

**UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**Escuela Profesional de Periodismo**



*De las aulas al campo de acción:  
Cubriendo noticias en la selva de San Martín*

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Para optar el título profesional de Licenciado en Periodismo

**PRESENTADO POR:**  
Rister José Gatica Gómez

**ASESORA:**  
Prisea Georgina Vílchez Samanez

TARAPOTO – PERÚ

2021

**Dedicatoria:**

A mi adorada madre Celinda, a  
quien le debo la vida y por quien  
decidí seguir adelante en mi  
propósito de llegar a ser periodista;  
y a mi amado padre Rister, quien  
con sus consejos me enseñó el  
camino del éxito.

**Agradecimiento:**

A mi asesora, Mag. Prisea Vílchez Samanez, por guiarme en el camino del profesionalismo; y a todos los docentes de la universidad Jaime Bausate y Meza, por las enseñanzas que hicieron de mí un periodista por convicción.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>RESUMEN</b>	8
<b>INTRODUCCIÓN</b>	9
<b>CAPÍTULO I. HACER PERIODISMO EN SAN MARTÍN</b>	10
1.1 Situación del periodismo y de los periodistas en Tarapoto	10
1.2 Limitaciones para ejercer el periodismo en la selva de San Martín	12
1.2.1 Accesibilidad	12
1.2.2 Conectividad	13
1.3 Medios de comunicación de Tarapoto	16
1.3.1 Prensa Escrita	16
1.3.2 Prensa Radial	20
1.3.3 Prensa Televisiva	23
<b>CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO LABORAL</b>	26
2.1 Televisión Tarapoto	26
2.1.1 Visión, Misión y Valores	26
2.1.2 Reseña Histórica	27
2.1.3 Actividades	28
2.1.4 Estructura Orgánica	31
2.1.5 Mis Áreas de Trabajo:	32
a) Área de Reporteros y Corresponsales	32
b) Dirección Periodística	33
c) Área de Marketing, Web y Redes Sociales	33
2.2 Antares TV & Radio	34
2.2.1 Visión, Misión y Valores	34
2.2.2 Reseña Histórica	35
2.2.3 Actividades	36
2.2.4 Estructura Orgánica	37
2.2.5 Mis Áreas de Trabajo	38
a) Área de Reporteros y Corresponsales	38
b) Conducción de Programas Periodísticos	39
c) Área de Marketing, Web y Redes Sociales	39

<b>CAPÍTULO III. DE REPORTERO A DIRECTOR PERIODÍSTICO</b>	<b>40</b>
3.1 El reportero y el reportero	40
3.1.1 Definición y teoría	40
3.1.2 Perfil del reportero – camarógrafo de Tarapoto	41
3.1.3 Ser reportero de la televisión en la selva del Perú	42
3.1.4 Mi trabajo como reportero en Televisión Tarapoto	43
3.1.5 Algunas evidencias del trabajo reporteril	44
a) Derrumbe en carretera a Chazuta mata a niño	44
b) Cobarde agresión a periodista	46
c) Rescate de adolescente ahogado en el río Mayo	48
d) Intervención al loco del cuchillo	50
e) Huayco sepulta dos viviendas	52
3.2 Mi experiencia como director periodístico encargado y conductor de noticiero	55
3.2.1 Definición y Teoría de Director Periodístico	55
3.2.2 Mi experiencia como director periodístico de Tarapoto Noticias	56
3.2.3 Algunas evidencias del trabajo como director periodístico encargado y conductor del noticiero	57
a) Entrevista en set de televisión a Beatriz Merino	57
b) Entrevista en set de televisión a Daniel Lazo	58
c) Entrevista en vivo a candidato al Gobierno Regional de San Martín	59
 <b>CAPÍTULO IV. NUEVO RETO: PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN</b>	
4.1 Reportaje en Profundidad / Periodismo de Investigación	61
4.1.1 Definición y Teoría	61
4.1.2 Perfil del periodista de investigación de Tarapoto	62
4.2 Mi experiencia como reportero de investigación: Programa “En Jaque”	64
4.2.1 Antecedentes	65
4.2.2 Reportajes y evidencias	66
a) Presunto concurso amañado en la MPSM	66
b) Documentos falsos en proceso CAS del SAT Tarapoto	67

<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS OBTENIDOS Y APORTES</b>	70
5.1 En lo profesional	70
5.2 En lo personal	72
<b>CONCLUSIONES</b>	74
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	76
<b>APÉNDICE</b>	81
<b>ANEXOS</b>	84

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Medios impresos de circulación regional en San Martín	20
Tabla 2: Medios Radiales de Tarapoto	22
Tabla 3: Medios Televisivos de Tarapoto	25
Tabla 4: Reportero - Camarógrafo Vs. Reportero de Investigación	63

## **RESUMEN**

El objetivo general de este trabajo de suficiencia profesional es dar a conocer mi trabajo como periodista en la selva de San Martín, puntualmente en los medios de comunicación “Televisión Tarapoto”, aquel centro laboral donde desarrollé mi labor durante los años 2015 al 2019 (previo a la pandemia del Coronavirus), no solo como reportero, sino también como conductor de noticiero y director periodístico encargado; y “Antares TV & Radio”, un medio de comunicación perteneciente al Grupo TV SAM, el más grande operador de cable de la región San Martín, donde desarrollé mis aptitudes de periodista de investigación para el programa de televisión “En Jaque” entre los años 2019 y 2020 (también previo a la pandemia), presentando reportajes que marcaron la pauta con destapes sobre casos de presunta corrupción que suelen darse en los diferentes niveles de gobierno.



## INTRODUCCIÓN

La Ley Universitaria N° 30220, en su artículo 45°, establece que para obtener el título profesional es necesario elaborar y presentar una tesis o un trabajo de suficiencia profesional. Yo he optado por esta segunda modalidad, pues considero estar en la capacidad de demostrar que he aplicado en el campo de acción los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de la carrera de Periodismo que estudié en la Universidad Jaime Bausate y Meza.

En este trabajo de suficiencia profesional paso a detallar mi experiencia laboral en los dos medios de comunicación más importantes con que cuenta la ciudad de Tarapoto, para lo cual he dividido este trabajo en cinco capítulos.

En el primero, pongo en contexto la situación del periodismo que se practica en la selva del Perú, particularmente en Tarapoto y toda la región San Martín; las limitaciones que implica ejercer esta profesión en esta zona del país y los medios de comunicación que allí existen.

En el segundo capítulo describo mis centros laborales, primero Televisión Tarapoto, donde laboré entre los años 2015 y 2019; y luego Antares TV & Radio, donde laboré entre el 2019 y 2020, ambos trabajos previos al inicio de la pandemia del Coronavirus en marzo del 2020. Allí especifico las áreas donde laboré y el crecimiento profesional que tuve al pasar de reportero a director periodístico encargado en Televisión Tarapoto, y luego el desarrollo profesional que tuve al ejercer el periodismo de investigación en Antares TV & Radio.

En el tercer capítulo detallo el trabajo realizado en Televisión Tarapoto, mi experiencia como reportero de televisión y las evidencias de algunos trabajos periodísticos. Asimismo, detallo mi trabajo como director encargado y conductor de “Tarapoto Noticias”, presentando algunas entrevistas como evidencias.

En el cuarto capítulo describo el trabajo realizado en Antares TV y Radio, mi labor como periodista de investigación del programa “En Jaque” y las evidencias presentadas en dos de los reportajes más trascendentales que hice.

Y, por último, en el quinto capítulo, puntualizo los resultados obtenidos y mis aportes, tanto en el plano profesional, como en lo personal; finalizando este trabajo de suficiencia profesional con las conclusiones, los anexos y la bibliografía utilizada para el desarrollo del mismo.

# CAPÍTULO I. HACER PERIODISMO EN SAN MARTÍN

## 1.1 Situación del periodismo y de los periodistas en Tarapoto

El periodismo en las provincias del interior del Perú y otros países de la región, como Ecuador, es ejercido, por lo general, por los llamados “empíricos” o, en el mejor de los casos, por quienes tienen otra profesión y complementan su rol en la sociedad dedicándose a este oficio sin siquiera haberlo estudiado en algún instituto o universidad. (Punin-Larrea y Gutiérrez, 2016)

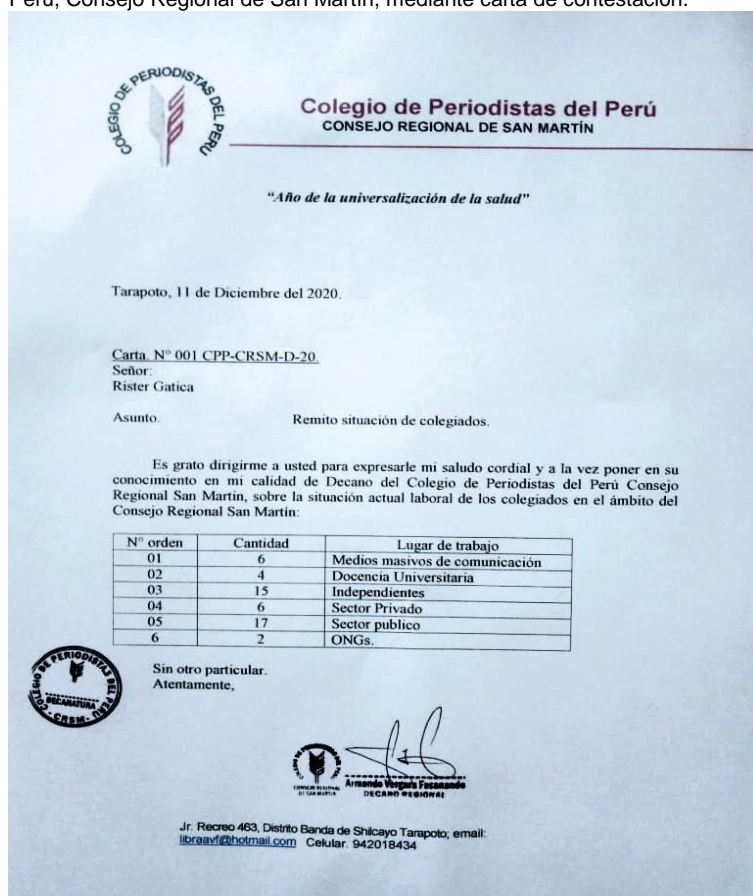
Tarapoto, en la región San Martín, no es ajena a esta realidad. Muchos son los que ejercen esta profesión sin haberla estudiado, algunos motivados por su interés de pertenecer a ese fascinante mundo de las comunicaciones; y otros, para poder generarse algún ingreso extra que pudiera contribuir a la economía de su hogar. Como afirma Sánchez (2017), en nuestro país “no se requiere haber estudiado profesionalmente el periodismo para ser considerado periodista”.

Si tuviéramos que mencionar a aquellas personas que se dedican al ejercicio del periodismo en la ciudad de Tarapoto sin haber estudiado la carrera, la lista sería más amplia que la de aquellos que sí la han estudiado. No obstante que Tarapoto es una ciudad en pleno auge y desarrollo, son pocos los comunicadores sociales y periodistas que ejercen esta profesión en algún medio de comunicación, sea este radial, televisivo o escrito. Solo seis de 50 profesionales colegiados laboran en medios masivos, mientras que 17 lo hacen en instituciones públicas, y otros 15 trabajan de manera independiente, según información brindada por el Consejo Regional de San Martín del Colegio de Periodistas del Perú (ver figura 1).

Los que ejercemos esta profesión en algún medio de comunicación, conocemos en detalle las implicancias que conlleva desarrollar este trabajo. Tarapoto y toda la región San Martín, en particular, tiene aquellas peculiaridades donde el ejercicio del periodismo no solo es complicado por las limitaciones geográficas y de conectividad que existen en esta parte del país, sino también porque hasta el 2012 no existía una universidad, ni instituto, que ofreciera la carrera de Periodismo o Ciencias de la Comunicación como una alternativa para aquel reportero o comunicador empírico que deseaba profesionalizarse, salvo la otrora Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza que ofrecía su programa

de Educación a Distancia, a cuyo local acudían muchos periodistas empíricos que ejercían la profesión, sobre todo en medios radiales, en la década de los '90.

**Figura 1:** Información brindada por el Decano del Colegio de Periodistas del Perú, Consejo Regional de San Martín, mediante carta de contestación.



**Fuente:** Colegio de Periodistas del Perú, Consejo Regional de San Martín.

No fue sino hasta el segundo semestre del año 2012 cuando la Universidad Científica del Perú - UCP ingresó al mercado sanmartinense con una filial en la ciudad de Tarapoto, ofreciendo, entre muchas carreras de alta demanda, la de Ciencias de la Comunicación. Sin embargo, esta carrera nunca fue vista como muy atractiva por la juventud que egresaba de algún colegio, por lo que pocos se decidieron a estudiarla en esta universidad, logrando egresar a la fecha solo dos promociones de pocos alumnos, con un saldo nada alentador de solo un profesional que ha logrado titularse en agosto del 2019 en estos más de ocho años que lleva funcionando dicha casa superior de estudios en Tarapoto (Cabrera, 2019).

Según la página web Perú Carreras Universitarias (2020), la cual ofrece una guía completa de carreras técnicas y universitarias que se ofertan en Tarapoto y toda la región San Martín, ninguna de las otras cuatro universidades del medio (Universidad Nacional de San Martín, Universidad Peruana Unión,

Universidad César Vallejo y Universidad Alas Peruanas), así como tampoco el Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial - Senati, ofrece la carrera de Ciencias de la Comunicación o de Periodismo, concedores quizá de que la demanda es baja en esta parte del país.

Con estos antecedentes, podemos deducir que el Periodismo en Tarapoto, y en cifras generales en toda la región de San Martín, no es visto como una profesión atractiva que muchos quisieran estudiar, así como tampoco la carrera de Ciencias de la Comunicación, toda vez que son pocos los comunicadores licenciados o bachilleres que ejercen la profesión en las diferentes instituciones públicas del gobierno, como bien lo hemos mostrado líneas arriba.

Aun así, los que ejercemos el periodismo, sea de manera empírica o profesional, lo hacemos con tal pasión con el único objetivo de mantener informada a la población de todo acontecimiento que le pudiera interesar, pese a que el sueldo es bajo y muchos de nosotros no contamos con un seguro médico, así como tampoco estamos en planilla, ni percibimos beneficio social alguno por parte de la empresa a la que brindamos nuestros servicios.

## **1.2 Limitaciones para ejercer el periodismo en la selva de San Martín**

Hacer periodismo en la selva del Perú, particularmente en la región San Martín, es muy complicado debido a múltiples aspectos. Las limitaciones son varias debido, entre otras, a la lejanía de los pueblos de la Amazonía peruana. Por eso, en esta ocasión, abordaremos a dos de las más relevantes limitaciones:

### **1.2.1 Accesibilidad:**

Una de las principales limitaciones que los periodistas tenemos en la selva del Perú, particularmente en la ceja de selva de la región San Martín, es el tema de la accesibilidad. Las vías de comunicación en esta parte del país no son las más óptimas si de ir a un lugar alejado de la región para cubrir una información se trata. Las carreteras se encuentran permanentemente en mal estado a causa de las lluvias que azotan toda esta zona, por lo que a menudo el gobierno regional de San Martín suele realizar estudios para el mejoramiento de las mismas. (Barrera, 2020)

Llegar a un pueblo o caserío que se encuentra en otra provincia, muchas veces se convierte en una odisea (Laván, 2020). De nada sirve tener una buena motocicleta todo terreno o una camioneta rutería con la que puedas llegar más rápido al lugar de los hechos, si de por medio las condiciones de transitabilidad de los caminos rurales no son favorables debido a las constantes lluvias que se registran en esta parte del país durante el año. Varios de los trabajos periodísticos realizados en el lugar de los hechos, a los cuales haremos referencia como evidencias en el presente trabajo de suficiencia profesional, refuerzan el tema de las limitaciones en materia de accesibilidad.

Pero, no solo en carreteras se puede evidenciar la principal limitación que tiene todo reportero al pretender realizar su trabajo en la selva del Perú, sino también en cuestión de navegación fluvial, ya que cuando el río Huallaga y sus afluentes aumentan de caudal, dificultan el transporte por esta vía, trayendo consigo inundaciones, desastres y en algunos casos hasta muertes (Anteparra, 2019). Además, en la región San Martín, el río Huallaga solo es navegable en canoas, y también con mucha dificultad. (Escudero y Shupingahua, 2017)

En ese sentido, los reporteros que ejercemos el periodismo con mucha pasión somos testigos de que este tipo de limitaciones se convierte también en nuestra fuente de información, toda vez que una carretera en mal estado o un río que ha sobrepasado su cota de desborde, terminan siendo noticia de primera mano y primicia para el medio de comunicación que cobertura tal o cual información.

### **1.2.2 Conectividad:**

Si bien es cierto que en la actualidad todo medio de comunicación masivo está a la vanguardia de las tecnologías de información y comunicación - TICs, no todos ellos pueden disfrutar de estas herramientas debido al alto costo que demanda tener un buen servicio de internet o equipos de comunicación sofisticados para el ejercicio del periodismo en San Martín. Empresas de telecomunicaciones que ofrecen mejores servicios de internet han llegado al mercado sanmartinense, tal es el caso de la empresa HughesNet Perú que ofrece el servicio de internet satelital a partir de una velocidad de 20 megas (Diario Voces, 2019), pero su costo es mayor que la de otros operadores (Comparatel, 2020), por lo que los medios de comunicación de la zona optan por

utilizar los servicios de telefonía móvil e internet que ofrecen los operadores tradicionales como Movistar, Claro, Entel y Bitel.

Sin embargo, el servicio que brindan estos cuatro operadores no siempre es el mejor. La cobertura móvil no es muy buena, sobre todo en aquellos lugares de difícil acceso desde donde un reportero desea transmitir una noticia, pero se le hace imposible por esta situación (Osiptel, 2020). Según un estudio de la Dirección Regional de Transportes y Comunicaciones del Gobierno Regional de San Martín, la brecha digital en San Martín al 2017 indicaba que 88 de cada 100 hogares no tenían internet (ver figura 2), por lo que en la actualidad está en ejecución el proyecto “Instalación de Banda Ancha para la Conectividad Integral y Desarrollo Social de la Región San Martín” (ver figura 3), el cual permitirá al 2021 contar con 1,280 kilómetros de fibra óptica desplegada que beneficiará a 220 localidades de toda la región.

Figura 2: Anverso de Tríptico de Proyecto Regional de Banda Ancha en San Martín.



Fuente: Dirección Regional de Transportes y Comunicaciones San Martín.

Figura 3: Reverso de Tríptico de Proyecto Regional de Banda Ancha en San Martín.



Fuente: Dirección Regional de Transportes y Comunicaciones San Martín.

Por otro lado, ninguna empresa televisiva en San Martín utiliza la tecnología del microondas, salvo algunas que han contratado los servicios de transmisión televisiva de la empresa LiveU, es decir, el Live Streaming o transmisión en vivo dicho en español (Canal VIA Televisión, 2018, 0m, 05s).

