



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO

UN CORRESPONSAL EN LA CAPITAL

**MEMORIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN PERIODISMO**

Elaborada por:

CARLOS EDUARDO SALAZAR MANSILLA

LIMA - PERÚ

2018

Dedicatoria:

*A mi familia, que es y será el único motivo
de mi existir.*

Agradecimiento:

A todos mis profesores y compañeros de los que aprendí a ser perseverante y profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
DESCRIPCIÓN DEL CENTRO LABORAL	
1.1 Visión	11
1.2 Misión	11
1.3 Reseña histórica	11
1.4 Actividades	23
1.5 Estructura orgánica	24
CAPÍTULO II	
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CENTRO LABORAL	
2.1 Dependencias del centro laboral donde se realizó las actividades laborales	34
2.2 Actividades periodísticas realizadas	36
2.2.1 Reportajes e informes	47
CAPÍTULO III	
RESULTADOS OBTENIDOS Y APORTES	
3.1 En lo profesional	58
3.2 En lo personal	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
APÉNDICES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77

INTRODUCCIÓN

Ya son casi 20 años desde que aquel día que egresé de mi *alma mater*, la por entonces Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza, hoy convertida en toda una Universidad, son muchos recuerdos que esconden sus renovadas paredes, profesores, compañeros de clase, trabajos, etc. Me fui de esta mi casa con muchas enseñanzas de mis maestros, pero una, la más importante para este servidor, la he tratado de cumplir a cabalidad, comenzaba mis estudios en el año 1993 cuando un joven profesor de sociología, hoy convertido en secretario general de la universidad, nos decía en una de sus primeras clases: "Antes de ustedes pretender ser buenos periodistas, aspiren primero a ser buenas personas", me quedó grabado hasta el día de hoy, profesor Mario Gonzales, muchas gracias por esa primera enseñanza tan hermosa y fundamental para la vida de un ser humano.

Conuerdo como muchos colegas periodistas que pregonan que se aprende bastante en la calle, por mi experiencia de más de 20 años en esta linda profesión, permítanme decirles que no están equivocados, nunca me olvidaré de mis profesores de televisión, de radio o de fotografía, pero fue la calle la que me puso en el centro de la noticia y ahí hay que tener la capacidad para sobresalir y sacar lo mejor de un hecho noticioso.

La adrenalina que discurre por los cuerpos en los momentos en que uno vive la noticia, es indescriptible. El esforzarte para llegar primero a una noticia y

darla a conocer como primicia es incomparable, ver tus notas como abridoras en un noticiero significan que tu valor y tu esfuerzo valieron la pena, son pequeños logros que te hacen amar cada vez más esta profesión.

Cuánta razón tenía el maestro Andrés "Chino" Zúñiga, toda su vida dedicada al periodismo policial, cuando decía "que a los gallos se les conoce en la cancha", y "si quieres ser un buen periodista, tienes que ensuciarte los zapatos, muchas veces bajar al nivel de la persona de la que quieres obtener información, hablar en su mismo lenguaje para convertirte en un buen sabueso policial para descifrar un acto delictivo".

El principio fue complicado, por muchos años trabajé en la oficina de imagen institucional de la Municipalidad de Ate, el trabajo era pausado, alguna nota de prensa, cubrir alguna información del alcalde, etc., creo que muy tarde salté a la televisión, eso creo era lo que me faltaba para realizarme totalmente como periodista profesional.

Para realizar esta memoria he tenido que recopilar mi trabajo a través de estos 11 años en ATV. Dicen que los periodistas nos volvemos insensibles ante el dolor de la gente, en el caso mío me ha tocado llorar con un padre desconsolado, también me ha tocado el corazón cuando un joven, de la edad de mi hijo mayor, me cuenta que lo violaron de joven, me ha indignado cuando un patán le pega a su pareja, me ha tocado ponerme la mano al bolsillo para que una familia, que lo había perdido todo, pueda comer, lo que pasa es que eso no se ve en la pantalla.

Y aunque algunas personas minimicen el trabajo de un corresponsal, solo los que hemos estado en este trabajo sabemos lo que es caminar kilómetros en la

altura para llegar por ejemplo a un bloqueo de carretera, o subir por tres horas cerros entra La Molina y Villa María del Triunfo para ser los primeros en hallar los cuerpos de tres policías fallecidos y dar la primicia vía ATV más , nosotros viajamos en mototaxi, combis, ómnibus o simplemente a pie, tenemos las agallas para tragar las bombas lacrimógenas en un enfrentamiento y no dejar de grabar, pedir entrar primeros a un desalojo de comerciantes en Santa Anita y donde se sabía que podía haber muertos, un corresponsal no tiene horario, la noticia no avisa, día, noche, madrugada, domingo, feriado, navidad, tu cumpleaños, el de tus hijos. Nosotros vamos en contra de la corriente, mientras la mayoría sale del peligro, nosotros nos adentramos para buscar la primicia.

¿Y qué hace un corresponsal? Porque en la Universidad no hay un curso que te enseñe a desempeñarte como tal, al menos yo no me acuerdo, bueno te digo que el corresponsal es todo lo que aprendiste en su conjunto, el corresponsal es reportero, es camarógrafo, es editor, es chofer. A mí me tocó hacer de todo un poco, he hecho de camarógrafo y de reportero.

El objetivo de esta memoria profesional es dar a conocer el trabajo que se viene realizando en Lima como corresponsal. Los corresponsales han existido siempre, tanto en provincias como en las principales capitales de Sudamérica y Europa, pero Lima creció tanto que en sus conos había material que no se estaba explotando, solo las noticias de los distritos céntricos se cubrían, mas no lo que sucedía lejos de Lima, muchas veces porque cuando llegaban a hecho noticioso ya había pasado la emergencia, también el intenso tráfico que soporta la capital por el incremento del parque automotor, impedía que los equipos periodísticos lleguen a tiempo, por eso los corresponsales llegamos a cubrir este espacio.

Antes de ingresar a este mundo de la corresponsalía, no sabía nada cómo funcionaba, ya que casi no existe una justificación teórica en la cual pueda basarme para hacer bien el trabajo, fue la práctica y los buenos guías que tuve que me hicieron salir adelante.

El periodista que actúa como corresponsal debe conocer perfectamente todos los elementos políticos, culturales, etc. de la zona en la que va a trabajar, además debe esforzarse para ofrecer crónica que contengan informaciones exclusivas (INTEF, 2012)

La metodología que se utilizó para realizar esta memoria profesional fueron las entrevistas a los productores y periodistas del canal especialmente a Karla Noblecilla, productora periodística, quien con su vasta experiencia me ayudo a desagregar mi trabajo y la búsqueda de los archivos del canal en el área de administración.

El trabajo comprende tres capítulos: el primero desarrolla la descripción de mi centro laboral (ATV), como visión, misión, referencia histórica y todo lo referido a su naturaleza como empresa; el segundo describe en detalle las actividades realizadas como profesional en dicho medio; y el tercero precisa los resultados obtenidos en lo profesional y personal.

Debo destacar que el segundo capítulo lo he dividido en tres etapas, para explicar cómo fue cambiando el trabajo a través de estos 12 años y cómo las nuevas tecnologías ayudaron a poder entregar material periodístico en breve plazo.

La primera etapa, fue principalmente de aprendizaje y de hacerme conocido en la zona, trabajé con mis propios equipos, se conoció a los aliados que más tarde me ayudarían a crecer profesionalmente.

En una segunda etapa, ya estaba bien considerado en el canal por lo que me proveían de equipos periodísticos nuevos, el canal pasaba por buena situación económica y ya se podía emplear algunos adelantos que las nuevas tecnologías traían para mejorar nuestro trabajo.

Y la última etapa es la de nuevas tecnologías, las redes sociales ayudaron a realizar nuestro trabajo con mayor prontitud, a la vez el canal entró en una deficiente situación económica, por lo que muchos equipos periodísticos fueron despedidos.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO LABORAL: ATV

1.1 Visión

“Ser líder mundial en la producción y distribución de entretenimiento e información de habla hispana”.

1.2 Misión

“Satisfacer las necesidades de entretenimiento e información de nuestras audiencias, cumpliendo a la vez con nuestras exigencias de rentabilidad a través de los más altos estándares mundiales”.

1.3 Reseña histórica

Canal 9 de Lima inicia sus actividades el 28 de mayo de 1954. Para entonces, Alfonso Pereyra, realizó la primera prueba de televisión en el Hotel Bolívar a través del canal 3. Al poco tiempo, Pereyra se asocia con los Miró-Quesada, del diario El Comercio, para formar una nueva televisora. Pretell (1987) manifiesta que la RCA, al igual que en caso de canal 4, se encargó de equipar esta televisora (p. 25).

Es así que el 2 de agosto de 1959, Canal 9, de la Empresa de Producciones Radiales y Televisión, comenzó a transmitir con el nombre de TV El Sol.

La empresa tuvo como presidente a Luis García Miró. Pereyra dirigía áreas operativas. Bedoya (2004) afirma que miembros conspicuos del grupo financiero Prado y, por ende, representantes del Banco Popular del Perú, representaban a los acreedores de las deudas adquiridas para la formación del canal y que América Televisión se constituyó en accionista minoritario (p. 155).

