

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Escuela Profesional de Periodismo



TESIS

**Análisis de la narrativa audiovisual en el programa
América Noticias Edición Central: caso 'Roba Rolex'**

(Para optar el título profesional de Licenciada en Periodismo)

PRESENTADO POR:

Karla Milagros Corzo Rivadeneyra

ASESOR (A):

Eliana Novoa Ramirez

LIMA – PERÚ

2024

**INFORME DE SIMILITUD DE LA
TESIS DE KARLA MILAGROS CORZO RIVADENEYRA**

| INFORME | |
|--|--|
| Título de la tesis | Análisis de la narrativa audiovisual en el Programa América Noticias Edición Central: Caso “Roba Rolex” |
| Autor/a del trabajo de investigación (tesis) | Karla Milagros Corzo Rivadeneyra DNI: 72635455 |
| Asesor/a | Nombres y Apellidos: Eliana Novoa Ramírez ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8116-6517 D.N.I: 09762428 |
| Grado/Título para obtener | Título Profesional de Licenciada en Periodismo |
| Fecha de la aplicación del software Turnitin | 9 de enero de 2024 |
| Índice de similitud | 11 % |
| Máximo permitido por la EPP de la UJBM | 25 % |
| Responsable de la aplicación del Turnitin | Mg. Prisea G. Vilchez Samanez |



Nota: Ver informe de similitud completo

Lima, 25 de setiembre del 2024

Prisea G. Vilchez Samanez
Jefe de Vigilancia de Originalidad del
Instituto de Investigación de la UJBM

Dedicatoria

A Dios que siempre es quien guía mi camino,
A mi hija que me motiva cada día a ser mejor,
A mis padres por siempre confiar en mí y
A mí misma por demostrarme que sí se puede.

Agradecimiento

De manera muy especial, agradezco a mi hermano Martin por darme la oportunidad de cumplir una de mis metas para ser una mejor profesional.

RESUMEN

Este trabajo de investigación consiste en el análisis del discurso narrativo que compone la noticia en el programa América Noticias: Edición Central respecto a temas donde están involucrados inmigrantes venezolanos en el caso del robo de relojes Rolex. El estudio es de enfoque cualitativo, de diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 9 noticias desde de agosto 2019 a enero 2020 donde se consideró analizar presentación de titulares, contenido de la información, lenguaje paralingüístico, estereotipo de los venezolanos e Imágenes de las noticias de delincuencia. Los instrumentos aplicados fueron la observación, análisis de contenido, análisis del discurso y entrevistas. Con los datos obtenidos se pudo determinar que el discurso del medio analizado emplea palabras tabúes en las noticias analizadas teniendo como objetivo aumentar la visibilidad de los espectadores. Por consiguiente, se busca lograr que los medios de comunicación recuerden la importancia de solo informar los hechos sin emitir ninguna valoración personal.

Palabras claves: Discurso narrativo, lenguaje paralingüístico, estereotipo

ABSTRACT

This research consists in the analysis of the narrative discourse that is part of the news program "América Noticias: Edición central" about topics where Venezuelan immigrants are involved in the Theft of the Rolex watches` case. The study has a qualitative approach and a non-experimental design. The sample was composed of 9 news, from August 2019 to January 2020, where the headlines, information content, paralinguistic language, stereotype of Venezuelans and images of the news were analyzed. The instruments applied were observation, content analysis, discourse analysis and interviews. With the data obtained was possible to determine that the discourse of the analyzed media uses taboo words in the analyzed news, with the objective of increasing the visibility of viewers. Therefore, It seeks to achieve that the journalistic media remember the importance of only reporting the facts without making any personal assessment.

Keywords: Narrative discourse, paralinguistic language, stereotype

Índice

| | |
|--|-----------|
| Caratula | I |
| Dedicatoria..... | III |
| Agradecimiento..... | IV |
| Resumen..... | V |
| Abstract..... | VI |
| Índice..... | VII |
| Índice de tablas..... | X |
| I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 11 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 11 |
| 1.2 Formulación del problema..... | 12 |
| 1.2.1 Problema general..... | 12 |
| 1.2.2 Problemas específicos..... | 12 |
| 1.3 Objetivos de la investigación..... | 13 |
| 1.3.1 Objetivo general..... | 13 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 13 |
| 1.4 Justificación de la investigación..... | 13 |
| 1.4.1 Teórica..... | 13 |
| 1.4.2 Metodológica..... | 14 |
| 1.4.3 Práctica..... | 14 |
| 1.5 Delimitación de la investigación..... | 15 |
| 1.5.1 Temporal..... | 15 |
| 1.5.2 Espacial..... | 15 |

| | |
|--|-----------|
| I.5.3 Social..... | 15 |
| 1.6 Identificación de las categorías de estudio..... | 15 |
| 1.6.1 Definición conceptual..... | 15 |
| 1.6.2 Definición operacional..... | 15 |
| 1.6.3 Mapeamiento (Estructura del contenido) | 17 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 18 |
| 2.1 Marco histórico..... | 18 |
| 2.2 Antecedentes de la investigación..... | 23 |
| 2.2.1 Nacional..... | 23 |
| 2.2.2 Internacional..... | 26 |
| 2.3 Bases teóricas..... | 28 |
| 2.4 Marco conceptual..... | 33 |
| III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 34 |
| 3.1 Tipo, nivel y diseño de investigación..... | 34 |
| 3.1.1 Tipo de investigación..... | 34 |
| 3.1.2 Nivel de investigación..... | 34 |
| 3.1.3 Diseño de investigación..... | 34 |
| 3.2 Unidades de análisis..... | 34 |
| 3.3 Métodos de investigación..... | 35 |
| 3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos..... | 35 |
| 3.4.1 Técnicas..... | 35 |
| 3.4.2 Instrumentos (confiabilidad y validez)..... | 35 |
| 3.5 Técnicas de procesamiento de datos..... | 36 |

| | |
|--|-----|
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 37 |
| CONCLUSIONES | 49 |
| RECOMENDACIONES | 51 |
| REFERENCIAS | 52 |
| ANEXOS | 58 |
| Matriz de consistencia..... | 59 |
| Instrumentos de recolección de datos..... | 61 |
| Entrevistas..... | 118 |
| Prueba de confiabilidad de instrumentos..... | 134 |

Índice de tablas

Tabla 1: Categoría: Discurso narrativo

Tabla 2: Presencia de palabras tabúes en notas analizadas

Tabla 3: Palabras Tabúes más empleadas

Tabla 4: Titulares con palabras tabúes

Tabla 5: Cantidad de palabras tabúes por fecha

Tabla 6: Análisis de la paralingüística

Tabla 7: Presencia de frases estereotipadas y/o especulativas

Tabla 8: Presencia de frases estereotipadas y/o especulativas

Tabla 9: Recursos de imagen por fecha

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La televisión sigue siendo un medio de comunicación masiva, el cual llega a muchos hogares, siendo considerado un medio de fuente confiable en el que se logra informar y entretener a los televidentes, pero sin olvidar la importancia del mensaje transmitido debido a que puede influir en el comportamiento de la sociedad.

El discurso es lo más relevante en los programas televisivos como menciona Mas Manchón (2011) se maneja 3 tipos de mensajes: intencional, estructural y super estructural, en especial en los noticieros el manejo de la información a transmitir y cómo se transmite es importante para que el televidente tome una postura respecto a la información recibida, considerando que no solo se debe mostrar un solo lado sino ambas partes involucradas, las denominadas fuentes periodísticas que son aquellas que ayudan a constatar la veracidad de la información.

Actualmente, al momento de considerar una información para convertirla en noticia se maneja la *AGENDA SETTING* dando prioridad a lo que el televidente más consume, aquí es donde se puede visualizar que en el programa América Noticias: edición central, en su mayoría presenta noticias relacionadas a la delincuencia fijándolo como el gran problema social que tenemos como país.

En los noticieros es común ver informes sobre robos y/o asesinatos, temas relacionados a la criminalidad, Añanca (2016) menciona que los medios de comunicación no solo se limitan a informar, sino que se convierten en parte de la situación, expresando su punto de vista respecto al aumento de la delincuencia y la falta de justicia impartida, también generando en los televidentes miedo y zozobra.

Por otro lado, en los últimos años se ha sumado una nueva problemática que lo asocian con los actos delictivos que están ocurriendo en el país, la cual es el movimiento migratorio de los venezolanos al territorio peruano, actualmente hay 1,5 millones, según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), dicha inmigración en masa se ha dado debido a los problemas políticos que aqueja al país llanero.

En los medios de comunicación se muestra noticias relacionadas a venezolanos en actos delictivos, generando en el televidente estereotipos, pero tener en consideración que los hechos criminales no están asociados a una nacionalidad, según el profesor de criminología André Kunh (2012), los factores más resaltantes en el alza de la criminalidad es el sexo, la edad, estatus socioeconómico y la educación, posterior a ello como quinto factor es recién considerado la nacionalidad.

Para esta investigación se realizó un análisis de como los medios de comunicación cumplen un factor importante en la población peruana, teniendo en consideración que los conductores no deberían brindar opiniones o exagerar en sus comentarios, porque pueden generar prejuicios en el televidente, recordando que la labor de los conductores es de mantener una postura neutral, no añadiendo a su discurso opiniones o calificativos, sino basarse a informar los hechos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuáles son las características del discurso narrativo del programa América Noticias, edición central referente a los presuntos actos delictivos donde están involucrados ciudadanos venezolanos: caso “Roba Rolex”?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué titulares y palabras construyen las notas periodísticas referidas a presuntos delitos cometidos por venezolanos: caso “Roba Rolex”?
- ¿De qué manera los conductores del programa noticioso enfatizan en la narración de las noticias delictivas presuntamente cometidos por venezolanos: caso “Roba Rolex”?
- ¿Cuáles son los estereotipos que se genera a raíz de comentarios de especulación de los conductores y voz en off en el discurso narrativo: caso “Roba Rolex”?

- ¿Cómo se difunden las imágenes de las noticias de delincuencia donde presuntamente están involucrados venezolanos: caso “Roba Rolex”?

1.3.Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar las características del discurso audiovisual del programa América Noticias: Edición central referidas a notas periodísticas sobre delincuencia en la que presuntamente están involucrados los venezolanos: caso “Roba Rolex”

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar los titulares y palabras de voz en off de las notas delictuales, presuntamente cometidos por venezolanos: caso “Roba Rolex
- Identificar el lenguaje paralingüístico de los conductores y locutores al momento de narrar las noticias referidas a actos delictivos cuyos protagonistas son presuntamente venezolanos: caso “Roba Rolex”
- Recopilar información de como estas noticias generan estereotipos hacia los venezolanos por parte de la población peruana. caso “Roba Rolex”
- Analizar las imágenes presentadas en las notas periodísticas sobre los crímenes donde están supuestamente involucrados venezolanos: caso “Roba Rolex”

1.4.Justificación de la investigación

1.4.1. Teórica.

La presente investigación se sostiene desde el aspecto teórico en los aportes de Campos (2004) quien explica que cuando un hecho que sucede en la sociedad pasa por las ‘manos’ de un periodista y este lo manipula para producir un texto, despacho, reportaje o fotografía estamos hablando de un tratamiento periodístico que tiene, entre sus características fundamentales la construcción de una narrativa. Además, recogemos la teoría de Estremadoyro (2004) quien indica que en el periodismo televisivo se distinguen dos elementos cruciales en la presentación de la noticia: el fondo, que resulta de la rigurosidad del uso de fuentes para presentar una información y la forma que es el uso de los

elementos audiovisuales que componen una nota, informe o reportaje, estos elementos de forma en conjunto componen la ‘narrativa audiovisual’.

No obstante, poco se ha estudiado sobre la narrativa audiovisual de los programas periodísticos televisivos peruanos en cuanto a la información propagada sobre los problemas que afrontan los migrantes, particularmente en esta tesis abordaremos la problemática de los migrantes venezolanos, que según la Superintendencia Nacional de Migraciones (2023) en el país hay 1,5 millones de personas de esta nacionalidad, convirtiéndose en la comunidad de migrantes más significativa en el Perú. Al respecto, nos abocaremos al análisis de eventuales narrativas estereotipadas en el programa América Noticias Edición Central que es el noticiero estelar de América TV, el canal de televisión abierta que presenta mayor índice de audiencia en el país (Mercado Negro, 2023), para ello, estudiaremos el caso de los ‘Roba Rolex’, hecho delictivo perpetrado por una banda compuesta por venezolanos, que tuvo una significativa cobertura en este espacio televisivo.

1.4.2. Metodológica.

Esta investigación se justifica, desde el aspecto metodológico, porque se aplicará el enfoque cualitativo que, según Hernández et al (2014) resulta favorable para los estudios que, como el presente caso, buscan explicar, interpretar y ahondar en las causas y consecuencias de un problema que se presenta en la sociedad -más allá de querer encontrar patrones, análisis numéricos o estadísticos-. El análisis se centrará en identificar los recursos retóricos, las estrategias narrativas y los valores implícitos presentes en la cobertura, utilizando técnicas cualitativas de recolección y análisis de datos. Esta metodología proporcionará un marco riguroso para la exploración y comprensión de la narrativa audiovisual en el contexto del periodismo televisivo.

1.4.3. Práctica.

Desde una perspectiva práctica, la presente tesis se justifica porque estudiará el programa "América Noticias Edición Central" que es uno de los espacios informativos más importantes en la televisión peruana, con una amplia audiencia y un impacto significativo en la opinión pública. El análisis de la narrativa en este programa, específicamente en el

caso del reportaje sobre el "Robo de Rolex", es relevante para entender cómo se abordan temas de seguridad ciudadana y delincuencia en los medios de comunicación masiva. Esta investigación proporcionará información valiosa para periodistas, comunicadores y profesionales de medios interesados en mejorar la calidad y ética de la cobertura periodística, así como para futuras tesis que deseen ahondar en la narrativa audiovisual.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1 Temporal: las fechas analizadas fueron de agosto 2019 a enero 2020, donde se analizaron desde la transmisión de como perpetraban los robos, su captura, la fuga de la comisaría y más personajes involucrados con la banda criminal.