Es entonces cuando las redes sociales juegan un papel muy importante en la producción y difusión de los diferentes contenidos periodísticos que emiten los medios de comunicación, sean estos escritos, radiales o televisivos. Así, pues, en un mundo globalizado marcado por el uso de las TICs, estas herramientas resultan válidas para que los medios de comunicación masivos puedan transmitir la información con la inmediatez y objetividad que caracteriza a un hecho noticioso. Por ello, muchos reporteros de televisión están dejando de lado el uso de las videocámaras filmadoras tradicionales, para proceder a transmitir una noticia en vivo a través de su cuenta de facebook por medio de su teléfono celular smartphone de gama media, resultando ser más ágil e inmediato para los intereses de los medios de comunicación para los que trabajan.

En resumen, los medios de comunicación de la región San Martín han tratado de estar a la vanguardia con lo último de la tecnología, mas las limitaciones existentes por el internet en zonas de difícil acceso no han permitido desarrollar a plenitud todas estas herramientas por los factores antes explicados.

### **1.3 Medios de comunicación de Tarapoto**

En el espectro radioeléctrico que administra el Estado existen 14 canales de televisión de señal abierta en Tarapoto (MTC, 2019), de los cuales solo dos tienen programación propia (Sonora Tarapoto y Vía Televisión); por lo que en los últimos años han aumentado los canales que se emiten por señal cerrada (televisión por cable), debido a que a sus propietarios les resulta más económico emitir su señal por este medio, ya que de esa manera evitan pagar la autorización respectiva que exige el Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

De esta manera, nuevas empresas periodísticas con nuevos productos se han dado a conocer, haciendo más competitivo el desenvolvimiento del periodista en el campo de acción, sea informando desde el lugar de los hechos, o desde una cabina de radio o un set de televisión.

A continuación, daremos a conocer de manera general los principales medios de comunicación que existen en Tarapoto y sus productos “bandera”, los cuales no son más que los espacios periodísticos desde donde mantienen informada a la población de esta ciudad, de la región, del Perú y del mundo.

#### **1.3.1 Prensa Escrita**

Tres son los medios de comunicación escritos que existen en Tarapoto, los mismos que tienen alcance regional para deleite de toda la población sanmartinense que gusta mucho de leer las noticias que estos difunden a través de sus diferentes ediciones impresas:

##### **Ahora San Martín S.R.L.**

Es la empresa periodística pionera de la prensa escrita en la región San Martín. Con más de 25 años en el mercado sanmartinense, Ahora San Martín S.R.L. y su único producto, el Diario Ahora, ha sabido mantenerse durante todo este tiempo con un buen nivel de lectoría en la población sanmartinense.

Al igual que los demás medios impresos que compiten con él, el Diario Ahora cuenta con una página web en el que muestra todas las noticias que a diario salen publicadas en su edición impresa (ver figura 4). La web [www.diarioahora.pe](http://www.diarioahora.pe) es una plataforma virtual en la que se puede acceder, a



través de sus revistas digitales, a las ediciones impresas de Iquitos, Pucallpa y Tarapoto. Solo en el caso de Iquitos, el Diario Ahora cuenta con una cuenta de fanpage, en donde también se publican todos los contenidos de la edición impresa y la página web.

El Diario Ahora cuenta con un staff de redactores, corresponsales y colaboradores que redactan sus notas en este medio, de los cuales solo uno es bachiller en Periodismo egresado de la Universidad Jaime Bausate y Meza (Roberto Carlos Medina del Castillo). Los demás comunicadores no tienen profesión alguna y ejercen el periodismo de manera empírica, salvo uno de ellos que es docente de educación básica regular en un colegio de Tarapoto.

En este caso, como se puede evidenciar, ningún periodista o comunicador social agremiado y/o colegiado en el Colegio de Periodistas del Perú - Consejo Regional de San Martín ejerce el periodismo, denotando que la gran mayoría de redactores con que cuenta este medio de comunicación ejerce el periodismo de forma empírica. Aun así, se sabe que este medio de comunicación impreso es uno de los más leídos de toda la región San Martín, por lo que su distribución se da en todas sus provincias.

Figura 4: Portada del Diario Ahora.



Fuente: Web Diario Ahora, 24.11.2020

## Voces Servicios Generales de Comunicaciones E.I.R.L.

Esta empresa periodística, así como la mayoría de medianas y pequeñas empresas (Mypes), es manejada por el grupo familiar de los hermanos Quevedo Bardales. Tiene 15 años de haber sido creada y su producto “bandera” es el Diario Voces. Junto con él, la empresa Voces Servicios Generales de Comunicaciones E.I.R.L. también imprime y distribuye la revista El Tarapotino, el cual está momentáneamente fuera de circulación debido a la coyuntura que se vive por la pandemia del Coronavirus.

Al igual que el Diario Ahora, su principal competidor, el Diario Voces cuenta con una página web en la que muestra todas las noticias que a diario salen publicadas en su edición impresa (ver figura 5). La web [www.diariovoces.com.pe](http://www.diariovoces.com.pe) es una plataforma virtual en la que se puede acceder, a través de su revista digital, a toda la edición impresa del día.

Así como el Diario Ahora, el Diario Voces también cuenta con un staff de redactores, corresponsales, colaboradores y columnistas, entre los cuales solo uno de los hermanos que allí escriben es licenciada en Periodismo egresada de la Universidad Jaime Bausate y Meza (Silvia Cristina Quevedo Bardales).

Figura 5: Portada del Diario Voces.



Fuente: Web Diario Voces, 24.11.2020

## Editora e Imprenta Hoy E.I.R.L.

Conocida también como el Diario Hoy. Es una empresa del Grupo SN que agrupa a este medio impreso junto a Radio San Antonio, empresa radial de propiedad del notario público Luis Enrique Cisneros Olano.

El Diario Hoy cuenta con una página web en el que muestra todas las noticias que a diario salen publicadas en su edición impresa (ver figura 6). La web [www.diariohoy.com.pe](http://www.diariohoy.com.pe) es una plataforma virtual en la que también se puede acceder a toda la edición impresa del día a través de su revista digital.

A diferencia de sus competidores, el Diario Hoy es el diario oficial del Distrito Judicial de San Martín, en donde salen impresas diariamente todas las publicaciones de la Corte Superior de Justicia de San Martín. Sin embargo, pese a tan importante contrato firmado con esta institución del Poder Judicial, el Diario Hoy solo cuenta con dos redactores y pocos colaboradores, ninguno de ellos profesionales en periodismo.

Figura 6: Portada del Diario Hoy.



Fuente: Web Diario Hoy, 24.11.2020

A continuación, presentaremos de manera cualitativa un cuadro resumen de los tres medios de comunicación impresos de la ciudad de Tarapoto que producen sus respectivos diarios de circulación regional (ver la tabla 1).

**Tabla 1.** Medios impresos de circulación regional en San Martín.

<b>Medio de comunicación</b>	<b>Producto</b>	<b>Edición Impresa</b>	<b>Página Web (Revista Digital)</b>
Ahora San Martín S.R.L.	Diario Ahora	Sí	Sí
Voces Servicios Generales de Comunicaciones E.I.R.L.	Diario Voces	Sí	Sí
Editora e Imprenta Hoy E.I.R.L.	Diario Hoy	Sí	Sí

Fuente: Elaboración Propia.

### **1.3.2 Prensa Radial**

Son varias las emisoras radiales que integran el espectro radioeléctrico de la frecuencia modulada en la ciudad de Tarapoto; sin embargo, no todas ellas cuentan con una variada programación que incluya en sus contenidos programas de corte periodístico.

A continuación, mencionaremos algunas de ellas que sí cuentan con al menos un programa periodístico en su programación, y que a su vez pueden ser escuchadas on line por el internet:

#### **Antares Radio 91.9 FM**

Una de las más importantes emisoras radiales de Tarapoto. En su programación destacan los programas periodísticos “Contacto Informativo”, “Línea Abierta” y “Antares al Día”. Se puede escuchar radio on line ingresando a su página web <http://antarestvradio.com/>.

### **Interactiva Radio 98.3 FM**

Una de las radios más escuchadas por su programación musical juvenil. El único programa periodístico de corte informativo es “Interactiva Noticias” que se emite en doble horario, mañana y mediodía, bajo la conducción de Nicole Mori. Se puede escuchar radio on line ingresando a su página web <https://interactivaradio.com/>.

### **Exitosa 107.5 FM**

Filial de Radio Exitosa de la ciudad de Lima, donde el programa periodístico por excelencia es “Exitosa Noticias”, conducida en sus dos ediciones por el comunicador social Armando Murrieta García. Se puede escuchar radio on line ingresando a la página web <https://radioenvivo.com.pe/san-martin/tarapoto/radio-exitosa>.

### **Nor Oriental 90.5 FM**

Emisora radial donde predomina la programación musical juvenil. El único programa de corte periodístico es “Contacto Noticioso”, conducido en sus dos ediciones por el periodista Ramón Amaringo Gonzales. Se puede escuchar radio on line ingresando a su página web <https://radionororiental.com/>.

### **Radio San Martín 97.5 FM**

Al igual que las otras radios, predomina la variada programación musical. El único programa de corte periodístico es “San Martín en las Noticias”, conducido por el periodista Walter Campos Cachique. Se puede escuchar radio on line ingresando a su página web <http://radiosanmartintarapoto.com/>.

### **Radio Imagen 102.3 FM**

Emisora radial donde también predomina la programación musical, pero al igual que las demás cuenta con un espacio periodístico que va en triple horario: “El Diario de Imagen”. Se puede escuchar radio on line ingresando a la página web [https://es.streema.com/radios/Radio\\_Imagen](https://es.streema.com/radios/Radio_Imagen).

### **Radio Tropical 99.1 FM**

Emisora radial, la más antigua de la región San Martín, con más de 55 años en el espectro radioeléctrico. Tiene una variada programación, donde resaltan los programas noticiosos “El Matutino” y “Actualidades del Mediodía”, así como también el programa de participación ciudadana “Tribuna Libre”. Se puede escuchar radio on line ingresando a su página web <https://radiotropical.pe/>.

A continuación, presentaremos también de manera cualitativa un cuadro resumen de los medios de comunicación radial de la ciudad de Tarapoto que producen programas periodísticos (ver la tabla 2).

**Tabla 2.** Medios Radiales de Tarapoto.

<b>Medio de comunicación</b>	<b>Frecuencia Modulada en el Dial</b>	<b>Programación variada con programas periodísticos</b>	<b>Página Web / Radio on line</b>
Antares Radio	91.9	Sí	Sí / Sí
Interactiva Radio	98.3	Sí	Sí / Sí
Exitosa	107.5	Sí	No / Sí
Nor Oriental	90.5	Sí	Sí / Sí
Radio San Martín	97.5	Sí	Sí / Sí
Radio Imagen	102.3	Sí	No / Sí
Radio Tropical	99.1	Sí	Sí / Sí

Fuente: Elaboración Propia.

### **1.3.3 Prensa Televisiva**

Al igual que las emisoras de radio, los medios televisivos son varios, aunque no todos tienen en su programación algún noticiero o programa de corte periodístico. Sin embargo, es menester señalar que, de todos estos medios televisivos, solo dos cuentan con señal abierta (MTC, 2019), y el resto se emite a través de la televisión por cable o señal cerrada. No todos estos canales de televisión por cable cuentan con página web, pero sí con fanpage por donde transmiten también su señal en vivo, aunque no en la totalidad de su programación.

#### **Televisión Tarapoto**

Pionera de la televisión sanmartinense, la primera en emitirse en señal abierta en el canal 7, la cual solo cuenta con un programa de corte periodístico y de producción propia que es “Tarapoto Noticias”, conducida por la Lic. Semira Hidalgo Aching. Este programa se emite en dos ediciones (mediodía y central).  
Página web <https://www.televisiontarapoto.pe/>. Fanpage <https://www.facebook.com/televisiontarapoto>.

#### **Vía Televisión**

La segunda en emitirse a través de la señal abierta en el canal 25. Al igual que Televisión Tarapoto, cuenta con un solo noticiero que es su programa bandera, “Vía Noticias”, el cual se emite en tres horarios (Mañana, Mediodía y Central). Además de este noticiero, está el programa de investigación periodística “Enfoques” que se emite los sábados en horario concesionado de 07:00 a 09:30 pm. Página web <https://viatelevision.pe/>. Fanpage <https://www.facebook.com/viatelevisionperu>.

#### **Antares Televisión**

Canal de televisión en señal cerrada que se emite por el canal 24 del Grupo TV SAM, el más grande operador de cable de la región San Martín. Entre sus programas periodísticos más vistos están “Contacto Informativo Edición Central”,

“En Jaque” y “Frente a Frente”. Página web <http://antarestvradio.com/>. Fanpage <https://www.facebook.com/AntaresTvRadioOficial>.

### **Televisión Tropical**

Nuevo medio de comunicación que transmite en simultáneo los programas periodísticos de Radio Tropical. Se emite por la señal cerrada del canal 14 de Cable Mundo, otro de los operadores de cable que existe en la ciudad de Tarapoto. Página web <https://radiotropical.pe/television/>. Fanpage <https://www.facebook.com/radiotropical.pe>.

### **Telepalmeras**

Canal de televisión en señal cerrada que se emite por el canal 23 del Grupo TV SAM. El programa periodístico de producción propia es “Telenoticias”, que se emite en horario estelar de 07:00 a 08:00 pm. Solo cuenta con Fanpage <https://www.facebook.com/TelePalmerasTarapoto>.

### **RW Televisión Tarapoto**

Canal de televisión en señal cerrada que se emite por el canal 17 del Grupo TV SAM. El programa periodístico de producción propia es “RW Noticias”, que se emite en horario estelar de 07:00 a 08:00 pm. Solo cuenta con Fanpage <https://www.facebook.com/rwtelevision>.

### **Master Televisión**

Canal de televisión en señal cerrada que se emite por el canal 20 del Grupo TV SAM. El programa periodístico de producción propia es “Master Noticias”, que se emite en doble horario (Mediodía y Central). Página web <http://www.mastertvradio.com/tv>. Fanpage <https://www.facebook.com/MasterTelevisionCoporacion>.



## Innova Televisión

Canal de televisión creado hace poco, el cual se emite por la señal cerrada del canal 21 de Cable Mundo. El único programa de producción propia de corte periodístico es “Lucho Vs. Lucho”, que se emite los domingos de 10:00 am a 12:00 m. Solo cuenta con Fanpage <https://www.facebook.com/InnovaTelevisión>.

A continuación, presentaremos también de manera cualitativa un cuadro resumen de los medios de comunicación televisivos de la ciudad de Tarapoto que producen programas periodísticos (ver la tabla 3).

**Tabla 3.** Medios Televisivos de Tarapoto

<b>Medio de comunicación</b>	<b>Señal Abierta / Señal Cerrada</b>	<b>Frecuencia / Operador de cable</b>	<b>Programación variada con programas periodísticos</b>	<b>Página Web / Fanpage</b>
Televisión Tarapoto	Abierta y Cerrada	Canal 7 / Canal 26 TV SAM	Sí	Sí / Sí
Vía Televisión	Abierta y Cerrada	Canal 25 / Canal 15 Cable Mundo	Sí	Sí / Sí
Antares Televisión	Cerrada	Canal 24 TV SAM	Sí	Sí / Sí
Televisión Tropical	Cerrada	Canal 14 Cable Mundo	Sí	Sí / Sí
Telepalmeras	Cerrada	Canal 23 TV SAM	Sí	No / Sí
RW Televisión Tarapoto	Cerrada	Canal 17 TV SAM	Sí	No / Sí
Master Televisión	Cerrada	Canal 20 TV SAM	Sí	Sí / Sí
Innova Televisión	Cerrada	Canal 21 TV Cable Mundo	Sí	No / Sí

Fuente: Elaboración Propia.

## **CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL CENTRO LABORAL**

Este trabajo de suficiencia profesional está basado en mis últimos cinco años como reportero (previo a la aparición de la pandemia del Coronavirus) en dos de los medios de comunicación más importantes, no solo de Tarapoto, sino de toda la región San Martín: Televisión Tarapoto y Antares TV & Radio.

Televisión Tarapoto es el canal de televisión de señal abierta más sintonizado de la región. Ser reportero de este prestigioso medio entre los años 2015 y 2019, no solo ha sido una experiencia enriquecedora basada en las entrevistas realizadas a los protagonistas de un determinado hecho noticioso; sino también, una forma de vida en la que la convivencia con colegas de otros medios de comunicación hizo que aprendiera de cada uno de ellos, no solo desde una óptica profesional, sino también personal, logrando así crear lazos de amistad que a la postre me sirvieron de mucho para cuando necesité el apoyo de alguno de estos colegas.

Antares TV & Radio, por su parte, es una empresa en la que pude desarrollar a plenitud mis aptitudes como periodista de investigación en el programa sabatino “En Jaque”, donde difundí interesantes reportajes y reveladores informes que marcaron la pauta del quehacer periodístico en la región San Martín.

### **2.1. Televisión Tarapoto**

La Empresa de Radio Difusión Comercial Sonora Tarapoto S.R.L., comercialmente llamada Televisión Tarapoto, es una empresa familiar gerenciada por la licenciada en comunicaciones Semira Yraida Hidalgo Aching. Es el primer medio de comunicación televisivo en señal abierta que se creó en la ciudad de Tarapoto, el cual emite sus ondas a través de la señal del canal 7 en el ámbito de la provincia de San Martín.

#### **2.1.1 Visión, Misión y Valores**

**Visión:** Convertirse en el medio de comunicación multiplataforma número uno de San Martín, llegando a cada rincón de la región para informar de manera

veraz y objetiva, educando, orientando y entreteniendo a toda nuestra teleaudiencia con programación 100% local.

**Misión:** Busca hacer televisión ciudadana con programas de entretenimiento, de información local, regional y nacional; aborda temas de orientación a la comunidad, manteniendo la pluralidad dentro del marco de los fines y principios que se orientan al servicio de la comunidad.

**Valores:** Pluralidad, Tolerancia, Responsabilidad Social, Veracidad, Independencia, Respeto por la teleaudiencia.

### 2.1.2 Reseña Histórica

La Empresa de Radio Difusión Comercial Sonora Tarapoto S.R.L. - Televisión Tarapoto nació en el año 1984 como un medio de comunicación radial (ver figura 7), bajo el nombre comercial de Radio Estación Tarapoto, el cual llegaba a los distritos de Tarapoto, Morales y La Banda de Shilcayo, en la provincia de San Martín. Rápidamente, “Estación Tarapoto” se posicionó como una radio líder en programas de noticias, entretenimiento y deportes.

**Figura 7.** Luis Humberto Hidalgo Sánchez, gerente fundador de Radio Estación Tarapoto, en entrevista con un ciudadano.



**Fuente:** Foto archivo.

En el año 1994, la empresa adquiere la frecuencia televisiva del Canal 7, iniciando su funcionamiento con la retransmisión de la señal de América Televisión, transfiriendo así la señal de radio (Estación Tarapoto) a otra empresa. En esta nueva época televisiva, la compañía adquirió nuevos conocimientos en

el rubro empresarial, produciendo un solo programa de noticias denominado “Tarapoto Noticias”, el cual era transmitido de lunes a viernes en el horario estelar de 7:00 a 9:00 de la noche.