En marzo de 1960 dejó de transmitir debido a la bancarrota de la empresa. América Televisión, entonces, compra el canal para relanzarlo en 1962 como anexo al propio canal.

A fines de 1971, el gerente de América Televisión, Nicanor González, suspende la transmisión indefinidamente para evitar la expropiación por parte del gobierno militar, aunque esto no evitó que finalmente sucediera. La expropiación marcó el final del antiguo Canal 9. Su local y equipos se entregaron a TV Perú y poco tiempo después se utiliza la frecuencia de Canal 9 como repetidora de la cadena estatal en Lima.

A principios de la década de 1980, Andina de Radiodifusión, S.A. empresa privada liderada por Carlos Tizón Pacheco, adquiere la licencia para operar el canal 9 VHF en Lima. Tras un período de prueba de casi dos años, entre el 25 de mayo de 1981 y el 15 de abril de 1983, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones le otorgó la licencia para la explotación comercial de la frecuencia 9 (186-192 MHz).

La transmisión de Canal 9, en señal de prueba, comenzó el lunes 18 de abril de 1983, cuando fue inaugurado en la Av. Arequipa, en San Isidro, por el presidente de la República, Fernando Belaúnde Terry.

En 1986 se asocia con PROA (Productores Asociados, S.A.), de Francisco J. Lombardi, y realiza su primera producción dramática: *Malahierba*. Después llegarían *Bajo tu piel* (1987), *Paloma* (1988) y *Kiatari, buscando la luna* (1989).

En 1987, ATV inicia su expansión nacional y se asocia con Norperuana de Radiodifusión, S.A, hoy SOL TV, con sede en Trujillo, y CRASA, Canal 8 de Arequipa (Hoy ATV Sur), propietaria de varias estaciones del sur del Perú. A partir de entonces, ambas cadenas regionales emitían parte de la programación del Canal 9 para el norte y sur del país.

En 1989, Carlos Tizón vende sus acciones de Andina de Radiodifusión S.A. a Julio Vera Gutiérrez.

En 1990 sale al aire *Fuego Cruzado*, programa de debates de Mariela Balbi y Eduardo Guzmán. Primer *talk show* peruano que reunía en el set televisivo a un grupo de personas en torno a un tema polémico y en vivo. *Fuego Cruzado* estuvo en al aire por cinco años.

En 1991, ATV, junto con la Backus y Johnston producen miniseries, como *Regresa*, basada en la vida de Lucha Reyes, *La Perricholi* en 1992 y en 1993 *Bolero* y *Tatán*.

El 14 de enero de 1992, por la interconexión vía satélite a todo el país, el entonces denominado **Canal 9** cambia de nombre a **ATV (Andina de Televisión)**.

El 21 de noviembre de 1994, ATV lanza Uranio 15 (hoy La Tele), canal musical, dirigido por Julio Vera Abad, para lo cual se construye un edificio al lado de su sede en la avenida Arequipa. Ese mismo año, el canal vuelve a producir

telenovelas, ahora con Michel Gómez: *Los de arriba y los de abajo*, *Los unos y los otros* (1995), *Tribus de la calle* y *Lluvia de arena* (1996).

A mediados de los 90, lanza los programas juveniles *De dos a cuatro*, *Campaneando* y *3, 2, 1, ¡Juego!*

El 1 de noviembre de 1997 lanza *Magaly TeVe*, conducido por Magaly Medina, el primer *gossip show* de la televisión peruana, programa de espectáculos y farándula. *Magaly TeVe* se transmitió hasta 2012.

En octubre de 1998, Julio Vera Gutiérrez transfiere el 70 % de sus acciones a Marcelo Cúneo Lobiano, representante del principal acreedor de ATV. Con esta venta Albavisión Communications Group LLC, a través de Multimedios S.A.C., se hace del control total de ATV y del Grupo ATV, además de pequeñas empresas de comunicación como Multimedios y Prensa S.A.C., Corpecon, Alliance S.A.C., entre otras.

El Grupo ATV

También llamado Grupo Andina de Televisión, es un conglomerado de medios de comunicación televisivos internacional creado en 2006. Están agrupados los canales ATV, NexTV, La Tele, ATV+ Noticias, ATV Sur. Está asociado a la cadena Telemundo y otros negocios.

Se inició en el año 2006, cuando ATV pasó a administrar Red TV, que le fuera quitado a Genaro Delgado Parker ese año por deudas con el propio canal.

En el año 2009, el canal musical Uranio TV (Canal 15) fue relanzado como La Tele, dirigido al público femenino con telenovelas y películas los fines de semana.

En 2010, las tres televisoras se juntaron en lo que denominaron *Grupo ATV*, debido a que ATV es la cadena principal del grupo.

Desde su fundación, el gerente general y presidente del directorio es Marcello Cúneo quien representa en el país a Albavision Communications Group.

A fines de 2011, el grupo compró el canal arequipeño PerúTV y lo relanzó como ATV Sur. Simultáneamente en Lima lanza un nuevo canal noticioso: ATV+ Noticias. También comienza a emitir, en señal de prueba, un canal musical en el 39 UHF de Lima.

En 2012, el grupo, mediante una medida judicial de ATV Sur, se enfrentó a RBC Televisión para obtener la frecuencia 11 de Lima. Mientras esto sucedía, en el Canal 39 UHF comenzó a verse Uranio TV del año 2006, lo cual suponía que de prosperar la medida judicial la programación de Uranio TV se vería en canal 11. Pocos días después, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones del Perú ratificó a RBC en el canal 11 de Lima, por lo que el grupo ATV retiró la cuña del desaparecido canal Uranio TV, dejando al canal 39 UHF sin ninguna identificación hasta 2014.

Para 2013, el grupo proyectó lanzar un nuevo canal con programación dirigida a los niños y jóvenes, y aunque el proyecto no prosperó, las series animadas y juveniles pasaron a la programación diaria de Red TV.

En octubre de 2014, sale del aire el canal musical continuado en el 39 UHF en Lima y es reemplazado por 39.1HD UHF ATV NORTE del canal de noticias ATV+ HD. Lanzaron el canal ATV Norte, en Trujillo.

En 2015 relanzan Global TV como Red TV.

En 2016 firman una alianza estratégica con América Televisión.

En marzo de 2017 se lanzó NexTV dirigida al público joven adulto en reemplazo de Red TV. Su programación contempla producciones locales, series, películas, deportes, etc.

Estas son las señales del Grupo ATV:

- **ATV Canal 9.1** Televisión Digital Terrestre (TDT)
- **NexTV Canal 13.1** TDT
- **La Tele Canal 10.1** TDT
- **ATV+ Noticias Canal 8.1** TDT
- **ATV Sur Canal 23.1** TDT
- **Arpeggio TV Canal 8.2** TDT

Finalmente, se debe mencionar que en el proceso de consolidación del Grupo ATV, hay canales de televisión que han desaparecido:

- **Uranio TV (1994-2009)**. Canal musical. El nombre anterior de este canal era Uranio 15. En la actualidad su señal está ocupada por La Tele.
- **Red TV (1989-2017)**. Canal variado. Durante sus años de emisión, tuvo varios nombres: Stereo 33 Televisión, Canal 13, Global Satélite, Red Global, Red de Noticias y Global Televisión. En la actualidad su señal está ocupada por NexTV.

Señal HD

En noviembre de 2006, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones publicó una norma para iniciar las transmisiones experimentales de Televisión Digital Terrestre (TDT), con ello se fijó la reserva de los canales de televisión UHF desde el 14 hasta el 51, para el desarrollo de la TDT.

El 19 de julio de 2007 se inician las pruebas con el sistema americano ATSC y contenidos en alta definición. Las pruebas fueron realizadas por ATV en canal 30 UHF, con singular éxito y cobertura mediática en Lima.

Se transmitieron algunas películas, clips musicales y eventos que la televisora emitía en su señal regular. Estas pruebas en ATSC se dieron hasta agosto de 2009 cuando ATV cambia sus emisiones de prueba digital al canal 29 en ISDB-Tb por ser este el sistema oficialmente adoptado en el Perú.

El 31 de marzo de 2010 se inauguró oficialmente las transmisiones digitales en ISDB-Tb a través del canal 18 UHF en Lima y Callao.

El primer programa regular emitido en HD fue la telenovela *¿Dónde está Elisa?*, que se estrenó el 25 de marzo. Después se emitieron en alta definición otras teleseries como *Los Victorinos* y *El cartel de los sapos*.

El 30 de agosto de 2010, ATV HD lanzó el programa *Magaly TeVe* en alta definición siendo el primer programa en televisión comercial en Perú en ser transmitido, registrado y archivado en el nuevo formato HD.

El 19 de mayo de 2014, a 50 meses de emisión de TV Digital en el Perú, el canal decide emitir todas sus producciones en HD, aunque aún quedan algunas emisiones de programas extranjeros para su programación sea en HD completamente.



Alianza estratégica con América Televisión para producción de contenidos

Así como ocurrió con Latina y Panamericana Televisión, el Grupo ATV y América Televisión se fusionaron con el propósito de expandir sus audiencias e impedir el avance de la competencia entre sus producciones.

El **Grupo ATV** (también Grupo Andina de Televisión), es un conglomerado de medios de comunicación televisivos creado en el año 2006. En él se agrupan los canales ATV, Red TV, La Tele, ATV+ Noticias, ATV Sur, ATV Norte y la página de internet atv.pe, los mismos que pertenecen al conglomerado de televisoras Albavisión. Su gerente general y presidente del directorio es Marcello Cúneo.