1.5.2 Espacial: Se tomó como base de estudio el programa televisivo América Noticias: Edición Central, las noticias relacionadas a la banda que robaban relojes Rolex.

1.5.3 Social: esta investigación comprende la situación social que está atravesando el país en los índices de inmigración y criminalidad en los últimos años.

1.6. Identificación de las categorías de estudio

Categoría 1: Discurso narrativo

1.6.1 Definición conceptual

Se define discurso narrativo como en proceso comunicacional donde el emisor enuncia acciones o hechos que han sucedido, es decir, que corresponde a transmitir la información puntual del hecho ocurrido más no de las características que estén involucrados. Por ende, su objetivo es que el televidente o lector pueda recrear toda la información recibida en su mente (Max Hoyos,2020).

1.6.2 Definición operacional

El análisis del discurso narrativo es muy empleado en tesis donde se busca determinar la información brindada por el medio de comunicación, de cómo dicho discurso influye en la coyuntura que pueda estar atravesando la sociedad, en la tesis "*Análisis crítico del discurso periodístico de los artículos web de los diarios El Comercio y La República durante los meses de marzo a agosto del 2018*" de Morán (2019) se obtuvo como

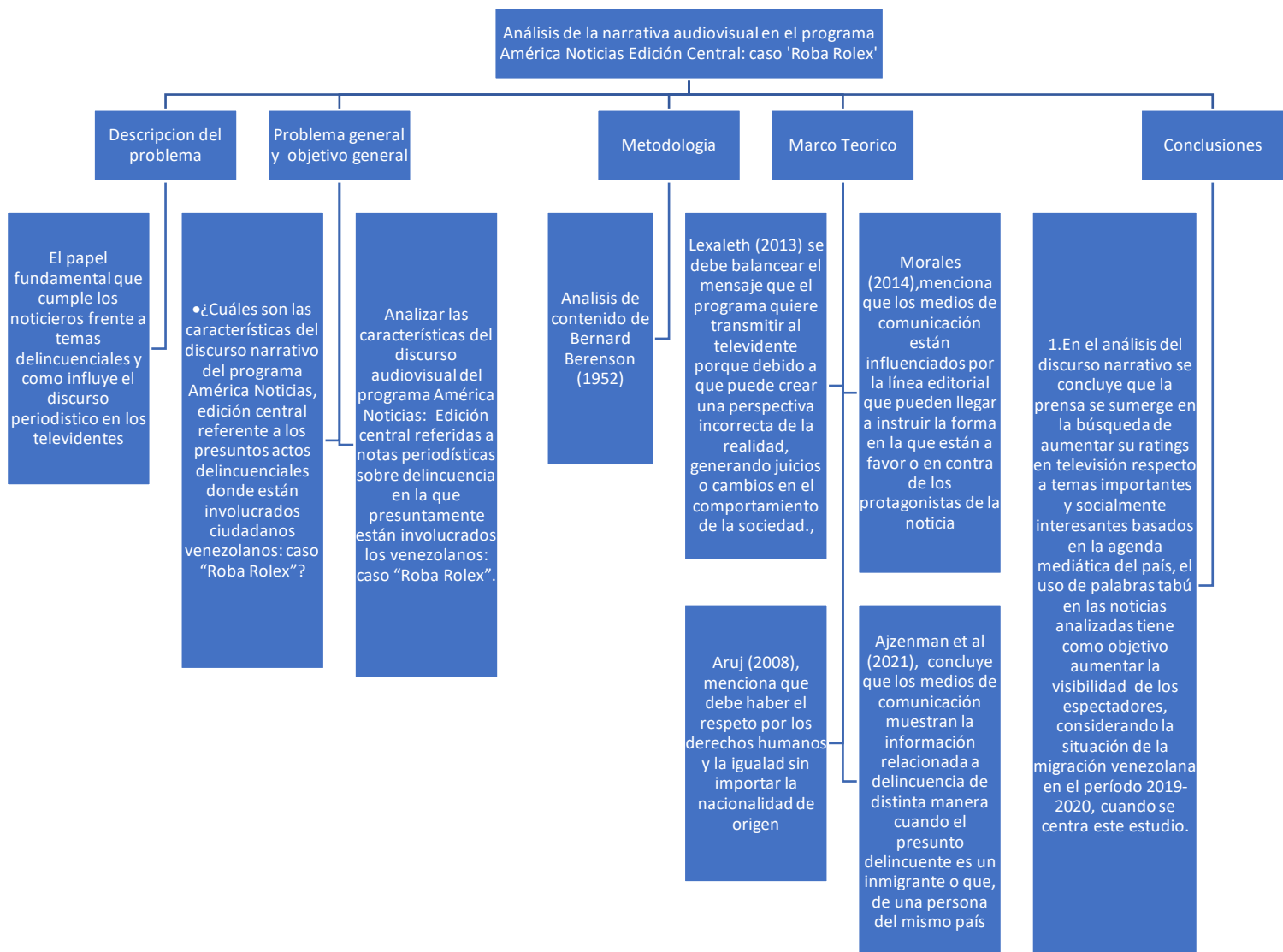
resultado que el discurso presentado ponía a los peruanos como víctimas y a los venezolanos como victimarios, en un momento en la que la sociedad atravesaba problemas de movimiento migratorios masivos y aumento en la delincuencia

Tabla 1

Operacionalización de categorías

| Categoría: Discurso narrativo | | |
|---|---|---|
| Subcategorías | Aspectos | Instrumento |
| Presentación de titulares | ➤ Uso de adjetivos negativos | Análisis de contenido de Bernard Berenson |
| | ➤ Uso de comillas | |
| Contenido de la información (Voz en off) | ➤ Especulación | Análisis de contenido de Bernard Berenson |
| | ➤ Brinda opinión | |
| | ➤ Entonación | |
| Lenguaje paralingüístico | ➤ Expresión corporal | Análisis del discurso de Teun Van Dijk |
| Estereotipo de los venezolanos | ➤ Mensajes (especulación... habría, podría) | Análisis del discurso de Teun Van Dijk |
| Imágenes de las noticias de delincuencia | ➤ Repetición de imágenes | Análisis de contenido de Bernard Berenson |
| | ➤ Tomas de apoyo | |

1.6.3 Mapeamiento



II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco histórico

López (2020), en su artículo “*La importancia de la televisión en la cultura*”, menciona que la televisión aún es uno de los medios de comunicación más influyente, por el cual tiene factores positivos y negativos, pero lo relevante para esta investigación es que nos especifica que la televisión también tiene un enfoque donde puede tener un factor negativo, que su mal uso puede dañar a la sociedad.

Considerando a la televisión como medio de comunicación tiene tres funciones principales las cuales son informar, entretener y educar, entonces el discurso que manifiestan es muy importante porque la perspectiva mostrada puede influir en los televidentes.

Lexaleth (2013), “*La Televisión y su Influencia en el Desarrollo de la Sociedad*”, nos pone de ejemplo como en el año 1938 transmitían una radio novela , que generó un psicosocial a la población porque creían que lo que estaban escuchando era una noticia real y no algo ficticio, por ese incidente se generó reglas, leyes y acuerdos para poder regular la información para que el medio de comunicación cumpla un factor educador y formador.

Concluye que se debe balancear el mensaje que el programa quiere transmitir al televidente porque es posible que se cree una perspectiva incorrecta de la realidad, generando juicios o cambios en el comportamiento de la sociedad.

Morales (2014), en su investigación titulada “*Análisis del tratamiento informativo en noticias de televisión. Estudio de caso de la huelga de profesores en España y Perú*”, menciona que los medios de comunicación están influenciados por la línea editorial que pueden llegar a instruir la forma en la que están a favor o en contra de los protagonistas de la noticia.

Un punto principal es la explicación del uso de encuadre o *Teoría de Framing*, en la que presenta varias definiciones de algunos autores, pero en contexto el encuadre consiste en el trabajo elaborado por el reportero que busca enfocar un tema en la nota periodística

televisiva haciéndolo más destacado de forma que causa impacto en el televidente con ello lograr transmitir su línea editorial hasta conseguir crear que lo visto en las noticias es la única realidad.

Por otro lado, como resultado de su comparativa entre un noticiero español y un noticiero peruano (TV PERU), indica que dicho programa nacional, al desarrollar en vivo la huelga de los docentes, no permite brindar testimonios de los manifestantes causando la dificultad de lograr varias perspectivas para el televidente. solo se enfocaron en el caos que los huelguistas causan en medio de su protesta, quizá hasta olvidando de informar el porqué de la marcha de los profesores y cuáles son sus exigencias al estado, el hecho de solo transmitir los desmanes causa un rechazo hacia los manifestantes e incluso a no ser empáticos con sus pedidos, dejando de lado la raíz real de un programa noticio en el que se busca informar a las personas todo lo sucedido en su entorno social.

Aruj (2008), en su investigación “*Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica*”, sostiene que debe existir el respeto por los derechos humanos y la igualdad sin importar la nacionalidad de origen, también que la migración está sujeta a factores internos o externos al territorio, uno de los principales factores que podemos considerar para esta investigación es la necesidad de emigrar debido a la incertidumbre social en base a la economía del país llanero, teniendo en cuenta que esa es la problemática en la que se ve envuelta el emigrante venezolano.

También indica que el emigrar tiene su pro y contra no solo al país de origen sino también al país receptor, en el caso del país de origen cuando presenta problemas sociales, al tener menor flujo de habitantes el mercado laboral tiene menos competencia para la población generando con ello mayor empleabilidad y de esa manera poco a poco lograr una estabilidad económica, el migrante en el país receptor busca mejores oportunidades laborales para poder mandar dinero a sus familias, incluso también toman en consideración echar raíces en el nuevo país.

Por otro lado, está el país receptor que se ve afectado con el ingreso de emigrantes en el ámbito laboral, debido a que la mano de obra es menos costosa por su necesidad de generar dinero para enviar a sus familiares, ocasionando que la sociedad nativa se vea afectada en el desempleo o reducción salarial, incluso en el ámbito de salud y educación, también se ve afectado a nivel cultural porque esos factores se zozobra pueden causar en la población receptora cierto rechazo hacia los inmigrantes.

Como conclusión el autor se pregunta, si en el futuro la sociedad estará preparada para recibir grandes masas de emigrantes, se puede suponer que es la situación actual que viven muchos países con la migración venezolana, en vez de generar o crear una unión cultural se ha suscitado conflictos sociales debido a los estereotipos.

Perla (2021), en su estudio “*Migración y seguridad ciudadana*”, también detalla que la población peruana tiene un rechazo significativo hacia los venezolanos, porque consideran que desde su llegada hay más delitos con respecto a robo y hurto, pero esta sensación no es la correcta basándose en los porcentajes, el 0,48% corresponde a venezolanos condenados y el porcentaje de venezolanos en el país es de 2,69% siendo un mínimo, con esta base sólida que puede reconfirmar que la inmigración no es la causante de los problemas delictivos del Perú.

Asimismo, revela este informe una problemática importante que es la xenofobia en Perú, en una encuesta realizada por Equilibrium CenDE (2020), indica que los venezolanos han sufrido algún abuso laboral y sobre todo discriminación por su nacionalidad, como principal causa de ello es porque los peruanos asocian a los venezolanos con la delincuencia o generalizan a todos los inmigrantes venezolanos con ese mínimo porcentaje que están cumpliendo condena por los delitos cometidos en territorio peruano.

En el informe “*Discriminación hacia la población venezolana: el rol de los medios de comunicación y autoridades políticas en la construcción de estereotipos y creencias*”, elaborado por un equipo del área de comunicación de la PUCP, en entrevistas con editores de noticias dejan en claro que tienen este énfasis en las noticias de criminalidad que algunos titulares o comentarios de los entrevistados den a suponer que el victimario es de nacional venezolana para conseguir mayores cifras de *rating* o aumentar sus números de televidentes gracias al morbo que genera este tipo de noticias, pero a su vez como resultado de las diversas encuestas menos del 8% de la muestra menciona que tuvo alguna mala experiencia con venezolanos.

La prensa peruana debería enfocarse en brindar las noticias con pruebas sólidas y no con supuestos, no se debería de permitir comentarios o especulaciones que generen una percepción negativa en el televidente frente a los inmigrantes venezolanos, ya que en sus noticias prácticamente el 78% de ellas son sobre crímenes o infracciones de los venezolanos, lo que se debería de buscar es evitar este manejo incorrecto de la

información para lograr una mejor integración en la sociedad tanto para los inmigrantes como para el país receptor.

También en las encuestas demuestran que los peruanos reconocen que los venezolanos tienen actitudes positivas, que ha mejorado la atención al cliente, también han sido voluntarios en el cuidado de las calles y de playas, incluso se detalla que en la época de la pandemia más de 4,000 médicos de dicha nacionalidad se ofrecieron para brindar atención y poder combatir el COVID 19, este tipo de noticias se debería mostrar para que la población sepa que los inmigrantes no son en su mayoría personas dedicadas a la delincuencia y se debería mejorar las políticas para generar aumentar la estabilidad de los venezolanos para así luchar contra la delincuencia e informalidad.

Ajzenman et al (2021), en su columna *“Inmigración, delincuencia y las erróneas percepciones sobre el delito”*, concluye que los inmigrantes que tienen menos nivel académico presentan más dificultades para poder conseguir un trabajo estable lo cual puede llevarlo a cometer delitos generando ello el aumento de la criminalidad en la zona donde se establecen, problema que aqueja a la comunidad donde se encuentran por los altos índices delincuenciales, a consecuencia de ello los pobladores toman medidas para mejorar su seguridad porque consideran que están expuestos a que en cualquier momento puedan ser víctimas de algún malhechor.