En febrero del 2006 se crea la marca “Televisión Tarapoto” con programación local propia y programas concesionados, entre musicales, de entretenimiento y magazines; entre ellos “Las Noticias del 7”, programa noticioso conducido por la Lic. Semira Yraida Hidalgo Aching, quien adoptó el nombre artístico de Verónica Hidalgo Aching, asumiendo así el reto de darle una imagen fresca a este medio de comunicación.

En el 2013, tras algunas estrategias de marketing, “Las Noticias del 7” pasa a llamarse “Tarapoto Noticias” (ver figura 8), buscando así mantener la esencia del nombre comercial del canal, manteniendo dicho nombre en la actualidad.

**Figura 8.** Semira Yraida Hidalgo Aching, en la conducción del noticiero “Tarapoto Noticias”, año 2013.



**Fuente:** Facebook (Verónica Hidalgo Aching).

### **2.1.3 Actividades**

La principal actividad de Televisión Tarapoto es la de producir y transmitir programas propios y concesionados, variando el entretenimiento con la información, que son los dos pilares debidamente identificados por la empresa, con los cuales mantiene cautiva a su teleaudiencia, la cual se muestra fiel con su sintonía en los diversos horarios que emiten estos programas.

Así pues, Televisión Tarapoto tiene como producción propia la realización y emisión de los programas de corte informativo tales como “Tarapoto Noticias”, ediciones Mediodía y Central, la primera de ellas bajo la conducción de Silvia Macedo (ver figura 9); así como también el noticiero “Fin de Semana” y el programa de entretenimiento “Tú Magazine” que conduce Paola Torres.

**Figura 9.** Silvia Macedo, conductora del programa Tarapoto Noticias, Edición Mediodía.



Fuente: Web Televisión Tarapoto.

Otros programas concesionados matizan la programación de Televisión Tarapoto, tanto en el rubro del entretenimiento, como en el de la educación. Así pues, en entretenimiento están los programas “Bailando con los mejores”, bajo la conducción de Riquel Flores; “Chamulla pues”, con la conducción de los artistas “Blancusha” y “Shepleco” (ver figura 10); y “Está Chvre”, bajo la conducción del extrovertido Roy García.

En el rubro educativo están los programas “Ecoguerreros del Perú y el Mundo”, un programa de corte ambientalista bajo la conducción del activista social Iván Rojas García; y el programa de cocina “A Fuego Lento”, bajo la conducción del chef Piero San Martín.

**Figura 10.** Los artistas “Shepleco” y “Blancusha”, conductores del programa de entretenimiento “Chamulla pues”.



Fuente: Web Televisión Tarapoto.

A continuación, presento a modo de resumen los programas de Televisión Tarapoto, algunos de ellos de producción propia; otros concesionados, con sus respectivos horarios de emisión:

#### **Producción propia:**

- Tarapoto Noticias Edición Mediodía, de lunes a viernes, de 12:00 m a 01:00 pm, bajo la conducción de Silvia Macedo.
- Tarapoto Noticias Edición Central, de lunes a viernes, de 07:00 pm a 09:30 pm, bajo la conducción de Verónica Hidalgo.
- Fin de Semana, sábados de 08:00 pm a 09:00 pm, y domingos de 10:00 am a 11:00 am, bajo la conducción de Silvia Macedo.
- Tú Magazine, sábados de 07:00 pm a 08:00 pm, y domingos de 09:00 am a 10:00 am, bajo la conducción de Paola Torres.

#### **Programas concesionados:**

- Bailando con los mejores, de lunes a sábado de 09:00 am a 10:00 am, bajo la conducción del comunicador Riquel Flores.
- Chamulla pues, de lunes a viernes, de 06:00 pm a 07:00 pm, bajo la conducción de Blanca Tapullima (Blancusha) y Elvis Sánchez (Shepleco).
- Ecoguerreros del Perú y el Mundo, sábados y domingos, de 09:00 a 10:00 pm, bajo la conducción del comunicador Iván Rojas.
- ESTÁ CHVRE, de lunes a viernes, de 11:00 am a 12 m, bajo la conducción de Roy García.

- A Fuego Lento, de lunes a sábado, de 01:00 pm a 02 pm, bajo la conducción de Piero San Martín.

### 2.1.4 Estructura Orgánica

Como ya lo mencionamos líneas arriba en la reseña histórica, Televisión Tarapoto cuenta con una organización debidamente estructurada, en donde la cabeza de toda esta empresa familiar recae en la persona de la Lic. Semira Yraida Hidalgo Aching, quien reemplazó en el cargo a su padre, Luis Humberto Hidalgo Sánchez, después de muchos años de estar al frente de esta empresa.

A continuación, presentamos el organigrama de la Empresa de Radiodifusión Comercial Sonora Tarapoto S.R.L. (ver figura 11):

Figura 11. Organigrama Televisión Tarapoto.



Fuente: Elaboración propia.

Entre el 2015 - 2019, periodo en que desarrollé mi labor como reportero de televisión y director periodístico encargado y conductor, las diferentes áreas de Televisión Tarapoto estaban a cargo de las siguientes personas: **Gerencia General:** Semira Yraida Hidalgo Aching; **Área Legal:** Gonzalo Gonzáles Gonzáles; **Área Contable:** Leticia Hidalgo Aching; **Área Administrativa:** Leticia Hidalgo Aching y Semira Yraida Hidalgo Aching; **Área de Publicidad:** Leticia Hidalgo Aching; **Recursos Humanos:** Semira Yraida Hidalgo Aching; **Dirección Periodística:** Semira Yraida Hidalgo Aching; **Producción de Programas:** Semira Yraida Hidalgo Aching; **Reporteros y Corresponsales:** Percy Moisés Hidalgo Aching; **Editores y Técnicos:** Jorge Luis Hidalgo Aching; **Marketing, Web y Redes Sociales:** Luis Moisés Hidalgo Macedo.

### 2.1.5 Mis áreas de trabajo

#### a) **Área de Reporteros y Corresponsales:**

Con cinco años de experiencia en el mundo del periodismo, un 1 de marzo del 2015 llegué a Televisión Tarapoto por invitación de la Lic. Semira Yraida Hidalgo Aching, quien me ofreció la oportunidad de ser parte de su equipo de prensa como reportero - camarógrafo, debido a que había una vacante disponible en el área de Reporteros y Corresponsales.

Dicha área está compuesta por tres reporteros – camarógrafos locales, los mismos que están bajo la dirección de la Lic. Semira Hidalgo. El trabajo se circunscribe a cubrir toda el área de la metrópoli de Tarapoto, básicamente en los distritos de Tarapoto, Morales y La Banda de Shilcayo. Excepcionalmente, dependiendo de la disponibilidad presupuestal, los reporteros son enviados a los distritos más alejados de la provincia de San Martín, así como también a otras provincias de la región donde se produzca algún hecho noticioso de sumo interés, siempre que en esa provincia el canal no cuente con un corresponsal.

En cuanto a los corresponsales de provincia, estos pueden variar debido a que no existe la exclusividad de los comunicadores sociales para con un determinado medio, por lo que muchas veces suelen trabajar como colaboradores, en el sentido de que el trato entre la empresa y el periodista se basa en una reciprocidad sin remuneración alguna de por medio; es decir, la típica forma de trabajar con el “yo te apoyo, tú me apoyas”; mas ello no garantiza



que el comunicador o periodista de una determinada provincia sea exclusivo del medio de comunicación que lo contacta.

**b) Dirección Periodística:**

Transcurrido un tiempo en el que me consolidé como reportero - camarógrafo de televisión, la directora periodística de Televisión Tarapoto decidió confiar en mi persona y dejarme a cargo de la dirección periodística, debido a que la mencionada periodista debía ausentarse eventualmente por motivos de viaje o problemas de salud.

Es así que mi trabajo no solo se limitó a buscar las notas periodísticas del día para llevarlas al canal, sino también a coordinar con los demás reporteros y corresponsales de provincia para la emisión del noticiero que empieza a las 7 de la noche, no sin antes presentar el avance y los titulares.

Una vez hechas todas las coordinaciones, las notas alcanzadas pasaban al área de edición, previos ajustes que consistían básicamente en la corrección de las notas redactadas, a fin de que no hubiera errores al momento de presentar los informes periodísticos.

Finalmente, la conducción del noticiero también estaba bajo mi responsabilidad durante la ausencia de la mencionada directora periodística, en la cual se trabajaba de manera coordinada con el área de técnicos conformada por switcheros y camarógrafos, a fin de que la emisión del programa pudiera ser lo más exitosa posible.

**c) Área de Marketing, Web y Redes Sociales:**

Dicha área, a cargo del Ing. Luis Moisés Hidalgo Macedo, se implementó dada la necesidad de expandir la señal del canal, el cual no podía estar ajeno a los adelantos de la tecnología contemporánea. Si bien se trata de un área más técnica y sofisticada, los reporteros no fuimos ajenos a ella, en el sentido de que debíamos estar en permanente coordinación con el responsable, a fin de actualizar las noticias que llegaban hasta la mesa de redacción del canal.

Las imágenes y videos utilizados en esta área son por lo general proveídos por los reporteros que acuden al lugar de los hechos, quienes se agencian de toda la información para que, a través del WhatsApp, puedan enviarla al

responsable del área. Así, las plataformas virtuales del canal, tanto la página web, como el fanpage, permanentemente están siendo actualizadas con información fresca que llega, no solo de algún punto de la metrópoli de Tarapoto, sino también de otros lugares de la región San Martín gracias al envío de imágenes y vídeos por parte de los corresponsales.

Y si de marketing se trata, qué mejor que promocionar la marca del canal con logos alusivos a una determinada temporada. Mientras gran parte del año se mantiene el logo tradicional (ver figura 12), durante el mes de julio se presenta en todas sus plataformas el logo patrio (ver figura 13), en tanto que en diciembre se muestra el logo navideño.

Figura 12. Logo TV Tarapoto.



Figura 13. Logo Patrio TV Tarapoto.



## 2.2 Antares TV & Radio

Antares TV & Radio es una empresa de radio difusión creada en el 2011 con el nombre de Antares Publicidad S.A.C. (para fines netamente contractuales), la cual pertenece al grupo TV SAM, el grupo de televisión por cable más grande de la región San Martín.

Al igual que Televisión Tarapoto, el grupo TV SAM en su conjunto (incluye Antares Publicidad y otras productoras) es una empresa familiar manejada por la sociedad conyugal Aguilar Uzátegui, en donde los hijos de este matrimonio son los principales accionistas de la compañía.

### 2.2.1 Visión, Misión y Valores

**Visión:** Ser la empresa líder de telecomunicaciones en la región San Martín, con una visión de crecimiento innovando de acuerdo a las nuevas tecnologías y tendencias del mercado, distinguiéndose por su capacidad de crear valores, empoderando a sus trabajadores para brindar a la audiencia productos con mejores contenidos.

**Misión:** Es una empresa de telecomunicaciones comprometida con la responsabilidad social, que brinda información de calidad enlazada con el crecimiento y difusión de la cultura, educación, salud, deporte, valores humanos y sociales, utilizando la tecnología e innovación que le ofrece el mercado.

**Valores:** Eficiencia y eficacia, Responsabilidad, Asertividad, Veracidad y Tenacidad.

### 2.2.2 Reseña Histórica

Los inicios de Antares Publicidad S.A.C. datan del 2005. Inicialmente se creó como una empresa de telecomunicaciones anexa a Televisión San Martín, empresa operadora de televisión por cable que más adelante pasaría a ser llamada Grupo TV Sam, debido a que reúne a otras pequeñas empresas que complementan el negocio de las telecomunicaciones.

Con el paso de los años, Antares Publicidad decide ampliar su giro comercial y lanza al aire por la señal cerrada de TV Sam su propio canal de televisión a la que denominó Canal 25, a razón de que se emitía en dicha señal. Sin embargo, problemas con la nomenclatura de “Canal 25” con una televisora local que tenía la misma frecuencia (Vía Televisión), pero en señal abierta, obligaron a que el Grupo TV Sam retirara el canal de la señal 25, y lo pusiera en el 24.

No fue sino hasta el 2011, que el Grupo TV Sam adquiere la señal radial 91.9 de la frecuencia modulada de manos de la emisora Radio Regional, la cual tuvo que cerrar debido a problemas económicos que obligaron a su propietario a vender la señal. Con esta adquisición, Antares Publicidad asume el manejo, tanto de la radio, como de la televisión, por lo que en el 2011 lanza oficialmente “con bombos y platillos” la señal de ambos medios de comunicación con los nombres comerciales de Antares Radio en los 91.9 de la FM y Antares Televisión en la señal del canal 24 de TV Sam (véase la figura 14).

Figura 14. Logo de Antares TV y Radio.



Fuente: Web Antares TV & Radio.

### 2.2.3 Actividades

Al igual que Televisión Tarapoto, la principal actividad de Antares Publicidad es la de producir y transmitir programas propios y concesionados, tanto en su señal de radio, como en la de televisión, variando el entretenimiento con la información, fórmula que les permite también mantener cautivo a su público radial y televisivo.

Con casi diez años en el mercado, Antares Radio y Antares Televisión han sabido ganarse un lugar en la preferencia de los radioescuchas y televidentes, no solo por su variada programación en donde predominan los programas de corte noticioso, sino también por la calidad de profesionales que allí laboran y que conducen los diferentes espacios periodísticos, sean estos de línea informativa o de investigación.

Los programas se difunden en simultáneo por las señales de Antares Radio y Antares Televisión. Algunos de estos programas son meramente informativos (Contacto Informativo en sus tres ediciones), mientras que otros son de entrevistas (Frente a Frente) y de participación ciudadana (Línea Abierta). Solo “En Jaque” es el programa de investigación periodística por excelencia de este medio de comunicación, el cual emite reportajes en el horario de 07:00 pm a 09:30 pm.

#### **Antares Televisión:**

Antares Televisión es un medio comunicación televisivo de señal cerrada que también pertenece al Grupo TV SAM, y por ende se emite a través de la señal del canal 24 de dicho operador de cable. En la actualidad, gracias a convenios y alianzas estratégicas con otros operadores de cable menores de la región San Martín, la señal de Antares Televisión se puede ver en otras provincias; así como también en algunas otras regiones del país gracias al convenio firmado en el 2019 con Econocable, el grupo empresarial de televisión por cable con presencia en las principales ciudades del país, entre ellas Lima (ver figura 15).

Figura 15. Logo Econocable.



Fuente: Facebook.

Antares Televisión también tiene una variada programación, en donde la mayoría de sus programas se transmiten en simultáneo con la señal de Antares Radio. Entre los programas más vistos están Contacto Informativo Edición Central, Frente a Frente, En Jaque y Antares al Día, dado a que estos cuentan con sus respectivos equipos de reporteros y corresponsales. También hay programas concesionados de entretenimiento y farándula, entre ellos Entrometidos, Week End, Agro Negocios, Defensa del Consumidor, y otros (ver figura 16).

Figura 16. Programación Antares Televisión.

PROGRAMACION ANTARES TELEVISION								
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO	HORA
06:00 a 08:00	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	ENCUENTRO PEDAGOGICO	VARIADO	06:00 a 07:00
							AGRO NEGOCIOS	07:00 a 08:00
08:00 a 09:00	LABIERTA	LABIERTA	LABIERTA	LABIERTA	LABIERTA	DEFENSA DEL CONSUMIDOR (Rep)	VARIADO	08:00 a 09:00
09:00 a 10:00	ANTARES AL DIA	ANTARES AL DIA	ANTARES AL DIA	ANTARES AL DIA	ANTARES AL DIA	SHICSHI (Rep)	LA SANTA MISA	09:00 a 10:00
10:00 a 12:00						RESUMEN SEMANAL	STOP (Rep)	10:00 a 12:00
12:00 a 13:00	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	STOP	EN JAQUE Rep.	12:00 a 13:00
13:00 a 14:00								13:00 a 14:00
14:00 a 15:00	+DXT	+DXT	+DXT	+DXT	+DXT	ENTROMETIDOS (Rep)	ZAPING	14:00 a 14:30
							VARIADO	14:30 a 15:00
15:00 a 16:00	ANTARES AL DIA (Rep)	ANTARES AL DIA (Rep)	ANTARES AL DIA (Rep)	ANTARES AL DIA (Rep)	ANTARES AL DIA (Rep)	ODEC	VARIADO	15:00 a 16:00
16:00 a 17:00						WEEKEND (Rep)	DOMINGO JUERGERO	16:00 a 17:00
17:00 a 18:00						AGRO NEGOCIOS		17:00 a 18:00
18:00 a 19:00	AGRO NEGOCIOS	ZAPING	AGRO NEGOCIOS	DEFENSA DEL CONSUMIDOR (Rep)	HERBES SIN CABA (Rep)	LA SALA	LA SALA (Rep)	18:00 a 19:00
19:00 a 20:00	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO	CONTACTO INFORMATIVO		EN JAQUE	19:00 a 20:00
20:00 a 21:00	DEFENSA DEL CONSUMIDOR	SHICSHI	HERBES SIN CABA	WEEKEND	ENTROMETIDOS		EN JAQUE Rep.	20:00 a 21:00
21:00 a 22:00	FRENTE A FRENTE	FRENTE A FRENTE	FRENTE A FRENTE	FRENTE A FRENTE	FRENTE A FRENTE			21:00 a 21:30
						VARIADO	VARIADO	21:30 a 22:00
22:00 a 23:00	LABIERTA	LABIERTA	LABIERTA	LABIERTA	LABIERTA		VARIADO	22:00 a 23:00
23:00 a 24:00	LA ESCENCIA DEL AMOR	LA ESCENCIA DEL AMOR	LA ESCENCIA DEL AMOR	LA ESCENCIA DEL AMOR	LA ESCENCIA DEL AMOR		VARIADO	23:00 a 24:00
00:00 a 06:00	VARIADO	VARIADO	VARIADO	VARIADO	VARIADO	VARIADO	VARIADO	00:00 a 06:00

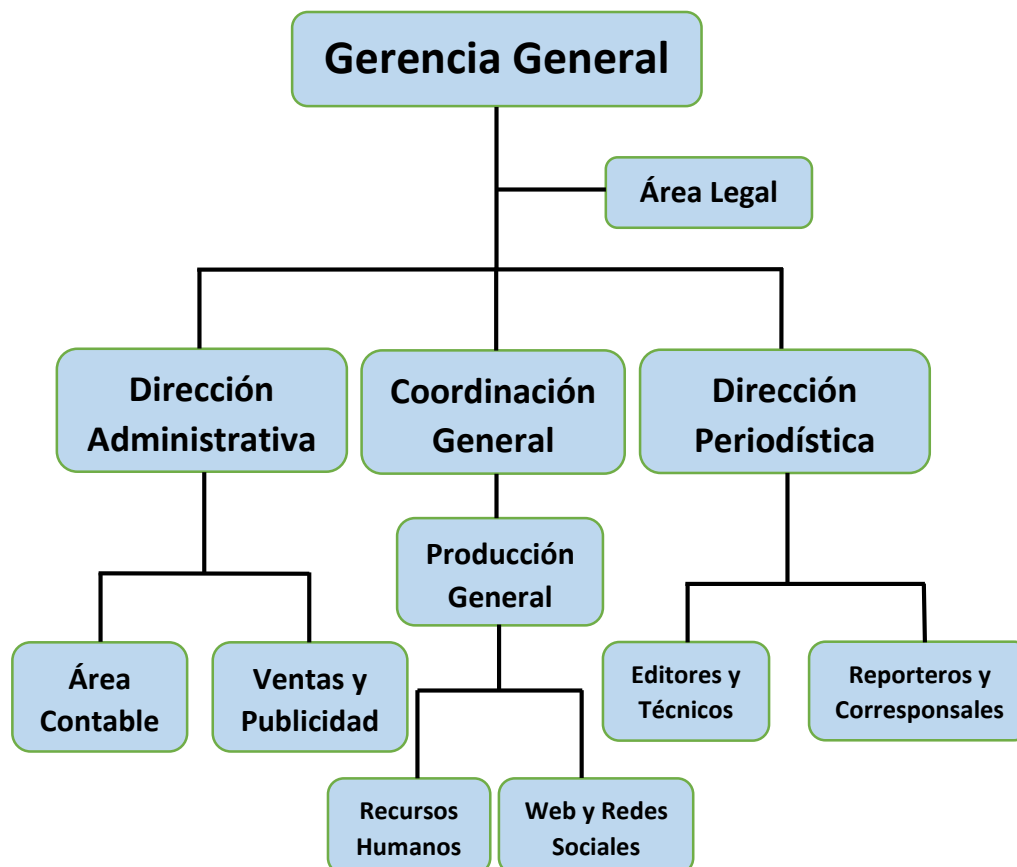
Fuente: Web Antares TV & Radio

Por ser tendencia, desde hace muchos años, Antares Televisión emite su señal, no solo por el internet, sino también por las redes sociales, por lo que sus programas se pueden ver en vivo a través de su página web <http://antarestvradio.com/tvonline.html>, o través del fanpage Antares Tvradio Oficial en <https://www.facebook.com/AntaresTvRadioOficial>.

