



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL  
ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO**

**COBERTURA Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DE LA  
REVISTA CARETAS DURANTE LA TOMA DE LA RESIDENCIA DE  
JAPON 1996-1997**

**Monografía elaborada por el bachiller en Periodismo ARNALDO JESÚS  
ROSELL VALDIVIA Para optar el título de Licenciada en Periodismo**

**Lima - Perú**

**2017**



## DEDICATORIA

A mis padres, mi hermana, abuelos, pero sobre todo a mi tía Mily quien desde su partida me vigila y cuida como una madre.

## Índice

INTRODUCCIÓN .....	6
CAPITULO I .....	9
EL PERIODISMO EN COBERTURAS SUBVERSIVAS .....	9
1.1 Secuestros terroristas contra el poder político .....	9
1.1.1 Toma de la embajada de República Dominicana en Bogotá 1980 .....	10
1.1.2 Toma del Palacio de Justicia en Bogotá 1985 .....	12
1.1.3 Toma de la embajada de EE. UU en Irán 1980.....	14
1.1.4 Matanza en la embajada de España en Guatemala 1980.....	16
1.1.5 La toma de Pando en Uruguay 1969.....	19
1.1.6 Andahuylazo Perú 2005.....	21
1.2 El periodismo de investigación en cobertura de crisis de rehenes .....	23
CAPITULO II.....	27
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU FUNCIÓN EN FENÓMENOS TERRORISTAS.....	27
2.1 Periodismo interpretativo .....	27
2.2 La propaganda como medio de comunicación del terrorismo .....	29
2.2.1 La fotografía periodística en cobertura terrorista.....	32
2.2.2 Caso Uchuraccay.....	35
2.3 Riesgos profesionales del periodista en el Perú.....	38
2.4 Fuentes de información en coberturas subversivas .....	43
2.4.1 La ética periodística en cobertura terrorista.....	44
CAPITULO III.....	46
REVISTA CARETAS COBERTURA Y TRATAMIENTO EN EL PERIODO DE LA TOMA DE LA RESIDENCIA DEL EMBAJADOR DE JAPÓN.....	46
3.1 Panorama político y sociocultural durante la toma de la residencia .....	46
3.2 Perfil e historia de los personajes principales de la toma según Caretas .....	49
3.2.1 Néstor Cerpa Cartolini .....	50
3.2.2 Rolly Rojas “El Árabe” .....	53
3.2.3 Juan Luis Cipriani “El mediador” .....	55
3.2.4 Juan Valer Sandoval “El héroe” .....	57
3.3 Género y tipo de notas periodísticas .....	61

CUADRO N°1: INFORMATIVAS .....	62
CUADRO N° 2: INTERPRETATIVAS.....	63
CUADRO N°3: REPORTAJES .....	65
CUADRO N° 4: CRÓNICAS .....	66
3.3.1 Infografías .....	67
CUADRO N° 5: INFOGRAFÍA .....	68
3.4 Portadas.....	69
3.5 Objetivo e intencionalidad de las publicaciones de Caretas .....	75
CONCLUSIONES .....	78
APÉNDICES .....	80
APÉNDICE A: ENTREVISTA A NESTOR BECERRA RIVERA, DIRECTOR PERIODISTICO DE RADIO NACIONAL .....	80
APENDICE B: EL PORCENTAJE DE LOS GENEROS PERIODISTICOS EN LAS PUBLICACIONES DE CARETAS .....	85
APENDICE C: FOTOS REVELADORAS.....	86
Bibliografía .....	88

## INTRODUCCIÓN

La toma de la residencia del embajador de Japón marcó un precedente en la historia del periodismo nacional. Cuatro meses de cobertura significó un arduo trabajo de labor periodística que, a través de los diferentes medios convencionales como la prensa, radio y televisión, se trataba de informar día a día lo que ocurría dentro y fuera del lugar.

La misión para los periodistas es mantener informado a la sociedad, pero esta tarea suele ser difícil en ocasiones y más aún si la información que se maneja es de carácter confidencial y reservada. Es así como ocurrió los 125 días de cautiverio de los más de 800 rehenes que fueron liberados poco a poco hasta quedar solo 72.

Uno de los medios que manejó esta información con mesura fue la revista *Caretas*, de característica política con un grado de humor sarcástico, desarrollo 18 portadas tratando el tema de la toma a la residencia. En este periodo *Caretas* desarrollo una amplia cobertura y mostró las características de un adecuado manejo de recursos periodísticos, tales como noticias interpretativas e informativas, uso del reportaje y crónicas para ampliar el panorama del acontecimiento y las columnas de opinión a cargo de personajes emblemáticos y autorizados para calificar el tema como Harold Forsyth, Mario Vargas Llosa y Augusto Elmore.

El presente trabajo tiene como objetivo describir y analizar la cobertura que empleó *Caretas* a la toma de la residencia de Japón, además revalorar la ética profesional con que el medio difundió las noticias a través de sus 18 semanas de publicación.

Para iniciar la investigación es importante situar el contexto histórico y periodístico de antecedente similares a la toma de la residencia y el trabajo periodístico que hizo para difundir, por eso el primer capítulo presenta “El periodismo en coberturas subversivas”.

El segundo capítulo trata la función de los medios ante los fenómenos terroristas, una descripción de la participación no solo del periodismo sino de los medios como ente comercial ante la aparición de grupos armados, como se involucran y hasta que punto se puede transmitir sin medir las consecuencias.

El tercer capítulo analiza la cobertura y el tratamiento de la información que aplicó *Caretas* en el periodo de los cuatro meses que duró el acontecimiento, se detalla a través de cuadros los recursos periodísticos que se usos, así como también

el análisis de la intencionalidad y dirección de las publicaciones que emitía cada edición.

Para esta investigación hemos recurrido a fuentes documentadas, entre ellas el archivo periodístico de Caretas desde la edición 1446 publicada el 19 de diciembre hasta la edición 1463 emitida el 2 de mayo de 1997 que se encuentran en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional del Perú, así como también se recurrió al libro de Concha Fagoaga, “Periodismo interpretativo”.

También se recurrió al testimonio del director periodístico de Radio Nacional, Néstor Becerra Rivera, quien cubrió la toma de la residencia como reportero del canal del Estado.

Esta investigación nos ha permitido realizar un análisis cualitativo y demostrar el uso correcto de los recursos periodísticos en coberturas de larga duración como la toma a la residencia del embajador de Japón.



## **CAPITULO I**

### **EL PERIODISMO EN COBERTURAS SUBVERSIVAS**

#### **1.1 Secuestros terroristas contra el poder político**

La ONU define al secuestro como un delito bajo el derecho consuetudinario, llevarse a alguien empleando la fuerza o el engaño sin el consentimiento de esa persona. El secuestro puede realizarse por diferentes motivos entre ellos los políticos o emocionales, con la finalidad de exigir algo a cambio de la liberación de los rehenes.

Para los fines políticos, el secuestro tiene una intencionalidad mediática que se refleja no solo en el discurso que de alguna manera intenta colocar una justificación

“responsable” a la acción, sino también en el deber de esta práctica sobre persona con representatividad política o que ostentan ocupar un cargo público.

Para los subversivos el mantener en cautiverio a personajes importantes para el Estado, representa una estrategia de control y presión política en un territorio específico, pues quien lleva el mando y las órdenes de ese momento son los líderes terroristas que ponen en jaque al gobierno de turno.

De esta manera la violencia se convierte en una manera de hacer política a través del chantaje y el terror que incluye dentro de los objetivos destacar una reivindicación del grupo subversivo además de influir en decisiones gubernamentales y poner en evidencia la falta de compromiso de seguridad por parte de un Estado.

### **1.1.1 Toma de la embajada de República Dominicana en Bogotá 1980**

El 27 de febrero de 1980, un comando de 16 guerrilleros al mando de Rosemberg Pabón, alias Comandante Uno, ingreso a la embajada de Republica Dominicana en Bogotá, Colombia.

Se conmemoraba la fiesta nacional del país caribeño a la que asistieron un gran número de invitados, entre ellos diplomáticos de Estados Unidos, Costa Rica, México, Brasil, Uruguay, Perú y otros países latinoamericanos, cuando uno de los presentes sacó un arma, hizo unos disparos al aire y anunció que se trataba de un asalto a la embajada.

Este acontecimiento tomó por sorpresa a la prensa colombiana que solo manejaba la información que se trataba de la guerrilla del M-19, poco después del despliegue de la prensa y las comunicaciones que se manejaban dentro del recinto se confirmó la presencia de 12 guerrilleros armados.

# Secuestrados 17 embajadores

## Piden 50 millones de dólares y liberación de presos políticos

## Herido encargado de negocios del Paraguay. Muerto un guerrillero

En una espectacular y asaznaria operación sin precedentes en el mundo, un comando guerrillero del "Movimiento 19 de Abril" (M-19) se tomó ayer al mediodía la Embajada de la República Dominicana en Bogotá, captivó como rehenes a 17 embajadores que realizaban allí una visita social, exigió la libertad de todos los presos políticos, 50 millones de dólares y diálogo con el gobierno, a cambio de los cautivos.

Frente a la grave situación, el Gobierno adoptó prudente actitud que permitió establecer el diálogo con los terroristas —a través del excañiller conservador Alfredo Viquez Carrizosa y a solicitud de los guerrilleros— y encabezado por el Presidente Julio César Turbay Ayala analizó hasta las 2 de esta madrugada la situación a través del Consejo de Ministros y el Consejo Nacional de Seguridad.

Viquez Carrizosa se entrevistó anoche con el comando guerrillero en la ocupada embajada y de inmediato se dirigió al Palacio de Nariño para informar al jefe del Estado y a sus más altos asesores el alcance del problema y la posición de los elementos subversivos. No se informó nada oficialmente sobre el resultado de esta entrevista.

La Presidencia de la República anunció que hoy a las 9 de la mañana expedirá su comunicado número 3 sobre la evolución del dramático problema.

A la misma hora, el comando guerrillero también emitió un comunicado en la ocupada embajada y dramatizó el momento con la entrega del cadáver del terrorista muerto ayer dentro de esta misión diplomática, a causa presuntamente de disparos que le hizo un guardaespalda del cautivo embajador de Estados Unidos, Diego Asencio.

La operación fue denominada "libertad y democracia" por sus protagonistas, quienes exigieron que el gobierno, además de sus anteriores peticiones, acepte la publicación de un comunicado guerrillero en el que reconozca que en Colombia se violan presuntamente los derechos humanos.

El saqueo se produjo a las 12:15 del día en la carrera 30 No. 45-46, sede de la Embajada y frente a la Ciudad Universitaria, en momentos en que ingresaba el embajador de Estados Unidos, Diego Asencio, para concurrir con el resto del cuerpo diplomático acreditado en Colombia a una recepción con la que la representación alcaida celebrará el Día Nacional de su país.

El comando, denominado "Marcos Zambrano" e integrado por unos treinta jóvenes, entre ellos varias mujeres, había estado previamente jugando fútbol en predios de la universidad e ingresó a la misión diplomática luciendo sudaderas color verde y rojo y abrió nutrido fuego contra quienes se encontraban en el interior.

En este momento resultó herido gravemente el encargado de negocios del Paraguay, Oscar Oroztiaga; el guardaespalda del embajador argentino Pedro Olivero, y dos civiles más que estaban en el exterior de la residencia.

Un primer negociador autorizado por el gobierno, Oullier, fue Rosalía Montaña, directora nacional de la Cruz Roja, fue rechazado por los guerrilleros.

Entre los embajadores cautivos figuran: Diego Asencio, EE. UU.; Brasil, Geraldo Eulálio De Nascimento e Silva; Venezuela, Virgilio Lovera; Costa Rica, Rolando Blanco Solís; México, Ricardo Gálán; Uruguay, Fernando Gómez Pina; Austria, Nicolaus Horn; Egipto, Salah Alouva; Guatemala, Agustín Pinto Fábres; Haití, Leonard Pierre Louis; Italia, Jean Burgeolis; el Nuncio Apostólico, Mons. Angelo Acerbi; Italia, Fozes Falaschi; Israel, Alanao Bial; el anfitrión Diógenes Mayol.

Los embajadores de España y Argentina, así como el canciller Uribe Vargas, se salvaron por llevar a los de los países socialistas se habían retirado para ausar otra recepción de la Embajada de la República Democrática Alemana.

La noche cayó sobre el escenario de los acontecimientos con el dramático anuncio del comando en el sentido de acudir a los rehenes, si el ejército no se retiraba del lugar.

Comunicaron que colocarían a los rehenes frente a los tanques de la residencia para que alternándose, pasar por la noche.

Aunque inicialmente solo existieron la libertad de presos pertenecientes al M-19 y que están siendo juzgado consejo verbal de guerra, sus pretensiones se extendieron luego a la totalidad de los presos políticos e incluyeron lista con 311 nombres específicos. Ellos se encuentran en cárceles de Bogotá, Cali, Pasto, Meta y Bucaramanga, más información y gráficas en páginas 3-A, 7-A, 8-A, 18-A, 18-A y última-C1.

Figura 1. Publicación del Diario el Tiempo

Los requerimientos básicos del M-19 fue la exarcelación de 300 compañeros y la suma de 50 millones de dólares, ante esta solicitud el presidente de Colombia, Julio Cesar Turbay Ayala, ordeno inmediatamente al ejercito que rodeó las instalaciones de la embajada hasta la orden de un ataque militar, acontecimiento que no sucedió como en la Operación Chavín de Huántar.

Los periodistas de cadenas nacionales e internacionales crearon un campamento a las afueras de la sede diplomática al que bautizaron con el nombre de "Villa Chiva" (Garcia, Semana 35, 2010).

Fueron 61 días de cautiverio, un cálculo de días que probablemente los cabecillas no imaginaron porque este golpe subversivo fue diseñado para conseguir los objetivos en una semana sin embargo fueron las reuniones entre el Estado y el M-19 que dilataron el tiempo de liberación.



Figura2. Publicación Diario el Tiempo

Finalmente, la liberación de los rehenes se dio en un marco de una “buena” negociación entre el gobierno colombiano y Cuba, puesto que los secuestradores y secuestrados viajaron hasta la Habana para realizar el intercambio, quedándose los guerrilleros exiliados en el país caribeño.

### 1.1.2 Toma del Palacio de Justicia en Bogotá 1985

El miércoles 6 de noviembre de 1985 al promediar el medio día un comando del grupo Guerrillero M-19 irrumpió violentamente en el Palacio de Justicia en Bogotá, Colombia.

Con el objetivo de presionar al presidente de ese momento Belisario Betancur y hacerle un juicio dentro del edificio del poder judicial, esto con motivo a unos acuerdos que el expresidente se negó a firmar en 1984.

Fueron más de 300 rehenes el grupo guerrillero del M-19, emprendió fugo contra el ejército y la policía, así como también poco a poco iba aniquilando a miembros y funcionarios del Estado.

El gobierno no aceptó ningún tipo de negociación y dio la orden un ataque militar que lamentablemente no había sido estudiado, se derribaron las puertas de la fachada principal a través de una tanqueta blindada que puso en alto riesgo la vida de los rehenes.

Las balas no cesaban y el M-19 se había apoderado por completo del edificio, sin embargo, la angustia llegó hasta la mañana del 7 de abril cuando Betancur aceptó dialogar y negociar con los guerrilleros es entonces que se dio por terminada la toma con un saldo de 98 personas muertas y 11 desaparecidos.