Por su parte, **América Televisión**, que transmite su señal desde 1958 y que actualmente pertenece al grupo Plural TV (formado por los diarios El Comercio con 70 % y La República con 30 %), es el segundo canal más antiguo del país, el primero en realizar transmisiones comerciales regulares y el más visto —según IBOPE— de la televisión peruana. Eric Jurgensen es el actual gerente general y director de Programación.

Comunicado



Alianza estratégica para la producción y distribución de contenidos de entretenimiento para el Perú y la región.


América TV, ATV y RED TV han formado una alianza estratégica orientada exclusivamente a la producción y distribución de contenidos de entretenimiento, que permitirá a más peruanos disfrutar de la mejor programación nacional e internacional pues facilitará a los televidentes compartir el acceso a lo mejor de la programación mundial, como las mejores novelas turcas, brasileñas y mexicanas.


Así mismo, América TV podrá producir contenidos por encargo para ATV y/o RED TV en sus nuevas instalaciones del Centro de Producción de Contenidos en los ESTUDIOS AMÉRICA (Pachacámac). También se estudian, como parte de esta alianza, la co-producción de formatos y ficción para el mercado peruano e internacional.

Por su parte, los medios afiliados a la Red Albavisión, de los que ATV y RED TV forman parte, podrán emitir producciones originales de América TV en los 14 países donde se encuentran presente a lo largo de toda Latinoamérica. Esto permitirá que las producciones de América TV, líderes en Perú, puedan expandir sus audiencias en muchos países más donde operen medios afiliados a la Red Albavisión.

Estas empresas han sido pioneras en la inversión en tecnología, infraestructura y talento en el Perú en la última década y esta cooperación puesta al servicio del público televidente, es un paso que apunta al desarrollo del mercado de producción de contenidos de alta calidad dentro y fuera de nuestro país.

Lima 26 de enero del 2016

Eric A Jurgensen
CEO / Director de Programación


Marcello Cuneo
Presidente



Pablo Estenssoro
Apoderado


Figura N° 1. Alianza estratégica entre ATV y América TV
Fuente: Web ATV

Eric Jurgensen, CEO y director de Programación de América Televisión, a propósito de la firma de la alianza estratégica sostuvo que el Acuerdo entre América y Grupo ATV era de contenidos; así, el primero refuerza su producción para el país y el exterior, y el segundo, junto a su matriz Albavisión, dará la difusión.

Manifestó que América TV ~~parte de Grupo El Comercio~~ y el Grupo ATV ~~perteneciente al conglomerado de televisoras Albavisión~~ darán a conocer al mercado el acuerdo suscrito entre ambos bajo el objetivo de generar y distribuir contenidos para el Perú y la región. Con ello, el salto a la internacionalización comienza.

También indicó que la producción nacional tendrá una amplia capacidad con los estudios de América y un conocimiento de lo que quiere el mercado peruano, y es un producto que se puede exportar, y una gran forma de hacerlo es con la red Albavisión (Grupo ATV) y producir material para todos los canales de la red.

1.4 Actividades

Su principal actividad es la de transmitir programas producidos por el mismo Grupo, que incluye programas concurso, noticieros, telenovelas y miniseries.

Además, hay un porcentaje en la programación que provienen de la compra de series y películas, así como de programas producidos en México por el grupo Telemundo.

Producción nacional

Noticieros

Programas periodísticos

Beto a saber

Programas de entretenimiento

Combate

Programas deportivos

El deportivo

Programas de concurso

De 2 a 4

Telenovelas

Bajo tu piel

1.5 Estructura orgánica



Figura N° 2. Logo del grupo ATV
Fuente: Web ATV

Grupo ATV es un conglomerado de medios de comunicación televisivos peruanos creado en el año 2010. Cuenta con 11 canales en el Perú, de los cuales los más destacados son ATV, Global TV, ATV+ y ATV Sur.

Tabla N°1

Canales de televisión del Grupo ATV, en señal abierta y cable

Logo	Canal	Tipo de Señal	Producción	Programación
	<u>ATV</u>	Televisión abierta y Cable	Andina de Radiodifusión S.A.C	Programación variada (programas nacionales, telenovelas, series latinoamericanas, eventos especiales y deportivos, películas de estreno, series estadounidenses y <i>realities</i>).
	<u>ATV+ Noticias</u>	Televisión abierta y cable	Andina de Radiodifusión S.A.C	Programación exclusiva de noticias (también incluyen documentales, miniserias y eventos deportivos).
	<u>La Tele</u>	Televisión abierta y cable	Alliance S.A.C.	Programación variada (telenovelas, series de acción, policíacas, suspenso, terror y dibujos animados).
	<u>NexTV</u>	Televisión abierta y cable	Empresa Radiodifusora 1160 S.A.	Programación variada (telenovelas, series cómicas, juveniles, dibujos animados clásicos, programas deportivos y lucha libre de <u>WWE</u>).

<u>ATV Sur</u>	Televisión abierta y cable	Televisión Nacional Peruana S.A.C.	Programación variada exclusiva de Arequipa.
<u>Arpeggio TV</u>	Televisión abierta	Andina de Radiodifusión S.A.C.	Programación de musicales de música clásica.



Figura N° 3. Logo de ATV
Fuente: Web ATV

ALBAVISIÓN EN PERÚ: EL GRUPO ATV

MEDIA
OWNERSHIP
MONITOR
Perú



Figura N° 4. Albavisión y el Grupo ATV

Fuente: Web ATV

ATV Noticias

ATV Noticias es el servicio de noticias de ATV, creado en 1992 sobre la base del noticiero nocturno *El noticiero del nueve* (que pasó a denominarse *ATV noticias*) y del matutino *Central de noticias ATV*, a la vez es un apéndice del sistema informativo de ATV+ Noticias.

El primer servicio informativo de ATV fue el noticiero *Perú al día* en 1984, con la contratación de Julio Higashi López como director de Informaciones se decide hacer cambios y se lanza *El noticiero del nueve* en el horario de las 11 de la

noche, como respuesta a *90 segundos* de Latina, el cual también venía haciendo su aparición.

Debido al cambio de imagen corporativa de Andina de Televisión, *El noticiero del nueve* pasó a llamarse *ATV noticias*, saliendo por primera vez al aire el martes 14 de enero de 1992 a las 10 de la noche.

Entre 1995 y 1997 retomó el nombre de *El noticiero*, donde además hizo su aparición la periodista Magaly Medina como conductora del bloque de espectáculos *Magaly TeVe*, el cual poco después daría lugar a uno de los programas de espectáculos más polémicos y a la vez recordados de la televisión peruana.

En 1997 vuelve *ATV noticias*, con la conducción de Gonzalo Quijandría; cinco años más tarde, en 2002, se hizo una reingeniería total al noticiero con una nueva cortina musical, un nuevo logo y se establece como una marca característica (que se mantiene hasta hoy) la inclusión exclusiva de rostros femeninos como Pilar Higashi, Fiorella Sifuentes, Olinda Mertzhal, Ana Trelles, Claudia Cisneros, Mávila Huertas, Drusila Zileri, entre otras.

En 2007, *ATV noticias* lanza su edición matutina llamada *ATV noticias: primer reporte*, en septiembre de 2010 se denominó *Primera noticia* (título de un noticiero matutino de los noventa de Red TV), en 2014 se llama *ATV noticias: al día*, en 2016 se renombra *Aquí y ahora* (título de un programa antiguo de ATV) y desde 2017 *Central de noticias ATV* (que también se emite simultáneamente en ATV+ Noticias).

En 2011, se lanza *Primera noticia: fin de semana* y desde 2014 se llama *ATV noticias: fin de semana*.

Conductores de ATV noticias: edición central

- Druzila Zileri (2005-2007 y 2015-presente)
- Claudia Cisneros (2004-2005 y 2015-2016)
- Patricia del Río (2011-2013)
- Ana Trelles (2007-2011 y 2013-2015)
- Mávila Huertas (2003-2004)
- Olinda Merzthal (2002-2003)
- Pilar Higashi (2002-presente)
- Rubén Trujillo (1998-2000)
- Gonzalo Quijandría (1997-1998)
- Ingrid Yrivarren (1995-1997)
- Josefina Townsend (1992-1995)
- María Claudia Zavalaga (1992-1993)
- Suzie Sato (1992-1997)
- Aldo Morzán (1992-1997)

Central de noticias ATV

- Nicolás Lúcar (2016-2017)
- Giovanna Diaz (2016-2017)
- Adolfo Bolívar (2016)
- Fernando Díaz (2016 y 2018-presente)

- Pilar Higashi (2015-2016)
- Marisel Linares (2015-2016 y 2017-2018)
- Maribel Toledo-Ocampo (2014)
- Christian Hudtwalcker (2014-2015)
- Alicia Retto (2013-2014, 2016 y 2017-presente)
- Carolina Macedo (2013)
- Ana Trelles (2011-2013)
- Pamela Vértiz (2010-2011)
- Augusto Álvarez Rodrich (2010-2014)
- María Teresa Braschi (2009-2010)
- Mijaíl Patzl (2009-2010)
- Fiorella Sifuentes (2007-2009)
- Álvaro Ugaz (2007-2009)
- Juliana Oxenford (2007-2009)