## 2.2.4 Estructura Orgánica

Como todo grupo empresarial debidamente constituido, TV Sam cuenta con una organización debidamente estructurada; sin embargo, en esta oportunidad sólo nos centraremos en presentar el organigrama de la empresa Antares Publicidad S.A.C., la cual es gerenciada desde hace algunos años por el también empresario Jorge William Ramírez Rivero, quien a su vez también es gerente del Grupo TV Sam (ver figura 17).

Figura 17. Organigrama Antares Publicidad S.A.C.



Fuente: Elaboración propia.

Entre el 2019 - 2020, periodo en que desarrollé mi labor como reportero de televisión y director periodístico encargado y conductor, las diferentes áreas de Antares Publicidad S.A.C. estaban a cargo de las siguientes personas: **Gerencia General:** Jorge William Ramírez Rivero; **Área Legal:** Julio Aliaga Orellana; **Dirección Administrativa:** Teresa Maekawa Trigozo; **Coordinación General:** Miguel Reátegui Orbe; **Dirección Periodística:** Francisco Rivero Amasifuén; **Área Contable:** Anlly Perea Pinedo; **Área de Ventas y Publicidad:** Fiorella Reátegui Ríos; **Producción General:** Miguel Reátegui Orbe; **Recursos Humanos:** Teresa Quispe Vásquez; **Web y Redes Sociales:** Miguel Reátegui Orbe; **Editores y Técnicos:** Elvis Luna Reátegui; **Reporteros y Corresponsales:** Juan Manuel Díaz Monzón.

## 2.2.5 Mis áreas de trabajo

### a) Área de Reporteros:

Antares Televisión también cuenta con un área de reporteros que cumplen la función no solo de llevar y/o transmitir imágenes de video para los diferentes espacios noticiosos que tiene el canal, sino también la de reportar en vivo y en

directo desde el lugar de los hechos para los programas de Antares Radio, en especial para el noticiero Contacto Informativo, primera y segunda edición.

Si bien mi labor en Antares Televisión fue la de ser exclusivamente reportero de investigación del programa En Jaque, mi trabajo también implicaba apoyar en la cobertura de algunos hechos noticiosos para el noticiero estelar Contacto Informativo Edición Central, el cual se emite de 07:00 a 08:00 pm.

Todos los reporteros, tanto los que elaboran notas informativas, como lo que realizan reportajes de investigación, están bajo la dirección del experimentado periodista Francisco Rivero Amasifuén.

**b) Conducción de programas periodísticos:**

En Antares Televisión tuve la responsabilidad de conducir programas periodísticos, tales como Contacto Informativo, primera y segunda edición; y Línea Abierta, un programa de participación ciudadana que se emite en doble horario, de los cuales estuve a cargo de la edición nocturna que se emitía en horario de 10 a 11 de la noche.

En Contacto Informativo compartí roles en la conducción con el Bachiller en Periodismo Roberto Carlos Medina Del Castillo y el comunicador Hugo Ruíz Labarthe; mientras que en Línea Abierta Edición Noche compartí roles en la conducción con el comunicador Luis Sandro Huarhua Paiva.

**c) Área de Marketing, Web y Redes Sociales:**

Al igual que Televisión Tarapoto y todos los medios de comunicación que están a la vanguardia de la tecnología, Antares TV y Radio se emite en vivo también por el ciberespacio y las redes sociales, tanto a través de su página web [www.antarestvradio.com](http://www.antarestvradio.com), como por su fanpage Antares Tvradio Oficial.

Mi labor de periodista no fue ajena a esta área, pues al ser uno de los administradores del fanpage del canal y la radio, también mantenía actualizada dicha plataforma virtual subiendo contenidos periodísticos que enviaban los reporteros y corresponsales desde distintos puntos de la región.

## **CAPÍTULO III. DE REPORTERO A DIRECTOR PERIODÍSTICO**

### **3.1 El Reporterismo y el Reportero**

#### **3.1.1 Definición y teoría**

Para hablar de reporterismo y reportero, primero debemos tener bien definidos ambos términos. No es lo mismo decir reporterismo que periodismo, y tampoco es lo mismo decir reportero que periodista. El reporterismo, bien lo señala Sotomayor (2017), es la esencia del periodismo, es lo que permite construir grandes historias, que la gente tenga confianza en el oficio y que los periodistas sean fuente de información fiable. En tanto, la doctora en Filología Eslava, Amelia Serraller Calvo, citada por Bauluz (2019), destaca la esencia del reporterismo que practicó en vida el periodista y escritor polaco Ryszard Kapuscinski, como aquel periodismo que exige trasladarse al lugar de los hechos, lo primero. Dos conceptos que bien podríamos decir se contraponen, pero que en la práctica van de la mano.

Sin embargo, Zerpa (2019) hace énfasis en que el reporterismo es la principal actividad periodística que tiene como finalidad informar, desde el lugar de los hechos, de manera profunda y luego de un minucioso trabajo de investigación, sobre algún suceso de interés público. En ese sentido, señala que el reportero es un profesional que realiza trabajo de campo y se enfrenta a una determinada realidad que suele manifestarse en protestas, debates políticos, accidentes, eventos culturales, etc., con el fin de recolectar datos de interés, recurriendo a sus múltiples habilidades comunicativas y, principalmente, de investigación.

Por su parte, Garton, en un fragmento de su revista “Libertad de Palabra. Diez principios para un mundo conectado” (2017), asegura que el buen periodismo trata de llegar a la verdad o, al menos, a una parte importante de ella. También señala que busca todas las fuentes posibles, incluidas las que son difíciles o peligrosas de alcanzar. Para ello, comprueba los hechos y hace juicios explícitos acerca de la calidad de las pruebas.

Bien señala Juan Guillermo Cano Busquets, en el prólogo del libro “Oficio del Reportero”, que, así como para un forense es importante la escena del crimen, para el reportero es la escena de la noticia (Manrique, 2015). Un reportero tiene una función más específica en el ámbito del periodismo. Los reporteros suelen estar ocupados en la recolección directa y la comunicación de



la información pública, por lo general, a través de fuentes primarias de información, tales como entrevistas en primera persona, conferencias de prensa y la asistencia a eventos de noticias. (Knickelbine, s.f.)

Analizados todos estos conceptos sobre el reportero y el reportero, es menester precisar que no basta con tener la predisposición y las ganas de viajar al lugar de los hechos para ejercer el reportero, como bien decía Kapuscinski, sino también el conocer sobre las buenas prácticas del periodismo audiovisual que permita al reportero realizar un buen reportaje y no “morir” en el intento. Desde luego que la experiencia también cuenta cuando se trata de una situación como esta, pues es ahí donde salen a relucir el temple y el profesionalismo que caracterizan al buen reportero de televisión.

Y son justamente este tipo de situaciones las que saca a relucir nuestro temple y profesionalismo, invitándonos a reinventarnos para poder dar a conocer la noticia de una manera diferente, lo cual es plasmado por los periodistas Francisco Gutiérrez y Marta Díaz en la obra “El reportero de calle en tiempos de crisis”. (2011)

Pero las buenas prácticas del periodismo audiovisual y las ganas de trasladarse al lugar de los hechos para dar a conocer la noticia tal cual como sucedió, no tendrían el soporte necesario si es que no acudimos a las fuentes que nos puedan brindar una información confiable y cercana a la realidad.

En tanto, si de ser reportero de calle se trata, tampoco podemos ser ajenos a lo último de la tecnología, pues hoy en día muchos apelan a ella para poder dar a conocer un hecho noticioso con la inmediatez que lo caracteriza. Y es ahí donde juegan un rol importante las redes sociales. La mayoría de los reporteros hace transmisiones en vivo vía Facebook, y ello le da un plus adicional al medio de comunicación para el cual trabajan, motivando al televidente a estar enganchado de manera virtual a la programación para conocer un poco más sobre el hecho noticioso presentado.

### **3.1.2 Perfil del reportero – camarógrafo de Tarapoto**

El periodista que desarrolla su trabajo en el campo de acción para un determinado noticiero es llamado en muchas partes del mundo como reportero - camarógrafo, y en Tarapoto ese concepto no es la excepción. En todos los medios televisivos antes mencionados que existen en esta ciudad, los

periodistas que alimentan de notas periodísticas a sus respectivos noticieros de emisión diaria, cumplen la doble función de ser reporteros y camarógrafos al mismo tiempo.

Así, el periodista debe cumplir el rol de informar sobre un hecho noticioso con imágenes grabadas por él mismo, es decir, debe ser camarógrafo al mismo tiempo; así como también debe asumir el rol de entrevistador para que su nota pueda estar completa y de esta manera poder presentarla al medio de comunicación donde labora, para que la misma se editada con los créditos correspondientes.

Esta labor es muy complicada, dado el compromiso que implica grabar con una video cámara (o equipo celular, cualquiera sea el caso), pues la mayoría de reporteros - camarógrafos no solo deben conocer muy bien el uso de su equipo, sino también los ángulos y planos de cámara que deben aplicar como conocimiento básico del periodismo televisivo.

A ello se suma que, los periodistas que laboran para un noticiero como reporteros – camarógrafos, tienen el compromiso de llevar un mínimo de cinco notas periodísticas diarias que su director (a) les exige, para así poder surtir el programa y presentarlas en el horario que este se emite. Estas notas no deben exceder de los cuatro minutos y se trabajan dentro del lugar donde residen.

En algunos casos, los reporteros - camarógrafos hacen transmisiones en vivo con su propio equipo celular a través del fanpage del medio de comunicación para el que laboran, cumpliendo así con una característica básica del periodismo digital que es usada como recurso: la inmediatez.

### **3.1.3 Ser reportero de la televisión en la selva**

Ser reportero en la selva del Perú, particularmente en la región San Martín, es una experiencia que día a día le marca la vida a uno, tanto por el contexto geográfico en el que se encuentra, como por la idiosincrasia de la gente con la que uno tiene que interactuar para poder conseguir la información que desea. Llegar a un lugar recóndito, donde la señal del internet no existe y la tecnología es desconocida para muchos de sus habitantes, siempre ha sido un reto para poder conseguir la primicia y ser el primero en darla a conocer.

Así pues, lugares como el Bajo Huallaga, el Alto Biavo, y algunos caseríos al que solo se puede acceder a través de caminos de herradura o por vía fluvial, son locaciones donde los medios de comunicación no tienen mucha presencia, por lo que una noticia que allí se genera puede demorar en llegar hasta más de un día a las diferentes mesas de redacción. Sin embargo, con un poco de ingenio y pasión por nuestro trabajo, esto puede ser superado para así poder informar con la mayor inmediatez posible a nuestro público objetivo.

El reportero de la selva del Perú sabe que a diario tendrá que lidiar, no solo con algunas limitaciones relacionadas a la falta de conectividad y accesibilidad en los lugares alejados de la región, sino también con la idiosincrasia propia de la gente de las zonas rurales, en donde uno puede ser bien recibido o ignorado, según sea el contexto en que se encuentre una determinada localidad.

Muchas son las anécdotas que los hombres de prensa pasamos a diario en nuestro quehacer laboral, no solo en aquellos lugares alejados donde la gente te puede tratar bien o mal, sino también en la misma ciudad, en donde una situación puede tornarse en contra de uno si es que en ese momento se está viviendo una convulsión social (una protesta, un desalojo, etc.).

Por esta razón, el reportero de la selva del Perú no es ajeno a las realidades que se viven en otras regiones, particularmente en Lima; ya que, si bien el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación es diferente que, en otras regiones del país, los casos que a diario se reportan en San Martín y otras regiones amazónicas no distan mucho de lo que también se informa en la capital.

### **3.1.4 Mi trabajo como reportero en Televisión Tarapoto**

En relación al trabajo que realicé en Televisión Tarapoto, los informes periodísticos eran trabajados solo por mi persona, pues al ser reportero – camarógrafo no contaba con un asistente que pudiera utilizar la cámara por mí. Ante esta situación, debía asumir el doble rol de ser reportero y camarógrafo a la vez, y de ser necesario, debía agendarme de un bastón de selfie para poder grabarme mientras hacía mis transmisiones en vivo con mi smartphone.

Otra de las características de mi trabajo como reportero fue que los informes periodísticos emitidos en el noticiero siempre han sido propiedad de

Televisión Tarapoto. Es por esta razón que mis informes nunca han llevado mi nombre en los créditos correspondientes, así como tampoco de los editores, ni de ningún otro trabajador.

A pesar de estas políticas de Televisión Tarapoto, siempre tuve la libertad de redactar mis propios informes y pautear las imágenes que traía del campo de acción, a fin de facilitar el trabajo del editor y ayudar a que el informe se emitiera tal cual lo trabajaba desde mi óptica periodística.

### **3.1.5 Algunas evidencias del trabajo reporteril**

En Televisión Tarapoto desarrollé muchos informes periodísticos a lo largo de los cuatro años que laboré en este medio de comunicación. Teniendo en cuenta que laboraba como un reportero - camarógrafo que alimentaba al noticiero central con noticias del día, tenía el compromiso de llevar al menos cinco notas diarias al canal, al igual que el resto de mis compañeros.

A continuación, paso a detallar algunos de los informes más relevantes que hicieron que mi trabajo en Televisión Tarapoto sea reconocido, no solo por los directivos de este medio de comunicación, sino también por otros medios periodísticos que siempre han visto en mi persona a un reportero intrépido que se da íntegro en su trabajo.

#### **a) *Derrumbe en carretera a Chazuta mata a niño***

Los derrumbes en época de lluvia en la región San Martín suelen registrarse habitualmente en los primeros meses de cada año. Así pues, un 12 de abril del 2015, con poco más de un mes laborando en Televisión Tarapoto, fui alertado sobre un derrumbe de lodo y piedras que se había producido en un tramo de la carretera Puente Colombia – Shapaja – Chazuta, en la zona conocida como Mativuelo, ubicada en el Km. 18 de dicha vía. Nada de ello habría resultado fuera de lo común para mí, si es que no hubiese sido por un detalle que llamó poderosamente mi atención: la desaparición de un niño en el momento que sucedió el alud.

Cual alma que lleva el diablo, salí disparado con mi motocicleta rumbo a la zona donde se había producido la tragedia, y afortunadamente para mis

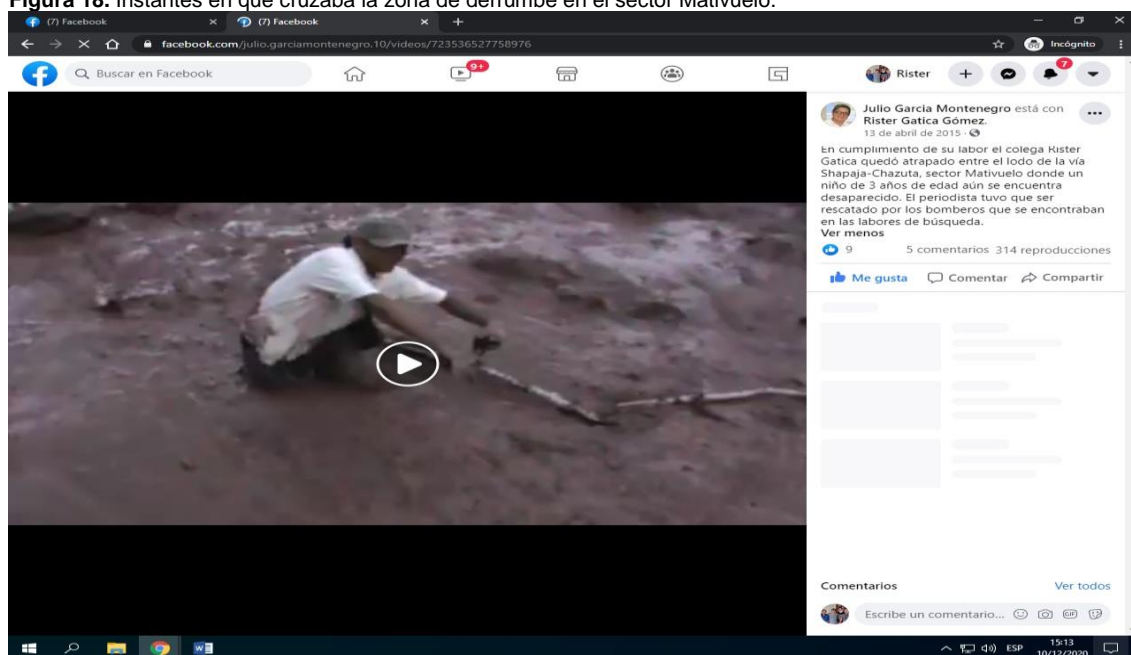
intereses, la carretera aún no había sido cerrada por la Policía que también se había dirigido al lugar. Dejé mi moto a unos cien metros de donde se había producido el derrumbe, y luego de caminar soslayando las grandes rocas que se habían desprendido de lo alto del cerro, encontré a la madre del menor desaparecido que lloraba desconsolada, implorando que le ayudaran a encontrar a su pequeño.

La historia desgarradora de aquella mujer, identificada como Gisela Sajamí Macuyama, fue tan impactante para mí, luego que me contara de que su hijo Isaías Inuma Sajamí, de tres años de edad, había sido arrebatado de sus manos, y que nada pudo hacer para salvarlo, pese a que otra persona, identificada como José Bustamante Vásquez, intentó ayudarla, siendo este también arrastrado por la avalancha, aunque afortunadamente sobrevivió luego de caer al río Huallaga.

