerentes desde 1990 hasta la actualidad.	129

Apéndice C 130

1. Apéndice C-1 Adaptación: Perfil de competencias del Fotoperiodista en Conflictos Armados. (Adaptación Flavio Luna 2017).	130
---	-----

BIBLIOGRAFIA 131

INTRODUCCIÓN

La fotografía en un contexto histórico se desarrolla y se masifica con el inicio de conflictos y guerras civiles alrededor del mundo. Asimismo, los periódicos que estaban llenos de texto, incluyeron a la fotografía en sus páginas, por lo que sus lectores se sentían atraídos a obtener uno. Las imágenes rápidamente se posicionaron en los diarios, sirviendo de apoyo a los textos.

Al principio las fotografías de guerra no podían captar el fragor de la batalla, debido al tiempo de exposición, era toda una odisea revelar una fotografía en aquellos tiempos. El invento de la cámara fotográfica, generó un boom en materia de retratar realidades, para contar historias, sobre todo en las guerras, que eran sin duda alguna temas de coloquio entre las sociedad de esos tiempos.

La fotografía en la época de las guerras fue un boom, para muchos aficionados y pioneros a ella, pero su significado en la actualidad representa más que una simple imagen en papel. Las fotografías documentadas en los conflictos armados son parte de la historia, cada imagen puede congelar una acción en el tiempo, solo para contar un hecho. Es decir las fotografías sirven para contar una verdad, como lo dice Rolly Reyna: “Las personas dicen que una imagen vale más

que mil palabras, una fotografía, pero yo digo que una fotografía vale más que mil mentiras, esa es la verdad” (entrevistado por Luna 2017). Probablemente la verdad más ineludible, ya que una imagen puede graficar un sinnúmero de ideas, actos, personas, elementos, expresiones, entre otras cosas.

Para construir la historia, y conservar parte de la verdad de los hechos, valientes, y aventureros fotógrafos se enlistaron en las guerras arriesgando su vida para tratar de informar a la sociedad acerca de los acontecimientos que se suscitan en un conflicto. La misma situación se repitió años más tarde en otros conflictos hasta volverse una costumbre. Guerras como la de Vietnam, la segunda guerra mundial y las guerras santas en medio oriente, fueron retratadas por amantes de la fotografía. Con el pasar del tiempo a estos se les denominaría fotógrafos de guerra, o fotoperiodistas en conflictos armados, personas que contaban con cualidades únicas para pararse en un frente de batalla, con las balas silbando por los oídos durante un fuego cruzado, o las bombas retumbando sus cuerpos, tentado a la muerte.

La historia del Perú no es ajena a las bregas armadas o a las guerras, a pesar de ya no acontecer ese tipo de embrollos por intereses entre estados, existen fotoperiodistas que cubrieron en su momento escenas de un conflicto bélico. En otras palabras, fueron capaces de retratar a través de sus fotos, retazos y

fragmentos de la historia de su país. Conflictos en las zonas fronterizas con Ecuador, y problemas internos como Sendero, son peripecias que dejaron una herida a medio cocer. Existen personas que aún recuerdan lo duro de dichas situaciones, pero hay también quienes no conocen lo que esto significó. Un viejo dicho reza que el que no conoce su pasado está condenado a repetirlo, felizmente los fotoperiodistas congelaron el tiempo en sus fotos, y nos permiten ver los horrores, el sufrimiento y la desesperación que se espera nunca vuelva a repetirse.

Este trabajo monográfico tuvo como objetivos principales, describir el comportamiento y construir una propuesta de perfil de un fotoperiodista que cubra conflictos armados. Asimismo para poder llevarse a cabo, dicho oficio se remontó a la historia para poder observar las características, y las condiciones que tuvieron los fotoperiodistas que cubrían los conflictos bélicos. De la misma manera se ubicó en el Perú para poder recoger testimonios, que ayuden a esgrimir sus habilidades, y los aportes realizados durante la construcción de la historia del país.

Otro de los objetivos fue revalorizar la importancia de un fotoperiodista que cubre conflictos armados, debido a que no cualquier persona reúne las condiciones necesarias para poder sopesar en un hecho tan complicado, y riesgoso como un escenario bélico

La justificación que se planteó este trabajo reside en la búsqueda del conocimiento, para profundizar y encontrar datos nuevos y frescos que ayuden a comprender el ¿por qué? de las cosas, el ¿por qué? de estos conflictos. Para que de

esta búsqueda se puedan construir nuevos conocimientos. Los conflictos armados, tanto interno como externos, pueden llegar a afectar el comportamiento de las personas, como también pueden dar una visión distinta a soluciones a ciertos problemas. Por otro lado también busca aportar conocimientos en el ámbito de la cobertura de los diarios, de las dificultades que se presentan al tratar de informar, entre otros asuntos de cariz periodístico orientados a la fotografía.

El trabajo de investigación es de tipo cualitativo de carácter descriptivo y exploratorio. Para su despliegue, se realizaron entrevistas a profundidad con especialistas y protagonistas del tema. Así como también se indagó y se hizo un análisis de la historia.