El trabajo de la prensa hizo que luego de este terrible episodio, se lograra comprobar que el M-19 fue financiado por Pablo Escobar, quien quiso que a través de este asalto para así dilatar el tiempo y también la aprobación del tratado de extradición a Estados Unidos, pues estaba siendo evaluado por la Corte Suprema.

En una entrevista para el portal web *Risaldahoy.com*, el periodista Rubén Darío Sánchez comento:

“el espíritu periodístico estaba por encima de todo y un pequeño grupo de periodistas tratábamos de buscar una buena ubicación, nos peleábamos entre todos y eran los camarógrafos y fotógrafos los que mejor posición querían tener a pesar de que estábamos en la carrera octava con calle doce, cuando estábamos en eso apareció un abogado que era amigo de todos nosotros y nos dijo que podíamos utilizar su oficina que quedaba precisamente en el costado occidental de la calle 12 con carrera 8, diagonal al Palacio de Justicia, él solo lo hacía porque quería que estuviéramos todos ahí y quería ver cómo era que nosotros cubríamos una noticia” (Sanchez, 2015).



Figura3. Toma al poder judicial Fuente Portal Risaralda Hoy

### ***1.1.3 Toma de la embajada de EE. UU en Irán 1980***

EL 4 de noviembre de 1979 un grupo de estudiantes seguidores del líder religioso Ayatolah Khomeini tomaron por la fuerza la embajada estadounidense en Therán secuestrando a 60 norteamericanos de los cuales 52 permanecieron por 444 días. La tensión se apoderó del grupo de estudiantes, sin embargo, bajo sus principios musulmanes fueron liberando a mujeres y afroamericanos.

Los 52 rehenes fueron mostrados en televisión con los ojos vendados protestando con el gobierno de Estados Unidos por el apoyo que se le otorgo al derrocado Shah Mohamed.



Figura 4. Rehenes con los ojos vendados Fuente Diario EL PAIS

Los iraníes realizaron una requisita donde logran confiscar documentos de la embajada tratando de encontrar material donde evidencie el espionaje que diplomáticos norteamericanos estaban realizando.

Las negociaciones no daban resultado pese a los esfuerzos y medidas que tomaba el presidente Jimmy Carter, es por ese motivo que un 24 de abril de 1980 los intentos diplomáticos se agotaron y se procedió a la operación militar denominada “Operación garra de águila” que lamentablemente fracasa.

La prensa local se mofa de la operación fallida de Carter, mientras que los medios norteamericanos aprovecharon la situación para jugar un rol importante en las elecciones que se avecinaban pues este acontecimiento le costó el puesto al presidente al quedar EE. UU humillado ante todo el mundo.

El desenlace de la historia se produce el 20 de enero de 1981 cuando se procese a la liberación de los rehenes tras una serie de negociaciones donde intervino

la diplomacia de argelina siendo determinante y sirviendo como garante ante una posible repercusión militar.

#### ***1.1.4 Matanza en la embajada de España en Guatemala 1980***

El 31 de enero de 1980 se programó una reunión en la embajada de España en Guatemala. A esta cita acudirían el vicepresidente Cáceres Lenhoff y el canciller Molina Orantes para recepcionar el plan de trabajo y las credenciales del nuevo embajador Don Máximo Cajal pues no quería ser un embajador de oficina sino no que visite y conozca a sus ciudadanos.

Horas antes una delegación de 20 personas conformado por estudiantes y campesinos parten hacia la embajada de España con el fin de hacer pública su protesta contra el ejército pues se habían cometido abusos en el intento de combatir a un grupo guerrillero en 1979.

Los campesinos irrumpen la embajada llevando consigo mochilas con víveres para dos días que ellos calculaban que duraría la toma, así como también bombas molotov y armas blancas. Para este acontecimiento un reportero radial, Marco Antonio Figueroa, que se encontraba presente en el lugar recibe un mensaje a través de una bola de papel que es lanzado desde el interior de la embajada, en esas líneas se lograba leer lo que ocurría dentro, el reportero empezó a transmitir en vivo el acontecimiento y rápidamente más reporteros llegaron al lugar, así como también miembros de las fuerzas armadas.



Al ver la presencia de los medios de comunicación los campesinos aprovecharon la situación y utilizaron la terraza para hacer público su mensaje, es ahí donde colocan un mensaje con referencia al ejército, los asesinatos y la petición de que se retiren de sus comunidades.



Figura 5. Portada el embajador de España en Guatemala (Foto: Hemeroteca Prensa Libre)

Tras algunos esfuerzos del embajador Cajal por mantener el orden a través de un dialogo y sin la intervención de la policía, no consigue llegar a un acuerdo y solicita al canciller español que intervenga pues sus intentos son en nulos.

La policía ya se encontraba en el lugar y había entrado por la terraza de la embajada, al ver esta reacción algunos estudiantes que acompañaron la marcha deciden retirarse por temor a lo que pudiera suceder. Sin embargo, la policía entro

con fuerza al recinto y obligo a todos los campesinos a encerrarse en el segundo nivel.

La guerra se desata dentro de la embajada, la policía empieza a destruir el lugar a base de disparos y de todo lo que pudieran tener a la mano, los medios de comunicación transmitían las noticias sin tener un resultado exacto de lo que ocurría al interior de la embajada, la desesperación se concentra en el segundo nivel cuando de pronto empieza a propagarse un incendio y a escucharse la explosión de bombas molotov.

Finalmente, la masacre termina con más de 40 personas calcinadas, no solo los campesinos sino también trabajadores y algunos funcionarios de la embajada, poco después la prensa dio a conocer que la orden de matar a todos fue del presidente Romeo Lucas García, esto generó que España rompa relaciones con Guatemala convirtiéndose en el primer país latinoamericano en romper relaciones con la nación europea.



Figura 6. Inicia el juicio contra incursión en la embajada española.(Foto Hemeroteca Prensa Libre)

### *1.1.5 La toma de Pando en Uruguay 1969*

El 8 de octubre de 1969 un fuerte grupo guerrillero miembros del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros, tomaron por asalto importantes centros de atención en la ciudad de Pando. La comisara y el cuartel de bomberos fueron los principales afectados, seguido de bancos de la ciudad y de centrales telefónicas.

Coincidiendo con el segundo aniversario de la muerte del Che Guevara, los miembros de los tupamaros montaron un gran operativo de imagen a nivel nacional e internacional, a través de una buena planificación casi cinematográfica pues plasmaron un gran ambiente para lo que luego sería su operativa sorpresa.

La operación “toma de Pando” estuvo maquillada por una buena escena de cortejo fúnebre, con carroza y muerto incluido, en los autos que acompañaban la marcha se encontraban los diferentes comandos guerrilleros.

El grupo de subversivos se dividió en dos y atacaron las zonas de mayor actividad comercial y policial. Los tupamaro robaron unos 357 mil dólares de los cuales 157 fueron recuperados por la policía.

El operativo duró 20 minutos, la policía actuó de inmediato y atacó por todos los flancos al grupo guerrillero, esta acción costó la vida de varias personas presentes tanto culpables como inocentes que transitaban por las calles de Pando.

Los tupamaro quisieron demostrar que eran capaces de adueñarse de una ciudad, saquear sus bancos, inmovilizar a las fuerzas del orden y marcharse como si nada hubiese ocurrido.

El desenlace para los subversivos fue inesperado, presa de los nervios una combatiente disparó a su propio compañero, en la huida se olvidaron de Juan Carlos Rodríguez, miembro guerrillero que se encontraba al interior de un banco, al percibir que sus compañeros lo abandonaron salió a la calle con arma en mano, sin embargo, por su desesperación fue detenido y llevado con las autoridades. Sin

Este hecho fue tomado como una historia de cine por la prensa uruguaya pues no terminaban de creer la planificación y la puesta en escena de los tupamaro para tomar por asalto una ciudad. No obstante años más tarde, en 1998 Eleuterio Fernández Huidobro cabecilla de los tupamaro había cambiado las armas por las libretas y máquinas de escribir pues se convirtió en periodista del semanario Mate Amargo, por ello en una de sus entrevistas que realizo tuvo como invitado a Alejandro Otero excomsiario de Pando



Figura 7. Alejandro Otero Y Eleuterio Huidobro entrevista mate amargo Fuente: Iberoamérica central de noticias

### ***1.1.6 Andahuaylazo Perú 2005***

Los festejos de año nuevo ya estaban terminando cuando el 1 de enero del 2005 un grupo de reservistas etnocaceristas de Antauro Humala toman la comisaria de la ciudad de Andahuaylas y secuestraron a los policías que se encontraban allí.

El objetivo de esta rebelión era revocar al presidente de ese entonces Alejandro Toledo por haber pasado a retiro el 31 de diciembre del 2004 a los oficiales que habían combatido en el régimen de Alberto Fujimori, entre los oficiales que se encontraron afectados estaba Ollanta Humala, quien años más tarde sería presidente del Perú.

Como precedente se conoció mediante informes que la Dirección General de Inteligencia del Ministerio del Interior ya advertían los movimientos y actividades que los etnocaceristas ya planificaban en Andahuaylas.

Bajo el mando de Antauro Humala el grupo de 150 etnocaceristas, un intento de guerrilleros políticos, se adueñaron de las armas de los efectivos policiales, este hecho inició una batalla en la plaza de armas de la provincia.

Como resultado hubo 5 policías heridos, 2 reservistas con lesiones graves y 17 miembros del orden fueron secuestrados dentro de la comisaría. La respuesta del gobierno fue inmediata y se declaró Estado de Emergencia, ordenando a más de 300 agentes de la Dirección de Operaciones Especiales (DIROES).

La tensión se apoderó de la ciudad de Andahuaylas, las soluciones pacíficas no tenían sentido para los dirigidos de Humala, pues estaban convencidos que su

incursión en la toma de la comisaría produciría inmediatamente la renuncia de Toledo, sin embargo, eso no ocurrió.

Al segundo día de violencia continuo la masacre y el asesinato a cuatro policías en una emboscada cerca a la comisaría, los integrantes del etnocacerismo solicitaban a viva voz la liberación de sus compañeros heridos.



Figura 8. Antauro Humala solicitando la renuncia de Alejandro Toledo Fuente Diario El Comercio

Al tercer día la calma era lo último que se respiraba en Andahuaylas, más de mil pobladores ingresaron a la Plaza de Armas siguiendo el camino de Antauro quien iba al frente de la multitud. La prensa nacional ya se encontraba en el lugar de los hechos e iba reportando la concentración de los etnocaceristas y las posibles acciones que tomarían en caso Toledo no acceda a sus peticiones.

Por un momento la prensa sospecha que el mayor de los Humala se va a entregar, pero no lo hace, es ahí donde interviene Felix Murazzo, exministro del

interior, y tras una larga reunión con Antauro, este último finalmente sale airoso y realiza un paseo triunfal hacia la comisaría.

En el trayecto los miembros policiales que se encontraban esperando una orden para contrarrestar los ataques etnocaceristas, realizan disparos y un reservista cae muerto en el pavimento, mientras dos de ellos y dos civiles resultan heridos.

Finalmente, Ollanta Humala se comunica con su hermano mayor y le pide que deponga las armas, es ahí donde Antauro hace una especie de “conferencia de prensa” utilizando una camioneta como su podio comunica a los medios de comunicación que los etnocaceristas se rinden, poco después se procede a su captura y es trasladado al penal de piedras gordas donde cumple su condena.

### ***1.2 El periodismo de investigación en cobertura de crisis de rehenes***

Definir al periodismo de investigación resulta muy complejo tanto para los autores como para los profesionales, sin embargo, la esencia radica en el compromiso social, criticar y evidenciar negligencias e injusticias relacionadas con la esfera política, ya que tratar de esclarecer aspectos que están ocultos por intereses del gobierno.

El periodismo de investigación es aquella actividad que necesita fuentes y documentos públicos como también secretos o materiales recolectados por iniciativa del periodista.

Algunos periodistas sostienen que el título de “periodismo de investigación” es solo un titular llamativo ya que todo buen ejercicio de periodismo requiere de una exhaustiva investigación.

Para el periodista José Javier Muñoz, periodismo e investigación no se deben separar porque el periodismo precisa de la investigación, mientras que. Gabriel García Márquez dice que la enseñanza periodística se debe basar en sus tres pilares, pero sobre todo el periodismo en la investigación (Prado, 2006). En la investigación a partir de historias, un manual de periodismo de investigación publicado por Mark Lee Hunter en colaboración con UNESCO, lo define de la siguiente manera: “El periodismo de investigación es la tarea de revelar cuestiones encubiertas de manera deliberada, por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión. Es una actividad que requiere el uso de fuentes y documentos tanto públicos como secretos” (Hunter, 2013).

El periodismo de investigación se nutre de un conjunto de metodologías, técnicas y estilo que demoran varios años en formar. A diferencia del periodismo convencional donde la fuente y el material son generados por otros organismos, el periodismo de investigación va más allá de la noticia, que si bien es cierto maneja el quien, que, donde y cuando; el quinto elemento ¿Por qué? Se transforma y direcciona la información aplicando en “de qué manera”.

Es así que el periodismo de investigación se produce gracias a una historia que permite contar hechos reales, donde el “quien” no solo pretende ser un nombre; es el protagonista, con su propia personalidad, carácter y estilo, el “cuando” forma



parte de la narración, un hecho histórico que no es necesariamente el presente de la noticia. El “qué” identifica las causas y consecuencias del hecho y el dónde sitúa el acontecimiento pues resalta la ubicación donde se suscita la historia.

El periodismo de investigación a su vez tiende a separarse del resto de las prácticas periodísticas de los mass media, porque el acontecimiento y noticia juegan el mismo rol, ya que en una investigación periodística por esencia prima por revelar aquello que se resiste salir a la luz. Una historia de investigación revive un tema mediático que genera el debate público y amplía los espacios noticiosos y promueve temas y argumentos.

Otra de las características principales que posee el periodismo de investigación es que convierte al reportero investigador en un experto armando rompecabezas, pues es quien se encarga de juntar las piezas que se encuentran dispersas y que a menudo alguien trata de mantenerlas ocultas. Tiene como misión resolver el enigma y unir los hechos fundamentales con el fin de mostrar cómo funcionan y cómo se comportan las personas en una sociedad de crisis.

El periodismo también, en su deber de enriquecer el debate público tiene como función de cuidar la democracia, denunciando aquello que atenta contra las reglas del orden y la libertad de prensa de una nación, es por ello que las investigaciones pueden abarcar desde lo individual a lo institucional o desde lo social a lo político, pero fundamentalmente de desentrañar lo oculto, lo ocultado y lo olvidado.

Sin embargo, esta práctica periodística casi siempre se somete a una posible censura, y riesgos profesionales que los periodistas están dispuestos a asumir,

ya que es una prensa que investiga y denuncia a las propias instituciones que garantizan su libertad.

Por otro lado, los medios por su parte están en el deber de construir una realidad social, que debe ser cercana a la realidad, completa y veraz, dependiendo del periodismo al que tiene acceso la sociedad, es por ello que ni el reportaje de hoy, ni el periodismo de especulaciones, ni los lanzamientos intrigados ni siquiera la cobertura informativa de la impugnación, logran la lucidez, la profundidad y la seguridad de que puede obtener cobertura del periodismo investigación.