Consciente de lo inestable y peligrosa que se había vuelto la zona, decidí, a pesar de ello, avanzar unos metros más allá para buscar más versiones sobre lo ocurrido en el lugar. Sin embargo, el lodo y las rocas no solo dificultaban el pase de las personas que buscaban desesperadamente cruzar al otro del derrumbe, sino también, representaban un riesgo latente en el que uno podía quedar atrapado en el lugar y ser presa fácil de una nueva avalancha.

Contra todo pronóstico decidí cruzar la zona del derrumbe, y con videocámara en mano fui registrando cada imagen de aquella zona tétrica que llenaba de miedo y pavor a todo aquel que pretendía cruzarla. Tras conseguir las declaraciones de los pobladores chazutinos al otro lado del derrumbe, decidí volver hacia donde dejé mi motocicleta para retornar al canal con la primicia. Sin embargo, en un momento de esta travesía, quedé atrapado en medio del lodo, pero para fortuna mía, un equipo del Cuerpo General de Bomberos de Tarapoto que llegó al lugar pudo ayudarme a salir del fango, poniéndome a buen recaudo para tranquilidad de las personas que veían atónitos aquella intrepidez que tuve para conseguir la noticia (ver figura 18).

**Figura 18.** Instantes en que cruzaba la zona de derrumbe en el sector Mativuelo.



Fuente: Facebook de Julio García Montenegro.

El video de aquel anecdótico hecho fue registrado por el extrabajador de la Dirección Regional de Transportes de San Martín, Julio García Montenegro, el cual fue publicado al día siguiente en su cuenta de Facebook. (García, 2015)

Cumplida la labor de recoger toda la información posible del lugar de los hechos, caminé con dirección a mi motocicleta y pude observar cómo un nuevo desprendimiento de rocas se producía en el lugar, por lo que sentí miedo de que no solo alguna de ellas pudiera alcanzar a mi vehículo lineal, sino también, pudiera aplastarme y matarme. Afortunadamente, el derrumbe cesó y pude salir sano y salvo de aquella zona peligrosa, para luego dirigirme al canal y dejar las imágenes, las mismas que fueron presentadas en la emisión del mediodía del noticiero del día siguiente lunes 13 de abril del 2015.

### ***b) Cobarde agresión a periodista***

Los litigios por disputa de terreno son pan de cada día en todos los rincones del Perú; y Tarapoto, en la selva norte del país, no es la excepción. Recuerdo que sucedió un sábado 12 de setiembre del 2015. Un colega reportero del programa radial “Contacto Informativo” de Antares TV & Radio me había informado sobre la recuperación de un terreno en una zona urbana de la parte baja de Tarapoto. Se trataba de un predio en disputa entre la ciudadana limeña, Eloísa Gonzales Solsol, y la empresa Real Plaza, esta última quien, en

aparición, habría pretendido apoderarse del referido terreno aprovechando que su propietaria radicaba en la ciudad de Lima por motivos de trabajo.

Al llegar al lugar junto con otro colega reportero del canal Antares Televisión, vimos que un vigilante particular de la empresa de seguridad G4S, compañía que brindaba el servicio de vigilancia a la empresa Real Plaza, pretendía desalojar a la ciudadana Eloísa Gonzales, luego que esta recuperara su terreno a tempranas horas del día. La mujer se había visto en la necesidad de contratar matones para recuperar su terreno, por lo que el vigilante comunicó lo sucedido a sus superiores, quienes, lejos de acudir con un abogado o fiscal para constatar la supuesta usurpación y tomar las acciones pertinentes, decidieron contratar los servicios de un matón que llegó al lugar a bordo de un motocarro para ver la manera de recuperar el predio en disputa.

Consciente de que aquella situación podía tornarse aún más crítica, decidí, a pesar de ello, quedarme en el lugar para registrar con mi videocámara las incidencias de esta disputa por terreno. Fue en ese momento que, incómodo porque venía grabando sus movimientos, el sujeto que acababa de llegar empezó a vociferar palabras de grueso calibre en contra de mi persona, tratando de amedrentarme para dejar de grabarlo. Sin embargo, al ver que no cedí ante sus amenazas, el violento individuo arremetió contra mi integridad física, propinándome dos puñetazos en la cabeza y una patada en el abdomen. Pese a la cobarde agresión, no me amilané y seguí grabando a aquel sujeto que continuó con su actitud beligerante hacia mi persona (ver figura 19).

Figura 19. Recorte periodístico en donde se da cuenta sobre la cobarde agresión que sufrí mientras cumplía mi labor.

Lunes, 14 de setiembre del 2015

Diario AHORA

Periodista Rister Gatica fue atacado por motocarrista matón contratado para participar en desalojo

### Agreden a reportero de TV mientras cubría información

El reportero del programa de televisión Tarapoto Noticias, Rister Gatica Gómez, fue atacado cobardemente por un motocarrista, quien aparentemente fue contratado por una tercera persona interesada en desalojar a Eloísa Gonzales Solsol, una ciudadana limeña que el pasado viernes recuperó su terreno ubicado en la cuadra 18 del Jr. Jorge Chávez, parte baja de Tarapoto, luego que denunciara una supuesta usurpación de parte de la empresa Real Plaza.

Los hechos ocurrieron el último sábado a las 9 de la mañana aproximadamente, luego que el hombre de prensa registrara con su videocámara las incidencias de la recuperación del terreno que Eloísa Gonzales afirma ser suyo. En todo momento, uno de los vigilantes de la empresa de seguridad G4S, quien presta servicio de vigilancia en el terreno en disputa, insultó al reportero por registrar todas estas incidencias, hasta que en un determinado momento llegó un sujeto

vestido de polo a rayas a bordo de un motocar de color rojo, marca Zongshen, con placa de rodaje S4-8431, vociferando con palabras sucias que llamaría "a su gente" para proceder a desalojar a Eloísa Gonzales, hecho que también fue registrado por la videocámara del periodista.

Fue en ese instante que el motocarrista increpó al reportero por realizar su trabajo, a lo que éste siguió grabando las incidencias y las amenazas del referido sujeto. Sin mediar contemplaciones, y en una actitud netamente delincuencial, el motocarrista agredió al periodista propinándole un puñetazo en la cabeza, agresión que fue registrada por la videocámara de otro reportero que se encontraba en el lugar, a quien los vigilantes de la empresa G4S trataron de impedirle que grabe el hecho.

No contento con el cobarde ataque, el motocarrista le propinó una patada en el abdomen al periodista, y luego de ello se sacó el polo, dejando ver el tatuaje en

su espalda con el fin de amedrentar al hombre de prensa, y otra vez le propinó un puñetazo en la cabeza.

Consciente de que no podía responder a los ataques delincuenciales del motocarrista, Rister Gatica optó sólo por defenderse y evitar que algún golpe le cayera en el rostro.

En ese momento llegaron tres efectivos del Serenazgo de Tarapoto, quienes optaron por no intervenir al motocarrista agresor, aduciendo que no lo encontraron en flagrante delito, y que en todo caso debería ser la policía quien lo interviniera, ya que ello no estaba dentro de sus facultades. Ese instante fue aprovechado por el motocarrista para darse a la fuga ingresando al ter-

reno de la empresa Real Plaza en complicidad del guardián y de los dos vigilantes de la empresa G4S, quienes, al ser interrogados por los efectivos policiales, negaron conocer al motocarrista, a fin de evitar que éste sea identificado. El hecho fue denunciado por el hombre de prensa en la sección de delitos y faltas de la comisaría de Tarapoto, quien dispuso que pase el respectivo examen médico legal para que la denuncia sea referida al Ministerio Público. En tanto, el motocarrista sigue como no habido, por lo que la policía trata de dar con su paradero. Se sabe que este sujeto frecuenta el paradero informal de mototaxistas del sector Antena Parabolica, en La Banda de Shilcayo.



Fuente: Web Diario Ahora.

Las imágenes de la agresión fueron registradas por el reportero del canal Antares Televisión, Liner Gutiérrez Pacaya (Antares Tvradio Oficial, 2015), quien me facilitó el video para poder hacer la denuncia respectiva en la comisaría de Tarapoto. El sujeto, quien fue reconocido posteriormente con el nombre de Anthony Ramírez, se había dado a la fuga para evitar ser capturado, dejando su motocarro en la zona, ya que sobre él pesaba una serie de denuncias por agresión y violencia familiar, por lo que trató de evitar que una nueva denuncia se registrara en su contra.

Tras cubrir la información y hacer el seguimiento respectivo a la nota, descubrimos al final que la señora Eloísa Gonzales Solsol era la verdadera dueña del terreno en disputa, por lo que la otra parte determinó no entablar ninguna demanda en contra de esta ciudadana. En tanto, la denuncia que interpuse en contra del sujeto agresor quedó en la etapa de juicio oral, luego que este se pusiera en contacto conmigo para pedirme muy arrepentido que archivara la denuncia en su contra. Obviamente, al tratarse de un proceso penal avanzado hasta la etapa del juicio oral, no podía pedir al juez que archivara la denuncia en contra de Anthony Ramírez; sin embargo, le dije a este que no acudiría a la audiencia, a fin de que el magistrado archivara el caso de manera definitiva para tranquilidad del arrepentido agresor.

Esta experiencia como reportero de Televisión Tarapoto cuenta como una anécdota más en mi vida, la cual es llamada en el lenguaje coloquial como “gajes del oficio”. Sin embargo, es menester precisar que no todos los reporteros tienen la valentía de enfrentarse a un matón a sueldo cuando de cubrir una información se trata. Es ahí donde uno demuestra su intrepidez al cubrir una información como esta, consciente de que algo malo te puede suceder en el cumplimiento de tu labor. Lo lamentable de este hecho es que ninguna agremiación periodística de la ciudad de Tarapoto se pronunció en contra de la agresión que sufrí; ni siquiera la Asociación Nacional de Periodistas filial San Martín elevó un pronunciamiento en sus redes sociales.

### **c) *Rescate de adolescente ahogado en el río Mayo***

Hablar del río Mayo, no solo es hablar del principal afluente del río Huallaga en San Martín, sino también, de uno de los testigos mudos de las innumerables



tragedias que se han producido a lo largo de esta vertiente que recorre la región de oeste a este, es decir, desde el Alto Mayo, en Moyobamba, hasta el Bajo Mayo, en la localidad de Shapaja.

Muchas han sido las historias de desapariciones producidas en este caudaloso río de la selva de San Martín que tiene accidentados pasos a lo largo de su recorrido. Sin embargo, uno de los últimos acontecimientos que marcó mi vida como reportero de televisión fue la desaparición en estas profundas aguas de un joven que acababa de terminar la secundaria, a quien no se le ocurrió mejor idea que celebrar la llegada del Año Nuevo 2019 bañándose en el río Mayo, por lo que acudió por la tarde hasta la localidad de San Francisco, límite entre las jurisdicciones de los distritos de Tarapoto y Cuñumbuque, sin presagiar que aquella aventura sería la última en su corta vida.

Se trata de Felizardo Chávez Robledo, un adolescente de 17 años de edad, quien muy alegre y confiado había ingresado al río junto a sus amigos para nadar de orilla a orilla, cuando de pronto sintió que un remolino lo jaló, y pese a sus desgarradores gritos, nada pudieron hacer sus amigos para salvarlo, viendo impotentes cómo el adolescente desaparecía tragado por las aguas del caudaloso río Mayo.

Fue así que la familia de Felizardo Chávez hizo todo lo posible para poder encontrar su cuerpo, el cual se presumía seguía sumergido en el lugar donde desapareció. Aun así, una cuadrilla de rescate recorría el río Mayo desde el punto en que desapareció hasta su desembocadura en el río Huallaga; mientras que otro grupo lo buscaba en lo profundo del río, presumiendo que su cuerpo pudo haber quedado atrapado entre la palizada.

Mientras continuaban las labores de búsqueda, los familiares de Felizardo Chávez Robledo velaban su fotografía en su vivienda ubicada en el pasaje Miguel Grau, Mz. S, lote 9, asociación de vivienda La Molina parte alta, en el distrito de La Banda de Shilcayo. Gloria Robledo, madre del menor, pedía muy acongojada a las autoridades que no dejaran de buscar a su hijo para poder darle cristiana sepultura.

No fue sino hasta el 9 de enero de 2019, es decir, ocho días después, que el cuerpo de Felizardo fue encontrado por lugareños del distrito de Juan Guerra, quienes dieron cuenta del hallazgo a las autoridades locales para proceder a

rescatarlo, ya que el mismo se encontraba atrapado en una palizada, a orillas del río Mayo, cerca del puente Colombia. Una cuadrilla de rescatistas se dirigió al lugar del hallazgo a bordo de un bote pequeño, y junto a ellos, una de las reporteras del canal estuvo para cubrir todas las incidencias durante el recorrido fluvial (ver figura 20).

Figura 20. Rescate del cuerpo de adolescente que murió ahogado en el río Mayo.



Fuente: Canal YouTube de TV Tarapoto.

En tanto, mi persona reportaba en vivo a través de mi cuenta de facebook sobre los pormenores del macabro hallazgo, anticipando a nuestros seguidores en las redes sociales de que el cuerpo del adolescente desembarcaría en el puerto que se encuentra a 200 metros de distancia del puente Colombia, donde lo esperaban efectivos de la Policía Nacional y el fiscal de turno para las diligencias respectivas.

Sin embargo, es necesario precisar que las transmisiones en vivo por las redes sociales, en este caso por el facebook, no son posibles de regular cuando se trata de alguna imagen que deba ser tapada o mosaiqueada, por lo que, antes de que el cuerpo en avanzado estado de descomposición del adolescente fuera sacado del río en una canasta para ser transportado en una camioneta de la Policía hasta la morgue, procedimos a cortar la transmisión por respeto al dolor de la familia y la sensibilidad de nuestros seguidores en las redes sociales.

#### **d) Intervención al loco del cuchillo**

El problema de la salud mental es un tema que implica mucho el buen manejo de la información, más aún si se trata de una zona como San Martín que

se encuentra en la selva del Perú, en donde lamentablemente los servicios de salud dejan mucho que desear debido a la escasez de profesionales siquiátras en los diferentes establecimientos de salud. Se trata de un tema muy sensible, en donde nadie está libre de tener un familiar que pudiera estar pasando por una difícil situación emocional que podría llevarlo a cometer locuras en su vida, entre ellas el suicidio.

Este es el caso de Edmundo Ruiz Tapullima, alias “el Negro”, un sujeto de 49 años de edad que, en un arranque de locura, trató de quitarse la vida con un filudo cuchillo, el cual lo tenía en todo momento apretando su cuello. El descontrolado sujeto movilizó a los agentes del escuadrón de emergencias 105 de la Policía Nacional y a los integrantes del cuerpo de Serenazgo de Tarapoto, quienes trataron de persuadirlo para que no se quitara la vida.

La noticia corrió como reguero de pólvora. Sucedió a golpe de mediodía del 26 de diciembre del 2018. Recuerdo que minutos antes había salido de la base del Serenazgo al no reportarse ninguna novedad hasta ese instante, cuando de pronto recibí la llamada de uno de los integrantes de esta base, quien me informó que un desquiciado sujeto había agredido a su madre, y que luego de ello estaba haciendo alboroto en la calle, amenazando con quitarse la vida con un filudo cuchillo (ver figura 21).

Figura 21. Sujeto trató de quitarse la vida con un filudo cuchillo.



Fuente: Canal YouTube de TV Tarapoto.

Como es costumbre en mí, abordé mi motocicleta y me dirigí raudo a la cuadra 12 del Jr. Miguel Grau, cruce con el Jr. Independencia, en el barrio Partido

Alto de Tarapoto, en donde pude encontrar a varios serenos y policías tratando de disuadir al descontrolado sujeto, quien estaba decidido a todo si es que alguien se le acercaba. Recuerdo que fui el primer reportero en llegar al lugar de los hechos, en donde un iracundo Ruiz Tapullima me dijo que no me acercara porque, sino, algo malo podía pasar.

Pasaron cerca de 20 minutos, cuando de pronto los serenos, con argucias y engaños, pudieron convencer al desquiciado sujeto de que no cometiera ninguna locura, y en un momento de distracción, uno de los agentes lo sujetó de la mano en el que tenía el cuchillo, mientras que otro lo sujetó del cuello, inmovilizándolo en el acto, buscando derribarlo al suelo a fin de que la Policía accionara de inmediato para que pudieran ponerle las esposas.

Previo a su traslado a la comisaría de Tarapoto, Ruiz Tapullima brindó una breve entrevista a este reportero, en donde aseveró que nunca trató de hacer daño a ningún integrante de su familia, y que la razón que lo llevó a querer quitarse la vida con un cuchillo fue debido a los problemas familiares que venía atravesando. El inusual suceso fue transmitido en vivo a través de mi cuenta de facebook, en donde las reacciones por parte de los internautas no se hicieron esperar.

#### **e) *Huayco sepulta dos viviendas***

Los huaycos e inundaciones, como ya lo dije en una de mis experiencias como reportero, son una constante en la selva del Perú, en especial en San Martín, dada su accidentada geografía. Y es que la época de lluvias suele presentarse entre diciembre y marzo, es decir, los primeros meses de cada año en su mayoría, llegando, incluso, a prolongarse hasta los meses de mayo y junio.

Muchos han sido los informes sobre lluvias e inundaciones que he presentado durante mi paso por Televisión Tarapoto y otros medios televisivos para los que he trabajado anteriormente. Pero el que quedó grabado en mi memoria para siempre fue aquel huayco que sepultó dos humildes viviendas ubicadas en el asentamiento humano 21 de Setiembre, en el distrito de La Banda de Shilcayo, un hecho que marcó mi vida al ver la desgracia de la gente y la impotencia que las familias sentían al ver que habían perdido todo por culpa de la inconsciencia de otras personas que a diario atentan contra el medio ambiente.

Sucedió un martes 24 de mayo del 2016 al promediar las 11 de la mañana. El Serenazgo del distrito de La Banda de Shilcayo me llamó al celular para avisarme de un derrumbe que se había producido en la zona de la quebrada Choclino, por lo que no dudé en acudir al lugar de los hechos, portando para ello mi casaca y una capa para guarecerme de la lluvia.

Al llegar a la zona del desastre, pude observar un panorama devastador. Dos casas habían sido completamente sepultadas por un huayco que cayó desde la parte alta de un barranco, a causa de la persistente lluvia que caía desde la noche anterior. Lo único alentador de aquella terrible noticia fue que no se registró ninguna víctima mortal; incluso, un perrito fue rescatado por su dueño luego de estar atrapado entre los escombros (ver figura 22).

**Figura 22.** Huayco sepultó dos viviendas en un asentamiento humano de La Banda de Shilcayo.



Fuente: Canal YouTube de TV Tarapoto.

Sin embargo, nada de esto hubiera pasado si es que la ladera de aquel barranco hubiese tenido la protección que los árboles suelen brindar ante este tipo de situaciones. Las familias que lo perdieron todo eran de condición muy humilde, pues, conscientes del peligro que corrían en el lugar, es que salieron de sus casas minutos antes de que el cerro terminara por desprenderse.