Bahar et al (2020), en su informe *“Inmigrantes venezolanos, crimen y percepciones falsas”*, deja detalles muy concretos respecto a la percepción de la población receptora que asocia el aumento de la criminalidad con la llegada en masa de los inmigrantes venezolanos, lo cual no tiene una base sólida, según los estudios presentados mencionan que la cantidad de personas denunciadas o condenadas venezolanas no llega hacer ni el 50% en relación a la cantidad de inmigrantes para dicho informe se analizó a los países de Chile, Perú y Colombia.

En las encuestas realizadas a la población nativa confirmaba su postura en que la delincuencia había aumentado cuando los venezolanos llegaron a su país, pero se sostiene que con las medidas de legalidad en el ingreso de venezolanos que pone los países receptores ayuda a que los inmigrantes tengan mayores oportunidades laborales y con ello reducir la desesperación en conseguir dinero, pero por otro lado se puede considerar que los venezolanos en su búsqueda de mejor calidad de vida y poca documentación ingresen al país de forma ilegal creyendo que ese porcentaje de personas estén expuestas a caer en la delincuencia.

También como detalle importante centrándonos en los datos e información detallada del artículo, respecto a nuestro país, aunque no hay un desglose detallado de los extranjeros encarcelados se puede considerar que la llegada de los venezolanos no ha sido la causa del aumento de la delincuencia incluso se concluye que los crímenes generados por inmigrantes venezolanos es menos violenta a contrario de los crímenes ocasionados por la población peruana, por otro lado menciona la importancia de la intervención del estado peruano, que en vez de crear una unidad de investigación para atender casos de crímenes de extranjeros puede generar que haya una distracción a la causa real del aumento de la criminalidad en el país, esos gastos económicos del estado se deberían emplear en brindar mayor apoyo laboral y estabilidad a los venezolanos para que no se vean propensos por la necesidad a delinquir.

En su mayoría en los países de Colombia y Perú las ciudades donde hay más delitos cometidos por extranjeros es en las fronteras, debido a la facilidad de ingreso o también a causa del contrabando, en las ciudades donde hay mayor turismo por lo que se puede considerar que estos crímenes pueden ser causados por turistas y no necesariamente por la población venezolana que reside en la zona, se concluye que la inmigración no tiene ninguna relación con el aumento de la delincuencia en los países receptores de venezolanos.

Salazar (2018,) nos habla de la inmigración venezolana y el manejo de la información por los medios de comunicación tienen una relación importante, en el artículo *“Venezolanos en Perú: La xenofobia nuestra de cada día o cómo los medios han renunciado a sus responsabilidades editoriales”*, muestra varios titulares de medios digitales en el cual se menciona a palabra “venezolano” en noticias de poca o nula relevancia denominadas tendencias por los redactores, Salazar nos revela en su entrevista al editor Bendezú de La República, que la información brindada sin fundamentos ni corroboración de fuentes, son noticias virales las cuales se definen como amarillistas y/o morbosas por qué es eso lo que vende, esas noticias son las que generan mayores ingresos a la *website*, pero como un editor puede llegar a olvidar o perder la línea editorial a la cual debe ceñirse, por un lado, muestran su apoyo hacia los inmigrantes venezolanos, pero a su vez publican notas que generan conflictos entre “ellos” y “nosotros” causando la estigmatización.

También en la actualización de su artículo muestra un video de una noticia difundida en el noticiero 24 horas medio día, que corresponde a un intento de asalto donde supuestamente los involucrados son personas venezolanas, dicha mención no se encuentra en el titular de la nota, pero si en el testimonio del trabajador de seguridad ciudadana, como menciona Salazar, en ningún momento se llegó a identificar la procedencia de los involucrados entonces podemos afirmar que el comentario brindado por el trabajador no tiene una fuente veraz, como el medio de comunicación permite que se haga una aseveración sin tener las pruebas para sustentar , de una manera indirecta está generando estereotipos y rechazo en la población solo para lograr el morbo y sensacionalismo, que dicha nota rebote y genere más visualizaciones, los medios de comunicación no deberían perder el objetivo de brindar información de manera veraz.

2.2 Antecedentes de la investigación

2.2.1 Nacional

Mesa (2020), en su tesis *“El migrante venezolano visto desde los medios y las audiencias: Un estudio comparativo de la relación entre noticias televisivas y cognición social sobre los venezolanos inmigrantes en el Perú y Colombia”*, tuvo como objetivo analizar el relato de los recursos empleados en el discurso periodístico donde están involucrados los inmigrantes venezolanos en los medios peruanos y colombianos, asimismo poder establecer cuál es la perspectiva y postura de los televidentes de los medios analizados. La metodología consistió en una investigación tipo cualitativo la cual contó con dos fases en la primera se emplea entrevistas semiestructuradas a 10 peruanos residentes en Lima y 10 colombianos residentes en Bogotá, la segunda fase consiste en analizar el contenido del discurso del programa noticioso más visto en cada país los cuales son: América Noticias para Perú y Noticias Caracol en el caso de Colombia. La perspectiva teórica que la autora busca impulsar es la utilización del Análisis Crítico del Discurso Multimodal (ACDM) en las que cita a Teun van Dijk (2009) y Gunther Kress y Theo van Leeuwen (2001) y también analiza la Cognición Social donde alude a los aportes de Michael Billig (1991). Se llegó a la conclusión que la perspectiva que se tiene del venezolano está dividida, en el resultado de las entrevistas las personas dentro de la muestra brindaban opiniones muy parecidas a las que dichos medios mencionaban, en el caso de Perú se evidencia que en su mayoría la percepción hacia los venezolanos no es positiva pero en

la otra muestra basada en Colombia si se valida que a pesar de los problemas de ingresos irregulares a su país tienen mayor empatía hacia los venezolanos.

Morán (2019), en su tesis “*Análisis crítico del discurso periodístico de los artículos web de los diarios El Comercio y La República durante los meses de marzo a agosto del 2018*”, tuvo como objetivo analizar como los medios de comunicación fabrican una realidad en base al discurso periodístico en torno a los venezolanos. La metodología consistió en una investigación tipo cualitativo no experimental, nivel descriptivo – comparativo donde toma de muestra 100 artículos de ambos medios. La perspectiva teórica que emplea es la de Teun Van Dijk del análisis del discurso, también el aporte de Wodak y Meyer (2012), respecto a la importancia de la repetición del discurso transmitido. Se llegó a la conclusión que los medios de comunicación observados ponen a los peruanos como las víctimas y a los venezolanos como los victimarios violentos, también nos brinda información sobre la importancia del discurso ideológico de los medios, la información que brindan es relevante en la creación de estereotipos y visión de la realidad, el mensaje al ser dominante genera en las masas la idea de que la información brindada es la única verdad, siendo este un discurso imparcial, debido a que los medios son quienes deciden que parte de la información es la que se transmitirá tomando en consideración lo positivo de su punto y lo negativo de la contraparte, por ultimo concluye que los dos medios analizados no cumplen con una responsabilidad ética al intentar evitar la mención de la nacionalidad en las notas periodísticas.

Quilca (2019), en su tesis “*El encuentro con el otro: La construcción del discurso periodístico de los diarios Perú 21 y El Comercio sobre el migrante venezolano en el Perú durante los meses de Junio, Julio y Agosto del 2018*”, tuvo como objetivo analizar como los medios estudiados construyen el concepto de los inmigrantes venezolanos en base al discurso. La metodología consistió en un estudio cualitativo no experimental, nivel descriptivo – comparativo donde analiza 72 notas periodísticas enfocándose no solo en el género informativo sino también en crónicas y reportajes desagregándolo en enfoque, tipo de relato, términos, jerarquía o importancia y fuentes. La perspectiva teórica es el análisis del discurso de Teun Van Dijk. Se llegó a la conclusión de que los dos medios pasaron de catalogarlos como victimarios a víctimas, tuvo refuerzo en imágenes e infografías, en este caso si conto con fuentes confirmadas, debido al espacio amplio de las notas, el discurso periodístico de Perú 21 en los meses de junio y julio todo lo informado se enfocaba en su línea editorial a mostrar al inmigrante venezolano como un

peligro para la sociedad, pero en agosto cambiaron los términos de “avezado” a “éxodo” y “drama”. El diario El Comercio tuvo una postura más neutra evitando utilizar términos calificativos hacia los venezolanos, se limitaba a brindar la información sin buscar emitir un discurso, en el mes de agosto si se mostró un mensaje más claro poniendo al inmigrante como una víctima debido a los acontecimientos de la salida masiva de su país de origen, pero en general evitando crear una imagen negativa a los lectores en torno a los venezolanos.

Chávez (2021), en su tesis *“Análisis del discurso periodístico sobre la migración venezolana en el Perú. Caso: “Cuarto Poder” y “Día D” (enero 2018 - marzo 2020)”*, tuvo como objetivo analizar las características del discurso respecto a los venezolanos que migraron a Perú. La metodología consistió en una investigación tipo cualitativo diseño no experimental, nivel descriptivo – comparativo donde analiza 18 programas del cual se extrae 8 reportajes empleando el análisis de contenido y la observación. La perspectiva teórica de análisis de contenido (Díaz,2018). Se llegó a la conclusión que no cuentan con un discurso que fomente la xenofobia, pero si son sensacionalistas, haciendo énfasis en temas de muerte y criminalidad que están relacionados a venezolanos, causando que el televidente tenga temor de este grupo social y lo estereotipe, asimismo menciona como consejo a los medios, que lo adecuado sería que se siga brindado una información completa ya que antes de la llegada de los venezolanos también existía la violencia y los delitos en bandas, también indica que los medios de comunicación no están cumpliendo su principal rol de informar en la legalidad de los derechos humanos y que su línea editorial enfocada en la actualidad es el amarillismo, por ello recurre a reportajes que afecten al televidente y eso pone a algunos medios de comunicación como una fuente de poder.

Tintaya y Monzón (2019) en su tesis *“Relación entre el tratamiento de la información sobre la migración venezolana de los diarios Correo y Sin fronteras y la xenofobia de sus lectores del distrito de Arequipa 2019”*, tuvo como objetivo analizar la información brindada por los medios respecto a los venezolanos y cuál es la respuesta de los lectores. La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativa de nivel correlacional es no experimental-transeccional empleando el uso de las hojas de codificación hemerográfica y el cuestionario, tomando la muestra de 37 notas informativas de ambos medios y la población encuestada fue de 397 personas del distrito Arequipa. Se llegó a la conclusión que las notas periodísticas no corroboran la versión de ambas partes

involucradas, también que las noticias solo se encontraban en el segmento policial, relacionando al inmigrante venezolano con la criminalidad causando una percepción errónea en los peruanos. Asimismo, en las encuestas realizadas dio como conclusión de que los ciudadanos arequipeños consideran que si existe rechazo hacia los venezolanos, pero también que no estaban de acuerdo con la cantidad de información negativa que mostraban los dos diarios analizados. Respecto a la postura de la población recomiendan que deberían de tener un juicio para lograr no etiquetar a todos los venezolanos con la información que perciben en los diarios de prensa.

2.2.2 Internacional

Santiago (2020), en su tesis "*Legitimar la xenofobia a través de la prensa: un análisis al cubrimiento periodístico de la migración venezolana realizado por El Tiempo y La Opinión en el año 2018*", tuvo como objetivo estudiar la calidad periodística entorno a la inmigración venezolana, también comparar el tratamiento de la información de los medios tomados en la muestra y como la línea editorial influyen en la información transmitida a los lectores. La metodología consistió en una investigación cualitativa no experimental en la cual se analizó 177 notas periodistas. La perspectiva teórica es el Análisis de contenido (Páez, 2006). Se llegó a la conclusión que los medios de comunicación cumplen un factor importante en su país, que en sus años de experiencia puede mencionar que la prensa tiende a ser positivo o negativo, considerando que los medios escritos deberían de manejar de manera más adecuada los términos que emplean al redactar la información, que el lenguaje es un factor primordial para diferenciar la confiabilidad de un medio u otro. Es por ello que considera que la nacionalidad no es un factor noticioso, que no debería ser utilizado en los titulares ni el del desarrollo de la noticia en especial en informes donde se puede descalificar o crear conceptos erróneos en los televidentes o lectores porque esto lleva al aumento de la discriminación y xenofobia hacia los inmigrantes.

Torres (2020), en su tesis "*La migración venezolana: estrategias discursivas en los editoriales de El Tiempo, un análisis desde la teoría de la valoración*", tuvo como objetivo analizar los recursos discursivos de los medios respecto a la inmigración venezolana y estudiar la valoración de la actitud del medio. La metodología consistió en una investigación cualitativa no experimental donde la toma analizar fue de 15 editoriales en el periodo de 1 año empezando el 18 de agosto 2018. La perspectiva teórica son el Análisis Crítico del Discurso de Teun van Dijk, la Teoría de la Valoración de la

investigadora Nora Kaplan 2004, la teoría del encuadre o *framing*. Se llegó a la conclusión que el discurso empleado por el diario tuvo 3 inclinaciones al emitir su perspectiva transmitiendo a los lectores compasión, sensación de carga y miedo debido a comportamientos irregulares de algunos venezolanos. Asimismo, deduce que la línea editorial del diario El Tiempo corresponde al apoyo del gobierno porque menciona cosas positivas que generó el presidente de ese entonces en el periodo estudiado, considerando que el mencionar lo negativo de los venezolanos deja en segundo plano las deficiencias del gobierno en temas de control migratorio, seguridad ciudadana y salud, generando en la población receptora que el problema surge con la llegada de los inmigrantes.