Es por esa razón que un buen periodista de investigación sabe trabajar y diferenciar a su fuente y testigos, ya que un informante o testigo es alguien en quien se confía en la ventaja de la acción y quizá por una sola vez, en cambio la fuente periodística, es un individuo autónomo y solido que dará su opinión y conclusión sobre un determinado tema. Una fuente decente no habla de lo que no tiene conocimiento o respaldo, es inmediato y mantiene sus conversaciones y secretos con el reportero.

Finalmente, la revelación de un informe de investigación, es la carta de presentación de un reportero pues requiere de una actitud destiladora, la búsqueda de estrategias que permitan al redactor abstenerse de los componentes inestables y permanecer con los hechos solidos que refuercen sus descubrimientos (Diaz, 2014).

## **CAPITULO II**

### **LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU FUNCIÓN EN FENÓMENOS TERRORISTAS**

#### ***2.1 Periodismo interpretativo***

“La presencia abultada de actos terroristas en la prensa puede fomentar en el público un miedo irracional al terrorismo sobrevenido tanto por la sanción de ubicuidad que causa tanta información como por la exageración de la amenaza” (MacNair2007, citado en Rivas Pedro 2015).

Para el periodismo interpretativo los actos terroristas que se propagan en el tiempo como el caso de la toma de rehenes, puede incluso convertir al periodista y al medio de comunicación como protagonistas de la noticia y sin lugar a duda generar más importancia en la historia y aumentar la tensión a través de la información que se maneja y que por seguridad deben ser reservadas. (Berger 1985, citado en Rivas Pedro 2015).

Es por esa razón que el periodismo interpretativo busca dar una explicación al acontecimiento diferenciando de una noticia informativa, pues el periodismo interpretativo tiene la característica de brindar los detalles correspondientes que permite al lector formar un juicio frente al hecho.

Según Concha Fagoaga en su libro “Periodismo interpretativo” señala que *la elaboración de una noticia interpretativa proporciona un relato que además de ser informativo, contextualiza los hechos y no solo los describe.* (Fagoaga, 1982) Esta es una referencia a que el periodismo interpretativo explica los hechos y proporciona una interpretación.

En ocasiones la información sobre el terrorismo no se logra contrastar y se deteriora al ampliar basándose en datos inexactos que deterioran la calidad de información que se muestra al público, y algunos medios de comunicación no establecen un orden o respeto pues el valor de la información se mide a través del impacto que pueda causar el público y su repercusión.

En estos casos de cobertura de conflictos armados como el caso de presencia terrorista, el periodismo interpretativo toma un nuevo camino y se traslada también al periodismo en profundidad, que consiste en la exposición y análisis de las más completa recopilación de datos, producto de la consulta a las numerosas fuentes de información sobre el acontecimiento.

El periodismo interpretativo en este tipo de episodios revolucionarios hace uso de una capacidad distinta y hace uso de la recopilación de información que ha desarrollado mediante informes donde los antecedentes, datos, porcentajes y fechas son clave para armar la historia que posteriormente será revelada al público.

Informar sobre un conflicto armado no es solamente tarea del periodista que se desplaza al terreno sino los que reflejan la historia desde la redacción, es aquí donde se ve la calidad del periodista y la preparación para que la información transmitida sea lo más veraz posible ya que en este tipo de conflicto está en juego

la vida de seres humanos y por ello se debe de actuar con máximo rigor para evitar confundir a la opinión pública o incidir de forma negativa en su transcurso (Pizarroso 2007, citado en Pérez Dánae 2016)

Las diversas facetas del periodismo interpretativo también ha llevado a seducir al receptor a través de la lectura y ahí donde nace el “ nuevo periodismo” convirtiéndose así en un complemento del periodismo de investigación que no solo busca el análisis de la noticia sino que también a que se lea el contenido y capturar al lector por las características y los géneros periodísticos que se pueden emplear para enriquecer el contenido sin perder la esencia de la historia ni las características del periodismo interpretativo.

## *2.2 La propaganda como medio de comunicación del terrorismo*

Existen diferentes motivaciones que impulsan a un delincuente o terrorista a cumplir sus objetivos, de acuerdo a sus ideales políticos o necesidades sociales, pero hay una gran diferencia entre un acto criminal y el acto terrorista ya que los delincuentes comunes no necesitan de publicidad para ver sus aspiraciones satisfechas, pero por otro lado los terroristas requieren necesariamente de la propaganda para que sus logros se vean cumplidos.

Los ladrones comunes se ahuyentan cada vez que son reconocidos pues le temen a la prisión y a ser señalados por la sociedad, sin embargo, en los terroristas siempre existe esa exaltación de la autoría del crimen pues uno de sus propósitos es

dar a conocer a los demás el porqué de sus movimientos, ideas políticas y lo peligroso que se pueden convertir si es que se lucha contra ellos.

Las muertes provocadas por los terroristas son “muertes firmadas”, ya que el terrorista ha exigido desde el principio, mediante el reconocimiento de su autoría, que esa muerte lleve su nombre (Sánchez Ferlosio 1982, citado en Verez Luis 2004)

Los grupos terroristas saben que son capaces de generar miedo y por ende el miedo es propenso a ser noticia, pero en los medios de comunicación no despejan las dudas y en consecuencia tampoco se elimina el miedo en la sociedad, sino que lo potencia tanto para una nación, pero, sobre todo para el ego de los terroristas.

Esta iniciativa de querer sobresalir en el medio periodístico, hace que los terroristas desarrollen una sistemática sucesión de actos criminales para lograr sus objetivos. Estos atentados implican la destrucción de bienes, secuestros y asesinatos de personas, coches bomba, detonaciones a medios de comunicación o torres de alto control. Según Frederick J. Hacker, psiquiatra y especialista en terrorismo señaló en una publicación que *“lo que quieren los terroristas es impresionar, ellos actúan con y para el público, y mientras mayor sea posible ese público mejor serán propagadas sus exigencias por lo tanto mejor será conocido su problema”*.

Así sucedió con el grupo guerrillero MRTA, quienes fueron los gestores de un movimiento que supo utilizar los medios de comunicación y hacer mediático sus objetivos e ideales. Las primeras apariciones se dieron en conferencias de prensa desde lugares recónditos de las selvas, secuestros cinematográficos como el de Héctor Delgado Parker y su gran final su accionar en la toma de la residencia del embajador de Japón en 1996, su estilo a lo Robin Hood siempre fue resaltado por

la prensa peruana a modo de publicidad. Liderado por Víctor Polay Campos, un político frustrado inspirado en la Revolución Cubana y el Che Guevara, busco masificar su organización a través de la propaganda mediática que podía originar.

Y es así que en una oportunidad optó por dar facilidad en un reportaje que le realizó el conocido periodista Alejandro Guerrero, esta nota periodística titulada *La toma de Juanjuí*, mostraba el poderío armamentista que tenían los emerretistas, las relaciones que guardaban con el grupo guerrillero del M19 y gran lealtad a los símbolos que ellos mismos había creado. En aquel reportaje también se observaron grandes detalles, la aparente confianza del MRTA con el periodista y la objetividad informativa hizo que esta difusión sea cuestionada por “apañar” al MRTA.

Por esa razón que mientras el terrorismo a través de los años ha ido evolucionando también ha guardado una estrecha relación con los medios de comunicación y sus beneficios que este le podría brindar ante un acercamiento al Estado, ya que los terroristas encuentran en los medios el eco necesario para promocionar su mensaje no obstante este material proporciona también un interés mediático y periodístico pues mientras mayor sean los crímenes el impacto de los titulares tendrá más alcance.

Por ello el tema en discusión si los medios de comunicación alimentan al terrorismo ha sido analizado por varios expertos teóricos que mencionan “*si no existiesen los medios de comunicación, no existiría el terrorismo*”. El mismo Marshall MacLuhan sostuvo en una oportunidad que “*sin comunicación no habría terrorismo*” (MacLuhan, Marshall, 1978).

### ***2.2.1 La fotografía periodística en cobertura terrorista***

"La auto comprensión que hoy el hombre tiene de sí mismo no proviene de historiadores, sociólogos, o filósofos, sino principalmente de los agentes de comunicación audiovisual. A lo largo de la historia los mensajes que han moldeado la mentalidad de los hombres de cada época provenían de la propia experiencia visual inmediata, de la tradición oral y de la tradición escrita [en la actualidad] las imágenes que se difunden por la televisión y el cine impactan muy por encima de nuestro entorno que visualizamos diariamente. Lo que creemos, pensamos y afirmamos de la realidad y de nosotros mismos está condicionado por aquello que se oye, se escribe y se ve a través de los medios de comunicación" (Bonet 2000, citado en Torres Romay 2006).

La fotografía permite capturar un momento específico en la historia de un evento o acontecimiento, amplía los detalles que en ocasiones son desapercibidos por los lectores, pero su función va más allá de los poderes de comunicación, ya que al observar una buena fotografía se desarrolla una extensa capacidad de interpretación.

Para el periodismo la fotografía se ha convertido en la principal herramienta de comunicación, el desarrollo y las secuencias que se muestran por toma, complementa la buena información o el buen texto que un periodista puede manejar en una redacción. La fotografía tiene como misión servir de recuerdo y quedar grabada en la memoria a largo plazo.

En la actividad laboral periodística, la fotografía ha tomado un rol distinto a lo que se vivía antiguamente, ahora las fotos que revelan en los medios, sirven para ilustrar o contar historias facilitando al lector a captar el contenido esencial de la imagen con mayor rapidez, pues uno de los propósitos de la fotografía es que se entienda, conozca y genere impacto visual. También la fotografía toma un sentido



particular cuando se muestra en titulares, gráficos, áreas de texto y sobre todo en la publicidad.

Sin embargo, un hecho histórico para el periodismo fotográfico en coberturas terroristas ocurrió cuando Abimael Guzmán decidió realizar su aparición mediática y recurrió a su medio oficial *El Diario* pues aprovechó un formato periodístico clásico en una entrevista que se catalogó como la *entrevista del siglo*, publicado el 24 de julio de 1988, que fue ilustrada por viejas fotos y una de ellas en apariencia reciente mostraba un fondo con vegetación para disimular.

El líder terrorista consideró indispensable realizar una sesión fotográfica para la ocasión y este acontecimiento con el tiempo hizo que el partido comunista liderado por Guzmán aprenda a verse en la televisión y medios escritos.

El rol del fotoperiodismo es estar presentes en todos los acontecimientos trascendentes que necesitan mostrar detalles al público en general, pero dentro de esas funciones también se encuentra la cobertura de hechos terroristas que incluso logran comprometer la vida del profesional. Es así como llegamos a la parte más cruel y nefasta de la nuestra historia tanto como nación y también de la libre expresión y libertad de prensa.

La etapa del terrorismo en el Perú fue sin lugar a duda la época más oscura y llena de horror que tardó varios años en superar, pero mientras tanto la fotografía periodística se convirtió en una herramienta de comunicación sumamente importante para denunciar los crímenes de lesa humanidad, calcar los momentos más duros y sangrientos de los 80 al 2000, pero también sirvió como documento gráfico para la construcción de la memoria de una sociedad.

Esta época para los medios de comunicación cambió la manera de enfocar y publicar una noticia de contenido subversivo, mostrar la sangrienta y cruda realidad de nuestro país se tornó cada vez más difícil, pero se hizo costumbre entre los titulares, probablemente la sensibilidad humanista se estuvo perdiendo por parte de la prensa.

El valor de la fotografía en un fenómeno complejo como es el terrorismo en el Perú quedó plasmado en una recopilación de fotos en un trabajo realizado en una muestra llamada Yuyanapaq, expuesta por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) tras el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) luego de veinte años de guerra interna en nuestro país.

En esta muestra fotográfica se plasma de alguna manera la sensación política y social de aquellos años 80 y 90, se desea saber que transmiten las fotografías, la importancia del mensaje fotográfico, además de obtener información de la relación de la fotografía como complemento a una información periodística (reportaje, entrevista, notas informativas, etc.)

La fotografía al igual que el texto toman la misma importancia en la presentación de un informe periodístico, la relación de texto y foto se complementa a la perfección, para de alguna manera diseñar en el lector la situación real y expandir su panorama y pueda establecer un juicio crítico.

Y es por eso que la fotografía se ha convertido en el móvil perfecto para transmitir recuerdos a la nueva generación que no vivieron en carne propia el sufrimiento y la persecución. La foto permite transportar la imaginación a lugares, recordar fechas y momentos, celebraciones e imágenes que generan sentimientos y emociones.

### *2.2.2 Caso Uchuraccay*

Uno de los casos más relevantes en el periodismo fotográfico fue la muerte de ocho periodistas en Uchuraccay 1983 a manos de los pobladores de dicho lugar ubicado en el distrito de Huanta, departamento de Ayacucho.

El caso Uchuraccay marcó un hito en la cobertura terrorista que trabajó la prensa por aquellos años, pues despertó el temor, la ferocidad en la que se vivía, desconfiando de todo lo extraño que podía suceder, el estado de psicosis ya respiraba en la sociedad y en la prensa. El lenguaje visual fue determinante para comprender en el fenómeno que se estaba por vivir en los 80 y que se suponía probablemente se iba a extender.

Durante los siguientes meses, Uchuraccay no cesó con la violencia y siguió siendo escenario de actos terroristas, ciento treinta y cinco comuneros fueron asesinados como consecuencia de los ataques del Partido Comunista del Perú – Sendero Luminoso, poco tiempo después de la masacre las familias que sobrevivieron optaron por abandonar la zona refugiándose en las comunidades y pueblos más cercanos como Huanta, Huamanga e incluso Lima. Casi diez años después las familias poco a poco retornaron a su lugar de origen.

El terrorismo modificó la estructura de las publicaciones fotográficas, se cambió las imágenes sociales por violentas, los medios escritos abordaron la información gráfica de acuerdo a su ideología política y también a la línea editorial que seguían. El impacto visual se volvió crudo y real a la hora la publicación, los medios en su intento de prevenir la situación contribuyeron también a una propaganda silenciosa y tácita al terrorismo.



Figura9. Publicación de Caretas 31 de enero de 1983

Caretas se caracteriza por ser un semanario de centro derecha que su principal actividad periodística está en favor de la sociedad y trata de mostrar una historia de una nuestra realidad. Así ocurrió cuando esta primera portada sobre el caso de los periodistas cruelmente linchados en Uchuraccay.

El centro visual noticioso radica en lo expuesto en toda la portada, los periodistas siendo desterrados mientras son observados por pobladores y miembros de las fuerzas armadas. Pero hay un dato muy importante que sobresale y es que

Caretas confunde el lugar de la matanza ya que no se tenía acceso a una información completa, además de que en un inicio de la actividad de estos periodistas su objetivo era trasladarse hasta la localidad de Huychau.



Figura 10. Revista Caretas publicación 7 de febrero de 1983

L segunda portada que lanzo Caretas sobre la masacre de Uchuraccay fue el 7 de febrero de 1983, en esta edición se habló de la confusión que tuvieron los comuneros pues creían que los periodistas eran terroristas, y esto debido a una indicación o instrucción militar que habían recibido los ronderos de la ciudad, ya que se mencionó que los terroristas llegaban en grupos y portaban entre sus pertenencias pañuelos de color rojo.

Posteriormente se conoció a través de investigaciones que uno de los periodistas al ver la multitud enfurecerse trató de sacar un pañuelo blanco en símbolo de paz, pero entre sus pertenencias también tenía una bufanda roja y esto habría desatado la ira de los ciudadanos.