Pero, no solo la falta de defensa en las laderas de aquel barranco que divide la parte alta con la parte baja de La Banda de Shilcayo fue lo que provocó aquel deslizamiento, sino también la terrible contaminación ambiental, con gente inconsciente que, lejos de esperar que pasara el camión recolector de basura por la zona, prefería arrojar sus residuos sólidos a aquel barranco, afectando la naturaleza y matando los pocos árboles que quedaban en la zona.

Rosario Panaifo Cenepo, una de las moradoras afectadas con este huayco, responsabilizó a los vecinos del asentamiento humano Bulevar Pachacútec, el cual se ubica en la parte alta, de ser los responsables de aquel terrible deslizamiento, ya que, debido a su inconsciencia y falta de cultura ambiental, es que la ladera del cerro se debilitó a causa de la gran cantidad de basura que estos arrojaban en ese lugar.

Muchas fueron las reacciones que se pudieron apreciar en las redes sociales y los diferentes medios de comunicación respecto a este acontecimiento. Mientras algunos responsabilizaban a los malos vecinos de la parte alta del Bulevar Pachacútec de ser los responsables de esta desgracia por la alta contaminación que provocaban, otros en cambio responsabilizaban a las propias familias asentadas en esta zona de alto riesgo por no querer salir de la misma, pese a que el municipio distrital de La Banda de Shilcayo les había ofrecido reubicar en una zona más segura.

Sin embargo, las críticas al gobierno local que en ese entonces era dirigido por el exalcalde Luis Neira León no se hicieron esperar, ya que, a decir de los propios moradores afectados, dicha autoridad nunca cumplió con reubicarlos, puesto que no tenía un lugar dentro del casco urbano o la periferia del distrito donde pudieran construir sus nuevas viviendas.

Lo que vino después fueron simples formalismos de parte de las autoridades de turno. Tanto la municipalidad, a través de su oficina de Defensa Civil, como la subprefectura del distrito, hicieron llegar la ayuda respectiva, mas nunca se consolidó la tan ansiada reubicación de estas familias que lo perdieron todo en aquella oportunidad.

En tanto, una tercera vivienda también resultó afectada con el huayco, aunque en menor proporción, ya que, al ser de material noble, pudo resistir un poco más la avalancha de lodo y palos que afectaron solo una habitación en la parte posterior, así como también uno de los baños con que contaba la moderna infraestructura.

Transcurrido algunos días, trascendió que los daños materiales fueron incalculables, debido a que no solo se perdieron prendas de vestir, muebles, enseres y artefactos electrodomésticos; sino también, máquinas de coser industriales y semi industriales que se encontraban en una de las viviendas

afectadas, la misma que en apariencia era un taller de costura clandestino. Esta situación nunca fue aclarada por el propietario del predio ante las autoridades de Defensa Civil, así como tampoco ante los medios de prensa.

### **3.2 Mi experiencia como director periodístico encargado y conductor de noticiero**

#### **3.2.1 Definición y teoría de Director Periodístico**

El director periodístico, llamado también jefe de prensa, es aquel profesional en periodismo con más experiencia dentro de un equipo de prensa que asume el rol de cabeza del equipo periodístico de un determinado medio de comunicación (Noriega, 2016, diapositiva 3).

Como todo profesional experimentado, conocedor de las políticas del medio de comunicación donde labora, el director periodístico vela por la fiel conducta de la línea editorial del medio, asume la responsabilidad y contenido del noticiero, coordina con los jefes de informaciones y reporteros la cobertura periodística del día, y por supuesto, es responsable de armar la pauta periodística del noticiero.

Para Pesántez (2015), el director periodístico es el responsable de lo que saca, es decir, de lo que publica en un medio de comunicación, y si existe alguna violación al derecho de una persona o institución, será él quien dará la cara ante cualquier situación legal o moral.

Pero muchas veces vemos que el director periodístico es más que todo aquello que acabamos de mencionar. A veces, este profesional baja al llano y se vuelve un reportero más para cuando tiene que salir a cubrir una comisión o realizar una entrevista muy importante en el campo de acción.

Ahora, bien, cuando hablamos de periodismo audiovisual, lo más común que podemos observar en un medio de comunicación televisivo es a un director periodístico que asume la conducción del noticiero, debido a su vasta experiencia frente a cámaras y el hecho de ser un experimentado entrevistador preparado para abordar cualquier tema coyuntural.

Sin embargo, es en este contexto donde se da aquel punto de inflexión donde el director periodístico, convertido en conductor de noticiero, asume

ciertas responsabilidades y se vuelve blanco de las críticas de la teleaudiencia dependiendo de la forma como lleva adelante el programa periodístico que tiene a bien conducir y las entrevistas que pudiera realizar.

Bien lo señala Alexandra Ojeda Briceño en su tesis de pregrado sobre la pérdida de la imparcialidad como conflicto entre periodista y entrevistado en la televisión peruana (Ojeda, 2020), que “resulta pertinente conocer los parámetros que rigen la entrevista, los roles que cumplen sus protagonistas y los discursos vertidos en formatos determinados como el televisivo”.

Para nadie es un secreto que muchas veces las entrevistas que realizan los periodistas se mueven en base a ciertos intereses. Desde mi punto de vista, esta es una de las principales razones de la pérdida de objetividad e imparcialidad de un periodista – entrevistador, pues como lo señala Ojeda, es en este espacio (la entrevista) en el que las posibilidades de presentar actitudes hostiles son mayores, debido a su naturaleza conversacional y de interacción.

Ante esta situación, es menester tener presente ciertas pautas que ayuden a desarrollar una entrevista periodística que a la postre resulte exitosa, como el informarse mucho sobre la persona a la que se va a entrevistar, trabajar las preguntas para no preguntar sobre algo que tu entrevistado ya contestó, captar los matices y empaparse de los detalles, y el más importante de todos - quizá - ser flexible con el entrevistado, sin olvidarse que es uno mismo quien dirige la entrevista (Cordellat, 2018).

### **3.2.2 Mi experiencia como director periodístico de Tarapoto Noticias**

Sin lugar a dudas, los momentos más importantes que pasé en Televisión Tarapoto fueron cuando me quedaba a cargo del programa Tarapoto Noticias, reemplazando a la Lic. Semira Hidalgo, no solo en la conducción del noticiero central, sino también en la dirección periodística.

Asumir como director periodístico de Tarapoto Noticias por encargatura fue un reto que cumplí a carta cabal en las oportunidades que se me presentaron. Semira Hidalgo, gerente general del canal, directora periodística y conductora de Tarapoto Noticias, tuvo a bien delegarme tan importante responsabilidad, con la confianza de que respondería a las expectativas de mantener la audiencia del noticiero, dirigiendo a todo un equipo de reporteros - camarógrafos, editores y



personal técnico, a fin de que el producto a presentar cada noche a partir de las siete sea el mejor en un horario tan competitivo, con contenidos que llamen la atención del televidente y lo mantengan en sintonía durante las dos horas que este programa se emitía de lunes a viernes.

En cuanto a mi rol de conductor de Tarapoto Noticias, la experiencia de haber conducido noticieros en otros canales de televisión muchos años antes, hizo que ganara confianza y me sintiera cómodo al momento de presentar las noticias y emitir algún breve comentario respecto de estas informaciones. Pero, sin lugar a dudas, mi prueba de fuego fueron las entrevistas que realicé a los invitados ocasionales, quienes no eran más que los protagonistas de la noticia del momento, sea esta política, social, cultural, de entretenimiento, etc.

Para ello, la producción del canal pactaba las entrevistas con anticipación para que, con una preparación de por medio, pudiera entrevistar al invitado sobre aquellos temas coyunturales relacionados a su rol en la sociedad, siempre respetando el guion y el horario estipulado para las pausas comerciales.

Fueron muchas las personalidades que me tocó entrevistar, no solo en el set de televisión, sino también fuera de él, a los que pude abordar ampliamente sobre algún tema puntual. Así pues, desde candidatos a alguna alcaldía y a la gobernación regional, hasta personalidades de la política nacional que se encontraban de visita por Tarapoto, fueron entrevistados por mi persona, en donde no faltaron las incómodas preguntas sobre algún tema que estos preferían muchas veces no responder, o simplemente responder a medias.

### **3.2.3 Algunas evidencias del trabajo de director periodístico encargado y conductor de noticiero**

#### **a) *Entrevista en set de televisión a Beatriz Merino***

Una de las personalidades de peso invitada por la producción de Televisión Tarapoto fue la exdefensora del Pueblo y expresidenta del Consejo de Ministros, Beatriz Merino, una mujer con amplia trayectoria en la política peruana, reconocida como una de las mujeres más influyentes de América Latina. Esta había llegado a Tarapoto un jueves 1 de diciembre del 2016 en su calidad de presidenta ejecutiva de la Universidad César Vallejo (UCV), para dar una conferencia magistral sobre liderazgo y ética a los alumnos de esta institución.

Sentada en el set de televisión frente a este servidor, Merino respondió todas las preguntas formuladas acerca de su rol en dicha universidad (ver figura 23), que por cierto era muy cuestionada por esos días debido al tema de la tesis que su líder, César Acuña Peralta, aparentemente había plagiado para poder obtener el grado de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid.

Figura 23. Beatriz Merino, en amena conversación durante una pausa en el noticiero.



Fuente: Facebook de Rister Gatica.

En dicha entrevista, Beatriz Merino habló también sobre la fuerte inversión que la UCV venía realizando en ese año para poder conseguir el licenciamiento que la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - SUNEDU le venía exigiendo, enfatizando que el gasto total efectuado por esta universidad fue de aproximadamente 5 millones de soles.

#### **b) Entrevista en set de televisión a Daniel Lazo**

Otra de las personalidades que arribó a Tarapoto, y no precisamente con fines políticos o proselitistas, fue el cantante de baladas, ayacuchano de nacimiento, Daniel Lazo, ganador de la primera temporada del programa concurso La Voz Perú, quien llegó con el fin de dar un concierto musical y promocionar a la vez una conocida academia preuniversitaria de esta ciudad.

Con el antecedente de haber ganado el referido concurso de talentos, Daniel Lazo llegó al aeropuerto de Tarapoto un 17 de febrero del 2017 en vuelo comercial, y ni bien pisó suelo tarapotino a golpe de 7 de la noche, fue llevado por su patrocinador hasta las instalaciones de Televisión Tarapoto para brindar

una amena entrevista, en el que contó su experiencia en La Voz Perú y cómo fue que pudo ganar este importante concurso que se realiza bajo el formato del programa neerlandés The Voice, del multimillonario John de Mol (ver figura 24).

**Figura 24.** En entrevista con el ganador de la primera temporada del programa concurso La Voz Perú, Daniel Lazo.



Fuente: Facebook de Rister Gatica.

Daniel Lazo brindó su concierto en el desaparecido centro de convenciones “Aqua” del distrito de Morales, y fue tanto el éxito que tuvo, que terminó ganándose el corazón del público tarapotino. Sin embargo, meses después sería traído por el mismo patrocinador para cantar en el 235° Aniversario de la ciudad de Tarapoto, evento al que llegó en estado de ebriedad, generando el repudio del público. La noticia fue tendencia y se difundió a nivel nacional.

### **c) *Entrevista en vivo a candidato al Gobierno Regional de San Martín***

De todos los hechos noticiosos que me ha tocado cubrir en los años que ejerzo el periodismo, los días de elecciones fueron los más ajetreados. Levantarse seis de la mañana para acudir hasta la sede del canal y preparar todo el material para salir a cubrir los diferentes centros de votación donde sufragaban las más representativas personalidades de la política sanmartinense es, sin lugar a dudas, lo más estresante de esta profesión.

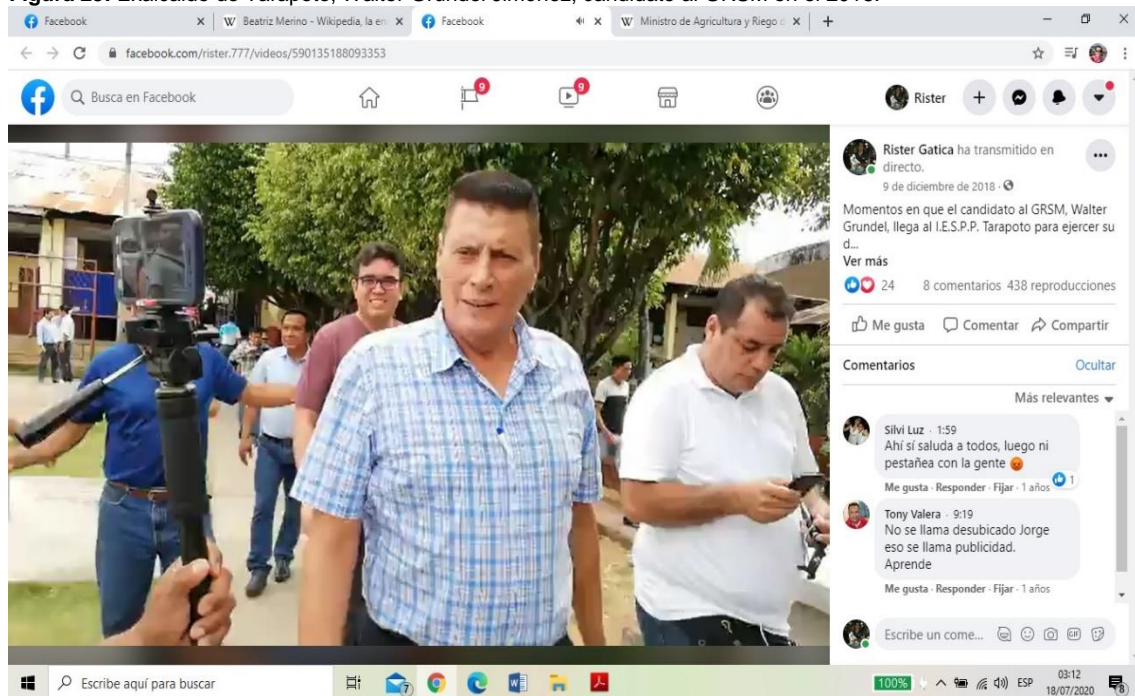
Sin embargo, conscientes de que debemos cumplir nuestro rol como comunicadores sociales, desarrollamos nuestro trabajo con todas las ganas del mundo, con el fin de mantener informada a la población sobre lo que ocurría en cada centro de votación.

Recuerdo que, en la segunda vuelta de las últimas elecciones regionales y municipales del 2018, me asignaron cubrir la llegada del candidato al Gobierno Regional de San Martín, Walter Grundel Jiménez, quien se perfilaba como amplio favorito para ganar dicho proceso electoral. La consigna era una sola: esperar la llegada Grundel Jiménez al lugar donde le tocaba votar para arrancarle unas palabras previo al sufragio, y saber si mantenía el optimismo luego que en los últimos días las encuestas dieran un empate técnico con el otro candidato, el médico Pedro Bogarín Vargas, quien a la postre ganó las elecciones.

Durante un recorrido que duró aproximadamente 20 minutos, el cual fue cubierto a través de una transmisión en vivo por mi cuenta de facebook, el candidato de Alianza para el Progreso se mostró muy confiado en que ganaría esas elecciones, y evitó explayarse en sus declaraciones a la prensa, a fin de no vulnerar la Ley Electoral que prohíbe realizar actos proselitistas dentro de los locales de votación (ver figura 25).

Muchos comunicadores acompañamos al excandidato a gobernador regional durante su recorrido, y en el camino le fuimos formulando preguntas relacionadas al proceso electoral que se vivía, pero sus respuestas fueron pocas, debido a que muy cerca de él se encontraba un funcionario del Jurado Nacional de Elecciones pendiente de que este no vulnerara la Ley Electoral.

**Figura 25:** Exalcalde de Tarapoto, Walter Grundel Jiménez, candidato al GRSM en el 2018.



Fuente: Facebook de Rister Gatica.

## **CAPÍTULO IV. NUEVO RETO: PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Reportaje en Profundidad / Periodismo de Investigación**

#### **4.1.1 Definición y teoría**

El reportaje es un género periodístico. Muchos lo consideran un híbrido entre los escritos informativos e interpretativos, pero realmente se trata de la fusión de todos los géneros periodísticos, según Yanes (2006), quien, citando a Monserrat Quesada, añade que “es un trabajo dedicado a profundizar en las interioridades de la noticia, en las causas y las consecuencias de algún acontecimiento de actualidad, y a investigar aspectos no conocidos a partir de testimonios confidenciales o a través de la búsqueda de datos”.

Un reportaje es el relato de los hechos, con declaraciones de los testigos y comentarios del narrador. El reportaje en profundidad, en cambio, se considera un relato completo porque lleva al espectador a introducirse en una realidad, porque tiene herramientas comunicativas amplias y recursos que le permiten trasladar al lector, oyente o televidente a ese lugar de los hechos. Sin lugar a dudas, el reportaje en profundidad es el más importante comunicativamente hablando y el más influyente de la sociedad (Jara, 2018).

Si bien es cierto que existen diversos tipos de reportajes, Jara (2018) los divide básicamente en tres: el reportaje informativo, aquel que está más vinculado a la noticia, a la actualidad; el reportaje de investigación, aquel donde el reportero desconfía de las fuentes oficiales y escarba en datos más allá de la apariencia; y el reportaje interpretativo, que es el reportaje en profundidad por excelencia, siendo de mayor extensión.

Para los que ejercemos el periodismo de investigación, solemos apelar mucho al reportaje de investigación, como también al reportaje en profundidad. Somos conscientes de que este último profundiza en el contexto, es decir, en los antecedentes de una historia, las reacciones y las consecuencias de un hecho. Un reportaje en profundidad es un amplio informe, es porque el mismo está muy bien elaborado, pues es el resultado de múltiples investigaciones documentales y testimonios directos de personas relacionadas con un tema.

Y es justamente en estas concepciones en donde descansa el verdadero sentido del periodismo de investigación, aquel periodismo que, a decir de Kaplan (2015) reúne los componentes de la investigación sistemática, en profundidad y

original, que en general implica revelar un secreto. Y es que un manual de periodismo de investigación publicado por UNESCO, prosigue Kaplan, define al periodismo de investigación como la tarea de revelar cuestiones encubiertas de manera deliberada, por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión. En ese sentido, hablamos de una actividad que requiere el uso de fuentes y documentos, tanto públicos como secretos.

Ahora bien, conocedores de lo que es el reportaje en profundidad y su relación con el periodismo de investigación, debemos entender que toda investigación requiere dedicación, perseverancia y mucho esfuerzo para alcanzar la verdad, la cual se logra a través de una serie de evidencias que se consiguen por medio de fuentes confiables, tales como documentos oficiales, testimonios, fuentes bibliográficas, y otros. Solo así podremos elaborar un reportaje en profundidad basado en la práctica del periodismo de investigación.

Conocidos estos detalles de cómo se hace periodismo de investigación y cómo se elabora un reportaje en profundidad, paso ahora a detallar un poco más acerca del perfil del periodista de investigación de Tarapoto, basado en mi experiencia en Antares Televisión y el programa En Jaque.

#### **4.1.2 Perfil del periodista de investigación de Tarapoto**

A diferencia del reportero - camarógrafo que alimenta de notas periodísticas a los noticieros informativos de manera diaria, los cuales se emiten en horario estelar en los canales de televisión, el reportero de investigación desarrolla un trabajo de manera dedicada exclusivamente a un tema en particular.