Colmenares (2020), en su tesis “*Análisis de las representaciones mediáticas de los migrantes venezolanos en los medios impresos Nuevo Siglo y Q’hubo*”, tuvo como objetivo analizar el impacto mediático que se generó en torno a la inmigración venezolana en Bogotá – Colombia. La metodología consistió en una investigación cualitativa empleando la técnica de interpretación de textos tomando 10 informativos para analizar. La perspectiva teórica es el análisis del discurso de Teun Van Dijk, empleando el análisis de microestructura, macroestructura y superestructura del texto tomado para la muestra. Se llegó a la conclusión que ambos medios tienen la postura del mensaje negativo hacia los venezolanos pero de diferente manera, el diario Nuevo Siglo tiene una línea editorial manejada por el sector político y económico busca estigmatizar al inmigrante como el factor culpable de los problemas sociales que aquejan a Colombia y por otro lado el diario *Q’hubo* manifiesta un mensaje más amarillista, cayendo en el sensacionalismo para así captar el interés de los lectores, por ende finaliza su tesis mencionando la importancia de que los medios de comunicación emitan su discurso de manera parcial, objetiva, orientando a que la sociedad no establezca una apreciación inexacta de lo que está sucediendo en su entorno.

Ynciarte (2020), en su investigación “*Encuadres de la migración venezolana: un análisis del framing informativo en los medios digitales El Tiempo (Colombia) y El Comercio (Ecuador)*”, tuvo como objetivo buscar la reflexión en los periodistas o editores al brindar la información de una manera responsable, para que el lector o televidente pueda decidir cuál es la postura que desea tomar frente a lo sucedido en su entorno. La metodología consistió en una investigación cualitativa no experimental, son 881 noticias tomadas de la versión web de los diarios en estudio. La perspectiva teórica *Agenda setting* y *teoría Framing* definido por McCombs y Shaw (1972). Se llegó a la conclusión que el poner el

termino extranjero o específicamente su nacionalidad como adjetivo acompañado a un hecho, le resta peso a lo realmente importante que es el acontecimiento narrado, sino que importa más quien lo llevo a cabo, debido a esta práctica de discurso en los medios de comunicación se genera un imaginario erróneo frente a los venezolanos asociándolos a todos que están predispuestos a cometer hechos delictivos.

Vasques (2020) en su tesis “*Imaginarios contruidos de la migración en la prensa digital ecuatoriana. Caso de estudio: El Universo, El Comercio y El Herald*”, tuvo como objetivo el análisis del concepto transmitido por los lectores y comparar el tratamiento de la información de los medios estudiados. La metodología consistió en una investigación no experimental, donde analiza 106 noticias del 2018. La perspectiva teórica investigación análisis de contenido de Berenson 1952. Se llegó a la conclusión que dichos medios no informan con énfasis temas relacionados a actos delincuenciales tampoco se visualiza noticias con toques sensacionalistas porque en Ecuador tienen la postura de defender los derechos del inmigrante, por ello se evitaba mencionar a detalle la nacionalidad de los involucrados solo mencionaban la palabra extranjero, evitando así la estigmatización y estereotipos hacia los inmigrantes en su mayoría venezolanos.

2.3 Bases teóricas

Teoría de la Agenda setting.

Es la agenda u elección de temas que considera un medio de comunicación para llegar a decidir cuáles son los eventos o sucesos de importancia en su línea editorial. Dicha elección depende de factores con los que esté involucrado el medio de comunicación como empresas o sector político, existen 3 autores que dan grandes aportes a esta teoría: Shaw (1979) indica que la sociedad solo tiene conocimiento de los temas que transmiten los medios masivos, lo que significa que lo que el medio toma como relevante lo que las personas consumen y lo consideran como un tema importante en el que pensar.

A su turno, Mc Combs (1996), lleva su concepto más al enfoque político, menciona cual es el papel importante de los medios de comunicación en las etapas electorales, tomando en cuenta que la información que brindan puede favorecer o desprestigiar a un candidato. Shaw y Mc Combs en sus estudios concluyen que debido a la alta confiabilidad que tienen los medios, los espectadores pueden verse influenciados indirectamente en lo que deberían tomar como temas relevantes para su día a día. Cohen define que la *Agenda setting* no tiene poder en cambiar o influir en nuestros pensamientos, pero si plantear en

qué temas debemos pensar debido a la información transmitida en el diario o programa noticioso.

La teoría de la *Agenda Setting* se ve aplicada en el caso del presente estudio al analizar el tiempo que el programa América Noticias Edición Central designa para abordar el caso de los ‘Roba Rolex’, que es una banda criminal integrada por personas de nacionalidad venezolana. El registro realizado por la autora de esta investigación permite indicar que entre los meses de agosto de 2019 a enero de 2020 se emitieron informes al respecto en un promedio de entre 3 y 7 minutos diarios, lo que evidencia que el programa incluyó dentro de su agenda este caso.

Teoría del *Framing*

La teoría tiene su base en el ámbito sociológico estudiado por Bateson (1972) en donde se determina que el encuadre es la interpretación de la realidad que brindamos por medio de la socialización. La importancia que tiene esta teoría es en el lenguaje que empleamos para emitir un mensaje, las palabras y el énfasis que se le da, aporta en la manera en la que el receptor comprende la información. Por otro lado, Abreu (2015) menciona que la teoría tiene 4 elementos: emisor, receptor, mensaje y cultura, considerando que la forma en la que la sociedad capta el mensaje determina cuales son los hechos importantes que la misma sociedad piensa y transmite entre su entorno.

Para la presente investigación se aplicará dicha teoría al escudriñar la forma en que los periodistas de América Noticias Edición Central seleccionan, enfocan y presentan ciertos aspectos de la historia, lo que influye en la percepción y comprensión del público del tema. Se examinará cómo se seleccionan las fuentes de información, qué elementos se destacan en la historia (la nacionalidad de los delincuentes) y qué marcos interpretativos se utilizan para explicar los eventos (el enfoque en la migración venezolana y la criminalidad transnacional). El análisis del marco permitirá identificar los discursos y puntos de vista predominantes en la cobertura periodística, así como las posibles implicancias éticas y sociales de la forma en que esta problemática se presenta en el medio estudiado.

Teoría de Análisis crítico del discurso

El psicólogo holandés Teun van Dijk (1999) indica que el ACD permite demostrar que existe desigualdad en una serie de mensajes emitidos, especialmente de carácter social o

político. Con el ACD se intenta lograr una descomposición de un texto o discurso narrativo con el objetivo de determinar si el mensaje está fuera de las normas socialmente estipuladas, sin que los grupos políticos y económicos controlen el discurso.

En la presente investigación se aplicará la teoría del ACD para discriminar el lenguaje empleado por América Noticias Edición Central en los informes que corresponden a delitos perpetrados por delincuentes peruanos y extranjeros (venezolanos). Esta segmentación de las unidades lingüísticas permitirá establecer, a través del lenguaje connotativo, eventuales sesgos en la narrativa audiovisual.

Teoría Funcionalista

La teoría funcionalista se basa en la manera en la que los medios masivos emiten informaciones con el objetivo de influenciar o imponer los temas que deben estar pendientes los espectadores, pero sin dejar de considerar que también estos mensajes deben cumplir ciertas condiciones para que la sociedad lo tome como relevante. Por otro lado, la teoría define que es el Estado que busca tener bajo control los conocimientos sociales que obtienen los ciudadanos.

Los medios de comunicación, en base a esta teoría, se centran en la conducta del espectador, el *rating*, poder e influencia. Según Lasswell (1948) existen 3 funciones en los medios: observar a la sociedad, la relación con la sociedad y traspasar de generación en generación el legado social.

También tenemos el aporte de Scrhamm (1954) quien define que esta teoría es entretenimiento, enseñanza, enfoque político y la cercanía de los medios de comunicación con la sociedad. Por otro lado, contamos con el aporte de Merton y Lazarsfeld (1948) quienes consideran que la teoría consiste en brindar elementos a los espectadores para realizar sus actividades, prestigio a las personas que son protagonistas en las noticias y tener enfocado a los ciudadanos en temas que le convengan al emisor.

En la presente investigación, se analiza -desde la perspectiva funcionalista- cómo las noticias sobre esta banda criminal discuten el orden y la cohesión social al alertar a la población sobre amenazas potenciales a la seguridad ciudadana. Además, se analiza cómo estas noticias son una tribuna para las instituciones de seguridad y justicia al resaltar el papel de la policía y el sistema judicial. Además, se examina cómo la cobertura de este

tipo de casos puede funcionar como un medio de control social al disuadir a los delincuentes potenciales y fortalecer la moralidad pública.

Teoría Homo Videns

Esta teoría planteada por Giovanni Sartori (1997) define la evolución del hombre a través del uso de la televisión y/o internet, indica que el hombre pasó de *Sapiens* (acostumbrado a la lectura y autoaprendizaje) a *Videns* (donde prevalece las imágenes por encima de las palabras); esta transición ha generado que los niños que han crecido ya acompañados de la televisión tengan un proceso distinto de aprendizaje, debido a los estímulos que perciben de la imagen acompañada de la explicación, con ello limitando la creatividad y solo fijando en que esa información que reciben es la realidad. Sartori menciona que el tipo de estimulación que genera las imágenes a los espectadores los hace entrar en un estado de embobamiento, limitándolos a tener otro tipo de conceptos más allá de la reproducción.

Este cambio se ha reflejado también en los medios de comunicación ya que implementan páginas web donde transmiten noticias con textos cortos acompañados de videos - usualmente extractos de la programación televisada- pero también brinda la posibilidad de generar una interacción por medio de comentarios.

Al respecto, en el presente estudio se aplicará esta teoría en el análisis de informes periodísticos emitidos en un programa televisivo, que tiene una importante audiencia dentro de una emisora de relevancia. No obstante, las imágenes que se utilizan para ‘estimular’ al receptor son borrosas, repetitivas, no evidentes e incluso, meras recreaciones.

Teoría de la Industria cultural

Adorno y Horkheimer (1944 y 1947) definen que la producción, distribución y utilización respecto a lo relacionado con el arte es manejado por el poder económico de la sociedad, empleando los medios de masas para su objetivo principal: definir cuál es la cultura que deben seguir los espectadores sin importar en qué estrago social se encuentren. Asimismo, esta industria de masas hace creer a la sociedad que existe competencia y poder de elección cuando en realidad está todo claramente segmentado.

Para los autores de esta teoría ya no existe naturalidad en las historias mostradas en los medios de masas, todo está calculado por la industria socioeconómica, incluso por

mostrar informaciones repetitivas en algunos casos los espectadores ya pueden deducir que es lo que va a suceder en una escena con solo escuchar un sonido o ver alguna imagen característica de una marca, el arte dejó de ser el medio de una representación para ser un constante empleado por los medios económicos que manejan a la sociedad.

En el presente estudio, se examina cómo la cobertura mediática de este tipo de eventos puede ser influenciada por intereses comerciales, políticos y culturales, que buscan captar la atención del público y generar audiencia. Se analiza cómo América Noticias Edición Central, al seleccionar, enmarcar y presentar las noticias sobre la banda criminal "Roba Rolex", pueden contribuir a la construcción de estereotipos y prejuicios sobre los ciudadanos venezolanos y la delincuencia. Asimismo, se estudia cómo la narrativa mediática audiovisual puede estar influenciada por dinámicas de poder y hegemonía cultural, reproduciendo y legitimando ciertas visiones del mundo y excluyendo otras. En suma, el análisis desde la teoría de la industria cultural permite comprender cómo el medio de comunicación seleccionado participa en la producción y reproducción de la cultura y la sociedad en la que están inmersos.

Teoría del cultivo

Gerbner y Gross (19967) explican que, debido al tiempo que pasan las personas frente a la televisión, se crea una realidad de la sociedad en la que se imaginan que lo visualizado es lo más cercano a la verdad. De esta manera, las personas se dejan influenciar y adoptan las conductas que ven en los programas de televisión, afectando -con esto- la representación de la sociedad al tener una percepción distorsionada de la realidad.

Para la presente investigación, se aplicará esta teoría en el análisis de las noticias relacionadas con la banda criminal "Roba Rolex", conformada por criminales venezolanos, toda vez que se analizará cómo la intensa cobertura mediática y sensacionalista podría generar una imagen distorsionada de la comunidad venezolana en general. La exposición excesiva del mencionado delito puede llevar al público a exagerar la criminalidad en la que estarían involucrados ciudadanos venezolanos, reforzando estereotipos y prejuicios.

Además, al concentrarse principalmente en la nacionalidad de los delincuentes, los medios pueden estar reforzando una narrativa de "alteridad" que criminaliza a toda una comunidad, en lugar de contextualizar el problema y sus múltiples causas.

2.4 Marco conceptual

- **Discurso narrativo:** es el conjunto de mensajes organizados de manera consecuente, en la cual explican o relatan sucesos reales o ficticios, que regularmente tienen un orden cronológico que generan la construcción de la representación de una realidad, pero considerando que dicha realidad es construida por la sociedad (Rodrigo, 2005)
- **Estereotipo:** se define como la idea que se imputa a un grupo en específico de la sociedad, estas ideas se llegan a transmitir y obtener de manera natural (Páez, 2003)
- **Titulares:** es la información que representa a la noticia, el titular debe ser lo suficientemente llamativo para que logre captar la atención del lector (Gómez, 1982).
- **Voz en off:** es el discurso oral en el que se transmite la información de manera entendible para el televidente, lo cual permitirá que se pueda interpretar los hechos en base al enfoque direccionado por el narrador (Martí, 2018).
- **Paralingüística:** es la comunicación no verbal de las personas, la cual se divide en el lenguaje, la vocalización y el cómo no movemos (Smith 1953), según estudios confirman que al momento de transmitir una información tiene mayor porcentaje de importancia la paralingüística por encima del mensaje verbal (Mehrabian, 1972).
- **Imágenes dentro de una noticia:** son misivas visuales que emplean los medios de comunicación para generar un efecto más impactante, la imagen es un elemento propio de una noticia que no genera ninguna interpretación solo informativo (Robledano, 2000).