En la portada se puede observar algunos objetos que recuperó la policía tras desenterrar a los periodistas, sin embargo, en las pertenencias se halló una pañoleta roja con la hoz y el martillo, se presume que los mismos comuneros luego de comprobar que habían sido periodistas no tuvieron mejor idea que “sembrarles” esta simbología terrorista.

Es en estos casos que la fotografía sirvió como mecanismo de denuncia para aquel momento además de ser un buen formato de recuerdo y construcción de memoria en la actualidad.

### ***2.3 Riesgos profesionales del periodista en el Perú***

El periodismo es una de las carreras con mayor proyección para la búsqueda de una determinada información, sin embargo, para lograr el resultado esperado se da una serie de procedimientos que compromete y pone en riesgo al periodista pues este se ve involucrado en acciones que ponen en peligro su vida como también la permanencia en un medio de comunicación.

Si estos riesgos no son tratados y erradicados de la faena existe la probabilidad de que se produzca lo que se define como accidentes y enfermedades profesionales, de diversas índoles y gravedad en el trabajador.

Durante los periodos de busca de la información el trabajo periodístico fue muchas veces objeto de violencia, campañas de intimidación y persecución, en el caso del Perú, Sendero Luminoso y el MRTA se encargaron de fomentar el terror, así como también los comandos paramilitares y las fuerzas represivas.

Las censuras a los medios se convirtieron en nuevas normas políticas y terroristas, medidas que utilizaron los altos mandos en vista de “querer proteger” a una sociedad ya atemorizada. El sensacionalismo y la autorregulación fueron fruto de los acuerdos que se llegaba entre los empresarios de los medios de comunicación y sectores del Estado.

En la década de los 80 las tendencias ideológicas se hicieron cada vez más agravantes hacia el periodismo, esta situación se transformó a raíz de que por el año 1985 la prensa peruana adquirió una relativa homogeneidad con medios informativos para tratar de darle un sentido a la noticia que se transmitía y por encima de todo estaría informar al ciudadano lo que estaba ocurriendo.

Esta medida que conllevaba una responsabilidad profesional condujo a varios profesionales a denunciar los abusos de las fuerzas del orden aun cuando ello los condujera a acusaciones de proximidad a la subversión por defecto a criticar los sesgos de las ONGs especializadas en las defensas de los derechos humanos.

El periodismo de opinión cambió su línea de análisis, cada vez era más sesgada y era casi imposible dar un punto de vista con neutralidad, esto conllevó también a modificar las líneas editoriales de los diarios, a modular el grado de las noticias y retractarse cuando se mencionaba a algún miembro del Estado o las Fuerzas Armadas.

La autorregulación se extendió por un buen tiempo que poco a poco fue diluyendo hasta alcanzar un estado de exposición de violencia, canal 2 y canal 9 modularon su discurso u orientación sensacionalista. Los asesinatos selectivos a personalidades como dirigentes mineros, congresistas tales como Heriberto Arroyo

y el ministro Enrique López Albújar, así como también secuestros a empresarios como Héctor Delgado Parker dueño de canal 5, provocaron coberturas más ceñidas.

Delgado Parker fue rehén del MRTA entre el 4 de octubre de 1989 y el 21 de abril de 1990, este acontecimiento llevo a reforzar la autorregulación en un ambiente donde las elecciones habían tomado fuerza y se encargaron de desplazar los actos terroristas de los titulares. Por aquel tiempo las elecciones sirvieron como fuerza mediática para de alguna manera tratar de aligerar las sangrientas noticias ya acostumbradas.

Sin embargo, la autocensura siguió presente en los medios de comunicación y se aplicó en contenidos en los noticieros un sesgo oficioso desplazando con más nitidez que antes temas controversiales como eran por ejemplo los crímenes imputables a las Fuerzas Armadas o los atentados autodenominados Comando Rodrigo Franco a los programas políticos y a la prensa escrita.

Ya en los años noventa los medios estuvieron regulados por el gobierno de turno, Alberto Fujimori tuvo gran poder sobre la prensa peruana, probablemente no hubo ningún medio que se salvara de la libertad prensa y sobre todo de la libertad de opinión. La dedición de limitar la duración de las noticias puede resultar simplista pero algún noticiero diario ya sufría los estragos de la autocracia.

Sin embargo, la prensa popular cobro protagonismo con los contenidos políticos cuyo formato no dejaba espacio a las editoriales, pero si a la fotos y titulares sensacionalistas que se apoderaron de casi toda una década en nuestro país.





Figura 13. Portada del diario El Chino – mayo de 1996. El chino se caracterizó por distorsionar la información en los años 90

*“Cualquier cosa que dijeras brutal contra SL, contra el gobierno, era poco para ellos. Su vida era mucho más dramática. Yo no era un incendiario para ellos, de ninguna manera. No hay ningún diario incendiario para los pobres del Perú. Aunque diga ¡quema la pradera! se matan de risa, no hay pasto en la pradera, hay arena». Ojo prescindió de la prudencia de otros y fustigó duramente a gobiernos y autoridades militares” (Figueroa Agustín 2003, citado en CVR 2003)*

En tanto los medios de comunicación que más estragos sufrieron durante la época terrorista fueron los que se encontraban en provincia, ya que la actividad periodística fue especialmente delicada y sumamente riesgosa porque en la mayoría de los casos la prensa estuvo entre dos frentes al igual que la población civil.

Ayacucho sin lugar a duda se convirtió en el lugar más peligroso para ejercer la profesión periodística, la libertad de prensa prácticamente no existía, dieciséis periodistas fueron asesinados y la mayoría que trataba de informar o llevar la profesión a escondidas eran amenazados e incluso detenidos por miembros de las fuerzas armadas como el caso de Hugo Bustios y Luis Morales sometidos a ejecuciones extrajudiciales.

Sin embargo, tras un estudio que realizó CVR se corroboró que las estaciones de radio fueron las que tuvieron una presencia importante en los lugares más populares, como por ejemplo las emisoras Radio Quillabamba y Radio Onda Azul promovieron y defendieron los derechos humanos en la región sur (Comisión de la verdad y Reconciliación, 2003)

Estos mensajes de valentía y coraje que se transmitía a través de las radios sirvieron para que se construya una opinión pública favorable y respetando la dignidad de las personas, además se logró evitar la consolidación del PCP-SL y del MRTA.

Es así como nace las conocidas rondas campesinas ya que surgieron de un compromiso de los pobladores con la policía pues participaron en la preparación de concertación para la lucha contra subversión.

Así fue como Sendero luminoso utilizó a los medios para hacer propaganda de sus acciones, los atentados contra la prensa continuaban y se llegó a la toma de emisoras de radios para difundir a través de casetes, propaganda sobre la lucha armada.

Sin embargo, la ausencia de una estrategia política adecuada frente a la violencia evitó que se hiciera un adecuado tratamiento informativo de los sucesos y así caer en el sensacionalismo en que se incurrió del mismo modo se pudo lograr formar una opinión pública responsable frente a los actos de violencia y así tomar acciones que hubieran permitido menguar las restricciones de libertad de prensa.

#### ***2.4 Fuentes de información en coberturas subversivas***

Una fuente es aquella persona que el periodista observa o entrevista y que de alguna manera facilita la información. Sin embargo, existen también las fuentes escritas, archivos, banco de datos, etc, es por ello que en ocasiones una fuente puede llegar a dar una filtración.

Las fuentes trabajan de la mano con los periodistas porque les proporcionan nuevos hechos de interés público, por esa razón cualquier individuo que tenga acceso a información exclusiva puede convertirse una fuente. No obstante, los periodistas pueden indicar si son legítimos o no, salvaguardando aquellos que proporcionan datos sustanciales.

Para el periodista de investigación las fuentes no tienen las mismas características que para el periodista de información habitual, ya que el periodismo convencional o rutinario tiene como “proveedor” de información las dependencias de prensa o relaciones públicas o en el mejor de los casos el periodista tiene la facilidad de ser convocado a ruedas de prensa y recibir información directa a través de declaraciones que se transmiten a partir de las interrogaciones.

Dado que la cantidad de fuentes con las que el periodista puede mantener el contacto no es ilimitada, debe elegir aquellos que han dado datos sólidos anteriormente. Su sistema siempre está mostrando signos de cambio. En cada punto examinado se establece un sistema progresivo de fuentes.

Las fuentes también establecen sus propios objetivos, no se acercan a todos los medios de manera similar y demuestran sus inclinaciones. En consecuencia, el medio de datos en el que trabaja el especialista es consecuente con respecto a la obtención del material que la fuente le suministra.

En ese esfuerzo de conseguir información privilegiada, se considera fuente perfecta a una fuente pública, con información privilegiada, que colabora con el periodista, aquella que tiene acceso a documentos secretos, pero sobre todo que sea confidencial y que trabaje directo con el reportero investigador.

#### ***2.4.1 La ética periodística en cobertura terrorista***

Dentro de la labor periodística hay ciertos reglamentos que un profesional debe de cumplir para hacer honorable su desempeño y así fundamentar que lo que se está informando es verdad. Es por ello que el periodismo se rige bajo los parámetros de una ética sumamente especial y considera desde la voluntad humana.

Entendemos por ética “*parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre*”. Ryszard Kapuscinski, periodista polaco dejó un mensaje muy claro para nuevas generaciones la cual menciona que “*Las malas personas no pueden ser buenos periodistas*”, por ello el periodista ante temas delicados debe saber discernir entre lo bueno y lo malo, pero ante todo deber ser veraz en su actividad profesional, debe además respetar la integridad de las personas involucradas de la noticia obteniéndose siempre con dignidad.

El ejercicio de periodismo como actividad que influye en la sociedad debe someterse a principios y valores que otorguen respeto y credibilidad por el profesional, el manejo de la libertad debe conllevar una gran responsabilidad.

Lamentablemente en aras de llevar la información y conservar alguna “primicia”, hay periodistas que se alinean a los testimonios de los principales líderes de los grupos terroristas, cuando por necesidad o por supuestas reglas del hacer información, omite contextualizar el contenido, traslada la noticia si una verificación de las fuentes, sin realizar ningún tipo de corte o sentido, incluso muchas veces, la información se ha direccionado a favor de los terroristas.

Según Giovanni Tridente autor del ensayo *«Ataque a la información. Una aproximación ética a la cobertura mediática del terrorismo»* afirma que, para hacer una buena cobertura periodística sobre el terrorismo, primero se debe de contextualizar el evento, ya que en la trasmisión de mensajes terroristas se debe manejar minuciosamente los mensajes, codificar los mensajes y lenguajes “revolucionarios” (Tridente, 2007)

Además, argumenta que se debe disminuir el alcance violento y las acciones terroristas que conlleven al sensacionalismo, no servir de publicidad y vía oficial de los subversivos por lo tanto regular la información que se trasmite en base a temas terroristas.

Para Tridente el periodista debe actuar con responsabilidad y honestidad, pues el trabajo de un buen periodista incide en la respuesta del público y las sociedades, una manera práctica de conservar los derechos de la verdad y los deberes que tenemos ante la sociedad.

## **CAPITULO III**

### **REVISTA CARETAS COBERTURA Y TRATAMIENTO EN EL PERIODO DE LA TOMA DE LA RESIDENCIA DEL EMBAJADOR DE JAPÓN**

#### ***3.1 Panorama político y sociocultural durante la toma de la residencia***

Durante la década de los 80 el Perú fue devastado por dos de las organizaciones terroristas más sanguinarias del mundo, con coches bomba, asesinatos y secuestros por doquier el cuadro de muerte y destrucción se repetía día tras días.

Sendero Luminoso y el MRTA ocasionaron más de 20 mil muertos e incalculables pérdidas con la destrucción de la propiedad privada, instituciones públicas, industrias y servicios básicos, mientras el avance terrorista era inminente el Perú debía de luchar contra la hiperinflación que dejó el gobierno de Alan García.

Nos habíamos convertido en un país al cual se le cerraban las puertas del mundo, negando el derecho al desarrollo y a una estabilidad económica que con el pasar de los años se convertiría en una crisis social, política y económica que demoró varios años para ponerla en regla. Tras la llegada de Alberto Fujimori se implantó un nuevo modelo económico que trajo consigo varias controversias y mecanismos políticos que para muchos fue causante de grandes temores, el fujishock se convirtió en la medida radical del presidente de aquel entonces.

En los años noventa un grupo especializado creado y reforzado por policías ingeniaron una acertada estrategia que terminó por dar la captura de los principales cabecillas terroristas del MRTA y Sendero Luminoso.

El país entero ingresó en una era de reconstrucción, el gobierno de turno logró la reinsertión de nuestro país en el sistema financiero internacional, plazo necesario para avanzar en el plano económico. La estrategia de retorno de los desplazados por el terrorismo años después que hubieran de la violencia en el campo, revelaba el clima de pasificación interna del país.

Los grupos terroristas fueron derrotados política y militarmente en el campo y la ciudad, sin embargo, aun existía un grupo minoritario que en alguna parte de la ciudad se mostraban dispuestos a seguir con su macabro plan y absurda idea política.

En 1996 cuando se creía que ya el terrorismo había pasado a la historia del Perú, un grupo de 14 personas del MRTA invadieron la casa del embajador de Japón, el país se conmovió ante el acto audaz de un grupo de fanáticos que aun sobrevivían ante una ideología que poco a poco iba apagándose.

Se creía hasta ese momento que el movimiento había sido borrado del mapa y de la lucha subversiva, pero un grupo pequeño se había escondido en la selva del Amazonas.

Con Víctor Polay Campos tras las rejas, Néstor Cerpa Cartolini tomó las riendas del movimiento y junto con Héctor Cruz Sánchez (Tito) reclutaron jóvenes para una nueva incursión armamentista.

Cerpa era un líder sindicalista con ideas extremistas sustentadas en el uso de las armas y la violencia. En los años 70 cobró protagonismo cuando era obrero de Cromotex y promovió la revuelta en la carretera central, donde cobró la vida de uno de los trabajadores, camarada Hemigidio Huerta, seudónimo que adopto poco después Néstor Cerpa cuando se presentó en la residencia.

El líder terrorista era un agitador, su estilo se basa en no dar la cara y hacer que otros mueran o se inmolen, bajo ese modo entre 1990 dirigió varios asesinatos, secuestros, asaltos y actos de extorción a empresarios de todo el país, sin lugar a duda uno de los principales asesinatos de esta organización fue la del ministro de defensa Enrique López Albújar.

Cuando las fuerzas del orden aniquilaron lo que quedaba del MRTA, Néstor Cerpa se quedó al mando de un grupo pequeño de seguidores que se concentraban



en el Huallaga y desde ahí planificaron tal vez su último ataque terrorista, manotazos de ahogado de un movimiento que ya no tenía lugar en la sociedad.

El plan era perfecto, todo hacía indicar para los terroristas que su estrategia daría la vuelta al mundo y que sus requerimientos finalmente serían escuchados, con el secuestro de la crema innata de Lima no habría lugar a pérdida, pero finalmente su misión no consiguió éxito alguno. El 22 de diciembre de 1996 marcaría un hito en la historia del Perú, cuatro meses de espera por la liberación de 72 rehenes y la pacificación de una nación presa de la angustia y desesperación.