Organigrama ATV Noticias

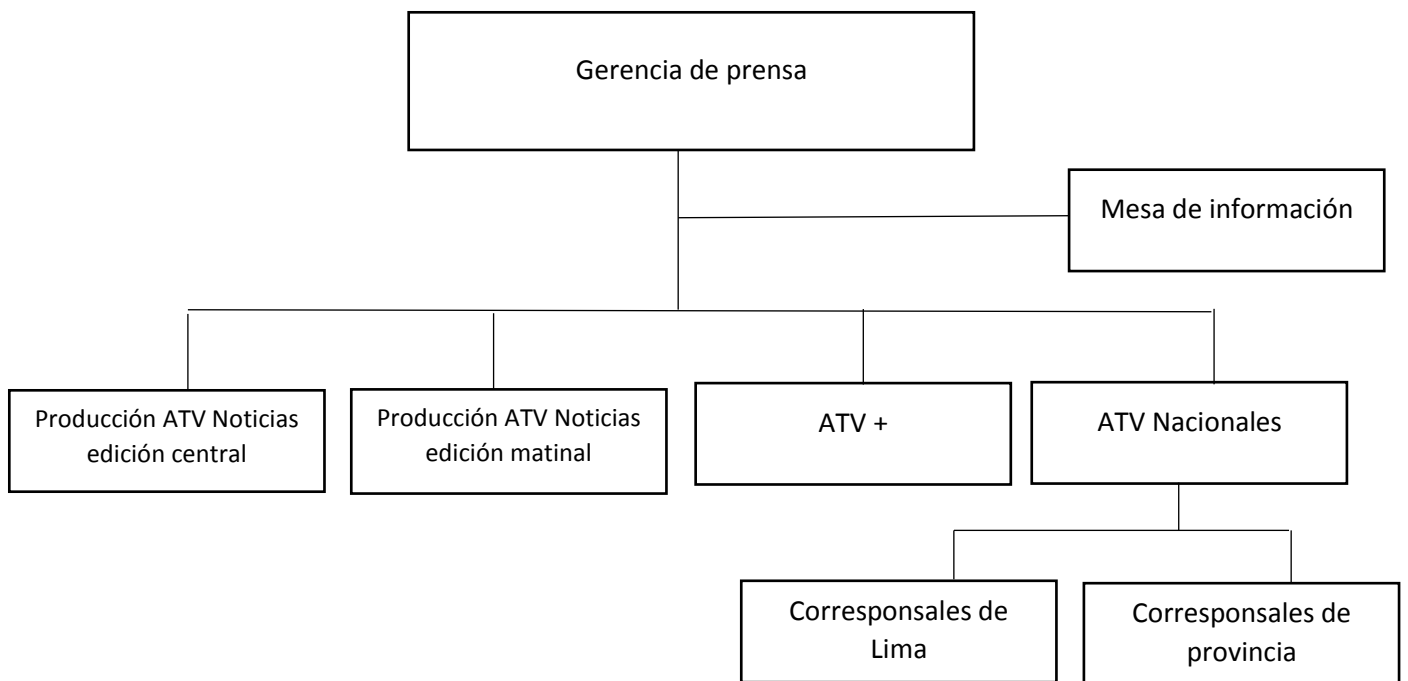


Figura N° 5. Organigrama ATV Noticias
Fuente: Propia

Cortina musical

La cortina musical de *ATV noticias* fue básicamente una mezcla de las mismas pistas musicales que usaba su antecesor, *El noticiero del 9*, entre ellas, el tema *Tuesday #16*, compuesto por la productora norteamericana Tuesday Productions en la década de 1980. Entre 1995 y 1997, cuando se denominó *El Noticiero* se empleó otro tema musical. Posteriormente, con el relanzamiento de *ATV noticias*, se graba una nueva versión de la mezcla de *Tuesday #16*, la cual se utiliza hasta 1998, en que se cambia nuevamente la cortina musical. En 1999 se vuelve a utilizar la versión de *Tuesday #16* de 1997, en los años siguientes se grabarían nuevas versiones del mismo tema, en las cuales se varía el ritmo y se incluyen instrumentos distintos. En 2002, con la reingeniería del noticiero, se compone un tema original con arreglos de Coco Tafur, que si bien aún mantuvo discretamente algunos compases de *Tuesday #16* en high tempo, se le añadieron elementos propios, dando origen al nuevo tema musical de *ATV noticias*, del cual posteriormente se crearon nuevas versiones en 2003, 2004 y 2015.

ATV+

A mediados de 2011, el canal inicia sus emisiones de prueba en la frecuencia 21 UHF, al emitir videos musicales variados de forma continua en simultáneo con el Canal 39 UHF, frecuencia en donde se transmitían los videos musicales.

A partir de 17 de noviembre del 2012 se comienza a transmitir por Movistar TV en el canal 35 de esta operadora.

Desde el mes de mayo de 2012, esta señal se ha convertido en un subcanal de ATV conjuntamente con la señal de ATV HD.

El 2 de marzo del 2015, *ATV+* fue relanzada como *ATV+ Noticias* con un nuevo eslogan (*La información al instante*), además de un cambio dentro de su propio equipo periodístico y el ingreso de nuevos periodistas.

El 19 de febrero de 2018, el canal se vuelve a denominar *ATV+* , y en su señal en resolución estándar cambia la relación de aspecto de 4:3 a 16:9 y se convierte en un reescalado directo de la señal en alta definición.

Programas

- *ATV noticias: edición matinal (transmisión en simultáneo con ATV)*
- *ATV+ noticias*
- *Dándole vueltas*
- *Verónica de película* con Verónica Ayllón (repetición de la semana pasada emitida por ATV)
- *Mi metro2*
- *+Mundo*
- *Nunca más* (transmisión en simultáneo con ATV)
- *Diez (10)* (temporada 2013 y 2014 emitida por ATV) con Álamo

Pérez Luna.

- *Día D* (transmisión en simultáneo con ATV)
- *Hora clave*
- *Punto de vista*
- *ATV+ noticias - De 3 a 5*
- *ATV+ noticias - edición central - De 6 a 8*
- *Primer reporte*
- *Medio pasaje* con Rosario Huatuco, Natalie Muñoz y Alex Perez
- *Redes y poder*
- *En contacto*
- *+Deportes*
- *+Qnoticias*
- *Andrea al mediodía*

Fuente: Archivo ATV

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CENTRO LABORAL

2.1 Dependencias del centro laboral donde se realizó las actividades laborales

2.1.1 Municipalidad distrital de Ate

Con las enseñanzas aprendidas durante cinco años de estudio y con empleos temporales en periodismo desde que egresamos, para 1999 logramos ingresar a trabajar en la Oficina de Imagen Institucional (OII) de la Municipalidad de Ate.

La OII de la Municipalidad de Ate está dirigida por un gerente y tiene un responsable de prensa, otra de protocolo y otra de la comunicación externa.

En el área de prensa trabajan un periodista de planta, quien es el coordinador del área, y tres periodistas colaboradores, entre los que nos encontramos nosotros.

2.1.2 ATV

Fue en junio del año 2006 que ingreso a la Gerencia de Prensa de ATV como corresponsal de Lima este y aunque en un principio estuve a cargo del jefe de los corresponsales de provincia, rápidamente tuve que reportarme con los jefes de la mesa de informaciones del canal.

El canal cuenta con 13 equipos periodísticos, 02 corresponsales de Lima y corresponsales en las principales ciudades del país.

Todo se canaliza a través de la mesa de informaciones, los equipos periodísticos (reportero, camarógrafo y auxiliar) reciben sus comisiones que pueden variar entre 02 o 03 al día, ellos desarrollan sus notas y luego vuelven al canal.

Ya en el canal los camarógrafos bajan sus imágenes y los reporteros redactan sus notas y las locutan, luego llega la edición para luego subirlas a un servidor listas para emitirse en el noticiero.

De otro lado los corresponsales de lima y provincia buscan sus notas o apoyan a algún equipo periodístico para completar alguna nota del día.

Con todas las notas en el día la productora del noticiero de la noche selecciona las notas más importantes, dando prioridad a la nota del día (la abridora) y que va a dar inicio al noticiero.

ATV noticias cuenta con un espacio de 1 hora, normalmente se emiten de 15 a 20 notas diarias con una duración de 2 a 1 minuto por nota, aunque si hay alguna noticia de último minuto se cubre con enlaces en vivo.

Cuando termina el noticiero y desde antes, la productora del noticiero de la mañana (CNA) ya está produciendo el noticiero matinal, buscando los enlaces en vivo con los temas más importantes del día, además los invitados para una posible entrevista en estudios.

Punto aparte es la producción de *ATV+*, ellos tienen que “refrescar” la noticia hora a hora, minuto a minuto, ya que por ser un canal de noticias deben estar atentos a lo último de la noticia.

2.1.2.1 El servicio de corresponsalía en ATV noticias

La corresponsalía en la ciudad de Lima nace como una necesidad, ante el crecimiento de la capital, había noticias que no se cubrían por la lejanía en la que se encuentran los conos, y cuando llegaban los equipos desde Lima lo hacían con retraso y ya no encontraban la “pepa”. Fue *ATV* el pionero en poner un

corresponsal en el cono este, con esto tenía cubierto una gran parte de la capital, luego la competencia también coloco corresponsales, para luego expandirse hasta el cono norte.