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo, nivel y diseño de investigación.

3.1.1 Tipo de investigación.

La investigación es cualitativa debido a que esta investigación se basa en la descripción y observación de la categoría a estudiar, analizando la realidad, el cómo acontece, la recopilación de información y la interpretación, empleando entrevistas no estructuradas, la observación de imágenes sin dar nada por sobreentendido (Blasco y Pérez, 2007)

3.1.2 Nivel de investigación.

La investigación es de nivel descriptiva en la cual su finalidad es de explicar un tema específico empleando la perspectiva como instrumento el cual nos permitirá componer la estructura de la investigación (Sabino, 1992), asimismo la información estudiada debe ser comparable con otras investigaciones (Martínez, 2018).

3.1.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación es de tipo Fenomenológico que se define como la interpretación de las manifestaciones desde lo subjetivo (Babu 2019), también el investigador debe examinar su perspectiva en base a lo vivido para poder describir e interpretar la realidad (Orozco 2016), la investigación está basada en el Estudio caso, donde se explica por ideográfica a partir de una sola teoría sin involucrar variables, sin ampliar la investigación (Gilgun, 1994), en este tipo de estudio el investigador debe tener varias perspectivas, tiene que tener diversas opciones de enfoques, analizando cada punto relacionado al tema a estudiar (Denzin, 2000), el objetivo del estudio de caso es poder lograr evaluar cómo se desenvuelve un grupo etnográfico que conforman una sociedad (Macpherson, Brooker y Ainsworth, 2000).

3.2 Unidades de análisis

Analizar los programas relacionados a la banda *Los malditos del Rolex*, que difundió el programa América Noticias edición central en el periodo agosto 2019 a enero 2020, desde la captura y fuga de la comisaría, así como aquellos casos donde los incriminan.

3.3 Métodos de investigación

Los métodos que se usarán será la observación y el método hermenéutico, en el cual se busca encontrar un significado distinto al texto, discurso verbal e inclusive la comunicación no verbal, logrando una interpretación o descripción más profunda, el objetivo es buscar el ángulo desde el mensaje a transmitir y no del objeto en sí (Debray, 2000)

3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas:

Las técnicas de esta investigación fueron la observación donde se midió la categoría a estudiar, entrevistas no estructurada en la que se busca conseguir la perspectiva de los entrevistados obteniendo datos relevantes que nos ayuda a interpretar la diversidad de las formas de vivir (Andrea, 2017), análisis crítico del discurso donde se analizará el discurso oral y escrito para conseguir entender si es que existe un abuso de poder en el discurso transmitido a la sociedad (Teum Van Dijk,1999) y análisis de contenido de Berenson (1952) que consiste en la observación y el análisis de documentos, también se usará las fichas de observación donde se va a determinar, examinar o evaluar un tema en específico.

El Análisis de Contenido de Bernard Berenson.

Bernard Berenson realiza una propuesta metodológica para el Análisis de Contenido que permite describir objetiva, sistemática y cualitativamente el contenido manifiesto del mensaje publicado en un medio de comunicación. Lo que interesa fundamentalmente es el estudio de las ideas, significados, temas o frases, las tendencias o intenciones del contenido (Contreras, 2019).

Esta técnica implica seleccionar una muestra de material de análisis, que pueden ser un noticiero de televisión -como es el caso de la presente tesis en la que se analiza informes emitidos por el programa América Noticias Edición Central-, titulares de primeras planas de diarios, titulares de varios noticieros radiales, primeras planas de varios diarios, los editoriales de varios diarios, una novela, una poesía, un afiche de propaganda, un aviso publicitario, etc.

Luego se deben determinar las categorías de análisis. Para la presente tesis se establecieron como categorías los hechos (ciertos, inciertos, posibles), los comentarios

emitidos por los periodistas de América Noticias Edición Central (juicios, valoraciones, pesimismo-optimismo) y el origen (nacional-extranjero).

Una vez establecidas las categorías, se deben identificar las unidades de análisis, palabras (existen palabras tabú y tótem). Una palabra tabú es aquella que se refiere a algo prohibido, negativo o que genera rechazo (corrupción, mafia, homicidio, caos, etc.). Una palabra tótem es aquella referida a algo sagrado, venerable, respetable (democracia, verdad, fidelidad, orden). Según los valores culturales de los grupos sociales una palabra puede ser entendida como tabú o como tótem.

3.4.2 Técnicas de procesamiento de datos:

- Fichas de observación
- Guía de entrevista a periodistas
- Ficha de Análisis de contenido
- Ficha de Análisis de discurso
- Guía de entrevista a especialistas (Sociólogos)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se procede a presentar los resultados de la investigación los cuales fueron recopilados de 3 entrevistas y de 60 fichas de análisis (fichas de palabras, paralingüística, imágenes y frases especulativas), estos videos fueron extraídos del programa América noticias Edición central en el caso de la banda de roba Rolex.

Resultados obtenidos de los objetivos planteados en esta investigación:

- **Analizar las características del discurso audiovisual del programa América Noticias: Edición central referidas a notas periodísticas sobre delincuencia en la que presuntamente están involucrados los venezolanos: caso “Roba Rolex**

Tabla 2

Presencia de palabras tabúes en notas analizadas

| Noticia analizada | Palabras tabúes | Palabras tabúes |
|-------------------|-----------------|-----------------|
| | Voz en off | entrevistados |
| Video 1 | x | x |
| Video 2 | x | x |
| Video 3 | x | x |
| Video 4 | x | x |
| Video 5 | x | x |
| Video 6 | x | x |
| Video 7 | x | - |
| Video 8 | x | x |
| Video 9 | x | x |

Respecto al análisis de contenido que se realizó se pudo identificar que en las 9 noticias extraídas en el periodo estudiado, se emplean palabras tabúes como por ejemplo: malditos, criminales, violentos, hampones; por parte de la voz en off y de los entrevistados, solo en el video 7 que no hubo entrevistado se exoneró de la presencia de

palabras tabúes, se pudo extraer 229 palabras que se pueden considerar tabúes, en la fecha 28/08/2019 que se presentaron 4 noticias se identificó 87 palabras, en la fecha 02/09/2019 solo hubo una noticia donde tuvo 27 palabras, en la fecha 14/11/2019 donde se visualiza dos noticias llegó a tener 48 palabras, en la fecha 04/12/2019 con solo una noticia tuvo 27 palabras y en la fecha 02/01/2020 también con una sola noticia tuvo 40 palabras.

Se pudo recopilar las palabras que tuvieron mayor repetición en las 9 noticias las cuales fueron:

Tabla 3

| Palabras Tabúes más empleadas | |
|-------------------------------|--------------|
| Palabras tabúes | Repeticiones |
| Venezolanos(as) | 12 |
| Bala | 11 |
| Reloj(es) | 8 |
| Rolex | 7 |
| Integrantes | 7 |
| Arma | 7 |
| Malditos | 6 |
| Detenido(s) | 6 |
| Criminal(es) | 6 |
| Costoso | 6 |
| Banda | 6 |

En la tabla anterior se puede visualizar que venezolanos(as) fue la palabra más repetida siendo 12 veces mencionada en las noticias del robo de los relojes Rolex que presuntamente estarían involucrados venezolanos, en la entrevista realizada al periodista Javier Contreras, quien trabajó en medio televisivo en el momento donde la ola migratoria tuvo su apogeo justo al mismo tiempo donde ocurrieron los hechos analizados de la presente investigación, declaró que *“la ola migratoria lo que le ha dado a la prensa sensacionalista, es un argumento del cual tomarse, pareciera que fuera diferente ser ladrón peruano que ladrón venezolano, cuando al final el delito es delito, lo que sabemos por ética es que el delito es delito más allá de quien lo perpetre da lo mismo de que yo*

robe a que robe un venezolano, los dos somos ladrones” dicho aporte nos confirma que la prensa para lograr obtener en el caso de la televisión mayor rating, ahondan en su discurso narrativo temas que son de importancia e interés social, en base a la agenda mediática que este atravesando el país.

Por lo tanto, el uso de palabras tabúes en las noticias analizadas es para lograr mayor visibilidad por parte de los televidentes tomando en cuenta la coyuntura de la migración venezolana que se vivió en los años 2019 a 2020 tiempo donde se centra esta investigación.

Con los resultados obtenidos se pudo comparar con la investigación de Quilca (2019) *“El encuentro con el otro: La construcción del discurso periodístico de los diarios Perú 21 y El Comercio sobre el migrante venezolano en el Perú durante los meses de junio, Julio y Agosto del 2018”* muestra las dos posturas en el manejo de discurso periodístico en el caso de Perú 21 todo lo informado se enfocaba en mostrar al inmigrante venezolano como un peligro para la sociedad posteriormente como víctima por su situación de inmigrante y El Comercio tuvo una postura más neutra evitando utilizar términos calificativos hacia los venezolanos, se limitaba a brindar la información sin buscar emitir un discurso. También, Chávez (2021) *“Análisis del discurso periodístico sobre la migración venezolana en el Perú. Caso: “Cuarto Poder” y “Día D” (enero 2018 – marzo 2020)”* concluye que no cuentan con un discurso que fomente la xenofobia, pero si son sensacionalistas, haciendo énfasis en temas de muerte y criminalidad que están relacionados a venezolanos, causando que el televidente tenga temor de este grupo social y lo estereotipe. Santiago (2020) *“Legitimar la xenofobia a través de la prensa: un análisis al cubrimiento periodístico de la migración venezolana realizado por El Tiempo y La Opinión en el año 2018”* considera que la nacionalidad no es un factor noticioso, que no debería ser utilizado en los titulares ni el del desarrollo de la noticia en especial en informes donde se puede descalificar o crear conceptos erróneos en los televidentes porque esto lleva al aumento de la discriminación y xenofobia hacia los inmigrantes. Asimismo, en su tesis Morán (2019) *“Análisis crítico del discurso periodístico de los artículos web de los diarios El Comercio y La República durante los meses de marzo a agosto del 2018”* concluye que los dos medios analizados no cumplen con una responsabilidad ética al intentar evitar la mención de la nacionalidad en las notas periodísticas. Shaw (1979) aplicando la teoría de *agenda setting* menciona que la sociedad solo tiene conocimiento a los temas que transmiten los medios masivos por ende esa

relevancia que el medio da al emitir esa información es la misma que las personas que lo visualizan lo toman como un tema importante en el que pensar. Asimismo, Teun Van Dijk (1999) respecto al análisis crítico del discurso indica que se consigue demostrar que existe una desigualdad en un mensaje emitido, especialmente de carácter social o político, con el ACD se intenta lograr una descomposición de un texto o discurso narrativo con el objetivo de que los profesionales puedan mencionar si el mensaje está fuera de las normas socialmente estipuladas.

- **Analizar los titulares y palabras de voz en off de las notas delincuenciales, presuntamente cometidos por venezolanos: caso “Roba Rolex**

Tabla 4

| Titulares con palabras tabúes | |
|-------------------------------|--|
| Fechas | Titulares |
| 28/08/2019 | Dirincrí: 34 venezolanos son detenidos al mes involucrados en diversos delitos |
| 02/09/2019 | Habla vigilante que sobrevivió al ataque por robo de reloj |
| 14/11/2019 | Imágenes de la fuga de “Los malditos del Rolex” |
| 04/12/2019 | Fuga de venezolanos de sede policial tomó 42 minutos |
| 02/01/2020 | Policía captura venezolano que robaba relojes Rolex |

Como se puede observar en la tabla anterior, en la fecha 28/08/2019 consta de 4 titulares del cual *Dirincrí: 34 venezolanos son detenidos al mes involucrados en diversos delitos*, mencionando la nacionalidad, la fecha 02/09/2019 contó con una sola noticia donde en el titular no especifica nada relacionado a venezolanos, pero si emplean palabras tabúes, ya posteriormente dentro de la nota relacionándolo con la presunta banda de los roba rolex, en el día 14/11/2019 conto con dos noticias de la cual se tomó el titular *Imágenes de la fuga de “Los malditos del Rolex”*, donde se visualiza una palabra tabú, el titular del día 04/12/2019 tuvo una sola noticia donde menciona un titular especulativo, ya que en el desarrollo de la noticia confirma que ese tiempo fue un estimado de la simulación que generaron los efectivos policiales y el día 02/01/2020 también con una sola noticia se vuelve a visualizar que utilizan la nacionalidad como parte de la redacción, este tipo de titulares son redactados en base a la búsqueda de la visibilidad del televidente como nos explica el periodista Javier Contreras “yo creo que las noticias sensacionalistas venden,

las que más se compran, las que más se consumen, las que más audiencia jalan y un medio de comunicación en estos tiempos de crisis necesitan audiencia y por eso que hay áreas comerciales que le dan seguimientos a los reportajes más vistos, a los temas que más pide la gente”

Tabla 5

Cantidad de palabras tabúes por fecha

| Fechas | Nº noticias | Palabras tabúes |
|------------|-------------|-----------------|
| 28/08/2019 | 4 | 69 palabras |
| 02/09/2019 | 1 | 24 palabras |
| 14/11/2019 | 2 | 45 palabras |
| 04/12/2019 | 1 | 25 palabras |
| 02/01/2020 | 1 | 32 palabras |

En la tabla anterior se observa la cantidad de palabras tabúes que emplean en cada fecha, el día 28/08/2019 que está conformada por 4 noticias tuvo mayor cantidad de términos que van más allá de solo informar, tales como “*salvajemente, ferocidad o temible*”, en el día 02/09/2019 con solo 1 noticia sobresale términos como “*violento, víctimas y ellos*”, en la fecha 14/11/2019 con 2 noticias las palabras las resaltantes fueron “*estos, venezolanos (as) y extranjeros*”, el día 04/12/2019 con 1 sola noticia, resalto los términos “*violento, venezolano y escandalosa*” y por último el día 02/01/2020 también con 1 sola nota, tiene términos como “*aterrorizo, este y venezolano*” tomando en cuenta en análisis en las noticias seleccionadas, a pesar de que los términos mencionados no tienen tantas repeticiones, si contienen adjetivos calificativos, mencionando la nacionalidad o empleando pronombres de manera despectiva, con ello distorsionando el discurso periodístico debido a que no solo narra los hechos ocurridos sino que muestra una posición, nos menciona el periodista Contreras “*no por priorizar el negocio tenemos que exagerar, agrandar, inflar y hasta inventar desgraciadamente la noticia, la evidencia tiene que volver hacer el escudo del periodismo*”, esto nos deja como reflexión que actualmente el medio de comunicación no se basa en el principio de solo informar sino en como transmitir un mensaje que venda, un mensaje que genere interés en la sociedad sin importar las consecuencias que puede causar este tipo de discurso periodístico.