### ***3.2 Perfil e historia de los personajes principales de la toma según Caretas***

Al iniciar la intervención del MRTA en la casa del embajador de Japón, el desconcierto era total, la policía no sabía si se trataba de delincuentes comunes o si nuevamente Sendero Luminoso había retornado y esta vez con fuerza. Según fuentes de la Dincote el operativo fue cuidadosamente planificado y entre los planes de los terroristas se encontraba la captura del mismo presidente Alberto Fujimori.

Caretas recoge a través de testimonios de los primeros rehenes en libertad, y ellos mencionaron que este comando guerrillero estaba dividido en tres grupos, quienes se hicieron pasar por mozos, repartidor de flores y el último equipo que entro se lograron camuflar de paramédicos.

Durante todo el proceso de información Caretas hace una recopilación de los principales personajes que intervinieron de esta historia, entre ellos figuran desde los cabecillas del MRTA hasta figuras importantes del Estado y de la Iglesia.

Se muestra las características, relaciones y actitudes que tuvieron estos protagonistas desde el primer día de la toma hasta el día después del operativo Chavín de Huántar.

### ***3.2.1 Néstor Cerpa Cartolini***

Es así como Caretas (N°1446) presenta entre sus primeros personajes el 26 de diciembre de 1996 a Néstor Cerpa Cartolini, un líder sindicalista especializado en acciones violentas quien ascendió rápidamente en el MRTA. En esta edición se muestra el perfil del líder terrorista que por el año 1978 hace su primera aparición cuando lideró a un grupo de obreros parapetados en el techo de una fábrica en Jauja, enfrentándose a la policía, consiguiendo matar al capitán Villón de la Guardia de Asalto.

Para esta edición Caretas presenta un personaje avezado en tomas subversivas, hace una descripción total de las “hazañas” de este delincuente que además en la portada lo describe como las “*Especialidades de Néstor Cerpa Cartolini*”, trata de analizar desde el enfoque emerretista razonando desde un pensamiento Marxista, además de dar un enfoque general de la situación política que se vivía por aquel momento.



Figura14. Pagina central de Caretas 26 de diciembre 1996

En la página central hace una resonancia del personaje principal de esta edición, Néstor Cerpa se convirtió en el ojo de la tormenta los primeros días del secuestro, se desglosó su vida y el inicio de sus actividades armamentistas, Caretas hace una exhaustiva investigación del accionar de este líder sindicalista que poco a poco fue ganando un lugar en el terrorismo.

A través de las fuentes de investigación Caretas relata que las primeras apariciones de Cartolini se dieron a inicios de los 80 cuando integraba el grupo de obreros de Cromotex y que tras un enfrentamiento con las fuerzas del orden fallecieron dos importantes piezas del grupo que él lideraba.

Para aquel entonces Caretas recoge información de la policía donde catalogaban a Cerpa Carotolini como el segundo más importante en las filas de Sendero Luminoso, sin embargo, tras un video desde la clandestinidad, señalaba que estaba adherido al MRTA.



Figura15. Cerpa Cartolini fotografiado por Víctor Ch. Vargas fotógrafo de Caretas

Caretas también ofrece datos importantes de un personaje del cual se sabía poco pero que en realidad había hecho mucho por aquellos años. Se conoce que el principal líder del MRTA, Víctor Polay Campos, relegaba Cerpa por su condición física, “*Topo Gordo*” como se le conocía en el movimiento no tuvo oportunidades de ascender hasta la captura de Polay, que finalmente poco a poco tomo las riendas de este grupo.

Se detalla también que una de las principales motivaciones de Cerpa fue la libertad de Nancy Gilvonio, su esposa que también estuvo ligada al terrorismo y que cumplía cadena perpetua en el penal Sant Mónica. Caretas habla de un personaje frío y calculador, resalta sus cualidades y preparación guerrillera,

probablemente un error de la revista al poner en zozobra al público lector, a las fuerzas del orden y a los familiares de los rehenes, quienes no tenían idea de cuan peligro podía ser este “personaje”.

### **3.2.2 Rolly Rojas “El Árabe”**

El 13 de febrero de 1996, *Caretas* en su edición 1452, destaca un personaje más dentro de la embajada, no era ningún político en cautiverio ni mucho menos algún empresario proclamando libertad, se trataba de Rolly Rojas Fernández, alias “*El Árabe*”, un emerretista de 37 años que a pesar de ser el único instruido del grupo terrorista, prevaleció en sus ideas socialistas y marxistas relegando tal vez su potencial como profesional de sociología.

Jimmy Torres (periodista) destaca en esta nota el personaje de “*El Árabe*”, hijo de un albañil que trabajó desde niño como ambulante comercial, cobrador de micros y hombre de limpieza de casas y oficinas. Lo que resalta de esta nota, y sobre todo del personaje fue la evolución que este tuvo hasta llegar a las manos del MRTA.

*Caretas* nuevamente, desglosa tal vez la vida secreta de uno de los hombres de confianza de Néstor Cerpa. Se realiza una investigación a las raíces de Rolly Rojas, un análisis de como un joven trabajador y estudioso al poco tiempo se inclinó por ideas revolucionarias y socialistas.

Jimmy Torres periodista de *Caretas*, señala muy bien el drástico cambio de pensamiento de Rojas y es que cuando era estudiante de Sociología de la

Universidad San Martín, encabezó protestas contra el alza de pensiones y los presuntos malos manejos de las autoridades, en su mayoría de veces Rolly no lograba entrar al aula ni rendir exámenes porque no había pagado la pensión.

Torres entrevistó en aquella época a compañeros de carpeta de Rolly y comentaron que fue el único que luchó y propuso un régimen de crédito especial a los alumnos para que puedan pagar sus deudas, pero no consiguió lo que esperaba.

Es allí donde empieza la inclinación socialista de Rolly, ya que, al no obtener respuesta alguna, organizó protestas con seguidores armados de palos, piedras y bombas molotov para así enfrentarse a quien se les pusiera en frente.

Esta decisión a vezada fue vitrina para que líderes senderistas lo capten e inviten a formar parte de su organización, poco a poco Rojas se iba inmiscuyendo el terrorismo, ya había dejado la universidad y la lucha por las pensiones ahora buscaba un cambio mayor, tentar el poder político mediante el terror.

Caretas presenta un personaje distinto con Rolly Rojas, un muchacho que a sus 20 años ya integraba las filas del MRTA, joven con una educación superior, pero al estar encasillado en la pobreza en que se encontraba optó por la medida de la revolución el cambio de pensamiento político. Esto lo llevó a dejar su casa, por ser uno de los más jóvenes fue escogido por la cúpula subversiva para los llamados “destacamentos especiales”.

El origen de “El Árabe” se traslada a una historia muy particular que recoge Caretas, y es que cuando Rolly Rojas es llevado a la selva para un adiestramiento utilizaba una pañoleta en forma de turbante, estilo que aprendió cuando acudía al estadio e imitaba a los temibles barristas de Universitario de deportes. Por esa

singular característica los demás camaradas lo apodaron desde entonces “El Árabe”, apelativo que le duró hasta el último día de su vida en la residencia japonesa.

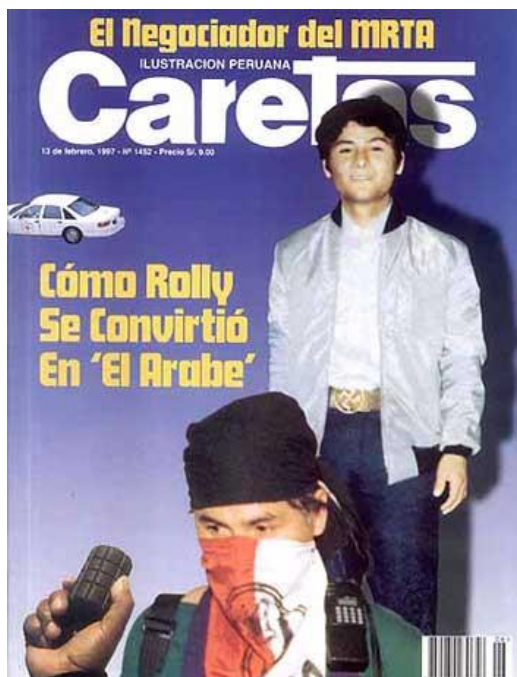


Figura 16. Portada Caretas 13 de febrero 1996 edición 1452



Figura 17. Página central de Caretas edición 1452

### 3.2.3 Juan Luis Cipriani “El mediador”

El 13 de marzo de 1997, Caretas publica en su edición 1456, la figura del Monseñor Juan Luis Cipriani, quien ocupaba el lugar de garante mediador entre el gobierno y los terroristas. Para aquella fecha las negociaciones entre el Estado y los emerretistas no habían avanzado, Fujimori se negaba a ceder ante el chantaje y la presión mediática en tanto los terroristas se oponían a liberar a más rehenes.

Esta situación cada vez más era agobiante para Monseñor Jun Luis Cipriani quien ya enterado de una posible incursión militar continuaba visitando las

instalaciones de la residencia. Con él se reunían el embajador de Canadá Anthony Vincent, embajador de Japón Teresuke Terada y el ministro Domingo Palermo.

Estas conversaciones se realizaban en una casa contigua en presencia de Rolly Rojas “El Árabe” como representante del MRTA. Caretas ya tenía conocimiento de un posible túnel que se estaba construyendo, ya que pocas semanas atrás había sido publicado en el diario La Republica la información confidencial de la estrategia militar, lo que despertó el interés de los demás medios de comunicación.

A su vez Caretas muestra una gran preocupación por la solución o posibles soluciones que se estaban planificando, pues no encontraba en los garantes la seguridad necesaria para dar tranquilidad a un país que se encontraba en vigilancia de todo acto con medidas adecuadas para llegar a la paz. Cipriani fue elegido por el presidente Fujimori y aprobado por la comisión del MRTA que se encontraba a cargo de las negociaciones.

Fueron más de diez reuniones que se extendieron desde la última semana de diciembre hasta inicios de abril, estas visitas pactadas sin lugar a duda fue solo un pantallazo del gobierno para maquillar la salida militar que se trabajaba con rigor.

La presencia del túnel deterioró las negociaciones y el dialogo se tornaba cada vez más complicado, Cipriani perdía la paciencia y se notaba en sus facciones cada vez que salía a declarar a la prensa.

Sin embargo, una posible solución llego desde Cuba, Cipriani y Fujimori gestionaban una salida del MRTA al país caribeño, ellos serían alojados y recibidos por Fidel Castro. Esta medida se planteó en una de las tantas reuniones que incluso



Caretas logro “escenificar” a través de un dibujo, pero esta tentativa salida no se logró consagrar debido a la decisión firme y segura de Rolly Rojas.

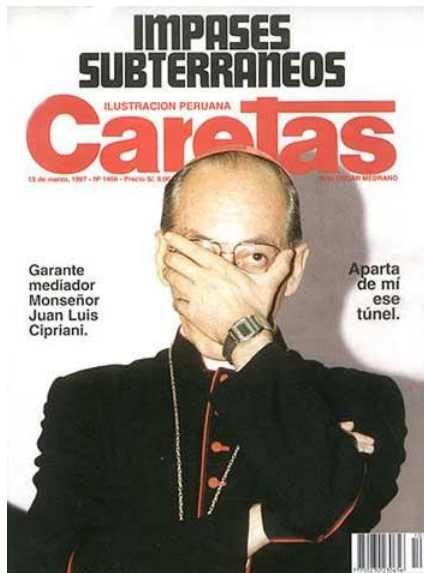


Figura 18. Portada Caretas 13 de marzo 1997



Figura 19. Dibujo de recreación de la reunión de los garantes con el “árabe”

### 3.2.4 Juan Valer Sandoval “El héroe”

En la edición 1463 de Caretas publicado el 2 de mayo de 1997 se muestra la portada con la figura de Juan Valer Sandoval, comandante del ejército que dejó su vida en el rescate a la residencia y quien además ensayó su despedida días antes de la incursión.

Para esta edición Caretas resalta la labor militar, la entrega y el trabajo que se realizó antes, durante y después de la operación Chavín de Huántar. Pero destaca aún más el personaje de Juan Valer, el encargado de salvaguardar la vida de las

personas más “importantes” de aquel encierro, el canciller Francisco Tudela y el embajador Morihisa Aoki.

Caretas revive el día de la incursión y los minutos previos del ingreso a la residencia, en una de sus páginas muestra una gran infografía sobre el desplazamiento del comando militar y la caída Valer ante el ataque terrorista.

Con un título de *¡Rescaten al Canciller Tudela!* Caretas abre la página central y describe la historia secreta de Juan Valer Sandoval, en esta parte cuenta como el comandante Valer recibe instrucciones de un Coronel del EP, quien lo recluta para un gran operativo que lo llamó “una misión suicida”, pues debían ingresar a la residencia tomada por los terroristas.

Fueron días, semanas y horas de preparación en la base militar de las Palmas de Barranco, se detalla también la construcción de la réplica de la casa que fue trabajada desde el segundo día del secuestro.

Juan Valer Sandoval era uno de los hombres de confianza de Alberto Fujimori, pues había trabajado como miembro de la seguridad de su hijo Kenyi y de su esposa Susana. Valer estaba encargado del comando “Pachacutec” ya que ellos serían los encargados de sacar con vida a los rehenes que se encontraban en la habitación principal donde se encontraba el canciller Tudela.

Caretas también presenta a un ser humano, padre y amigo, “chizito” como lo llamaban sus compañeros, perteneció a la promoción 82 de la Escuela Militar “Teniente Luis García Ruiz” y pertenecía a la Infantería.

El Comandante Valer estaba preparado para manejos de explosivos, llevo el curso de anfibios, técnicas de rescate de rehenes e intervenciones rápidas de supervivencia donde obtuvo el primer puesto y fue destacado para trabajar directamente con el presidente del Perú.

Esta nota que presenta Caretas es muy emotiva, narra cómo la noche del domingo 20 de abril, Valer al salir de su casa en San Miguel, luego de despedirse de sus hijos y esposa pidió que lo recuerden con alegría pues haría un trabajo que lo llevaría algunos días fuera. La pena se quedaba en casa de los Valer y el patriotismo y valor se iba con el comandante quien firmó un documento militar donde señalaban que ellos por voluntad personal accedían ir a la misión encomendada.

Uniformados de policía poco a poco los comandos iban entrando en grupos pequeños a la casa que se encontraba a espaldas de la residencia donde los esperaba un túnel de casi 1 kilómetro de longitud.

Caretas también hace un breve resumen de la operación, señala como las cargas explosivas ya estaban instaladas en zonas específicas del túnel, los comandos se encontraban desde la mañana del lunes esperando la orden para poder ingresar, pero las condiciones no eran las favorables y por ello tuvieron que esperar un día más.

Agazapados, a la espera de la señal los militares, al interior de la residencia no todos los rehenes estaban al tanto de lo que estaba por suceder, en una parte de este relato Caretas muestra una declaración de Yoshiaki Kitagawa, presidente de Mitsui, donde narra como en la primera planta uno de los rehenes peruanos le

sugirió que mejor subiera porque algo bueno iba a suceder, recomendación que obedeció sin comprender exactamente que podría ocurrir.

Cuando ya inicio el operativo el Comandando Valer subió rápidamente hacia la terraza, abrió la puerta blindada que ya había quitado el seguro los cautivos, entro a la residencia y saco primero al embajador Aoki, pero mientras lo hacía vio como subió por las escaleras un emerretista quien enfurecido en cumplir su misión dispara hacia el cuerpo de Tudela hiriéndolo en la pierna.