2.2 Actividades periodísticas realizadas

En julio de 1998 egresamos de la Universidad Jaime Bausate y Meza, cargados de mucha teoría y poca práctica profesional, como es usual en todo recién egresado universitario en el país.

2.2.1 Municipalidad distrital de Ate

Básicamente el área de prensa se encarga de dos funciones principales, la primera, de cubrir todas las actividades oficiales de la Municipalidad de Ate y del alcalde.

La cobertura tiene que ver con conferencias de prensa, cuando el alcalde o las autoridades ediles lo consideren necesario. El área de prensa en ocasiones recomienda la convocatoria de conferencias de prensa. Por ejemplo, cuando hay un operativo sorpresa.

2.2.1.1 Y cómo se cubría una conferencia de prensa

Lo primero, es que se emiten notas de prensa a los medios de comunicación de Lima y de Ate. Para 1999 no estaban tan desarrolladas como en la actualidad internet y las redes sociales. El Facebook era incipiente, no había Instagram, el Twitter casi no se usaba y mucho menos el WhatsApp. Primaba lo analógico. La fotografía seguía siendo en rollo, la radio y televisión en cassette, es decir, todo era principalmente analógico.

Por otro lado, los medios escritos, radiales y televisivos de la capital no prestaban a atención a las actividades oficiales de la Municipalidad de Ate, por considerarla de poco valor informativo, por lo cual, el área de prensa se concentraba en los medios locales, a quienes no solo se les hacía llegar las notas de prensa para las conferencias de prensa, sino se llamaba a los directores o editores generales de cada medio.

Se debe indicar, que el área de prensa contaba con un directorio físico y uno virtual, incipiente, de cada medio de comunicación de Ate, aunque también de los distritos colindantes como Lurigancho-Chosica, Chaclacayo, La Molina y Santa Anita.

De otro lado, la OII preparaba las presentaciones del alcalde de la comuna e incluía la cobertura periodística, para lo cual se designaban a los periodistas del área de prensa para las siguientes funciones:

Registro fotográfico de la actividad.

Registro audiovisual de la actividad.

Entrevistas a las personalidades asistentes a la actividad, así como al público en general y a las mismas autoridades de la Municipalidad de Ate.

La información recogida se procesaba para el boletín mensual de la OII, así como para alimentar el portal de la Municipalidad (www.muniate.gob.pe).

Es en este trajín que nos relacionamos con los medios locales, con sus periodistas y reporteros, así como con los profesionales de la información de los medios más grandes que venían de Lima.

Otra actividad recurrente del área de prensa, es que se monitoreaba a todos los medios de comunicación local y nacional para compilar la información diaria, la cual se dividía de la siguiente manera:

Información internacional

Información nacional, la cual se dividía en política, policiales, cultura, educación, municipales, etc.

Información local

Particularmente, se monitoreaba la información editada que se emitía en los noticieros centrales de los medios, lo cual se hacía a partir de las nueve de la noche, hora en que en teoría no estábamos en labores, pero la necesidad de monitorear la información obligaba a que nos turnáramos los del área de prensa para esta tarea.

Muchas veces, dependiendo de la cantidad e importancia de la información requerida, se grababa una cassette de video, otro de audio y resúmenes de los medios escritos para que a primera hora sea entregada al alcalde en su casa, de tal manera que este pueda dar opinión sobre diversos temas si es que lo entrevistaban por teléfono o en un enlace en vivo por la televisión nacional o local.

Sin embargo, no solo se hacía prensa en la OII, pues nuestra labor era de relacionista público, maestro de ceremonia, además de fotógrafo, entrevistador, diseñador, redactor, corrector de textos, videoasta, editor, etc.

2.2.1.2 2014 nos fuimos a Serenazgo

En el año 2014 nos transfieren al área de serenazgo para registrar sus actividades, es decir, el patrullaje por las calles del distrito, que es amplio, las intervenciones y los hallazgos. Es ahí donde encontramos nuestra verdadera vocación y la justificación de haber estudiado esta linda carrera de periodismo.

Es conocido por todos que los serenos llegan primero a las emergencias y es la policía que casi siempre se llevan los laureles de algún trabajo realizado por los trabajadores ediles, al estar con ellos podía hacer las filmaciones de las emergencias en el distrito, estas grabaciones eran muy solicitadas por los medios de comunicación, por lo que en solo meses ya me había hecho conocido por estos.

2.2.2 A ATV

Fue en el año 2016 y cuando ya acababa la gestión del alcalde de Ate de ese tiempo, que ATV (canal 9) me ofrece trabajar con ellos como corresponsal de Lima este obteniendo un pago por las notas que podía yo enviarles, la propuesta llego de parte del jefe de mesa de informaciones, sabía que yo conocía la zona y que podía llegar al canal con primicias, así que acepté y me inicié en esta linda aventura

2.2.2.1 Mi primer reporte enviado al canal

Fue el 06 julio de 2016 que me encontraba en la plaza de armas de Ate cuando un sereno me llama para informarme que decenas de mototaxistas estaban dirigiéndose a la base de serenazgo de Ate para tratar de recuperar sus mototaxis que horas antes habían sido incautadas por no tener autorización municipal , cuando llegue y antes de la protesta divise la cámara de América Televisión, la protesta se tornó violenta y la trifulca con los serenatos detonó en las calles aledañas, yo grababa las incidencias con una cámara casera y los colegas del 4 nunca supieron que esas imágenes les iba a tirar abajo su "exclusiva". Lleve las imágenes al canal, nunca me voy a olvidar al ingresar al canal la reacción de la productora de ese tiempo, Ana María Rondón. Asombrada dijo: “Pensaban que estaban solos”, en clara referencia a la cámara del canal 4 que según ellos tenía las imágenes en exclusiva. Ese fue mi primer trabajo, fue el trampolín y el inicio de muchos logros, el ver por primera vez mis créditos (nombre), fue una de las primeras satisfacciones, reconocieron el trabajo que había hecho.

Mi desarrollo profesional en ATV la resumo en tres etapas:

2.2.2.2 Las etapas de mi desarrollo profesional

2.2.2.2.1 Primera etapa (2006-2010) De la cámara doméstica al equipo de corresponsalía del canal

Fueron los años de inicio en ATV, tenía que aprender un lenguaje nuevo para mí, de la persona que más aprendí y que me enseñó mucho en esta etapa fue Roxana Coronado, en ese entonces jefa de la mesa de informaciones de ATV y hoy gerente de prensa del mismo medio. Ella me enseñó cómo preparar informes

para la televisión, los datos que necesitaba conseguir, a quien entrevistar, las tomas que necesitaba y por sobre todo tener paciencia para buscar la “pepa”. Ella aún sigue siendo una persona muy incisiva en el trabajo, pero eso me sirvió para tener imágenes exclusivas que otros canales no tenían.

En esta etapa yo trabajaba con una cámara doméstica de mi propiedad que me ayudó a llevar las primeras notas periodísticas al canal, estos informes consistían en:

- *Grabar el hecho noticioso

- *Hacer entrevistas a testigos e involucrados en el hecho noticioso

- *Trasladarme al canal con mi material (casete mini DV) para pautearlo y escribir la nota para que sea corregida por la jefa de mesa

En ese tiempo los informes al mes eran muy pocos, los contactos que tenía eran mínimos, pero todo eso cambiaría con la experiencia que tomaría más adelante.

A raíz de mi presencia como corresponsal en ATV, los otros medios de comunicación también pusieron corresponsales en la zona por lo que se acrecentaba la competencia, en esos tiempos nos transportábamos en combis, en mototaxis, ómnibus interprovinciales y cuando eran emergencias teníamos que pagar nuestro taxi.

Poco a poco se fue incrementado las emergencias y los trabajos, tuve que acceder a comprar una línea de la red policial de ese entonces (RPC), el incremento de notas informativas iba en ascenso, ya no existían horarios para mí,

muchas veces tuve que salir de amanecida por alguna nota urgente, hubo oportunidades que tuve dejar a mi familia por ir a una emergencia.

El trabajo que siempre he hecho ha sido como *free lance*, por lo que me pagaban por nota emitida en el noticiero, en alguna oportunidad conversé con la gerente de prensa de ese entonces para ingresar a planilla, pero nunca se dio.

El mismo trabajo en una misma zona hizo que conociera a los otros corresponsales de los otros canales, y aunque a algunos los cambiaron, hay algunos que todavía siguen siendo los mismos.

Si hay algo que choco en esta nueva etapa eran los cadáveres que tenía que ver, la muerte violenta en la que murieron, antes de hacer este trabajo yo no podía ni ingresar a un velorio, no me gustaba ver a los muertos, cosa con la que tuve que aprender a lidiar, como anécdota puedo contar que una vez tuve que viajar en un carroza con un cadáver al costado ya que tenía que llegar a una comisaría local.

Una de las cosas buenas de este trabajo es que estaba trabajando en los que me gustaba, las veces que ganaba una primicia era una satisfacción personal, y mis jefes sabían resaltarlo; al contrario, cuando me ganaban una nota o llegaban primero que yo, me ponía de muy mal humor porque siempre me ha gustado llegar primero que todos y llevar la primicia a mi canal.