Por lo tanto, recordemos la importancia que tiene el discurso periodístico, el televidente lo va a considerar como la realidad de su sociedad debido a que hoy en día las personas podemos saber que sucede a nuestro alrededor por los medios de comunicación y en base a esa información compartirlo con nuestro entorno más cercano, el sociólogo Mario Gonzales nos menciona lo siguiente: *“Gran parte de nuestras percepciones vienen no de nuestro contacto con la realidad, sino vienen de nuestras lecturas, de nuestra visión de la televisión, de las películas, de todo. Tomamos la idea de cómo es el mundo a través de los medios”*, en este punto se puede definir que los medios de comunicación deben tener un mejor control en las palabras empleadas en sus notas periodísticas, también nos indica como estos términos llegan a impactar en la sociedad *“ahora último estamos viviendo el fenómeno Cris, el delincuente que asesinó a un sereno, el maldito Cris, mira como no lo llaman humano, no lo llaman venezolano, no lo llaman ciudadano, es el maldito Cris, ese es el estigma y esto es repetido nada menos que de la presidenta de la República, y es presentado como sinónimo de perversidad, de maldad, de delincuencia”*, este tipo de discurso solo genera la estigmatización.

Con la información obtenida se logró comparar con otras tesis como la de Colmenares (2020), en *“Análisis de las representaciones mediáticas de los migrantes venezolanos en los medios impresos Nuevo Siglo y Q’hubo”* donde concluye mencionando la importancia de que los medios de comunicación emitan su discurso de manera parcial, objetiva, orientando a que la sociedad no establezca una apreciación inexacta de lo que está sucediendo en su entorno. También en su tesis Chávez (2021) *“Análisis del discurso periodístico sobre la migración venezolana en el Perú. Caso: “Cuarto Poder” y “Día D” (enero 2018 - marzo 2020)”* indica que los medios de comunicación no están cumpliendo su principal rol de informar en la legalidad de los derechos humanos y que su línea editorial enfocada en la actualidad es el amarillismo, por ello recurre a reportajes que afecten al televidente y eso pone a algunos medios de comunicación como una fuente de poder. Similar aporte el de Morán (2019), en su tesis *“Análisis crítico del discurso periodístico de los artículos web de los diarios El Comercio y La República durante los meses de marzo a agosto del 2018”* donde menciona que el mensaje al ser dominante genera en las masas la idea que la información brindada es la única verdad, siendo este un discurso imparcial, debido a que los medios son quienes deciden que parte de la información es la que se brindará tomando en consideración lo positivo de su punto y lo negativo de la contraparte. Abreu (2015) confirma lo analizado con su Teoría de *Framing*

o encuadre, mencionando que en el ámbito comunicativo tiene 4 elementos emisor, receptor, mensaje y cultura, considerando que la forma en que la sociedad recibe el mensaje determina los hechos importantes de los cuales la sociedad piensa y transmite en su entorno. Asimismo, Cohen en su tesis nos define que la *Agenda setting*, no tiene poder en cambiar o influir en nuestros pensamientos, pero sí plantear en que temas debemos pensar debido a la información transmitida en el diario o programa noticioso.

- **Identificar el lenguaje paralingüístico de los conductores y locutores al momento de narrar las noticias referidas a actos delictivos cuyos protagonistas son presuntamente venezolanos: caso “Roba Rolex”**

Tabla 6

| Análisis de la paralingüística | |
|--------------------------------|--------------|
| Acción | Repeticiones |
| Énfasis al mencionar palabras | 272 |
| Movimiento de manos | 16 |
| Levantar el ceño | 12 |
| Movimiento de cabeza | 6 |
| Movimiento de ojos | 3 |
| Paráfraseo | 1 |

En la tabla anterior se puede confirmar el uso de la paralingüística en el discurso de los conductores, voz en off y entrevistados, lo cual envía un mensaje más allá que con solo palabras, el énfasis al mencionar palabras siendo 272 veces empleado fue lo que se pudo observar en el análisis de las 9 noticias de esta investigación, asimismo los movimientos de manos o gestos que realiza los conductores distorsiona el mensaje ya que puede mostrar su apoyo o disconformidad con lo hablado, la forma en la que se nos transmite una información es muy importante, la socióloga Lourdes Rivera, menciona “*si tiene muchísima importancia la paralingüística e inclusive en los noticieros, la manera de entonar puede llevarnos a un sarcasmo a una burla, un gesto, unas comisuras labiales, una onomatopeya. Por ejemplo, mirar al otro y reírse. Mira, pues no, entonces sí tiene una enorme importancia en todo*”, por lo tanto, se puede identificar que con el lenguaje paralingüístico se refuerza el discurso sensacionalista cuando se trata de noticias

relacionadas a presuntos delincuentes venezolanos en el caso de la banda que roba relojes de la marca Rolex.

En base a los datos obtenidos se observa que en la tesis Mesa (2020), *“El migrante venezolano visto desde los medios y las audiencias: Un estudio comparativo de la relación entre noticias televisivas y cognición social sobre los venezolanos inmigrantes en el Perú y Colombia”*, a pesar que su objeto de estudio fue programas de televisión no consideraron el análisis de la paralingüística, caso similar el de Chávez (2021), en su tesis *“Análisis del discurso periodístico sobre la migración venezolana en el Perú. Caso: “Cuarto Poder” y “Día D” (enero 2018 - marzo 2020)”*, que tampoco genera algún tipo de análisis de lenguaje no verbal de los conductores. Adorno y Horkheimer (1944 y 1947), sostienen que ya no existe naturalidad en las historias mostradas en los medios de masas, todo está calculado por la industria socioeconómica.

- **Recopilar información de como estas noticias generan estereotipos hacia los venezolanos por parte de la población peruana. caso “Roba Rolex”**

Tabla 7

Presencia de frases estereotipadas y/o especulativas

| Fechas | Conductor | Reportero | Entrevistados |
|------------|-----------|-----------|---------------|
| 28/08/2019 | x | x | x |
| 02/09/2019 | - | x | - |
| 14/11/2019 | x | x | - |
| 04/12/2019 | x | x | - |
| 02/01/2020 | - | x | x |

En la tabla anterior, podemos verificar que las 5 fechas analizadas hay presencia de frases estereotipadas y/o especulativas por parte de conductores, reportero y entrevistados, brindando un mensaje poco imparcial, generando que el televidente transmita la misma información con un mensaje estereotipado a su entorno, también el uso de la especulación a pesar de emplear términos como podría, sería, estaría, las personas lo decodifican como una aseveración afectando esto en su relación con dicho grupo social del cual se está considerando como tema de esta investigación, el sociólogo Mario Gonzales nos afirma lo siguiente *“lo que piensan los medios, lo que enuncian los medios, lo que difunden los medios, es lo que finalmente el ciudadano toma para explicarse cómo es su realidad”*

Tabla 8

Presencia de frases estereotipadas y/o especulativas

| Fechas | Frases |
|------------|---|
| 28/08/2019 | Sometían a sus víctimas con extrema violencia |
| 02/09/2019 | Se investiga si el robo fue perpetrado por los integrantes aun no capturados de la organización criminal los malditos relojeros parecido a su violento accionar |
| 14/11/2019 | Las primeras investigaciones habrían identificado a dos venezolanas |
| 04/12/2019 | El trabajo tomo cuarenta y dos minutos en una simulación realizada por policías |
| 02/01/2020 | No descartaríamos que también sea de nacionalidad venezolana |

En la tabla anterior se recopiló una frase por cada fecha donde se puede detonar una expresión especulativa en una noticia donde se debe basar en solo narrar e informar los hechos suscitados, este tipo de frases al llegar como afirmación al televidente se cae en la estigmatización hacia el ciudadano venezolano, el sociólogo Mario Gonzales indica lo siguiente respecto a las consecuencias de la estigmatización *“ahora en este momento estos ciudadanos están sufriendo la estigmatización de la que han sido objeto por algunos sectores de la sociedad peruana , porque también es bueno observar que inclusive en los periódicos han tenido muchas veces una cobertura más responsable a comparación de la televisión , inclusive en canal de señal cerrada se puede ver cierta responsabilidad que en estos últimos días fue rota por el fenómeno Cris, mucho han traído la idea de que Venezuela no solo es comunista, sino que de ahí viene gente mala”*

Los resultados obtenidos coinciden con Mesa (2020), en su tesis *“El migrante venezolano visto desde los medios y las audiencias: Un estudio comparativo de la relación entre noticias televisivas y cognición social sobre los venezolanos inmigrantes en el Perú y Colombia”* donde concluye que las personas dentro de la muestra, brindaban opiniones muy parecidas a las que dichos medios mencionaban, en el caso de Perú se evidencia que en su mayoría su percepción hacia los venezolanos no era positiva. Caso similar es de Morán (2019), en su tesis *“Análisis crítico del discurso periodístico de los artículos web de los diarios El Comercio y La República durante los meses de marzo a agosto del 2018”*

menciona que los medios de comunicación observados ponen a los peruanos como las víctimas y a los venezolanos como los victimarios violentos, también nos brinda información sobre la importancia del discurso ideológico de los medios, la información que brindan es relevante en la creación estereotipos y visión de la realidad. Asimismo, Santiago (2020), en su tesis “*Legitimar la xenofobia a través de la prensa: un análisis al cubrimiento periodístico de la migración venezolana realizada por El Tiempo y La Opinión en el año 2018*” concluye que la prensa debería de manejar de manera más adecuada los términos que emplean al transmitir la información, que el lenguaje es un factor primordial para diferenciar la confiabilidad de un medio u otro. Todo lo contrario que se pudo obtener en la tesis de Vasques (2020) titulada “*Imaginarios contruidos de la migración en la prensa digital ecuatoriana. Caso de estudio: El Universo, El Comercio y El Heraldo*” donde se observó que dichos medios no informan con énfasis temas relacionados a actos delincuenciales tampoco se visualiza noticias con toques sensacionalistas, evitando mencionar a detalle la nacionalidad de los involucrados solo mencionaban la palabra extranjero, evitando así la estigmatización y estereotipos hacia los inmigrantes en su mayoría venezolanos en los medios analizados. Merton y Lazarsfeld (1948) quienes consideran que la teoría Funcionalista, consiste en brindar elementos a los espectadores para realizar sus actividades, prestigio a las personas que son protagonistas en las noticias y tener enfocado a los ciudadanos en temas que le convengan al emisor.

- **Analizar las imágenes presentadas en las notas periodísticas sobre los crímenes donde están supuestamente involucrados venezolanos: caso “Roba Rolex”**

Tabla 9

| Recursos de imagen por fecha | |
|------------------------------|----------------------|
| Fecha | Cantidad de imágenes |
| 28/08/2019 | 8 |
| 02/09/2019 | 3 |
| 14/11/2019 | 9 |
| 04/12/2019 | 6 |
| 02/01/2020 | 3 |

En la tabla anterior podemos observar la cantidad de recursos empleados en imágenes las cuales componen la noticia dividida por fecha, las cuales eran apoyadas por imágenes de los hechos ocurridos, entrevistas, recreaciones, imágenes de seguridad o fotografías, en algunos casos siendo imágenes muy imprecisas que no confirma la veracidad de la información con lo ilustrado, la socióloga Lourdes Rivera menciona *“hace muchos años sabemos del poder enorme que tiene la televisión, mil veces se repite la frase una imagen vale más que mil palabras. En esa medida yo creo que lo que hace la televisión es reforzar. Reforzar potentemente, algunos estereotipos que ya nosotros manejamos acá aun cuando se trate de noticias que no ha sido del todo confirmadas, se refuerza aquellos estereotipos”*



Titular: Imágenes de la fuga de los “Malditos del Rolex”



Titular: Policía capturo a venezolano que robaba relojes Rolex

En el caso de la primera imagen donde no se puede apreciar claramente de quien se trata pero la reportera narra lo siguiente: *“tiene una chompa oscura y zapatillas rojas, es el venezolano Aleri Calderón Silva”*, esta toma es captada por cámaras de videovigilancia de la zona donde ocurrió la fuga, no podemos asegurar que se tratase de la persona que se fugó de la comisaria, porque no se tiene un reconocimiento facial que lo avale, por otro lado en la segunda imagen donde se observa a un hombre al lado de su moto se narra lo siguiente: *“la policía informo que se encuentran detrás del cómplice que movilizaba a José Socar en una motocicleta”*, brindando una información que no está confirmada, este tipo de imágenes también distorsionan la información, acompañando los hechos narrados con tomas imprecisas, sin reconocimiento facial en el caso de la primera imagen o confirmación de participación en el acto delictivo en la segunda imagen.