En la ciudad de Tarapoto, dos son los programas periodísticos de investigación que entre sus filas tienen a periodistas que conocen muy bien el oficio de elaborar reportajes e informes especiales para interés del público televidente. Estos son los programas de emisión semanal “En Jaque” de Antares Televisión y “Enfoques” de Vía Televisión, los cuales, sábado tras sábado, emiten reportajes que marcan la pauta de la semana, y que tienen repercusión en los demás medios comunicación, sean estos radiales, televisivos o escritos

Si bien es cierto que el objetivo del periodismo de investigación es presentar la información que suele permanecer oculta por intereses de

gobiernos, empresas privadas o individuos muy poderosos que están inmersos en actos de corrupción, el reportero de investigación tendrá la obligación de cumplir con dicho objetivo. En ese sentido, el reportero de investigación de Tarapoto desarrolla por lo general dos informes semanales para sus respectivos programas, razón por la cual el canal o la producción del programa le asigna un camarógrafo para que pueda realizar sus entrevistas y elaborar informes de calidad. Su área de trabajo no tiene límites en toda la región o departamento.

Adicional al camarógrafo que se le asigna, el reportero de investigación de Tarapoto recibe viáticos para cuando tenga que viajar fuera de la provincia para la elaboración de un reportaje, los cuales serán rendidos con comprobantes de pago a nombre del medio de comunicación que se los ha facilitado.

A continuación, presento un cuadro comparativo entre las labores específicas que realizan los reporteros – camarógrafos de los noticieros informativos, versus las labores que realizan los reporteros de investigación para los programas sabatinos que se emiten a partir de la siete de la noche en los canales de televisión Antares TV & Radio y Vía Televisión (véase la tabla 4).

**Tabla 4.** Reportero - Camarógrafo Vs. Reportero de Investigación

<b>REPORTERO – CAMARÓGRAFO</b>	<b>REPORTERO DE INVESTIGACIÓN</b>
Trabaja para noticieros informativos de emisión diaria.	Trabaja para programas periodísticos de investigación de emisión semanal.
Presenta como mínimo cinco informes periodísticos diarios de un máximo de cuatro minutos cada uno.	Elabora como máximo dos informes de investigación por semana, de un mínimo de diez minutos cada uno.
Es reportero, camarógrafo y entrevistador a la vez. No tiene asistente de cámara.	Trabaja con un camarógrafo de asistente. Solo se limita a investigar y realizar entrevistas.
Su zona de trabajo se circunscribe al distrito o provincia donde reside.	Su zona de trabajo no tiene límites en toda la región o departamento.
La empresa solo le asigna combustible o su equivalente en efectivo para poder movilizarse dentro de su circunscripción.	La empresa le asigna combustible o pasajes, más viáticos para poder movilizarse dentro y fuera de la provincia donde reside.

Fuente: Elaboración Propia.

## **4.2 Mi experiencia como reportero de investigación: Programa “En Jaque”**

Trabajar como periodista de investigación ha sido una experiencia muy satisfactoria, en el sentido de la responsabilidad social que conlleva el realizar informes que ayuden a destapar hechos de corrupción que tanto daño le hacen al país, en este caso particular, a la población de una determinada localidad o de toda la región San Martín.

Y es que el periodismo de investigación abre un poco más la mente en cuanto al criterio y análisis sobre un determinado tema que uno debe abordar como periodista, pues más allá de ver la noticia como un hecho que debe ser investigado a profundidad, el periodista debe fungir de abogado, médico, ingeniero, psicólogo, profesor, y toda profesión que pueda ayudar a develar un hecho incierto que resulte confuso para el televidente común y corriente.

Así pues, un presunto acto de colusión en el que pudieran estar inmersos un funcionario público y un empresario de la construcción, ameritaría “volverse abogado” para conocer el tipo penal en el que estarían incurriendo ambos personajes, a fin de presentar un informe contundente, siempre bajo la premisa de que debe ser presentada con el condicionante de “habría, sería, estaría”, etc., a fin de no ser pasible de una querrela por difamación y calumnia.

Pero, hacer periodismo de investigación no solo es realizar destapes acerca de presuntos actos de corrupción en alguna gestión gubernamental, sino también es buscar el lado humano de la profesión, ya que nuestra labor no solo se rige a informar a la población, sino también a orientar y educar; pues en nosotros está el cambiar la triste realidad de nuestro país. Investigar temas coyunturales como la vacuna contra el Covid, entrevistando a especialistas médicos y científicos, nos da una muestra de que el periodismo de investigación es muy amplio, en el que uno puede, incluso, realizar ciertas especializaciones a fin de ser conocedor a profundidad de un determinado tema.

En tanto, es sabido que, con la llegada del internet, se hizo posible una nueva forma de hacer periodismo de investigación, ya que las innovadoras herramientas cibernéticas permiten que los periodistas de hoy puedan cruzar información con una velocidad y magnitud que años atrás jamás se hubiesen imaginado.



#### 4.2.1 Antecedentes

Al llegar a Antares TV y Radio, el gerente del Grupo TV Sam, William Ramírez, se reunió previamente conmigo para hacerme una propuesta de trabajo que hasta ese momento no lo había desarrollado plenamente en ningún otro medio de comunicación. Se trataba de hacer periodismo de investigación.

La consigna era que, a la par que realizaba mi trabajo en la radio como coordinador y conductor del noticiero Contacto Informativo, debía realizar dos reportajes a la semana para “En Jaque”, programa de investigación periodística que se emite todos los sábados de 07:00 pm a 09:30 pm en la señal de Antares Televisión, en el cual se dan a conocer los informes periodísticos más completos y reveladores que, en su mayoría, destapan hechos de presunta corrupción que se suscitan en los diferentes estamentos del poder en la región San Martín.

Como todo profesional que ama su carrera, acepté el reto a cambio de una mejora en la remuneración económica ofrecida inicialmente al integrarme a Antares TV y Radio, por lo que desde entonces trabajé bajo la dirección del periodista Francisco Rivero Amasifuén en la elaboración y presentación de los reportajes más reveladores y polémicos durante todo el 2019 hasta setiembre del 2020 (ver figura 26).

**Figura 26.** En misión de trabajo en la localidad de Sauce como reportero de Antares TV.



Fuente: Fanpage de Antares.

#### 4.2.2 Reportajes y evidencias

A continuación, presento dos de los reportajes más interesantes, a modo de evidencia del trabajo como periodista de investigación que desarrollé en el programa En Jaque:

##### a) **Presunto concurso amañado en la MPSM**

Este informe fue presentado el 02 de febrero del 2019. El reportaje trata sobre un concurso CAS (Contrato Administrativo de Servicios) presuntamente amañado en la Municipalidad Provincial de San Martín - MPSM, donde los puestos ofertados ya tenían nombre propio. El hecho se hizo más que evidente luego de la denuncia que uno de los participantes hizo ante este servidor, en donde señalaba que el jurado calificador lo eliminó en la primera etapa del proceso porque supuestamente no reunía todos los requisitos.

El denunciante, identificado como el Ing. Alfonso Sánchez Bartra, aseveró que cumplía con el perfil para ocupar la plaza de especialista en programas sociales y nutrición infantil, pues, además de tener 15 años de experiencia, contaba con una maestría en gestión pública. Curiosamente, el único participante que pasó a la siguiente etapa del concurso, y que a la postre resultó siendo el ganador, fue el Ing. Henry Tang Del Castillo, para quien se habrían acomodado los términos de referencia (TDR) de acuerdo a su perfil, a fin de que pudiera ganar, pese a que no tenía la experiencia y los méritos que sí ostentaba el Ing. Sánchez Bartra. Además, el cuestionado profesional había apoyado a la campaña y proceso de transferencia del electo alcalde Tedy Del Águila Gronerth, por lo que la adjudicación de su plaza fue más que escandalosa (ver figura 27).

Figura 27. En el primer concurso CAS de la MPSM se habría dado un presunto direccionamiento en el proceso.



Fuente: Fanpage de Antares.

Así como este caso, otros más se dieron a conocer en este reportaje, y a pesar de las pruebas presentadas, el entonces gerente general de la MPSM, Jardiel Paredes Del Águila, trató de justificar todos estos presuntos direccionamientos diciendo que el proceso fue completamente transparente.

Lo sorprendente de todo ello es que, lamentablemente, ninguno de los concursantes desfavorecidos quiso denunciar este hecho ante la Fiscalía Anticorrupción, así como tampoco esta instancia del Ministerio Público tomó el caso de oficio.

#### ***b) Documentos falsos en proceso CAS del SAT Tarapoto***

Este informe fue presentado el 21 de setiembre del 2019. El reportaje trata sobre el primer concurso CAS que el Servicio de Administración Tributaria – SAT Tarapoto, órgano recaudador de la Municipalidad Provincial de San Martín, convocó en enero del 2019 para cubrir una serie de plazas que habían quedado sin ocupar, luego que la nueva gestión del alcalde Tedy Del Águila empezara a principios de ese año.

Tuvieron que pasar varios meses para que uno de los extrabajadores de esta institución pudiera reunir toda la documentación que obtuvo a través de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública, y así poder demostrar de que muchos de los documentos que presentaron algunos trabajadores que adjudicaron aquellas plazas eran falsos.

Contrastando las copias de los documentos presentados por tres trabajadoras que habían ganado este concurso, pudimos descubrir que una de ellas, identificada como Pierina Huancas Álvarez, trabajadora del área de Mesa de Partes y Orientación al Contribuyente, había presentado un certificado de trabajo firmado por el exalcalde del distrito de Buenos Aires, provincia de Picota, Edinson Reátegui Vásquez, dando fe de que la misma había laborado en dicha municipalidad en el año 2018. Viajamos hasta ese distrito para conocer si realmente esta trabajadora laboró en ese lugar, y grande fue nuestra sorpresa cuando descubrimos que el certificado extendido por el exalcalde no era más que un mero favor que este le hizo a la trabajadora del SAT Tarapoto, ya que no había copia de este documento en el acervo documentario, así como tampoco el contrato de trabajo, ni documento en planilla alguno que acreditara el pago de

alguno de los meses en el que Huancas Álvarez supuestamente trabajó para dicho municipio.

Al respecto, la mencionada trabajadora no quiso declarar sobre el tema, y días antes de la emisión del reportaje renunció a su centro de trabajo, desactivando todas sus redes sociales por obvias razones.

Otro caso fue el de la trabajadora Ingrid Patricia Chujandama Pinchi, quien presentó entre su legajo un certificado de participación en un curso taller de rentas municipales en el año 2013, promovido por el Colegio de Economistas de San Martín, cuando esta apenas tenía 15 años de edad y cursaba el cuarto grado de educación secundaria. Lo curioso de este documento es que no llevaba la firma del decano de esta Orden, solo la del expositor de este taller, quien era nada menos que el Gerente de Registro del SAT Tarapoto, Econ. Carlos Documet Del Castillo; por lo que existía la presunción de que este certificado era falso, y de que Chujandama Pinchi no habría llevado nunca ese curso, sino que fue un favor que este funcionario le habría hecho para que pudiera adjudicar la plaza a la que estaba postulando, que era la de fiscalizadora de predios.

Obviamente, buscamos la versión de ambos trabajadores, pero solo pudimos conseguir la del gerente de Registro del SAT Tarapoto, Carlos Documet, quien negó que dicho certificado sea falso, afirmando que la trabajadora Ingrid Chujandama sí había llevado el referido curso taller, y por tanto calificaba para el puesto de trabajo ofertado.

Y finalmente, presentamos también el caso de la trabajadora María del Pilar Cumapa Rengifo, quien postuló al cargo de gestor de cobranzas, el cual ganó presentando un certificado presuntamente falso sobre un diplomado que habría llevado en el Instituto Peruano de Estudios Tecnológicos de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Trujillo. Lo curioso de este diplomado es que habría sido dictado por el Programa de Especialización para Graduados, algo que no coincidía con el perfil académico de la trabajadora, ya que esta había declarado en su hoja de vida tener solo secundaria completa y no haber estudiado ninguna carrera técnica o universitaria.

Buscamos, entonces, contactarnos con la aludida trabajadora, pero en el SAT Tarapoto nos informaron que esta ya había dejado de laborar hacía varios meses, por lo que fue imposible ubicarla (ver figura 28).

**Figura 28.** El caso más escandaloso que se suscitó en la actual gestión edil de la MPSM se dio en el SAT Tarapoto.



Fuente: Fanpage de Antares.

Hecha la denuncia periodística a través de Antares Televisión, las autoridades del SAT Tarapoto solo se limitaron a señalar de que investigarían el caso, más nunca denunciaron a estas tres trabajadoras ante la Fiscalía Especializada en Delitos de Corrupción de Funcionarios de San Martín - Tarapoto, así como tampoco esta instancia del Ministerio Público actuó de oficio, por lo que el caso duerme en el sueño de los justos, pese a que muchos de los que postularon en este proceso CAS no pudieron ganar una plaza, a pesar de haber tenido mejor currículum que las que adjudicaron estos puestos de trabajo.

Se sabe que, en la actualidad, solo la trabajadora Ingrid Patricia Chujandama Pinchi sigue laborando en el SAT Tarapoto, mientras que las otras dos trabajadoras no volvieron a laborar en este órgano recaudador de la municipalidad provincial de San Martín.

## **CAPÍTULO V: RESULTADOS OBTENIDOS Y APORTES**

### **5.1 EN LO PROFESIONAL**

- a) Aprendí a manejar las más sofisticadas videocámaras digitales de Televisión Tarapoto durante mi labor como reportero – camarógrafo, las mismas que fueron adquiridas por este medio de comunicación en su propósito de convertirse en un canal HD a la vanguardia de lo último en tecnologías de la información y comunicación.
- b) Aprendí a manejar en modo básico el potente programa de edición de videos Adobe Premier Pro, el cual es el programa por excelencia en el que los editores trabajaban los informes periodísticos que llevábamos los reporteros. Mi labor culminaba cuando dejaba los clips de vídeo debidamente pauteados en el Adobe Premier Pro, según indicaba el texto de mi redacción.
- c) Desarrollé la locución en off durante la lectura de las cinco notas periodísticas que a diario llevaba a Televisión Tarapoto para el noticiero central. Ello, ante la exigencia de la directora periodística del canal, quien solamente leía los titulares y el avance informativo. De esta manera, aprendí a utilizar el programa Sound Forge Pro 10.0, el programa por excelencia para la edición de audio profesional.
- d) Aprendí nuevas técnicas de entrevista con los protagonistas de un hecho noticioso, dada la idiosincrasia de la gente de la selva, ya que algunas de ellas son personas tímidas frente a cámaras que muchas veces no desean salir en televisión. Con ellos el trabajo se hacía un poco más complicado, por lo que tenía que buscar una forma de convencerlos para que pudieran concederme una entrevista.
- e) Aprendí a desenvolverme como conductor del noticiero televisivo, frente a las cámaras de estudio de Tarapoto Noticias Edición Central, gracias a las pautas y consejos que recibí de la gente que laboraba en mi entorno. De manera muy sincera, mis compañeros de trabajo me orientaron a cómo debía presentar las noticias, así como también las que debía priorizar al momento de lanzarlas al aire.

- f) Aprendí a trabajar en equipo como director encargado del noticiero Tarapoto Noticias, tanto con mis compañeros reporteros, como con los editores y el equipo técnico de estudios. Con ellos coordinaba la importancia y priorización de las notas periodísticas que debían ser trabajadas, tanto en campo, como en los estudios del canal.
- g) Impulsé las transmisiones en vivo a través de las páginas de facebook de Televisión Tarapoto y Antares TV & Radio, colocándome así a la vanguardia en lo último de la tecnología si de redes sociales se trataba, con el único fin de ser el primero en tener la primicia para darla a conocer a nuestro público objetivo. De esta manera, promoví la competencia entre los colegas reporteros de otros medios de comunicación con la sola utilización de un smartphome de gama media.
- h) Al ser de los pocos comunicadores que estudiaron la carrera de periodismo en la Universidad Jaime Bausate y Meza, fui uno de los propulsores del periodismo profesional en Tarapoto, motivando la competencia entre medios de comunicación por hacerse de los servicios de gente que tuviera noción de periodismo para poder desarrollar programas televisivos de corte noticioso. De esta manera, algunos jóvenes y adolescentes que terminaron su secundaria en los últimos años, han decidido estudiar la carrera de ciencias de la comunicación en la Universidad Científica del Perú, pese a la poca demanda que esta sigue teniendo, de manera que ahora los medios de comunicación televisivos locales apuestan por la nueva generación de profesionales que van egresando de esta casa superior de estudios.
- i) Por último, durante mi etapa laboral en Antares TV y Radio, aporté una nueva visión de hacer periodismo de investigación, incidiendo mucho en la recolección de datos y búsqueda de información en fuentes confiables, solicitando documentos a los diferentes entes gubernamentales a través de la Ley N° 27806, Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública. Gracias a esta forma de hacer periodismo, fui enviado a menudo a muchos lugares alejados de la región, en donde pude desarrollar mi trabajo de investigación con el único propósito de dar a conocer a la colectividad la realidad de estos pueblos y las condiciones en que se encuentran, muchas veces por culpa de la corrupción imperante en los gobiernos de turno.

## 5.2 EN LO PERSONAL

- a) Trabajar en Televisión Tarapoto durante cuatro años, desde marzo del 2015 hasta febrero del 2019, ha sido una experiencia gratificante, en el que pude consolidar lazos de amistad con colegas de otros medios de comunicación, sean estos de radio, televisión o prensa escrita, con quienes compartí mucha información que hicieron que mi trabajo tuviera la repercusión que deseaba si de alguna denuncia periodística en particular se trataba. Mis notas eran compartidas por estos colegas, y así se masificaban en otros medios de comunicación y tenían mayor alcance en la población.
- b) Antes de llegar a Televisión Tarapoto, mi trabajo solo era conocido por mis publicaciones en el Diario Ahora. Recuerdo que fue mi propio colega Roberto Carlos Medina Del Castillo, egresado también de las aulas de la Universidad Jaime Bausate y Meza, quien le habló de mí a la directora de Tarapoto Noticias, Semira Yraida Hidalgo Aching, cuando esta requería de un reportero para el noticiero. Tras ser contratado por este canal, mi trabajo periodístico se hizo aún más conocido, por lo que ofertas de trabajo de otros canales de televisión no me han faltado desde entonces.
- c) En lo personal, siempre sentí satisfacción cuando mi trabajo tenía la acogida que esperaba. Una denuncia por violencia familiar, o por violación sexual, o actos contra el pudor, o cualquier otro hecho abusivo que alguien estuviera cometiendo, siempre tenía la repercusión que esperaba. Las autoridades encargadas de administrar justicia se enteraban de nuestras denuncias periodísticas a través de nuestras diversas plataformas de información, y no dudaban en pedir una copia del informe para iniciar el proceso de investigación penal e impartir la justicia que tanto anhelaba la parte denunciante.
- d) Pero, no solo policiales o judiciales eran los informes que tenían mucha acogida en la población y las autoridades, sino también los casos sociales. Informar sobre las familias que resultaban afectadas o damnificadas tras un evento natural de terribles consecuencias era lo que más llamaba mi atención. Mostrar aquella noticia que trataba sobre el derrumbe que aplastó dos viviendas en el asentamiento humano 21 de Setiembre, en el distrito de La Banda de Shilcayo, hizo que de inmediato las autoridades de



Defensa Civil, así como personas de buen corazón, se unieran para poder llevar la ayuda correspondiente a todas las familias que resultaron damnificadas.