Luego de un año y viendo la producción que tenía para el canal, la producción decide comprarme una cámara profesional equipada (micrófono y luces), darme un chaleco y un carnet de prensa que me servirían para realizar mejor mi labor periodístico.

2.2.2.2 Segunda etapa (2010-2015): la tecnología y las oportunidades

Esta es la etapa del boom del canal, fuimos el primer canal en señal abierta en el Perú en hacer una transmisión alta definición (HD), éramos el canal de los mundiales, iniciaba sus acciones el Grupo ATV (ATV+, Canal 13, La Tele, ATV Sur).

En el mi caso me renovaron los equipos profesionales y se incrementaron en casi un 80 % las notas enviadas al canal ya que teníamos hasta cuatro noticieros. En una oportunidad, se iba hacer una transmisión en vivo de un paro de transportistas y el reportero tuvo un accidente, entonces me dijeron: “¿Puedes hacerlo tú?” Y la respuesta mía fue afirmativa en todo momento, y aunque estaba nervioso y tenía algo de miedo, agarré el micrófono y me sentí bastante cómodo en pantalla. Cuando llegué al canal recibí las felicitaciones de reporteros y productores. Fue gracias a este enlace en vivo que me sirvieron para que me convoquen a otros similares.

Ya en ese tiempo habíamos dejado de lado los casetes, había empezado el tiempo de las tarjetas SD, aparecían nuevas formas de enviar tu material al canal, el trabajo seguía siendo el mismo, pero ya no necesitaba que nadie me guíe, hubo días que hice hasta seis notas, lo que incrementaba mi ingreso mensual.

Fue en esta segunda etapa que por segunda vez pedí ingresar a la planilla del canal, era una nueva gerente de prensa y me contestó que iba a verlo, luego de unas semanas me llamó para trabajar como reportero de madrugada con un sueldo que no era lo que yo ya ganaba como corresponsal en ese tiempo, por lo que le agradecí y le dije que me quedaba mejor como corresponsal. Luego de eso

también recibí una propuesta de América TV, también para ser reportero, quizás sea una las cosas de las que más puedo arrepentirme al no aceptar ese trabajo, tuve miedo y no me arriesgué, quizás hubiera cambiado el destino de mi vida.

Ya para ese tiempo mi agenda de contactos había crecido enormemente, ya no tenía uno sino dos celulares, había comprado un auto que utilizaba para las comisiones, esta movilidad me hizo llegar hasta Ticlio en una comisión.

Con las nuevas tecnologías y las nuevas redes sociales se hizo más fácil llevar la noticia casi en tiempo real, los noticieros de ATV+ comenzaron a resurgir, una nueva política de hacer enlaces en vivo llegó a este canal de noticias, además de los enlaces vía microonda y vía satélite, se utilizaba mucho el Whats App y Facebook Live, por lo que se incrementaba el trabajo de nosotros.

El canal me proporcionó un Smartphone con un plan de datos para enviar imágenes de los hechos que sucedían en mi zona, ahora tenía que grabar no solo con la cámara sino con el celular, mandarlos al canal y luego mediante el teléfono hacer un despacho periodístico describiendo los hechos periodísticos que sucedían en ese momento.

2.2.2.2.3 Tercera etapa (2015 - actualidad) *la competencia contra las redes sociales*

Fueron años duros, el canal entró en una etapa de declive, muchos reporteros, camarógrafos y auxiliares fueron despedidos. En comparación con otros canales, los equipos de trabajo tenían la mitad de gente, se cerraron noticieros, hay menos gente y se trabaja más, pero el profesionalismo de los que

quedan hace que el canal funcione igual o mejor que muchos canales de la competencia.

El canal inició con una cuenta de Whats App y rápidamente se engancharon todos los televidentes, muchos ahora mandan sus videos y fotos al canal y son sacados casi inmediatamente en ATV+ , muchas veces ya no necesitaban a los corresponsales porque las imágenes llegaban a esta red social del canal, pero igual había que buscar siempre notas diferentes. Fueron los huaicos ocurridos el 2017, que causaron bastante destrucción en la zona este de Lima (Chosica, Chaclacayo, Carapongo , Cajamarquilla y Jicamarca), los que me permitieron realizar una gran cobertura, aun más allá de las redes, y aunque suene de mal gusto, saque mucho provecho a esta desgracia, ya que fue el momento en el que más notas tuve en toda mi carrera.

2.2 Actividades periodísticas realizadas

2.2.1 Reportajes e informes

2.2.1.1 Desalojo del mercado mayorista de Santa Anita

Corría el año 2007 y ya tenía un año en ATV, había cubierto diferentes hechos noticiosos como accidentes, asaltos, robos, etc, pero nunca un desalojo de la magnitud que se preveía poder suceder en el gran Mercado Mayorista de Santa Anita.

Este amplio local fue tomado por cientos de ambulantes y lo habían convertido en su fortín, ahí estaba planeado que se haga el gran mercado de Lima, ahí donde irían los trabajadores ubicados en la zona de “La Parada” en La Victoria.

El poder Judicial había ordenado el desalojo del mercado a favor de la Municipalidad de Lima, sus ocupantes amenazaron mediante los medios de comunicación que no saldrían y que pondrían a sus hijos como "escudos humanos" si la policía intentaba ingresar.

Por lo delicado del tema cada medio de comunicación tenía permanentemente un equipo periodístico en la zona, había que cubrir turnos esperando que en cualquier momento se realice el desalojo.

Por la dimensión del mercado (mide 3 veces el estadio nacional) había que cubrir 2 o 3 puntos, fueron semanas tensas, todos los días sobrevolaban helicópteros de la policía, pasaban unidades policiales por el mercado y se iban, nadie sabía la fecha que finalmente entrarían.

La policía, como parte de su estrategia cerró todo acceso al mercado con cercos de fierro e invitaba a los invasores a salir, a nosotros nos tocó cubrir una puerta lateral del mercado que da con la avenida metropolitana, el canal había alquilado 2 azoteas, en una de ellas estaba yo desde las 11 de la noche hasta las 6 de la mañana del otro día, igual otro equipo dormía en una azotea de la avenida Separadora Industrial.

Claro que no estábamos solos, junto a dos colegas de un canal amigo y de un diario, esperábamos el momento que la policía decida entrar, fueron varios días esperando, mientras que la dueña de la casa que nos alquilaba su azotea hacía negocio con nosotros, café, panes, galletas le consumíamos a diario.

Mientras los equipos satelitales y de microondas de todos los canales estaban atentos a cualquier momento policial para salir en vivo, nosotros con nuestra cámara estábamos atentos también.

Recuerdo haber culminado mi turno a las 6 de la mañana, cuando me retiré a mi casa a descansar, prendí mi televisor y me di con la sorpresa que iba a comenzar el desalojo, llamé a mi mesa de informaciones y les pedí apoyar en esa comisión.

Ese día supe lo que era una bomba lacrimógena y sus efectos, la policía ingresó por varios flancos y prácticamente no tuvieron resistencia, fui el primer camarógrafo en ingresar con los miembros del orden al mercado, estaba con mi chaleco de ATV y rápidamente me divisaron los jefes del canal, tragué no sé cuántas bombas, pero llevé las imágenes que más tarde le serviría al canal para abrir el noticiero.

Fueron semanas de estar "secuestrado" en este gran mercado pero que sirvieron para conocer un poco más de esta bella carrera.

2.2.1.2 Paro de transportistas

En los 11 años que tengo en ATV me ha tocado reportar infinidades de paros de transportistas, pero fue el paro del año 2013 que me marcó para toda mi vida profesional.

Lo que resultaba un paro de transportistas normal en esa mañana daría un giro tremendo al culminar el día, me levanté de madrugada para poder tener imágenes

que puedan servir para el noticiero de la mañana que transmitiría en vivo las incidencias de este paro en todo Lima.

A las 4 de la mañana ya estaba en pie recorriendo los lugares donde se sabía podía haber desmanes, y fue así que en Huaycán, Chaclacayo y Santa Clara sucedieron algunos desmanes que fueron rápidamente repelidos por la policía.

El noticiero de la mañana había hecho un gran despliegue periodístico, las cámaras de ATV estaban distribuidas en el cono sur, norte y centro de Lima, los equipos periodísticos informaban de la escasez de combis y microbuses, pero que todo se desarrollaba con normalidad, cosa diferente sucedía en la zona este, por lo que decidieron mover un equipo a mi zona.

El punto era el kilómetro 17 de la carretera central, en la entrada a Huaycan, ahí los esperaba con el coronel Juan Quiroz, jefe de ese entonces de la División Policial Este 2, al llegar los equipos técnicos y periodísticos, se hicieron las pruebas para luego de algunos minutos salir en vivo.

Mientras un técnico pegado al camarógrafo jalaba los cables en la carretera central, un camión los hizo volar varios metros quedando heridos y tendidos en el pavimento, rápidamente el reportero Juan Carlos Gambini los traslado hasta un hospital cercano donde gracias a Dios no era nada grave.

La señal no se había ido, quedábamos en el lugar, el coordinador de microondas, dos técnicos y este servidor. Escuché desde la producción del noticiero que le decían al coordinador que tome la posta de Gambini, no se atrevió, y me dijo dándome el micrófono: "Tú mismo eres". Sin pensarlo dos veces accedí y con algo de nervios salí en solo minutos en vivo.