El primer capítulo de esta monografía articula, y cuenta de manera perspicaz los antecedentes de los fotoperiodistas que cubrían guerras, y otros conflictos bélicos. Desde su inicio como invento, hasta su asimilación a los periódicos, se menciona a los primeros fotoperiodistas que cubrieron guerras.

En el segundo capítulo se explicó un concepto a manera teórica sobre las fotografías y el periodismo, así como también lo que significa un conflicto armado, como surge, quienes son sus actores, explicados desde un documento jurídico emitido por el comité internacional de la cruz roja. Y a manera de situarse en la realidad del país, se explica el conflicto armado y límites territoriales con geopolítica y estrategias de defensa nacional.

El tercer y último capítulo se basó en describir el comportamiento y las características de un fotoperiodista que cubre dichos conflictos, con entrevistas a personajes que han participado de conflictos suscitados en el Perú. Además, con la adaptación de una prueba psicológica, se propuso un modelo de perfil para fotoperiodistas peruanos en conflictos armados.

Finalmente se concluyó dadas las entrevistas, y el análisis, que existen ciertas cualidades que diferencian a un fotoperiodista que se dedica a la cobertura de disputas bélicas, de otros fotógrafos o reporteros gráficos. Se descubrió también algunas trabas y sesgos con la publicación de información por una de las partes inmiscuidas en el conflicto. Se pudo rescatar, y dejar en claro el valor de una fotografía como parte importante de la historia. Ergo cuán importante fue la participación de estos personajes en los conflictos.

Capítulo I

1. Historia del origen del fotoperiodismo en conflictos armados

1.1 *El papel y las fotografías*

Antes de los textos en el papel y las fotografías en el papel, se utilizaban pergaminos. Es decir para grabar o hacer copias de ambos elementos se necesitaba un proceso complejo. Una cultura milenaria fue la que dio a conocer al mundo dicho proceso, el cual fue la base para la construcción de una infinidad de libros, revistas, enciclopedias y diarios impresos, en los que se puede apreciar texto e imagen en la actualidad. “[...] En el siglo VII, se utilizaba en China un sistema de grabado que permitía hacer múltiples copias de imágenes sobre pergamino o papel: la xilografía. Era un proceso lento y laborioso en su fase de realización [...]” (Márquez 2014: 314). Aunque era tedioso realizar esta tarea, la cualidad de

hacer muchas copias, era rentable. Probablemente este hecho permitió su supervivencia hasta comienzos del siglo XX.

Otro de los inventos que facilitó el proceso de los grabados en el papel tuvo lugar con la imprenta de Gutenberg, la cual se complementaría con la xilografía.

En 1456, en los talleres creados por Gutenberg en Maguncia, nació la primera gran obra impresa: la Biblia de las 42 líneas. A partir de ese momento, la xilografía y la imprenta confluyen: la primera servirá para reproducir imágenes y la segunda los textos. Eso sí, siempre imágenes en blanco y negro que, en algunas ocasiones pudieron estar iluminadas. Es decir, coloreadas a mano posteriormente por algún especialista (*Márquez 2014: 314*)

Cuando los periódicos aparecen, su contenido, desde la primera página hasta la última, estaba repleto de texto. Y permanecerían así por un largo tiempo, hasta el siglo XX. “La primera imagen de que se tiene constancia de su inclusión en un diario, mediante xilografía, fue vista en planta de la Bahía de Cádiz en la portada del Daily Courant, el 12 de septiembre de 1702” (*Márquez 2014:314*). Un siglo más tarde, en 1806, el Times publicaría la segunda imagen de la que se tiene noticia.

La xilografía perduro hasta comienzos del siglo XX, según Márquez, el proceso xilográfico convivió en sus últimos años, con distintas formas de ilustración avanzadas tecnológicamente y derivadas de la fotografía (*2014:314*).

24 años después de la aparición de la segunda imagen en el Times, la xilografía sería utilizada con más frecuencia, las publicaciones ilustradas incrementaron. Sin embargo la implementación de estas era dificultosa por lo que su difusión no fue diaria.

Ya en década de 1830 comienzan a proliferar los álbumes, museos e ilustraciones, publicaciones no diarias profusamente ilustradas en blanco y negro mediante grabado xilográfico. Dada la complejidad del sistema de creación de una xilografía, cuya imagen debía ser dibujada primero sobre una tabla de madera de boj o similar, y tallada luego en relieve, lo que suponía muchas horas de trabajo, la inserción de estas en los diarios era muy dificultosa. (Márquez 2014:314).

En esta década, se suscita un hito importante para el mundo fotográfico, como se conoce, el francés Louis Jacques Mandé Daguerre, pionero en el mundo de la fotografía por su invención: el Daguerrotipo, utilizó la cámara oscura para obtener imágenes de manera natural, basándose en las investigaciones de Josph Nicéphore Niépce. “El 19 de agosto de 1839, Louis Jacques Mandé Daguerre, da a conocer el primer procedimiento para obtener imágenes del natural mediante la utilización de la cámara oscura”, (Márquez, 2014: 314). Desde ese momento, se propició una manera de transmitir información a partir de la imagen, es decir la imagen como noticia o parte de ella.