Con los datos obtenidos se pudo validar la inexistencia del análisis de la veracidad de la imagen, en la tesis de Chávez (2021), *“Análisis del discurso periodístico sobre la migración venezolana en el Perú. Caso: “Cuarto Poder” y “Día D” (enero 2018 - marzo 2020)”* al ser un programa televisivo no se analiza las imágenes presentadas, caso similar con la tesis de Mesa (2020), *“El migrante venezolano visto desde los medios y las audiencias: Un estudio comparativo de la relación entre noticias televisivas y cognición social sobre los venezolanos inmigrantes en el Perú y Colombia”* que tampoco indaga en la importancia de la imagen transmitida a los televidentes. Sartori (1997), nos menciona que el tipo de estimulación que genera las imágenes a los espectadores los hace entrar en un estado de embobamiento, limitándolos a tener otro tipo de conceptos más allá de la reproducción.

CONCLUSIONES

Primera

El programa América Noticias Edición Central de América Televisión respecto a noticias de los roba Rolex donde están involucrados ciudadanos venezolanos, en el análisis del discurso narrativo se concluye que la prensa se sumerge en la búsqueda de aumentar su número de ratings en televisión respecto a temas importantes y socialmente interesantes basados en la agenda mediática del país, el uso de palabras tabú en las noticias analizadas tiene como objetivo aumentar la visibilidad de los espectadores, considerando la situación de la migración venezolana en el período 2019-2020, cuando se centra este estudio.

Segunda

También en el discurso consideran relevante mencionar la nacionalidad ya sea en la presentación de la noticia, titular, voz en off o entrevistados, dándole más importancia a quien cometió el hecho que al acto delincencial del que se están informando, con ello se genera la estigmatización de dicho sector social.

Tercera

El uso de los términos tabúes incluye adjetivos calificativos o empleando pronombres de manera despectiva, debido a que no solo narra los hechos ocurridos, sino que muestra una postura.

Cuarta

En la comunicación no verbal de los conductores, reporteros y entrevistados se manifiestan con énfasis en palabras y movimientos corporales, el lenguaje paralingüístico refuerza el discurso sensacionalista cuando se trata de noticias relacionadas a presuntos delincuentes venezolanos en el caso de la banda que roba relojes de la marca Rolex.

Quinta

Las imágenes que construyen las noticias donde se involucran a los venezolanos proceden de videovigilancia o recreación en todo el cuerpo de la noticia como base de la información y no como recurso visual, el discurso va acompañado de imágenes en algunos casos imprecisas, dándole al televidente una imagen que no está relacionada al mensaje brindado.

RECOMENDACIONES

Primera:

Luego de realizada la aplicación de los instrumentos de investigación y la discusión de los hallazgos, se plantean otros temas importantes de analizar en futuros trabajos de tesis tales como: los estudios cuantitativos en el que se puede comparar el rating que alcanzan las noticias sobre actos delictivos cometidos por peruanos frente al indicador de aquellos ilícitos perpetrados por personas extranjeras, también la veracidad del material audiovisual (fotografías, audios, video) que son presentadas en los programas noticiosos de la Tv peruana y el análisis de la paralingüística utilizada por los conductores de noticias en medios de comunicación masivos.

Segunda:

Se recomienda que para los futuros trabajos de investigación que deseen medir el impacto del tema estudiado con la sociedad se debe emplear el enfoque cuantitativo.

Tercera:

Para analizar la información en investigaciones cualitativas, se recomienda el uso de la observación y análisis del discurso, en el caso de los instrumentos lo importante es el uso de las entrevistas y para conocer las reacciones de un sector lo considerable sería un *focus group*.

Cuarta:

Como recomendación para la mejora del discurso periodístico, se sugiere que procuren los medios de comunicación se evitar mencionar la nacionalidad de los presuntos delincuentes para así no generar que los consumidores de la información creen estereotipos.

REFERENCIAS

- Ajzenman, N., Domínguez, P. & Undarraga, R. (2021). *Inmigración, delincuencia y las erróneas percepciones sobre el delito*. <https://www.ciperchile.cl/2021/05/08/inmigracion-delincuencia-y-las-erroneas-percepciones-sobre-el-delito/>
- Alban, G., Arguello, A. & Molina, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/860/1560?inline=1>
- Almeida, S. (2020). *Legitimar la xenofobia a través de la prensa: un análisis al cubrimiento periodístico de la migración venezolana realizado por El Tiempo y La Opinión en el año 2018*. <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-10554-49907>
- Añanca, M. (2016). *El rol de los medios de comunicación y el incremento de la criminalidad en el Perú*. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/2379/ananca_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Angulo, E. (2012). *Metodología Cualitativa*. https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html
- Antúnez, I. (2006). *Aproximación al paralenguaje: Análisis de casos en Hatty Potter y la Piedra Filosofal*. <https://www.um.es/tonosdigital/znum11/estudios/3-paralenguaje.htm>
- Aruj, R. (2008). *Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005
- Bahar, D., Dooley, M. & Selee, A. (2020). *Inmigrantes venezolanos, crimen y percepciones falsas*. Migrationpolicy.org.

<https://www.migrationpolicy.org/sites/default/files/publications/migration-crime-latam-esp-final.pdf>

Camacho, C. (2011). Técnicas para la Recolección de Datos.

<https://metinvest.jimdofree.com/t%C3%A9cnicas/>

Campos, V. (2004) Teoría y Géneros del Periodismo. Universidad Jaime Bausate y Meza, Lima.

Casal, S. (2005). *Los estereotipos y los prejuicios: Cambios de actitud en el aula de L2.*

<https://institucional.us.es/revistas/elia/6/art.7.pdf>

Chávez, S. (2021). *Análisis crítico del discurso periodístico de los artículos web de los diarios El Comercio y La República durante los meses de marzo a agosto del 2018.*

https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/656738/Mor%C3%A1n_PJ.pdf?sequence=1

Colmenares, L. (2020). *Comunicación y Migración: Análisis de las representaciones mediáticas de los migrantes venezolanos en los medios impresos Nuevo Siglo y Q'hubo.*

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11149/1/UVDT.C_ColmenaresLuzStella_2020.pdf

Contreras, J (2019). Tratamiento periodístico del diario Ojo a los derechos fundamentales de Rosario Ponce en el caso de la desaparición de Ciro Castillo Rojo. 2011.

Universidad Jaime Bausate y Meza [Tesis de licenciatura]
<https://repositorio.bausate.edu.pe/browse?value=Contreras+Mart%C3%ADnez%2C+Javier+Francisco&type=author>

Debray, R. (2000). Régis Debray introducción a la mediología.

https://monoskop.org/images/c/c4/Debray_Regis_Introduccion_a_la_mediologia.pdf

- Estremadoyro, J. (2004) Lecciones de periodismo televisivo. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/181825>
- Fuentes, E. (2019). *¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras?* <https://arxiu-web.upf.edu/hipertextnet/numero-1/imagenes.html>
- García Arnau, A. (2019). Adorno, Horkheimer y la «industria cultural»: La construcción de una crítica de la superestructura. *Tendencias Sociales Revista de Sociología*, 3, 48–59. <https://doi.org/10.5944/ts.3.2019.23587>
- Gutiérrez, S. (2009). *Discurso periodístico: una propuesta analítica*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2010000200007
- Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P (2014) Metodología de la Investigación. McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A, México.
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hoyos, M. (2018). El discurso narrativo. <https://cursoparalaunam.com/el-discurso-narrativo>
- Kuenzi, R. (2016). ¿Qué relación hay entre criminalidad y nacionalidad? <https://www.swissinfo.ch/spa/democracia/votaci%C3%B3n-del-28-de-febrero-de-2016-qu%C3%A9-relaci%C3%B3n-hay-entre-criminalidad-y-nacionalidad/41963306>
- León, J. (2017). “Homo Videns”: el reto de conquistar a un nuevo ser humano. BBVA. <https://www.bbva.com/es/homo-videns-reto-conquistar-nuevo-humano/>
- Lexaeth, (2013). Importancia de la TV en la Sociedad. *Blogspot.com*.
<http://misionsucresjm.blogspot.com/2013/04/importancia-de-la-tv-en-la-sociedad.html>

- López, E. (2020). *La importancia de la televisión en la cultura*. <http://www.informauva.com/importancia-televisión-cultura/>
- Martínez, F. & Vásquez, M. (2004). *La titulación en la prensa gráfica*. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasgraficasdeportivas/wp-content/uploads/sites/13/2020/03/La-titulaci%C3%B3n-en-la-prensa-gr%C3%A1fica-Mart%C3%ADnez-Miguel-Vazquez.pdf>
- Manchón, LL. (2011). *Estructura del Discurso Televisivo: Hacia una Teoría de los Géneros I*. <https://www.redalyc.org/pdf/971/97122694008.pdf>
- Mercado Negro (2023). Hoy América es una fábrica de contenidos. https://issuu.com/mercadonegro.pe/docs/revista_31/s/11914034#google_vignette
- Mesa, S. (2020). *El migrante venezolano visto desde los medios y las audiencias: Un estudio comparativo de la relación entre noticias televisivas y cognición social sobre los venezolanos inmigrantes en el Perú*. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16387/MESA_REINA_SANDRA_MILENA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales, F. (2014). *Análisis del tratamiento informativo en noticias de televisión. Estudio de caso de la huelga de profesores en España y Perú*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068725>
- Morán, J. (2019). *Análisis crítico del discurso periodístico de los artículos web de los diarios El Comercio y La República durante los meses de marzo a agosto del 2018*. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/656738/Mor%C3%A1n_PJ.pdf?sequence=1
- Muñiz, M. (2010). *Estudios de caso en la investigación cualitativa*. https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf

- Quilca, M. (2021). *El encuentro con el otro: La construcción del discurso periodístico de los diarios Perú 21 y El Comercio sobre el migrante venezolano en el Perú durante los meses de Junio, Julio y Agosto del 2018.* https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/652740/Quilca_CM.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Salazar, D. (2018). [ACTUALIZADO] *Venezolanos en Perú: La xenofobia nuestra de cada día o cómo los medios han renunciado a sus responsabilidades editoriales.* No hemos entendido nada. <https://nohemosentendidonada.com/2018/02/10/venezolanos-en-peru-la-xenofobia-nuestra-de-cada-dia/>
- Superintendencia Nacional de Migraciones (2003) Informe de migración Venezolana en el Perú, Lima. <https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/el-574-de-la-poblacion-venezolana-que-reside-en-el-peru-tiene-entre-20-y-49-anos-de-edad-14164/>
- Silva, D. (2014). *Homo Videns.* https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/prepa4/2014/1/Ensayo%20-%20Homo%20Videns.pdf
- Tintaya, I. & Monzón Guerra, R. (2019). *Relación entre el tratamiento periodístico de la información sobre la migración venezolana de los diarios Correo y Sin Fronteras y la xenofobia de sus lectores del distrito Arequipa, 2019.* <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10477>
- Torres, B. (2020). *La migración venezolana: estrategias discursivas en los editoriales de El Tiempo, un análisis desde la teoría de la valoración* https://repository.uniminuto.edu/xmlui/bitstream/handle/10656/10507/T.C_TorresBryam_2020.?sequence=1&isAllowed=y
- Trinidad, V. (2017). *La entrevista no estructurada en investigación cualitativa: una experiencia de campo.* http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/64407/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Vásquez, B. (2020). *Imaginarios contruidos de la migración en la prensa digital ecuatoriana. Caso de estudio: El Universo, El Comercio y El Herald.*
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32009/1/BJCS-CS-608.pdf>
- Willer, H. Maeda, J. Palla, I. Barrantes, P. Ramos, G. Palacios, T. & Velarde P. (2021). *La xenofobia y los medios de comunicación: IDEHPUCP desarrolla un estudio para identificar el vínculo y mejorar la cobertura periodística.*
<https://idehpucp.pucp.edu.pe/boletin-eventos/la-xenofobia-y-los-medios-de-comunicacion-idehpucp-desarrolla-un-estudio-para-identificar-el-vinculo-y-mejorar-la-cobertura-periodistica-25016/>
- Ynciarte, L. (2020). *Encuadres de la migración venezolana: un análisis del framing informativo en los medios digitales El Tiempo (Colombia) y El Comercio (Ecuador).* <https://www.redalyc.org/journal/1990/199069258004/html/>
- Zunino, E. (2018). *Agenda Setting: Cincuenta años de investigación en comunicación.*
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/216/2161261009/html/index.html>