No voy a negar que sentía nervios, pero me daba confianza que conocía el tema, estaba desde la madrugada recorriendo la zona, luego todo fluyó, informé, respondí interrogantes desde estudios, entrevisté al coronel Quiroz, me despedí y salí de ventana, todo ocurrió rápido, mi sueño de cachimbo se convirtió en realidad en minutos.

Luego me pregunté qué tal lo habré hecho. No soy de alabarme, todo lo contrario, siempre fui perfil bajo, pero esa vez cuando llegué al canal, no hubo nadie quien no me felicitara, reporteros, camarógrafos, hasta la gerente de prensa. Pensé en mi familia, no sabía si me habían visto, no me dio tiempo ni para llamarlos y decirles que me vean, fue algo indescriptible que lo tengo guardado en mi mente y mi corazón.

2.2.1.3 Aparece cuerpo descuartizado en Ate



Corría el año 2015, una mañana cualquiera se convertiría en un macabro hallazgo, uno de los tantos contactos que ya tenía agendado me llamó y me alertó de un hallazgo de partes de un cuerpo humano. Al principio no le tome importancia, ya que este policía ya me había dado informaciones "infladas", pensé que podían ser restos óseos.

Pero una segunda llamada telefónica me hizo ir al lugar, total eran dos cuadras desde donde me encontraba, grande fue mi sorpresa al ver al propio comisario de Vitarte y comprobar que se habían hallado una cabeza y las extremidades inferiores de un joven aún no identificado regados a un costado del km 7 de la carretera central.

Con los primeros datos llamé a mi mesa de informaciones y di la noticia al Perú a través del hilo telefónico por la señal de ATV+. La pregunta era ¿dónde estaban las otras partes del cuerpo? Fue en medio del enlace en vivo y cuando entrevistaba al comandante de Vitarte que un joven nos alertó de otro hallazgo similar muy cerca de donde estábamos.

Todavía enganchado con ATV+, recorrí con la policía las dos cuadras que nos llevaron a corroborar que las partes superiores y el tronco de los restos

hallados en la Asociación Villa Vitarte eran las que nos faltaban para armar el rompecabezas,

Doble primicia, el Perú se enteraba por este servidor de este macabro hallazgo que iba a tener varios días de repercusión, luego del despacho telefónico, mi celular no dejaba de sonar, colegas de medios escritos, radios y de televisión, preguntaban dónde quedaba la Asociación Villa Vitarte. Fácil, respondí, a dos cuadras de la comisaria de Vitarte.

Luego de la primicia, se vinieron días agotadores, mañana, tarde, noche y madrugada la policía hacia diligencias, se logró identificar a la víctima, donde lo mataron y quien fue su asesino, todos los noticieros del grupo ATV esperaban lo último de la noticia y había que satisfacer estas necesidades. Fue así que en los siguientes días salimos en enlaces en vivo desde la Dirincri de Ate refrescando la noticia de este macabro crimen.

2.2.1.4 Huaicos en Lima este

Si el 2016 la zona de Chosica fue azotada por fuertes huaicos en sus quebradas, el inicio del año 2017 quedó grabadas en la mente de este servidor por

la destrucción y muerte que causó entre los pobladores no solo de este golpeado pueblo sino también las zonas de Huarochirí, Carapongo y Huachipa.

Se esperaba para años anteriores el regreso del fenómeno de El Niño, más este no se dio, pero fue en los finales del mes de enero y comienzos de febrero del 2017 cuando el denominado fenómeno El Niño costero golpeó con fuerza a la zona este de Lima.



Por todos es conocido que cuando Lima disfruta del verano, principalmente en Chosica llueve, lo que origina huaicos y desbordes del río Rímac. Me correspondió ir a cubrir estas informaciones casi todos los años. La población irresponsablemente vive en las 12 quebradas que tiene el distrito. Por el impacto noticioso y el despliegue que genera este hecho, son los meses donde incrementan mis ingresos, por la cantidad de notas que me toca cubrir.

Recuerdo haber avisado a mi mesa de informaciones de un huaico en la zona de Rayitos del Sol en Chosica. La verdad casi ni caso me hicieron, estaban ocupados en un accidente con varios muertos. Pensé que era un huaico como los demás, caída de lodo y piedras e interrupción de la carretera por algunas horas.

Lo que mis ojos vieron ese día fue algo indescriptible, dejé el carro cerca de una base policial y tuve mi primer bloqueo, la quebrada de Quirio estaba full, algunos pobladores me decían dirígete a Rayito de Sol, hay autos atrapados, gente pidiendo ayuda, tenía que caminar por lo menos 5 kilómetros, así que me puse mis botas y cargando mi cámara me dirigí a ese lugar.

Luego de caminar por 2 horas, y luego de haberme hundido en el lodo hasta la cintura, llegué a Rayitos del Sol, en el km 36 de la carretera central, ahí estaba el centro de la noticia, grabé un video en mi celular y lo mande al canal, ellos no podían creer las imágenes y me pusieron “en vivo”, vía telefónica por ATV+ con Pilar Higashi, nunca había visto tal destrucción, camiones enterrados por el lodo, madres buscando a sus hijos perdidos, gente tratando de pasar de un lugar a otro y sin luz, catástrofe total.

Ese día regresé de madrugada a mi casa, otro equipo de ATV me hizo el relevo, pude mandar mis imágenes con un carro del canal que me dio el alcance, al final fuimos los primeros que sacamos estas imágenes, ya que salíamos a las 11 de la noche y pudieron llegar a tiempo.

El otro día fue devastador, cayó huaico no solo en Rayitos de Sol y la zona de Quirio, también se activaron las quebradas de Moyopampa, Pedregal, Yanacoto y Libertad, las imágenes grabadas por los pobladores graficaban la destrucción, además se confirmaba la muerte de personas, el trabajo era arduo en todo el día y noche.

Los días siguientes se activaron otras quebradas en Chaclacayo y Santa Eulalia. Lamentablemente no culminó ahí, el río Huaycoloro se desbordó y dejó sin pase la autopista Ramiro Prialé, fueron miles los damnificados en varios tramos de Huachipa, Cajamarquilla, Jicamarca.

No había día donde no ocurra una desgracia, Carapongo fue golpeado, la población veía como sus calles se convertían en ríos, ese año el Río Rímac se desbordó en varios tramos, era terrible la gente pedía ayuda en las calles, el río se llevó todo.

Párrafo aparte el comportamiento de mis compatriotas, es increíble como los peruanos nos unimos ante la desgracia, era normal ver llegar grupos de amigos o vecinos llevar inmensas ollas con comida, llevar ropa y medicinas. Lamentablemente nuestras autoridades no iban a la par de los peruanos de a pie.

Hay muchas historias por contar dentro de esta desgracia, por ser de la zona y por reportar diariamente de la desgracia que vivían miles de pobladores,

recibía llamada de amigos, colegas y gente de a pie, diciéndome tenemos ayuda, dónde podemos ir. Yo los dirigía, aunque tendría que sacarme el sombrero por Christian, un joven que junto a su gente de Carapongo luchaban día a día para salir de la desgracia, era increíble su fuerza para guiar a sus pobladores, me tocó llegar con un camión lleno de tubérculos, donado por un distrito de Cerro de Pasco, un héroe anónimo dentro de tanta desgracia.

CAPÍTULO III

RESULTADOS OBTENIDOS Y APORTES

3.1 En lo profesional

Cuando comencé en esta aventura de mi vida siempre tuve la idea de llegar a la televisión, ya tengo 11 años en ATV, y he hecho todo lo que pueda hacer un profesional de las comunicaciones.

Tengo que agradecer a mis jefes del canal 9, de la Municipalidad de Ate, quienes me formaron, pero muy en especial a mis compañeros y profesores de mi *alma mater*, la Universidad Jaime Bausate y Meza.

Alguna vez, algunos colegas con más experiencia me decían que las oportunidades se dan una sola vez en la vida, y mucha de razón tenían, a este servidor lo sacaron de la oficina de imagen de la Municipalidad de Ate y me "sancionaron" mandándome a realizar mi labor periodística con los serenos, fue el inicio de esta historia que ya lleva 11 años como corresponsal en ATV.

Cuando llegué a ATV en el 2006, todo era diferente y a la vez mágico, no podía creer que estaba laborando en un canal de televisión como era mi sueño de cachimbo, primero los "escaners", luego los jefes de la mesa de informaciones, los productores, toda la Gerencia de prensa estaba a mi lado. Debo reconocer que aprendí mucho y rápido de mis jefes inmediatos, fue en ATV donde me moldearon por lo que siempre les estaré agradecidos.

Puedo decir con orgullo, que fui el primer corresponsal de una cadena televisora en Lima, y fui el "culpable" de que la competencia ponga también corresponsales en Lima este y en Lima norte.

3.2 En lo personal

Principalmente quiero agradecer a mi familia que soportó mi constante ausencia en la casa, muchas veces los dejé por irme a una comisión urgente, muchas veces salí en fechas importantes, y también alguna vez el sonido del teléfono interrumpió el sueño de mi esposa, nada sería sin ellos,

Pudimos conseguir buenos y leales amigos, aunque también conocí de los malos amigos, muchos de mis contactos se convirtieron en amigos, policías, bomberos, serenos, mi trabajo fue más fácil con la ayuda de ellos.