Valer tenía que cumplir su misión, sacar con vida al Canciller del Estado, y por ello se inmoló y cubrió con su cuerpo al Sr. Tudela quien al salir rápidamente por el pasillo escucho como los comandos decían que habían acabado con el comandante, sensación que nadie puedo creer hasta ver su cuerpo yacente sobre el piso de la residencia, ensangrentado pese a que fue auxiliado inmediatamente por los demás comandos, pero finalmente no se pudo salvar la vida de tan valeroso “héroe”.



Figura 20. Portada de Caretas 2 de mayo 1997



Figura 21. Fotografía de Juan Valer Sandoval, Caretas 2 de mayo 1997

### ***3.3 Género y tipo de notas periodísticas***

Como es costumbre de *Caretas* siempre ha mostrado un estilo periodístico diferente a los demás medios, utilizando todos los recursos posibles para dar un panorama amplio y veraz de los hechos más trascendentales. Es así que, para esta ocasión de la toma de la embajada, *Caretas* no perdió la esencia de la revista y continuó aportando informes de alta calidad periodística.

Se empleó notas informativas, interpretativas, opinión, editorial y crónicas que poco a poco fueron formando una historia por semana, pues la vivencia de los personajes hizo que la revista tome una postura humana y de hazaña ante las liberaciones y estadía de los rehenes, pero también hizo uso de grandes aportes – aunque menos sofisticados – como materiales de notas ilustradas como dibujos y las caricaturas que era una especie de crítica humorística al gobierno de turno por la pasividad con la que trataba de solucionar la toma de la embajada.

Para fines de este trabajo se realizó cuatro cuadros para identificar con precisión los tipos y género de noticias que presentó *Caretas* con respecto solo a la toma de la residencia de Japón<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ver en apéndice gráfico de la distribución de las notas

**CUADRO N°1: INFORMATIVAS**

<b>PUBLICACIONES INFORMATIVAS DE CARETAS SOBRE LA TOMA DE LA RESIDENCIA</b>					
<b>N°</b>	<b>Fecha</b>	<b>Título</b>	<b>Genero</b>	<b>Paginas</b>	<b>Descripción</b>
1	Diciembre 26, 1996	De película, la historia de la casa	Informativo	26	Nota informativa de la construcción de la residencia japonesa
2	Diciembre 26, 1996	Extramuras de la noticia		28	Nota sobre la llegada de los periodistas del extranjero al lugar de los hechos
3	Diciembre 26, 1996	Caminos de paz		21	Experiencias internacionales de reinserción de grupos subversivos armados
4	Enero 16,1997	Guerra avisada		18	Nota informativa sobre los avisos del MRTA al gobierno de Fujimori
5	Enero 23,1997	Casa adentro		24	Nota sobre la distribución de los rehenes al interior de la casa
6	Enero 30,1997	¿Cuál es tu Cau Cau?		33	Aclaración de Caretas por una publicación en un medio japonés donde se creía se exponía la vida de los rehenes
7	Febrero 20,1997	La vida en un hilo		22	Nota sobre la precaria salud de los rehenes
8	Marzo 27, 1997	Paciencia paciencia		34	Monseñor Cipriani en una conferencia de prensa pide paciencia a la población pues la liberación estaría bien encaminada
9	Marzo 27, 1997	¿Zarpa Cerpa?		35	Nota sobre las posibles decisiones de Cerpa de abandonar la residencia e ir otro país según la propuesta del gobierno
10	Abril 3, 1997	¿Que los perdone yo?		26	Nota donde refiere la decisión de Fujimori de no liberar a ningún terrorista pese a que se especuló por estar en un clima de semana santa
11	Abril 10,1997	Malos vientos		21	El error de un paracaidista que casi le gusta la vida o la

				libertad por sobrevolar la residencia
12	Abril 25,1997	Adiós a un hombre justo		Una nota informativa sobre quien fue Carlos Guisti Acuña, magistrado que falleció en la residencia

Fuente Caretas. Cuadro elaborado por Arnaldo Rosell Valdivia

### **CUADRO N° 2: INTERPRETATIVAS**

<b>PUBLICACIONES INTERPRETATIVAS DE CARETAS SOBRE LA TOMA DE LA RESIDENCIA</b>					
N°	Fecha	Título	Genero	Paginas	Descripción
1	Diciembre 19, 1996	El regreso del MRTA	Interpretativo	22-23	Informe sobre la nueva incursión del MRTA al mando de Néstor Cerpa con el nombre Oscar Torres Condezo uno de los fundadores fallecido en Colombia
2	Diciembre 26, 1996	La táctica de los regalitos de navidad		14-20	Informe sobre las primeras negociaciones de los garantes con los terroristas
3	Enero 9,1997	La nueva ruta		30-32	Nota sobre la visita del presidente de Ecuador Abdalá Bucaram para mostrar su apoyo y ofrecer soluciones pacíficas ante el problema político y social
4	Enero 23,1997	Las opciones a negociar		24-27	Análisis sobre la posible legalización del MRTA como partido político, las consecuencias y la aprobación de Cerpa como parlamentario
5	Enero 30,1997	El show de las armas		20-23	Análisis crítico sobre un desfile militar al frente de

					la residencia, así como también la sorpresa de parlante gigante con el volumen elevado
6	Febrero 6,1997	Lo que se trae bajo la manga		24-27	Nota sobre las reuniones de Fujimori con la comisión de garantes y las estrategias que se tomaran, así como también incluir en la comisión a un representante del gobierno japonés
7	Febrero 20,1997	Primeros tanteos		20-23	Primeras negociaciones del MRTA con la comisión de garantes, se hace un análisis de las condiciones que pretendía El árabe y las propuestas que la comisión planteaba siempre con una salida de paz y negando un ataque militar
8	Febrero 20, 1997	Así no se puede negociar		17-20	Análisis del poco avance en las negociaciones y la crítica al mensaje desalentador del ministro Domingo Palermo
9	Febrero 20, 1997	Como nos ven		30-34	Crítico análisis norteamericano sobre los derechos humanos en el Perú en 1996
10	Marzo 13, 1997	Tres tristes garantes		16-20	Análisis de la décima reunión de los garantes con el MRTA, la existencia de un posible túnel retrasa las negociaciones
11	Abril 25,1997	Muerto al llegar		27-29	Informe sobre las decisiones impulsivas de Cerpa por tratar de revivir una organización que daba manotazos de ahogado
12	Abril 25,1997	Terminada la batalla		28-32	Análisis político y social sobre las consecuencias que deja el rescate a los rehenes

Fuente Caretas. Cuadro elaborado por Arnaldo Rosell Valdivia



**CUADRO N°3: REPORTAJES**

<b>REPORTAJES DE CARETAS SOBRE LA TOMA DE LA RESIDENCIA</b>					
N°	Fecha	Título	Genero	Paginas	Descripción
1	Diciembre 26, 1996	Experto en toma de locales	Reportaje	22-25	Reportaje sobre la vida de Néstor Cerpa Cartolini, un líder sindicalista que poco a poco fue ascendiendo en el MRTA y quien finalmente se convirtió en líder
2	Febrero 13, 1997	Rolly Rojas " El Árabe"		14-18	Reportaje sobre la vida de Rolly Rojas Fernández, alias "El Árabe", personaje que a pesar de ser el único instruido y con estudios universitarios se inclinó por pensamientos subversivos
3	Febrero 27, 1997	El clan Gilvonio		20-26	Reportaje sobre la familia Gilvonio, quienes estuvieron involucrados en el terrorismo en casi todas sus raíces, desde el padre, hijos y yerno (Cerpa)
4	Marzo 6, 1997	Pulso firme y sangre fría		30-34	Reportaje a los médicos Ariel Frisancho y Víctor Lucero, quienes estuvieron en cautiverio y atendieron a los rehenes, incluso a Edgar Cruz Sánchez, alias "Tito" quien se disparó en la pierna de casualidad
5	Enero 30, 1997	El show de las armas		20-23	Análisis crítico sobre un desfile militar al frente de la residencia, así como también la sorpresa de parlante gigante con el volumen elevado
6	Febrero 6, 1997	Lo que se trae bajo la manga		24-27	Nota sobre las reuniones de Fujimori con la comisión de garantes y las estrategias que se tomaran, así como también incluir en la comisión a un representante del gobierno japonés
7	Abril 10, 1997	Lazos familiares		16-20	Reportaje sobre la situación de los rehenes a cuatros meses del secuestro, la posición de los familiares de actuar bajo la vía pacífica y el temor de afrontar un acto militar
8	Mayo 2, 1997	El triunvirato de Chavín de Huántar		20-24	Reportaje sobre el triunfo de la operación Chavín de Huántar y su eco en el mundo entero, historia y entrenamiento de los militares

9	Mayo 2, 1997	Cartas de Ernesto		24-28	Reportaje sobre la vida de Ernesto Guisti Acuña
10	Marzo 2, 1997	Infortunato familiar, los altos costos de ser pariente de un emerretista		29-30	Reportaje a las familias de los emerretistas en especial la de Rolly Rojas " El Árabe" y la " Gringa". Se explica las consecuencias.

Fuente Caretas. Cuadro elaborado por Arnaldo Rosell Valdivia

#### **CUADRO N° 4: CRÓNICAS**

<b>CRÓNICAS DE CARETAS SOBRE LA TOMA DE LA RESIDENCIA</b>					
N°	Fecha	Título	Genero	Paginas	Descripción
1	Diciembre 19, 1996	La toma de la embajada	Crónicas	15-25	Relato de como los emerretistas incursionaron en la residencia de embajador japonés, la estrategia que utilizaron y las medidas que optó el gobierno ante la crisis
2	Diciembre 26, 1996	Diario de un rehén		30-39	El economista Francisco Sagasti apunto día a día hora a hora lo que sucedió durante su cautiverio
3	Febrero 27, 1997	Cálculos de un relegado		20-28	Las estrategias que empleo Néstor Cerpa luego de ser un sindicalista y su convicción política que lo motivo día a día a incursionar en la toma a la residencia
4	Marzo 27, 1997	Pabón y su clon		18-24	Una cronología de los hechos que perpetró Rosemberg Pabón como miembro del M-19 y que Néstor Cerpa está imitando, se habla de la posible salida de un túnel y del fracaso que la toma podría resultar
5	Abril 17, 1997	Triunvirato se disuelve		30-35	Crónica del proceso de Alberto Fujimori, su relación con Vladimiro Montesinos, sus promesas y acontecimientos que han marcado su gobierno que para esa fecha ya

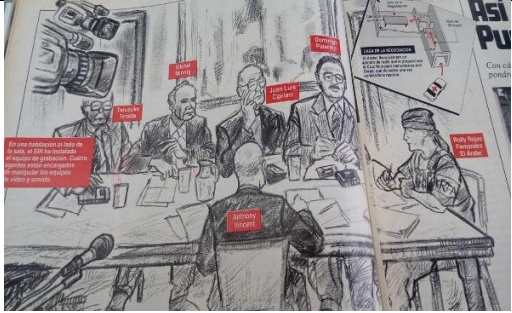

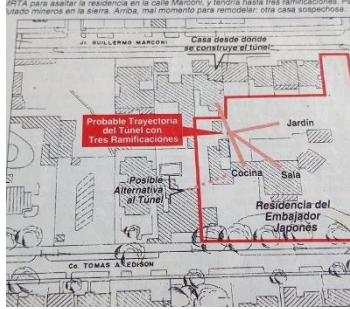

					era cuestionado por las acciones de su asesor
6	Abril 25,1997	La hora cero		18-26	Relato de la incursión militar a la residencia del embajador, los preparativos, antes durante y después de la operación.
7	Mayo 2,1997	Rescaten al Canciller		15-20	Crónica de los últimos momentos de Juan Valer Sandoval, desde que salió de su casa rumbo a la base hasta que llegó a la residencia para cumplir su misión

Fuente Caretas. Cuadro elaborado por Arnaldo Rosell Valdivia

### ***3.3.1 Infografías***

Caretas durante el periodo de la toma a la residencia incluyó dentro de sus notas periodísticas infografías que explicaban el panorama dentro de la embajada, así como también la posible construcción de un túnel y las escenificaciones de las reuniones entre los garantes y los terroristas. Aunque no tan sofisticadas y con estilo aproximado a un bosquejo, estas infografías lograron dar dinamismo a las notas que se trataban.

## CUADRO N° 5: INFOGRAFÍA

DESCRIPCIÓN	INFOGRAFÍA
<p>Infografía que resalta la reunión mantuvieron los garantes con Rolly Rojas “El Árabe”</p>	
<p>Infografía sobre los cien días en cautiverio, se detalla la cantidad de rehenes, número de periodistas y objetos que fueron entregados para el bienestar de los rehenes.</p>	
<p>Infografía que destaca la posible incursión militar a través de un túnel que se creaba a espaldas de la residencia</p>	
<p>Infografía sobre la distribución de los rehenes dentro de la casa del embajador Morihisa Aoki</p>	


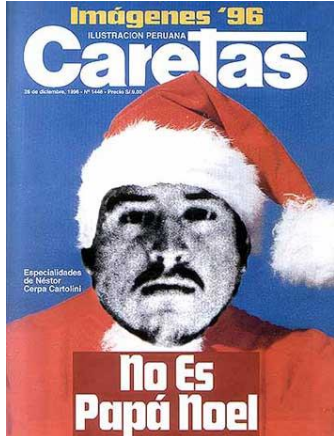
<p>Infografía sobre el origen del MRTA</p>	
<p>Infografía sobre el día del rescate, el ingreso del comando Chavín de Huántar y la distribución de las cargas explosivas</p>	
<p>Infografía detallada de la intervención del comandante Juan Valer Sandoval, el ingreso, rescate y su muerte.</p>	



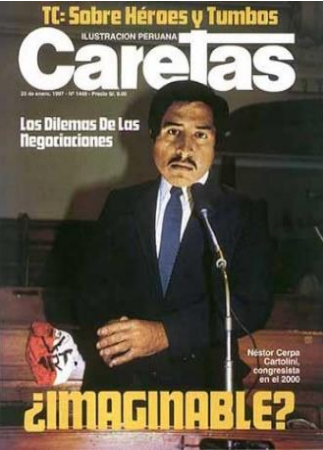

**3.4 Portadas**



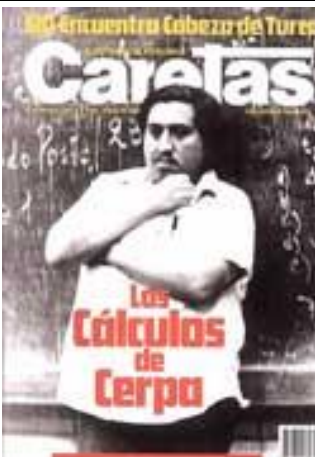

Caretas empleó 18 portadas para tratar el tema de la toma a la residencia sin embargo 2 de ellas tuvieron otro contenido coyuntural, el asesinato de un empresario en “Muerte al amanecer” y las víctimas de los grupos paramilitares en “Atroz”. Así también dedico 7 portadas con personajes terroristas, 6 a las posibles soluciones del gobierno, 3 a Alberto Fujimori y las dos últimas a la labor militar

Chavín de Huántar “Salieron del hueco” y Juan Valer Sandoval en “El valor de Valer”.