- e) Los casos sociales de personas enfermas o ancianos en estado de desamparo también fueron los que más satisfacción en lo personal me dieron. En ese sentido, recuerdo que siempre trabajé de la mano con las organizaciones benéficas, en especial con el comité de damas “Manos Unidas”, un grupo de mujeres que suele pedir apoyo caritativo en las calles de la ciudad de Tarapoto, y que tienen por objetivo ayudar a las personas de escasos recursos económicos que presentan alguna enfermedad o requieran de algún tratamiento costoso.
- f) Asimismo, el ser reportero de un canal tan prestigioso como Televisión Tarapoto, del cual tuve la oportunidad de ejercer eventualmente la dirección periodística por encargo de la gerencia general, me ha traído muchos beneficios, entre ellos el viajar en dos oportunidades a la ciudad de Lima para participar en sendos talleres y foros de periodismo organizados por ONGs; así como también el participar en dos mesas regionales de prensa organizadas por la Presidencia del Consejo de Ministros, una en Palacio de Gobierno con la presencia del expresidente, Pedro Pablo Kuczynski, y otra en la ciudad de Iquitos con la presencia de la exministra de la Mujer, Ana María Mendieta.
- g) Finalmente, la satisfacción personal más importante que he tenido, no solo a lo largo de mis cuatros años de experiencia en Televisión Tarapoto, sino en los más diez años que vengo desarrollando mi labor de periodística en San Martín, fue el haber sido reconocido como un buen periodista que realiza su trabajo de la manera más objetiva y sin apasionamientos, razón por la cual mis principales trabajos están publicados en las redes sociales y páginas web de los diferentes medios de comunicación donde laboré y sigo laborando.

## CONCLUSIONES

1. El periodista que trabaja en provincia es, como todo periodista del siglo XXI, un periodista multitarea. Realiza tareas de reportero, de camarógrafo, de asistente de cámara, de redactor, de editor, etc.; y su campo de acción no tiene límites, pues puede desarrollar su trabajo tanto en la ciudad como en las zonas rurales, dependiendo de la disponibilidad presupuestal del medio de comunicación donde labora para que pueda acudir a buscar la noticia en un lugar lejano de su zona de trabajo.
2. El periodista de provincia se desenvuelve fácilmente en el manejo de los diversos géneros periodísticos, según vaya adquiriendo cierta experiencia. Así, un reportero que se inicia en el mundo del periodismo desarrollando notas informativas, es decir, haciendo periodismo informativo, pasa luego a realizar entrevistas, crónicas y reportajes en profundidad, enriqueciendo aún más su experiencia hasta lograr dominar el periodismo interpretativo; ejerciendo finalmente el periodismo de opinión a través de espacios periodísticos, tanto en radio como en televisión.
3. Los periodistas de provincia, particularmente los de la selva de San Martín, se han ido adaptando a las nuevas tecnologías con el paso del tiempo, gracias al cierre de brechas que el gobierno de turno ha ido impulsando en los últimos años. Así, el periodista de la selva puede hacer transmisiones en vivo desde una cuenta personal de facebook o del fanpage de la empresa donde labora, haciendo uso de las redes sociales profusamente tan igual como en Lima, pero con algunas limitaciones, entre ellas la accesibilidad y la conectividad en los pueblos alejados de la Amazonía peruana.
4. El periodista de provincia tiene la facilidad de trabajar en los tres medios de comunicación tradicionales a la vez (prensa, radio y televisión), y darse abasto para cumplir con cada uno de ellos. Así pues, un periodista que es reportero en un canal de televisión, puede compartir su labor reportando para una emisora radial, y complementar su trabajo periodístico redactando para un diario de circulación regional sin que el tiempo juegue en su contra.

5. El periodismo televisivo que se practica en Tarapoto y San Martín es, en su mayoría, de género informativo, sin mucha profundidad, en donde los reporteros se limitan a trabajar noticias del día para los diferentes noticieros que existen en los canales de televisión, tanto de señal abierta como de señal cerrada. El canal Televisión Tarapoto es un claro ejemplo de ello, el cual, con su programa bandera “Tarapoto Noticias”, presenta de manera sucinta las noticias del día trabajadas por sus reporteros – camarógrafos, tal como lo hacen Vía Televisión (su competencia directa en el espectro radioeléctrico) y los demás canales de señal cerrada que se transmiten por los operadores de cable TV Sam y Cable Mundo.
6. El periodismo de investigación, en tanto, es muy poco practicado en Tarapoto y San Martín, por lo que solamente dos son los programas banderas que se dedican a ello, siendo estos En Jaque de Antares Televisión y Enfoques de Vía Televisión. Ambos programas, coincidentemente, tienen profesionales en periodismo que ejercen la conducción, siendo estos Roberto Carlos Medina Del Castillo y Glenda Rocío Mello Pinedo, respectivamente, ambos egresados de la Escuela de Periodismo “Jaime Bausate y Meza”, y junto a ellos comunicadores empíricos de larga trayectoria que, si bien no estudiaron la carrera de periodismo, han ido aprendiendo con el tiempo a realizar trabajos de investigación periodística.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antares Tvradio Oficial (14 de septiembre de 2015). Contacto Informativo. Recuperado de: <https://www.facebook.com/AntaresTvRadioOficial/videos/887146808044212>

Anteparra, H. (28 de noviembre de 2019). *Balsa cautiva que transportaba camión volquete se hunde en el río Huallaga*. Voces. Recuperado de: <https://www.diariovoces.com.pe/146366/balsa-cautiva-transportaba-camion-volquete-hunde-rio-huallaga>

Barrera, M. (febrero, 2020). *Estudio de Preinversión de Vía Jepelacio – San Martín de Alao está encaminado*. San Martín: Gobierno Regional de San Martín. Recuperado de: <https://regionsanmartin.gob.pe/Noticias?url=noticia&id=5889>

Bauluz, A. (2019). *Viajar al lugar de los hechos, la esencia del reportero de Kapuscinski*. Recuperado de <https://www.efe.com/efe/espana/entrevistas/viajar-al-lugar-de-los-hechos-la-esencia-del-reportero-kapuscinski/10012-3863346>

Cabrera, B. (27 de agosto de 2019). *Otorgan licenciatura a primer egresado de Ciencias de la Comunicación*. Voces. Recuperado de: <https://www.diariovoces.com.pe/140319/otorgan-licenciatura-primer-profesional-egresado-ciencias-comunicacion>.

Comparatel Fijo (10 de diciembre, 2020). Recuperado de: [https://www.comparatel.pe/public/index.php/comparatel\\_fija](https://www.comparatel.pe/public/index.php/comparatel_fija)

Cordellat, A. (31 de mayo de 2018). *Seis consejos para preparar una entrevista periodística*. <https://normas-apa.org/referencias/citar-pagina-web/>

Escudero, L., & Shupingahua, S. (2017). *Diseño del Malecón Portuario del sector Amberes para mejorar los servicios de transporte fluvial de la ciudad de Juanjuí* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Martín. [http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/2450/TP\\_ARQ\\_00005\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/2450/TP_ARQ_00005_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Internet satelital de alta velocidad llega a San Martín gracias a HughesNet. (5 de enero de 2019) Voces. Recuperado en <https://www.diariovoces.com.pe/122865/internet-satelital-alta-velocidad-llega-san-martin-gracias-hughesnet>

Garton, T. (2017). *¿En qué consiste el buen periodismo?*. Tusquets Editores. <https://www.letraslibres.com/mexico/revista/en-que-consiste-el-buen-periodismo>

Gutiérrez Lozano, J. F., & Díaz Estévez, M. (2011). *El reportero de calle en tiempos de crisis: "75 minutos" como ejemplo de adaptación camaleónica de nuevos formatos televisivos en la parrilla de una televisión autonómica española*. Recuperado de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/30657/Gutierrez\\_Diaz\\_Acta\\_sIVCongreso.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/30657/Gutierrez_Diaz_Acta_sIVCongreso.pdf?sequence=1)

Jara, M. (2018). *Reportaje en profundidad* [Archivo PDF]. <https://www.studocu.com/es/document/universidad-carlos-iii-de-madrid/el-reportaje-en-profundidad/apuntes/reportaje-en-profundidad/1309535/view>

Kaplan, D. (2015). *¿Qué es el periodismo de investigación?*. <https://gijn.org/2015/11/25/que-es-el-periodismo-de-investigacion/>

Knickelbine, S. (s.f.). ¿Cuál es la diferencia entre un periodista y un reportero?. Recuperado de <https://pyme.lavoztx.com/cul-es-la-diferencia-entre-un-periodista-y-un-reportero-9075.html>

Laván, F. (09 de agosto de 2020). *Pobladores de parte alta de Soritor pasan penurias por mal estado de carretera*. Voces. Recuperado de: <https://www.diariovoces.com.pe/154048/pobladores-alta-soritor-pasan-penurias-mal-estado-carreteras>.

Manrique, J. (2015). *Oficio de Reportero*. Sello Editorial Javeriano. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xdjEDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA141&dq=reportero+de+televisi%C3%B2n&ots=Vdm5yzDDGj&sig=ZhCsansBHO hvNNf3-GahwB3uZOW#v=onepage&q=reportero%20de%20televisi%C3%B2n&f=false>

MTC (octubre, 2019). Estaciones autorizadas de radiodifusión por televisión a nivel nacional. Recuperado de [http://portal.mtc.gob.pe/comunicaciones/autorizaciones/radiodifusion/estaciones\\_autorizadas.html](http://portal.mtc.gob.pe/comunicaciones/autorizaciones/radiodifusion/estaciones_autorizadas.html)

Noriega, J. (2016). *El rol del director de prensa y del productor periodístico* [Diapositiva de Power Point]. Prezi. <https://prezi.com/df6x2brtejh7/el-rol-del-director-de-prensa-y-del-productor-periodistico/>

Ojeda Briceño, A. (2020). *Cuando se pierde la imparcialidad: Conflicto entre periodista y entrevistado en la televisión peruana. Los casos de Augusto Thorndike – Malzon Urbina en Canal N en el 2014 y Patricia Del Río – Agustín Laje/Nicolás Márquez en RPP en el 2017* [Tesis, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/651660/Ojeda\\_BA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/651660/Ojeda_BA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

OSIPTEL (15 de octubre, 2020). Señal OSIPTEL. Cobertura del servicio móvil. Recuperado de <https://serviciosweb.osiptel.gob.pe/CoberturaMovil/>

Pesántez Chalco, D. (2015). *Redacción de un manual de funciones que cumple el jefe de información de un canal de televisión* [Proyecto de Grado, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8287/1/UPS-CT004924.pdf>

Punin-Larrea, M., & Gutiérrez, B. (2016). *Periodistas empíricos y profesionales: El ritmo que impone la Ley de Comunicación en Ecuador*. *Razón Y Palabra*, 20(2\_93), 153-165. Recuperado de:  
<http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/9>

Sánchez, P. (6 de octubre de 2017). *¿Cómo estamos haciendo periodismo en el Perú?*. Blog de Universidad Privada del Norte. Recuperado de:  
<https://blogs.upn.edu.pe/comunicaciones/2017/10/06/estamos-periodismo-peru/>

Sotomayor, E. (07 de abril de 2017). *El reporterismo es la esencia del periodismo*. Recuperado de <https://www.il3.ub.edu/blog/el-reporterismo-es-la-esencia-del-periodismo/>

VÍA Televisión. (15 de febrero de 2018). *Live U I VÍA Televisión ya cuenta con último en tecnología para enlaces en vivo* [Archivo de Video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ifa7mCZdf0Y>

Web carrerasuniversitarias.pe (s.f.). *Carreras en Tarapoto, San Martín*  
Recuperado de: <https://carrerasuniversitarias.pe/carreras/san-martin/tarapoto>

Yanes, R. (2006). *El Reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos*. Espéculo. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero34/reportaj.html>

Zerpa, F. (23 de setiembre de 2019). *La competencias y responsabilidades del reportero*. Recuperado de <https://yocomunicadorupao.edu.pe/las-competencias-y-responsabilidades-del-reportero/>



## APÉNDICE

### Apéndice A: Evidencias en imágenes propias (figuras)

**Figura N° 1:** Colegio de Periodistas del Perú – Consejo Regional de San Martín (2020). *Carta N° 001 CPP-CRSM-D-20*

**Figura N° 2:** Dirección Regional de Transportes San Martín (2020). Anverso de tríptico de Proyecto “*Instalación de banda ancha para la conectividad integral y desarrollo social de la región San Martín*”

**Figura N° 3:** Dirección Regional de Transportes San Martín (2020). Reverso de tríptico de Proyecto “*Instalación de banda ancha para la conectividad integral y desarrollo social de la región San Martín*”

### Apéndice B: Evidencias audiovisuales en YouTube (figuras)

**Figura N° 20: Captura de video en YouTube.**

Televisión Tarapoto. (10 de enero de 2019). *Tarapoto Noticias: Rescatan cuerpo de adolescente que se ahogó en el río mayo el 1 de enero* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WQULnMbRHww>

**Figura N° 21: Captura de video en YouTube.**

Televisión Tarapoto. (26 de diciembre de 2018). *Tarapoto Noticias: Sujeto descontrolado trata de quitarse la vida con un cuchillo* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6CpizFOjH00>

**Figura N° 22: Captura de video en YouTube.**

Televisión Tarapoto. (24 de mayo de 2016). *Huayco sepulta dos viviendas y destruye una casa en a h 21 de setiembre* [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=owlt3sHkKH8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=owlt3sHkKH8&feature=emb_logo)

## Apéndice C:

### Evidencias audiovisuales en facebook (figuras)

#### ***Figura N° 18: Captura de video en facebook de Julio García.***

García, J. [JulioGarcíaMontenegro]. (13 de abril de 2015). En cumplimiento de su labor el colega Rister Gatica quedó atrapado entre el lodo de la vía Shapaja-Chazuta, sector [Video adjunto] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/julio.garciamontenegro.10/videos/723536527758976>

#### ***Figura N° 25: Captura de video de transmisión en vivo en facebook.***

Gatica, R. [Rister Gatica]. (25 de julio de 2018). Momentos en que el candidato al GRSM, Walter Grundel, llega al I.E.S.P.P. Tarapoto para ejercer su derecho al voto en [Video adjunto] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/rister.777/videos/590135188093353>

#### ***Figura N° 26: Captura de video en fanpage de Antares TV.***

Antares Tvradio Oficial. (14 de marzo de 2020). *Inicio* [Saucinos fueron sorprendidos con la bandera del fujimorismo]. Facebook. Recuperado el 16 de enero 2021 de <https://www.facebook.com/AntaresTvRadioOficial/posts/2850562578369282>

#### ***Figura N° 27: Captura de video en fanpage de Antares TV.***

Antares Tvradio Oficial. (4 de febrero de 2019). *Inicio* [Continúan las denuncias de presunto direccionamiento y favorecimiento en la convocatoria CAS de la MPSM. Reportaje de Rister Gatica]. Facebook. Recuperado el 16 de enero 2021 de <https://www.facebook.com/AntaresTvRadioOficial/posts/2098077943617753>

**Figura N° 28: Captura de video en fanpage de Antares TV.**

Antares Tvradio Oficial. (21 de setiembre de 2019). *Inicio* [En Jaque: documentos presuntamente falsos fueron presentados en procesos CAS en el SAT-T]. Facebook. Recuperado el 16 de enero 2021 de <https://www.facebook.com/AntaresTvRadioOficial/posts/2477888625636681>

**Apéndice D:**

**Evidencias fotográficas en facebook (figuras)**

**Figura N° 23: Foto en facebook de Rister Gatica.**

Gatica, R. [RisterGatica]. (1 de diciembre de 2016). Amena entrevista con la ex Defensora del Pueblo, Beatriz Merino... [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=224615887978620&set=pb.100012906318707.-2207520000..&type=3>

**Figura N° 24: Foto en facebook de Rister Gatica.**

Gatica, R. [RisterGatica]. (17 de febrero de 2017). Con Daniel Lazo, ganador de la primera edición de La Voz Perú... [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=265233127250229&set=pb.100012906318707.-2207520000..&type=3>

**Apéndice E:**

**Evidencia en revista digital (figuras)**

**Figura N° 19: Recorte periodístico de noticia publicada en diario de circulación regional.**

Arias, J. (13 de setiembre de 2015). Agreden a reportero de TV mientras cubría información. *Diario Ahora Tarapoto*. [https://issuu.com/diarioahora/docs/14.09.15\\_diario\\_ahora\\_tarapoto/4](https://issuu.com/diarioahora/docs/14.09.15_diario_ahora_tarapoto/4)

## ANEXOS



EMPRESA DE RADIODIFUSIÓN COMERCIAL SONORA TARAPOTO  
SRL- Prolongación Las mandarinas 4  
RUC: 20104166394

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

La que suscribe, Semira Yraida Hidalgo Aching, de nacionalidad peruana, identificada con DNI N° 07261933, gerente general y representante legal de la Empresa de Radio Difusión Comercial Sonora Tarapoto S.R.LTDA., ubicada en el Prolongación Las Mandarinas Nro. 4 Barrio Tarapotillo, distrito de Tarapoto, provincia y región de San Martín, hace constar lo siguiente:

Que el señor Bachiller Rister José Gatica Gómez, identificado con DNI N° 10621130, egresado de la Universidad Jaime Bausate y Meza, se encuentra autorizado para aplicar encuestas u otro instrumento de recolección de información a los integrantes del equipo de producción y a utilizar el material documental y las imágenes pasadas vinculadas al trabajo de investigación que está realizando, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Periodismo.

Se expide el presente documento para los fines requeridos por el solicitante.

Tarapoto, 20 de octubre de 2020.

---

**Semira Yraida Hidalgo Aching**  
**Gerente General Sonora Tarapoto S.R.LTDA.**


### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

El que suscribe, Jorge William Ramírez Rivero, de nacionalidad peruana, identificado con DNI N° 01161234, gerente general y representante legal de la empresa Antares Publicidad S.A.C., ubicado en el Jr. San Pablo de la Cruz N° 290, distrito de Tarapoto, provincia y región de San Martín, hace constar lo siguiente:

Que el señor Bachiller Rister José Gatica Gómez, identificado con DNI N° 10621130, egresado de la Universidad Jaime Bausate y Meza, se encuentra autorizado para aplicar encuestas u otro instrumento de recolección de información a los integrantes del equipo de producción y a utilizar el material documental y las imágenes pasadas vinculadas al trabajo de investigación que está realizando, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Periodismo.

Se expide el presente documento para los fines requeridos por el solicitante.

Tarapoto, 15 de octubre de 2020.

  
ANTARES PUBLICIDAD S.A.C.  
RUC. 20460103099  
Jorge William Ramírez Rivero  
GERENTE GENERAL  
**Jorge William Ramírez Rivero**  
**Gerente General**  
**Antares Publicidad S.A.C.**