Aunque aprendí de muchos en ATV, tengo que destacar a la que hoy es la Gerente de Prensa Roxana Coronado Vara, ella pasó por todos los puestos, al menos de lo que yo vi, fue reportera, jefa de mesa de informaciones, productora del noticiero ATV noticias y finalmente gerente, recuerdo mucho lo insistente que era y es hasta ahora con las notas, tú le decías "ya no hay nada", "ya se fueron todos", y siempre tenía un "pero" para que te sigas quedando. Con el tiempo supe que eso traía sus frutos, la noticia exclusiva se estaba cocinando.

Antes de ella estuvieron como gerentes Liliana Carrasco y Ana María Rondón, siempre apreciaron mi trabajo, gracias a Dios de su boca solo recibí felicitaciones, fueron muy importantes en mi crecimiento como profesional.

A pesar de reportar muchas desgracias, también me ha tocado vivir momentos alegres como el reencuentro de padres que buscaban a sus hijos desaparecidos, o la clasificación al mundial de Rusia, también, conocer el cusco en 6 horas acompañando a un ministro o subirme un avión por primera vez a los 40 años.

Este trabajo me permitió también conocer a muchos nuevos amigos y aliados, y me gustaría nombrar a tres. El primero el suboficial de la policía Ricardo Clemente, el "policía partero", tuve el privilegio de que mi cámara captara el nacimiento de su primer ahijado (son 28), un buen policía con mucha mística y aunque algunos lo tildaban de "figureti" es de los efectivos que buscan hacer un

bien a la sociedad, a mí me tocó dar a conocer la noticia cuando un avezado delincuente lo hirió de bala en Huaycán, hoy se viene recuperando y pronto volverá a las calles para trepar cerros juntos, cruzar ríos para salvar personas, pero por sobre todo seguir ayudando a venir a más bebés a este mundo. Al segundo solo lo conozco como el bombero Fernando, hace tiempo no lo veo, trabajaba en la bomba 169 de Vitarte, siempre lo vi en todos los incendios y era uno de los primeros en buscar que salvar vidas, una de esas vidas fue una sobrina ahijada, unos jóvenes jugaban con un arma de fuego y una de las balas le cayó en el cerebro, Fernando le salvo la vida, nunca sacó su mano de donde brotaba la sangre hasta llevarla al hospital, hoy Gisela tiene una hija y actualmente espera su segundo hijo. El tercer personaje es al que más tiempo conozco es el sereno de Ate Jairzinho Gamboa, es el efectivo más antiguo, ¿porque creen? Siempre admire su valentía y liderazgo, junto al sereno Poma, ayudan a los más necesitados del distrito, recolectan cosas usadas, ellos mismos los arreglan y lo regalan, sin pedir nada a cambio, un ejemplo de personas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Conclusiones

1.- Ha sido una experiencia muy satisfactoria en todos los niveles, nos ha permitido plasmar todo lo aprendido en estos casi 12 años.

2.- Toda la experiencia vivida y absorbida en los más de 11 años de trayectoria ha sido muy satisfactoria, logramos afianzarnos para el futuro.

3.- Aunque nunca llevamos un curso para ser corresponsal, aprendimos mucho en la práctica

4.- La preparación en el trabajo es el pilar para cualquier profesión. Esto es lo único que te puede garantizar y asegurar el éxito.

5.- El informar con la verdad es un principio que nunca podemos olvidar.

6.- El ser corresponsal me hizo conocer gente de toda índole, gracias a algunos de ellos he podido desarrollar mi trabajo con honestidad y responsabilidad.

7.- En este trabajo la perseverancia te lleva al éxito, ahí están los detalles de un buen profesional

2. Recomendaciones

1.- Las oportunidades se presentan una sola vez en la vida, hay que estar preparado para estar a la altura.

2.- En la vida como en el trabajo hay que buscar siempre que actualizarse, esta profesión nos pide estar siempre a la vanguardia.

3.- A pesar de las barreras que podamos encontrar, nunca renuncien a sus sueños, si no te fue bien una vez, siempre vendrá una más importante.

4.- Hay noticias muy fuertes que tienes que cubrir, nunca nos deshumanizemos cuando otras personas pasan por desgracias, apoyemos en lo que podamos sin pedir nada a cambio.

5.- No hay nada como estar con la conciencia tranquila, cumple a cabalidad con lo que te piden tus jefes y si a pesar de todo no lograste tu cometido, sabes dentro de ti que hiciste todo lo posible, ya llegara tu revancha.

APÉNDICES



Figura N° 8: Sicario asesina a empresario en Ate 14/04/16

Fuente propia



Figura N° 9: Rescate de persona desaparecida en Puente Piedra 01/11/14

Fuente propia



Figura N° 10: Avioneta cae en Villa María del Triunfo 20/11/14

Fuente propia



Figura N° 11: Homicidio en Ate 14/05/15

Fuente propia



| Figura N° 12: Huaycos en Chosica 10/04/15

Fuente propia



Figura N° 13: Hallan hombre descuartizado en Ate 14/06/15

Fuente propia



Figura N° 14: Incautación de casa de Rodolfo Orellana en Chaclacayo 17/08/14

Fuente propia



Figura N° 15: Aterrizaje forzoso de helicóptero con desperfectos mecánicos 08/09/14

Fuente propia



Figura N° 16: ministro del interior hace presentación en Cusco 10/01/15

Fuente propia



Figura N° 17: Damnificados en Chosica 10/04/15

Fuente propia



Figura N° 18: Homicidio en Ate 05/06/15

Fuente propia



Figura N° 19: Aparecen mascotas muertas en Santa Anita 27/04/16

Fuente propia



Figura N° 20: Fabrica se incendia en Ate 09/12/16

Fuente propia



Figura N° 21: incendio en Ate 20/01/17

Fuente propia



Figura N° 22: Bloqueo de carretera central 07/11/17

Fuente propia



Figura N° 23: Accidente en bus 10/02/16

Fuente propia



Figura N° 24: Perú clasifica al mundial 04/12/17

Fuente propia



Figura N° 25: Bloqueo de Carretera Central en Carapongo 23/01/18

Fuente propia



Figura N° 26: Caída de puente peatonal en Ate 03/11/15

Fuente propia



Figura N° 27: Choque entre camión y tren 16/11/17

Fuente propia



Figura N° 28: Femicidio en Chosica 26/11/17

Fuente propia



Figura N° 29: Sicarios asesinan a padre e hija en Santa Anita 20/11/17

Fuente propia

<http://www.atv.pe/actualidad/santa-anita-bebe-de-un-mes-fue-abandonada-en-la-calle-340858>



Santa Anita: Bebé de un mes fue abandonada en la calle ...

www.atv.pe

Los vecinos de una calle de Santa Anita se percataron de la existencia de una mantita rosada debajo de un automóvil y encontraron un bebé de sexo femenino, de ...

<http://www.atv.pe/actualidad/madre-increpa-a-un-doctor-por-supuestos-tocamientos-indebidos-a-su-hija-340379>



Madre increpa a un doctor por supuestos tocamientos ...

www.atv.pe

En Chosica un doctor de medicina general fue acusado de tocamientos indebidos hacia una jovencita por la madre de la adolescente, quien fuera de control agredió al ...

<http://www.atv.pe/actualidad/ate-vitarte-madre-asesino-a-sus-tres-pequenos-hijos-335318>

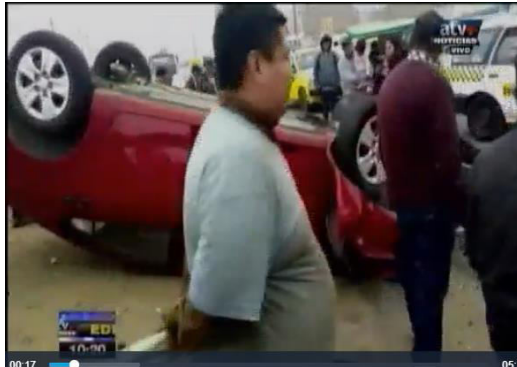


Ate Vitarte: Madre asesinó a sus tres pequeños hijos ...

www.atv.pe

Un terrible hecho sucedió en la urbanización Sol de Vitarte en el distrito de Ate, cuando Evelyn Paucar Cárdenas, de 26 años, decidió envenenar y acuchillar a ...

<http://www.atv.pe/actualidad/ate-vitarte-tres-mujeres-resultaron-heridas-en-accidente--334247>



[Ate Vitarte: Tres mujeres resultaron heridas en accidente ...](#)

www.atv.pe

Durante horas de esta mañana se produjo un aparatoso accidente de tránsito, luego de que un automóvil se volcara a la altura del kilómetro 14 de la Carretera ...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bedoya, R. (2004) La televisión peruana de 1980 al 2000. En M. Mendoza Michilot y otros, Enciclopedia temática del Perú: Opinión pública (pp. 165-174). Lima, Perú: El Comercio.

INTEF. (2012). La prensa, un recurso para el aula. Madrid, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Pretell, J. (1987). Visión histórica de la televisión en el Perú. Lima, Perú: Osimandia Editores

- *Archivo Grupo ATV*

PAGINAS WEB

- www.atv.com.pe

- www.muniate.gob.pe