**CUADRO N° 6: PORTADAS**

FECHAS	PORTADAS
<p>Edición 1445. (19/12/96) Esta portada resalta la figura del ministro Juan Briones minutos después de la toma a la residencia.</p>	
<p>Edición 1446 (26/12/96) Portada con fotomontaje de Nestor Cerpa Cartolini, simulado ser Papá Noel, debido a que días antes de navidad ya había liberado una cierta cantidad de rehenes</p>	

<p>Edición 1447 (9/01/97) Portada con referencia al MRTA y sus entrenamientos en la Selva</p>	
<p>Edición 1448 (16/01/97) Portada que manifiesta la inquietud de Caretas sobre las pobres negociaciones que mantienen los garantes con Néstor Cerpa y sugiere un cambio de mediadores.</p>	
<p>Edición 1449 (23/01/97) Portada con fotomontaje de Néstor Cerpa como posible parlamentario ante los requerimientos para liberar a los rehenes pues se negociaba la formalización del grupo terrorista.</p>	
<p>Edición 1450 (30/01/97) Portada que muestra la situación policial y militar, en ascuas de lo que pueda ocurrir, pero también hace referencia a las pésimas conversaciones para llegar a una solución adecuada</p>	

<p>Edición 1451 (13/02/97) Portada que destaca al personaje de “El Árabe”, terrorista que pese a tener estudios universitarios y familia constituida se inclinó por el terrorismo.</p>	
<p>Edición 1452 (20/02/97) Portada que refiere a unas de las negociaciones sin éxito pues los garantes habrían llevado cámaras, hecho que enfureció a los terroristas</p>	
<p>Edición 1453 (27/02/97) Portada con la figura de Cerpa y las estrategias que armó para llegar a la embajada, así como también las opciones que tiene para salir de la residencia cumpliendo su objetivo</p>	
<p>Edición 1454 (06/03/97) Portada que hace mención a la reunión de Fujimori con Fidel Castro, la negociación que tuvieron para buscar un asilo político a los emerretistas.</p>	



<p>Edición 1455 (13/03/97) Portada que hace uso del personaje de Juan Luis Cipriani como mediador, pero la dificultad que tiene al saber que ya existía la construcción de un túnel</p>	
<p>Edición 1456 (20/03/97) Portada sobre la muerte del empresario Nolio Tozzini, esta fue unas de las portadas coyunturales dentro del periodo de la toma</p>	
<p>Edición 1457 (27/03/97) Portada con fotomontaje de Néstor Cerpa aludiendo a sus condiciones de liberación</p>	
<p>Edición 1458 (03/04/97) Portada que utiliza a Fujimori y Cerpa sobre los engaños de ambos para llegar a una negociación fructífera</p>	

<p>Edición 1459 (10/04/97) Portada sobre la muerte de Mariella Barreto y Leonor La Rosa torturada por el gobierno y los grupos paramilitares</p>	
<p>Edición 1460 (17/04/97) Portada con fotomontaje de Vladimiro Montesino y la referencia de su riqueza que fue tejiendo poco a poco</p>	
<p>Edición 1461 (25/04/97) Portada dedicada al comando Chavín de Huántar y su incursión mediante el túnel construido</p>	

### ***3.5 Objetivo e intencionalidad de las publicaciones de Caretas***

Caretas siempre mantuvo su carácter político durante los cuatro meses de cautiverio, con cierta inclinación a la centroizquierda, su estilo de redacción se basó en profundizar los temas de controversia política y social con un estilo cómico, pero sin dejar el análisis profundo.

Durante el tiempo que duró la toma a la embajada Caretas dedicó 18 portadas al tema coyuntural, además presentó en sus primeras páginas y páginas centrales a los personajes de cada semana o a la situación en la que encontraban los rehenes; se empleó estilos como la crónicas, reportajes, infografías y caricaturas.

Se destacaron personajes como Néstor Cerpa, Rolly Rojas “El Árabe”, Juan Luis Cipriani, Juan Valer Sandoval y a los inseparables Vladimiro Montesinos y Alberto Fujimori.

En su estructura Caretas presenta la columna MAR DE FONDO donde habla de la trastienda de la política peruana, menciona el acontecer político siempre haciendo una crítica al gobierno de Alberto Fujimori por la pasividad con la que ve el caso de la residencia.

Así también en las columnas de opinión hacen su intervención Mario Vargas Llosa, Harold Forsyth y Augusto Elmore quienes en sus secuencias periodísticas direccionaban sus opiniones a una lenta y tardía reacción del gobierno.

Desde la edición 1448 del 16 de enero de 1997 Caretas ya muestra su preocupación por las cortas medidas que tomaba el gobierno, la pasividad de los

mediadores y la desesperación de un pueblo por saber cuánto tiempo más duraría este secuestro.

El temor también se adueña de la redacción de *Caretas* y es que ante tanta pasividad que hasta el momento se vivía, caía la posibilidad de formalizar al MRTA y que participe dentro de las próximas elecciones y que además Néstor Cerpa ocupe un curul, esta desazón se refleja en la edición 1449 del 23 de enero de 1997.

Para el 20 de febrero en la edición 1453, *Caretas* resalta que los mediadores no son capaces de guiar una negociación fructífera y por lo tanto deberían tomar una postura directa y activa pues los meses pasaban y la volada de una incursión militar sonaba por los medios ya que se tenía referencia de la posible construcción de un túnel que permitiría el ingreso a la residencia y que por ende demandaría un mega operativo que pondría en riesgo la vida de los rehenes.

*Caretas* maneja con cautela esta información, pero la gráfica a través de una infografía que detalla más o menos por donde estaría ubicado el túnel y los kilómetros que tendría que recorrer para lograr entrar a la residencia.

A través de sus crónicas relata el día a día del último rehén en libertad el economista Fernando Sagastegi, pero también dedica espacio a aquel subversivo colombiano Rosemberg Pabón quien incursionó en el M-19 en la toma del congreso de Bogotá y quien Cerpa imitaba sus estrategias subversivas, finalmente muestra la preocupación porque a Pabón le autorizaron ingresar a la política pese de haber participado en un grupo guerrillero.

La aparición de Ciprini como garante, para *Caretas* lo toma como un maquillaje del gobierno, esto para aparentar las movidas militares que se hacían por

otro lado ya que estas supuestas negociaciones solo servían para dilatar el tiempo y llegar a la hora cero que era lo que esperaba el gobierno pero que los medios de comunicación tenían temor por la masacre que se podría dar en un recinto cerrado.

En la edición 1461 que se publica el 17 de abril, Caretas muestra una portada muy llamativa, el asesor presidencial Vladimiro Montesinos rodeado de dinero, lo que hacía presagiar que algo oscuro se tejía por debajo del tema de la residencia, pues la economía del país ya se veía afectada por excesos de cobranzas, el alza de impuestos y el valor de las cosas se encontraban por encima de lo estimado. Se analiza una publicación del New York Times donde indicaba que en el Perú se vivía un gobierno que carecía de transparencia e inseguridad.

Finalmente, Caretas publica la victoria del Comando Chavín de Huántar y destaca la preparación de este grupo militar para conseguir la victoria en un momento crucial y que muchos creían consecuencias desastrosas.

Sin embargo, Caretas si mostraba preocupación la decisión del gobierno de no agotar las vías pacíficas y buscar una salida a este conflicto, además a través de sus diversas publicaciones mencionaba constantemente el cambio de la mesa de garantes pues cada informe de las reuniones solo se repetía lo que se veía y lo que se comentaba. Caretas direcciono sus publicaciones a la libertad de un país no solo en seguridad sino también a un Perú libre en democracia y corrupción.

## ***CONCLUSIONES***

- 1.- Caretas dedicó 18 portadas a la toma de la embajada, contó historias a través de sus personajes los cuales figuraron en la página central y sirvieron para mostrar a la opinión pública características poco conocidas de los emerretistas Néstor Cerpa y Rolly Rojas quienes eran los cabecillas del grupo guerrillero.
- 2.- Se empleó las notas informativas e interpretativas como los géneros más desarrollados dentro de las publicaciones, sin embargo, el reportaje y la crónica ocuparon la mayor cantidad de páginas posibles teniendo un rango en 4 a 9 páginas por tema, finalmente las columnas de opinión tuvieron su propio espacio, pero los temas que se abordaban solían variar por semana, Harold Forsyth, Mario Vargas y Augusto Elmore se encargaron de expandir el panorama de la toma mediante sus comentarios.
- 3.- La fotografía fue pieza fundamental durante el periodo de la toma, Caretas desarrolló una gran secuencia que mostraba semana tras semana alguna novedad o hecho curioso, además retrató lo que se vivía dentro y fuera de la residencia ya que los fotógrafos Víctor Ch. Vargas y José Vilca lograron ingresar a la casa cuando se permitió el acceso a la prensa y pudieron sacar una resonancia de lo que acontecía.
- 4.- Caretas desarrolló también la infografía, aunque no tan sofisticada ya que simulaba a un boceto, pudo detallar en sus publicaciones las acciones que se hacían dentro de la embajada como la ubicación y distribución de los rehenes, reuniones de los garantes, material que ingresaba, personajes que integraban la lista de rehenes, rutina de los terroristas y finalmente la operación militar que llevó al rescate y la muerte de Valer quien se inmolo por salvar la vida de Francisco Tudela

5.- Caretas por ser una revista política, pero con un grado de humor, resalto en 4 de las portadas el fotomontaje que los caracterizaba, además en el espacio de “Heduardo en su tinta” siempre se criticó al gobierno por su falta de capacidad de negociar y sobre los rumores de la construcción de un túnel.

6.- Caretas direcciono sus publicaciones a una salida pacífica por ello criticó con dureza la lentitud de los garantes, pues los meses pasaban y no había ninguna salida favorable para los rehenes, además criticó al gobierno por tratar de dilatar el tiempo mediante estas reuniones cuando ya se manejaba la posibilidad de una incursión militar.

7.- Caretas critico el trabajo de Ciapriani como mediador, consideró el no debió formar parte de esta comisión pues él sabía la decisión del gobierno de no dar marcha atrás y seguir con el plan militar, acontecimiento que acabo con la muerte de los 14 terroristas, 1 rehén y dos militares.

8.- Caretas también utilizó en sus publicaciones antecedentes similares a la toma a la residencia, para ello entrevisto a Rosemberg Pabón como ex líder del M-19 quienes tomaron el congreso en Bogotá y quien finalmente consiguió formar parte de la política años más adelante, por ello en su portada del 23 de enero manifestó su preocupación de considerar a Cerpa como padre de la patria.

9.- Si bien es cierto Caretas no funcionó como medio de publicidad del MRTA, si destacó personajes y acontecimientos que fueron los motivos esenciales de la toma, además dedicó 7 de las 18 portadas al líder terrorista Néstor Cerpa de las cuales solo 2 fueron fotomontaje.

## APÉNDICES

### APÉNDICE A: ENTREVISTA A NESTOR BECERRA RIVERA, DIRECTOR PERIODISTICO DE RADIO NACIONAL

#### **¿Qué tan complicado fue hacer periodismo durante el terrorismo?**

Yo creo que fue difícil la labor periodística en ese momento, pero fue riesgosa porque tuvimos dos frentes. El terrorismo en si con todo lo que significaba de no ubicar al enemigo y el otro que si estaba identificado eran las fuerzas armadas, las fuerzas policiales que también en algún momento hubo excesos y que obviamente implicó riesgos al poder difundir la información e incluso muchas veces se censuró no solo a medios sino a los propios periodistas.

#### **¿Cree que los terroristas utilizaron los medios de comunicación para hacer propaganda de sus actos?**

Si, la historia señala, el periódico de Marca que estuvo conformado con orientación senderista reflejó la influencia terrorista en las universidades, la distribución era clandestina, pero el conocimiento del periodismo senderista no era panfletario sino profesional con gente de universidades que buscaban una oportunidad de ser escuchados y justamente este diario les da esa oportunidad, pero con la condición de propagar su misión, intención y acciones. Pero por otro lado estaba la prensa privada que no se dejó influenciar por el terrorismo, sin embargo, si hubo algunos diarios como Expreso y Correo que si hubo un ingreso subliminal de sendero.



También hay que destacar que los terroristas supieron utilizar la radio como medio de difusión pues tomaban a las emisoras, colocaban un cassette y fugaban para evitar a la policía. Las emisoras funcionaron como caja de resonancia del terrorismo.

**En aquella época el problema no solo recaía en Sendero Luminoso sino también en el narcotráfico ¿cómo manejo la prensa esa situación?**

Sendero utilizó el narcotráfico como medio para justificar la compra de sus armamentos, se hizo fuerte, pero la función de la prensa es informar lo que ocurría en el país e informar sobre sendero era muy complicado, necesitábamos adentrarnos a la selva, conseguir fuentes, testimonios, fotos ... esto para dar credibilidad a nuestra nota que debíamos presentar. Pero como ya todos saben el narcotráfico trabaja a la par que el terrorismo y el mecanismo que utilizan hoy en día es totalmente diferente al de los 80, creo que el terrorismo poco a poco ha ido menguando sus ánimos políticos y ahora más bien son capos de la droga que velan por sus intereses familiar porque como bien sabes son clanes los que manejan la selva.

**¿A que riesgos estaba sometido el periodista en aquella época?**

El periodista estaba expuesto a muchas cosas, una de ella sin duda era perder la vida, tu no sabías en que momento te iba a llegar un sobre bomba o un coche bomba estacionado en la puerta del canal o de la radio, incluso sendero mandaba comunicados avisando donde iba a ocurrir una explosión, nosotros como periodistas no sabíamos que hacer, si ir a cubrir la información o esperar que pase algo, era un dilema pero creo que en ese momento la adrenalina y el querer saber que podría

ocurrir vencía los temores y empujaba a seguir adelante. También el periodista estuvo expuesto a los secuestros y extorciones.

### **¿Hubo censura en aquella época?**

Hubo censura, pero no del terrorismo, sino del gobierno y de las fuerzas armadas, el terrorismo no llegó a manejar la redacción de un diario o la transmisión de un noticiero, imagínate si hubiese sido así el país habría caído en una situación incontrolable y ahorita estaríamos hablando de otra historia.

Pero lo que sí hubo fue una autorregulación de las publicaciones, porque el gobierno de Fujimori así lo dictaminó y las fuerzas armadas aprovecharon esa situación para apoderarse del control de la información, recuerdo que cuando trabajé en la república, luego del autogolpe del 92 los militares entraron a la redacción y se paraban a tu costado para ver que era lo que escribías, es más una de las publicaciones de La Republica fue en blanco y negro en señal de protesta de esa censura del gobierno.

Además, algo que hay que mencionar es que los gobiernos que pasaron del ochenta a casi finales de los noventa permitieron la distribución del diario Marca, no hubo un control estricto por parte de las autoridades porque ya se hacía propaganda terrorista por ese medio y eso afectaba a la concentración y opinión de la población que se dejaba influenciar.

**¿Cuál fue el rol de la radio y la televisión en la información de las noticias?**

Se informaba con mucha mesura, porque sabíamos el potencial terrorista que existía en la época porque no solo fue sendero sino también el MRTA, pero hay algo que mencionar. Canal 2 siempre mantuvo una posición firme y crítica con el terrorismo chocaban y entraron a un enfrentamiento que finalmente contrajo en el atentado y la muerte de varios colegas, además porque el canal se encontraba en una zona que era un blanco seguro para los terroristas, no era la infraestructura que es ahora, por otro lado, como te comenté la radio fue la caja de resonancia de los terroristas.

**La fotografía también fue pieza fundamental para capturar los momentos exactos de la noticia y para lo que hoy en día sirve como documento gráfico para la memoria de una sociedad. ¿Siente que la fotografía también se convirtió en una herramienta para denunciar los crímenes de lesa humanidad?**

Si, claro que, si fue un importante medio que sirvió de testimonio para graficar lo ocurrido, Oscar Medrano fotógrafo reconocido en el Perú y también en el mundo tiene una galería extraordinaria de las fotos más impactantes de la época del terrorismo, prácticamente desde sus inicios hasta el final, es más hay un museo de la memoria que ahí refleja el duro momento que vivimos. La fotografía sirvió como retrato y resonancia de lo que ocurría en provincia porque medios como televisión y radio no podía llegar con grandes equipos porque sino podía ocurrir algún atentado como ocurrió en Uchuraccay.

**Uno de los acontecimientos que marcó la historia del Perú y el desenvolvimiento de la prensa en cuanto a cobertura, fue la Operación Chavín de Huántar. ¿Qué recuerdos tiene de aquel momento en cuanto a la labor periodística que se desplegó?**

Fueron sesenta días muy complicados para los periodistas, prácticamente vivimos cuatro meses en el techo de un edificio de San Isidro, no íbamos a casa porque se especulaba que si había una intervención militar sería por la madrugada y no de día. Lo que se informaba día a día era el ingreso de la cruz roja, la comisión de garantes encabezada por Cipriani, en suma, el tiempo que duró la toma fue una experiencia única e inigualable en todo aspecto.

### **¿Marco un hito para el periodismo?**

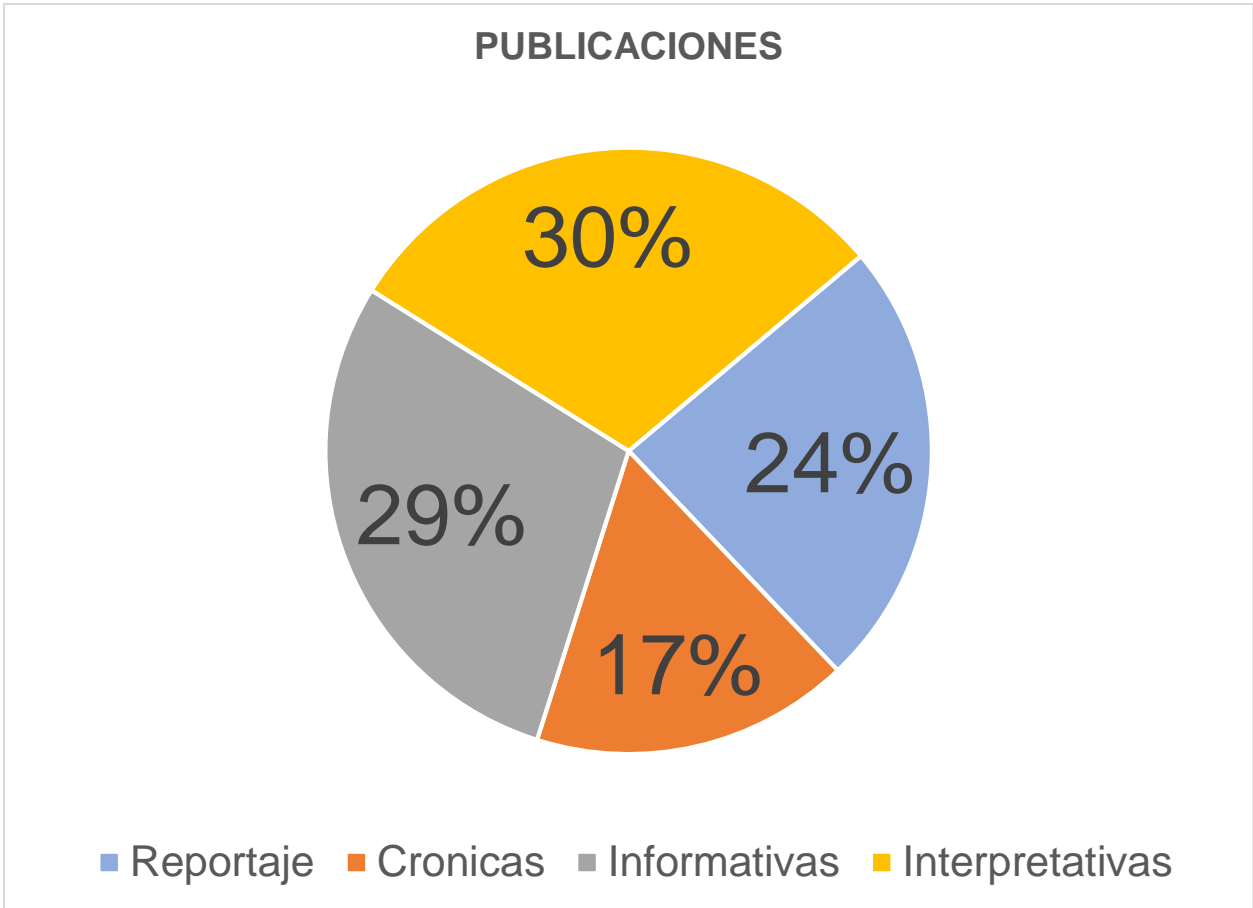
Si, sin lugar a duda, imagínate que los japoneses llegaron con alta tecnología, las transmisiones digitales, laptops, y cámaras muy sofisticadas que lamentablemente en el Perú probablemente ningún medio contaba con esos aparatos y era difícil competir con ellos, no por el tema de la información o fuentes sino por las herramientas que se utilizaron y que sirven hasta el día de hoy.

### **¿Cómo se vivió el rescate desde el ámbito periodístico?**

Nos tomó por sorpresa, muchos de los colegas estaban almorzando en el techo del edificio, recuerdo que en ese momento era reportero del canal 7 y estábamos alistando la cámara para un enlace y de pronto la fuerte explosión se trajo abajo todo, tuvimos que reponernos y con las mismas armar el escenario para la transmisión porque ya los medios empezaban a informar y lógicamente nosotros no podíamos quedarnos con los brazos cruzados.

Poco a poco se iban escuchando las explosiones, sentía como todo el edificio se removía dando la impresión de un fuerte temblor, y luego de media hora los militares salieron del recinto con la bandera del MRTA en las manos en señal de victoria, una gran imagen que hasta ahora queda.

**APENDICE B: EL PORCENTAJE DE LOS GENEROS PERIODISTICOS EN LAS PUBLICACIONES DE CARETAS**



## APENDICE C: FOTOS REVELADORAS



Figura 22. Muerte de Juan Valer Sandoval. Fuente Caretas



Figura 23. Entrenamiento militar en la base las palmas en Barranco. Fuente Caretas



Figura 24 Ingreso de los periodistas a la residencia del embajador de Japón. Fuente Caretas



Figura 24. Francisco Tudela principal rehén de los terroristas. Fuente Caretas

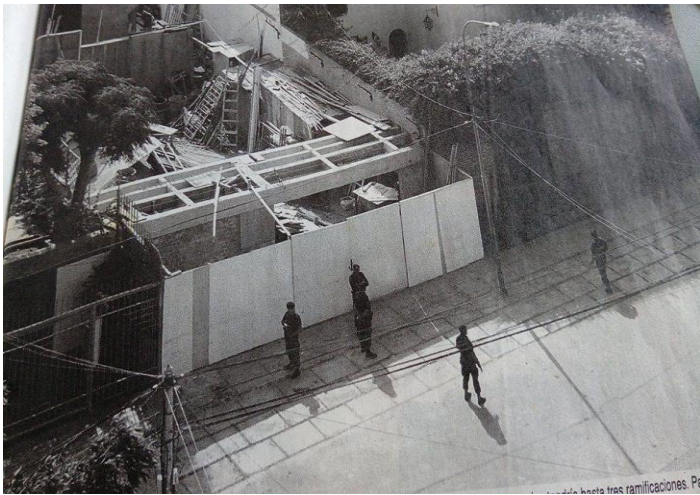


Figura 25. Construcción e ingreso militar a la casa donde se construía el túnel. Fuente Caretas

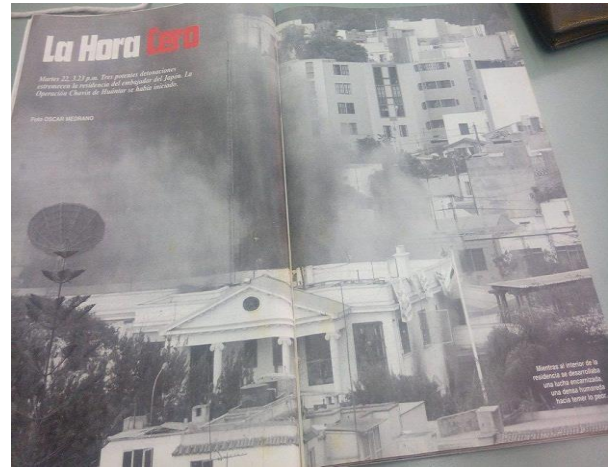


Figura 26. Página central titulada “Hora Cero” en referencia al rescate logrado. Fuente Caretas



Figura 27. Primera fotografía del interior de la residencia, Francisco Tudella, canciller amenazado de muerte. Fuente Caretas

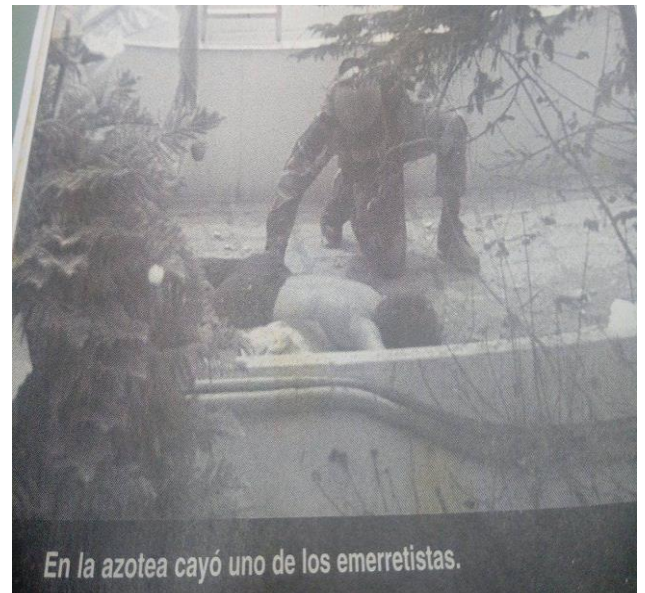


Figura 28. Muerte de Tito, Cruz Sanchez, quien cayó abatido en el techo de la residencia

## Bibliografía

- Alegre, J. V. (abril de 12). *Recuerdos de la cobertura de la residencia de la embajada del Japón*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/guardian/2012/04/22/recuerdos-de-la-cobertura-de-la-residencia-de-la-embajada-del-japon/>
- Cantor, R. V. (marzo de 2010). *Masacre del palacio de justicia*. Obtenido de <http://www3.rebellion.org/docs/205411.pdf>
- Casteleiro, J. R. (noviembre de 2015). *ISLAM, TERRORISMO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN*. Obtenido de [http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2015/DIEEEO83-2015\\_Islam\\_Terrorismo\\_MediosComunicacion\\_J.Azcarate.pdf](http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2015/DIEEEO83-2015_Islam_Terrorismo_MediosComunicacion_J.Azcarate.pdf)
- Collado, A. (Marzo de 2016). *La crisis de los rehenes en Iran* . Obtenido de <http://historiausa.about.com/od/IIMitSXX/a/La-Crisis-De-Los-Rehenes-En-Iran.htm>
- Comisión de la verdad y Reconciliación (2003).
- Curich, Y. N. (2015). *Derecho al Acceso a la información pública*. Lima: PUCP.
- Espada, A. (setiembre de 2011). *El tratamiento periodístico del terrorismo*. Obtenido de <http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/arcadiespada3.html>
- Fagoaga, C. (1982). *Periodismo Interpretativo el analisis de la noticia*. Barcelona: Mitre.
- García, C. (febrero de 2010). *Hace 30 años el M-19 tomó la embajada*. Obtenido de <http://www.semana.com/nacion/conflicto-armado/articulo/hace-30-anos-m-19-tomo-embajada/113618-3>
- García, C. (26 de 2 de 2010). *Semana 35*. Obtenido de <http://www.semana.com/nacion/conflicto-armado/articulo/hace-30-anos-m-19-tomo-embajada/113618-3>
- Graham, K. (agosto de 2012). *Medios de comunicación y el terrorismo*. Obtenido de [http://elpais.com/diario/1985/12/21/opinion/503967612\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1985/12/21/opinion/503967612_850215.html)
- Heredia, F. P. (Marzo de 2014). *Investigación de la Comunicación II*. Obtenido de <http://investigaciondelacomunicacion02.blogspot.pe/2014/12/libro-periodismo-de-investigacion-de.html>



- Hunter, M. L. (abril de 2013). *Investigación a partir de historias*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002264/226457s.pdf>
- Kaplan, D. E. (Noviembre de 2015). *Que es el periodismo de investigación*. Obtenido de <http://gijn.org/2015/11/25/que-es-el-periodismo-de-investigacion/>
- Klein, D. (Mayo de 2001). *Razón y palabra*. Obtenido de [http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n22/22\\_dklein.html](http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n22/22_dklein.html)
- Noticias, I. C. (Marzo de 2011). *La Toma de Pando*. Obtenido de <http://www.icndiario.com/2013/10/09/a-44-anos-de-la-toma-de-pando-el-hecho-que-conmociono-a-los-uruguayos/>
- Perdomo, D. P. (2016). *Aspectos actuales que condicionan la cobertura de guerras*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3773/Aspectos%20actuales%20que%20condicionan%20la%20cobertura%20de%20guerras%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perez, R. (febrero de 2015). *Así fue la toma de la Embajada Dominicana*. Obtenido de <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/asi-fue-toma-de-embajada-dominicana-articulo-546468>
- Prado, C. (octubre de 2006). *Fuentes de información del periodismo de investigación*. Obtenido de <http://www.borrones.net/investigacion/fuentespi.pdf>
- Rubio, A. A. (Mayo de 2015). *LA TOMA DE REHENES COMO ACTO TERRORISTA INTERNACIONAL. ANÁLISIS DE LA OPERACIÓN DE RESCATE "CHAVÍN DE HUANTAR*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1909-30632015000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-30632015000200003)
- Sanchez, R. D. (6 de 11 de 2015). *Risaralda Hoy*. Obtenido de <http://risaraldahoy.com/reportaje-recuerdos-de-un-holocausto/>
- sociedad, I. p. (2009). *Periodismo de investigación*. Lima, Perú: Tarea Asociación Grafica Educativa.
- Tridente, G. (16 de febrero de 2007). *Zenit*. Obtenido de <https://es.zenit.org/articles/terrorismo-y-periodismo-aspectos-eticos/>
- Veres, L. (2004). *Prensa, poder y terrorismo*. Obtenido de <https://amnis.revues.org/706>

Odisio, G. E. (noviembre de 2015). El periodismo regional e interpretativo.  
Obtenido de  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/espinoza\\_og/cap1.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/espinoza_og/cap1.pdf)  
(Caretas, 1996-1997)