ANEXOS

Matriz de consistencia

Instrumentos de recolección de datos

Prueba de confiabilidad de instrumentos

| I PROBLEMAS | II OBJETIVOS | III CATEGORIAS | IV SUB CATEGORIAS | V INDICADORES | VI METODOS | VII TECNICAS |
|---|---|---------------------------|--|--|---|---|
| <p>¿Cuáles son las características del discurso narrativo del programa América Noticias, edición central referente a los presuntos actos delincuenciales donde están involucrados ciudadanos venezolanos: caso “Roba Rolex”?</p> <p>¿Qué titulares y palabras construyen las notas periodísticas referidas a presuntos delitos cometidos por venezolanos: caso “Roba Rolex”?</p> <p>¿De qué manera los conductores del programa noticioso enfatizan en la narración de las noticias delincuenciales presuntamente cometidos por</p> | <p>Analizar las características del discurso audiovisual del programa América Noticias: Edición central referidas a notas periodísticas sobre delincuencia en la que presuntamente están involucrados los venezolanos: caso “Roba Rolex”</p> <p>Analizar los titulares y palabras de voz en off de las notas delincuenciales, presuntamente cometidos por venezolanos: caso “Roba Rolex”</p> <p>Identificar el lenguaje paralingüístico de los conductores y locutores al momento de narrar las noticias referidas a actos delictivos cuyos protagonistas son presuntamente</p> | <p>Discurso narrativo</p> | <p>Presentación de titulares</p> <p>Contenido de la información (Voz en off)</p> <p>Lenguaje paralingüístico</p> <p>Estereotipo de los venezolanos</p> | <p>de la Sub Categoría 1 Palabras, frases, adjetivos negativos</p> <p>de la Sub Categoría 2 Entonación Expresión corporal</p> <p>de la Sub Categoría 3 Repetición de tomas</p> | <p>Tipo de investigación: Cualitativa</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Procedimiento metodológico: Análisis</p> <p>Diseño de investigación No Experimental</p> <p>Estudio de caso: Fenomenológico</p> <p>Programa de noticias Edición Central América Noticias: caso de la banda “Los malditos del Rolex”</p> | <p>Ficha de contenido de la construcción de la noticia: Robaron, captura, escaparon y presunción</p> <p>Análisis de contenido Palabras tabús o totémicas (Bernard Berenson)</p> <p>Ficha Lenguaje paralingüístico de los conductores y reporteros</p> <p>Análisis del discurso de Teum Van Dikj</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--------------------|
| <p>venezolanos: caso “Roba Rolex?”</p> <p>¿Cuáles son los estereotipos que se genera a raíz de comentarios de especulación de los conductores y voz en off en el discurso narrativo: caso “Roba Rolex”?</p> <p>¿Cómo se difunden las imágenes de las noticias de delincuencia donde presuntamente están involucrados venezolanos: caso “Roba Rolex”?</p> | <p>venezolanos: caso “Roba Rolex”</p> <p>Recopilar información de como estas noticias generan estereotipos hacia los venezolanos por parte de la población peruana.</p> <p>Analizar las imágenes presentadas en las notas periodísticas sobre los crímenes donde están supuestamente involucrados venezolanos: caso “Roba Rolex”</p> | | <p>Imágenes de las noticias de delincuencia</p> | | | <p>Entrevistas</p> |
|--|--|--|---|--|--|--------------------|

Instrumentos de recolección de datos

Palabras empleadas en el titular y presentación de los conductores de las noticias analizadas

| Titulares | | 28/08/2019 | |
|--|--|---|------------------------------------|
| | Palabras | Presentación conductores | Duración |
| El organigrama de la banda de robaba relojes Rolex a turistas | Banda Rolex | Desarticuló Banda | Inicio: 17:28min Fin: 20:57 min |
| “Los malditos relojeros”: Mujer organizaba fiestas luego de cada robo | Malditos Robo Cabecilla Venezolanos Involucrados | Malditos Exitoso Organización Delictiva Cabecilla | Inicio: 20:58min Fin: 22:33 min |
| La historia del cabecilla de “Los malditos del Rolex” | Delitos Mujer | | Inicio: 22:34min Fin: 24:10 min |
| Dirincri: 34 venezolanos son detenidos al mes involucrados en diversos delitos | | | Inicio: 24:11min Fin: 24:53min |

| Titulares | | | 02/09/2019 |
|--|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| | Palabras | Presentación conductores | Duración |
| Habla vigilante que sobrevivió al ataque por robo de reloj | Sobrevivió Ataque Robo Reloj | Ladrones Sorprendentemente Asalto | Inicio: 19:28min Fin: 22:11 mi |

| Titulares | | | 14/11/2019 |
|--|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| | Palabras | Presentación conductores | Duración |
| Imágenes de la fuga de “Los malditos del Rolex” | Fuga Malditos | Exclusiva Fuga Llamados | Inicio: 03:24min Fin: 06:25min |
| Ordenan detención preliminar de policías implicados en fuga “Los malditos del Rolex” | Detención Implicados Rolex | Malditos Venezolanos Escaparon | Inicio: 06:26min Fin: 08:34min |

| Titulares | | 04/12/2019 | |
|---|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| | Palabras | Presentación conductores | Duración |
| Fuga de venezolanos de sede policial tomó 42 minutos (Recreación por parte de la PNP) | Fuga Venezolanos Policial | Integrantes Malditos Fugar | Inicio: 22:11min Fin: 25:28min |

| Titulares | | 02/01/2020 | |
|---|--------------------------|--|-----------------------------------|
| | Palabras | Presentación conductores | Duración |
| Policía captura venezolano que robaba relojes Rolex | Venezolano captura Rolex | Capturo Ciudadano Venezolano Acusado Robar Individuo Costoso | Inicio: 19:38min Fin: 22:15min |

Palabras más empleadas en titulares

| | |
|-------------|---|
| Rolex | 3 |
| Malditos | 2 |
| robo | 2 |
| Venezolanos | 3 |
| fuga | 2 |

Palabras más empleadas por los conductores al presentar la
noticia

| | |
|-------------|---|
| Malditos | 3 |
| Fuga | 2 |
| Venezolanos | 2 |

Análisis de las palabras voz en off de reportero y entrevistados

Fecha 28/08/219

| Voz en off | Reportero | | 28/08/2019 |
|--|----------------|-------------------|---------------------|
| El organigrama de la banda que robaba relojes Rolex a turistas | Palabras clave | | Duración |
| | Víctima | Delictiva | Inicio: 17:28min |
| | Mujer | Armamento | |
| Salvajemente | Drogas | Fin: 20:57 min | |
| Costoso | Venezolanos | | |
| Reloj | Impunemente | | |
| Rolex | Desarticulada | | |
| Marcajes | Integrantes | | |
| Organización | Cabecilla | | |
| | Cercados | | |

| Voz en off | Reportero | | 28/08/2019 |
|---|------------------|--------------|-------------------|
| “Los malditos relojeros”: Mujer organizaba fiestas luego de cada robo | Palabras clave | | Duración |
| | Venezolana | Sexuales | Inicio: 20:58min |
| | Delictiva | Integrantes | |
| | Malditos | Banda | Fin: 22:33 min |
| | Relojeros | Robo | |
| | Extrema | Exitosamente | |
| | Violencia | Antecedentes | |
| | Dama de compañía | Chama | |
| | Mujeres | Cómplices | |

| Voz en off | | Reportero | 28/08/2019 |
|--|---|---|------------------------------------|
| La historia del cabecilla de “Los malditos del Rolex” | Palabras clave | | Duración |
| | Demencial Feroicidad Ostentación Camaleónico Mercancía Balazos Sangre Mono Malditos | Relojeros Marcaje Ofensiva Criminal Relojes Alta gama Costosas joyas | Inicio: 22:34min Fin: 24:10 min |
| Voz en off | | Reportero | 28/08/2019 |
| Dirincrí: 34 venezolanos son detenidos al mes involucrados en diversos delitos | Palabras clave | | Duración |
| | Clan Temible Estadística Preocupante Delincuencia | Necesidad Compatriotas Mono Jaula Prisión | Inicio: 24:11min Fin: 24:53min |

| Voz en off | | Entrevistados | 28/08/2019 |
|--|---|--|--|
| El organigrama de la banda que robaba relojes Rolex a turistas | Palabras clave | | Duración |
| | Víctima Criminal Lesión Características Delincuentes Extremadamente Violentos | Violencia Innecesaria Sujeto Integrantes Cometidos Desarticulado Banda | Inicio: 17:28min Fin: 20:57 min |

| Voz en off | | Entrevistados | 28/08/2019 |
|---|--|------------------------|---------------------------------------|
| “Los malditos relojeros”: Mujer organizaba fiestas luego de cada robo | Palabras clave | | Duración |
| | Antecedentes Intervenida Delincuenciales | Agraviada ciudadana | Inicio: 20:58min Fin: 22:33 min |

| Voz en off | | Entrevistados | 28/08/2019 |
|---|---------------------|---------------|------------------------------------|
| La historia del cabecilla de “Los malditos del Rolex” | Palabras clave | | Duración |
| | presunta autoría | | Inicio: 22:34min Fin: 24:10 min |

| Voz en off | Entrevistados | | 28/08/2019 |
|--|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| | Palabras clave | | Duración |
| Dirincri: 34 venezolanos son detenidos al mes involucrados en diversos delitos | Indubitable Ilícita Tendencia | Triplicado Venezolanos Apresados | Inicio: 24:11min Fin: 24:53min |

Análisis de las palabras voz en off de reportero y entrevistados

Fecha 02/09/2019

| Voz en off | Reportero | | 02/09/2019 |
|---|----------------|--------------|------------------------------------|
| Habla vigilante que sobrevivió a ataque por robo de reloj | Palabras clave | | Duración |
| | Pánico | Imitación | Inicio: 19:28min Fin: 22:11 min |
| | Víctimas | Rolex | |
| | Bebe | Perpetrado | |
| | Asaltantes | Integrantes | |
| | Proyectil | Organización | |
| | Esquirlas | Delictiva | |
| | Impactos | Malditos | |
| | Complicado | Relojeros | |
| | Intervenir | Violento | |
| Robaron | Banda | | |

| Voz en off | Entrevistados | | 02/09/2019 |
|---|----------------|-------------|------------------------------------|
| Habla vigilante que sobrevivió a ataque por robo de reloj | Palabras clave | | Duración |
| | Arma | Dispararon | Inicio: 19:28min Fin: 22:11 min |
| | Ellos | Apuntando | |
| | Bebito | Protegiendo | |
| | Bala | | |
| | | | |

Análisis de las palabras voz en off de reportero y entrevistados

Fecha 14/11/2019

| Voz en off | | Reportero | 14/11/2019 |
|---|----------------|--------------|--------------------------------------|
| Imágenes de la fuga de “Los malditos del Rolex” | Palabras clave | | Duración |
| | Exclusivas | Compatriotas | Inicio: 03:24min Fin: 06:25min |
| | Fuga | Ellos | |
| Venezolanos | Estos | | |
| | Rolex | Extranjeros | |
| | Tranquilamente | Prófugos | |
| | Carceleta | paradero | |

| Voz en off | | Reportero | 14/11/2019 |
|--|----------------|--------------|--------------------------------------|
| Ordenan detención preliminar de policías implicados en fuga “Los malditos del Rolex” | Palabras clave | | Duración |
| | Disposición | Accesorio | Inicio: 06:26min Fin: 08:34min |
| | Justicia | Valorizado | |
| | Custodia | Calabozo | |
| | Fuga | Detenidos | |
| | Hampones | Venezolanas | |
| | Venezolanos | Compatriotas | |
| | banda | Concretar | |
| | Roba | Escape | |
| | Rolex | Delito | |
| | Escaparon | Pista | |
| | Asalto | Supuestas | |
| | Ciudadano | cómplices | |
| | Costoso | | |

| Voz en off | Entrevistados | | 14/11/2019 |
|---|---|--|-----------------------------------|
| | Palabras clave | | Duración |
| Imágenes de la fuga de “Los malditos del Rolex” | Venezuela Asaltado Bala Robar Reloj Arma | Disparo Robaste Persecución Trabajando capturado | Inicio: 03:24min Fin: 06:25min |

Análisis de las palabras voz en off de reportero y entrevistados

Fecha 04/12/2019

| Voz en off | Reportero | | 04/12/2019 |
|---|----------------|-------------|--------------------------------------|
| Fuga de venezolanos de sede policial tomó 42 minutos (Recreación por parte de la PNP) | Palabras clave | | Duración |
| | Calabozo | Costoso | Inicio: 22:11min Fin: 25:28min |
| | Fugaron | Encerraron | |
| | Venezolanos | Simulación | |
| | Banda | Sujetos | |
| | Malditos | Revelo | |
| | Rolex | Escandalosa | |
| | Apresaron | Fuga | |
| | Violento | Delito | |
| | Asalto | detenidos | |

| Voz en off | Entrevistados | | 04/12/2019 |
|---|----------------|-----------|--------------------------------------|
| Fuga de venezolanos de sede policial tomó 42 minutos (Recreación por parte de la PNP) | Palabras clave | | Duración |
| | Totalmente | ilícito | Inicio: 22:11min Fin: 25:28min |
| | Injusta | penal | |
| | Presunción | detenidos | |
| | inocencia | fuga | |
| | ilegal | | |

Análisis de las palabras voz en off de reportero y entrevistados

Fecha 02/01/2020

| Voz en off | | Reportero | 02/01/2020 |
|---|----------------|------------|------------------|
| Policía captura venezolano que robaba relojes Rolex | Palabras clave | | Duración |
| | Este | pánico | Inicio: 19:38min |
| | Hombre | refugiarse | Fin: |
| | Autor | detenido | 22:15min |
| | Robos | arma | |
| | Persona | cómplice | |
| | Robo | condenados | |
| | Costoso | hurto | |
| | Reloj | agravado | |

| Voz en off | | Entrevistados | 02/01/2020 |
|---|----------------|----------------|------------------|
| Policía captura venezolano que robaba relojes Rolex | Palabras clave | | Duración |
| | Persona | niños | Inicio: 19:38min |
| | Despavorida | individuo | Fin: |
| | Asaltante | arma | 22:15min |
| | Pistola | asaltando | |
| | Directamente | revolver | |
| | Estos | potente | |
| | Reloj | robadas | |
| | Alta gama | cómplice | |
| | Reloj | descartaríamos | |
| | Banda | nacionalidad | |
| | Rolex | venezolana | |
| | Loco | bastante | |

Análisis de las palabras más repetidas en las noticias estudiadas

Fecha 28/08/2019

| Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad |
|------------------|----------|------------------|----------|-------------------|----------|
| Victima | 3 | Violentamente | 1 | Delincuencial(es) | 2 |
| Mujer(es) | 4 | Agraviada | 1 | Ofensiva | 1 |
| Salvajemente | 1 | Ciudadana | 2 | Alta gama | 1 |
| Costoso | 3 | Innecesaria | 1 | Demencial | 1 |
| Reloj(es) | 5 | Sujeto | 1 | Ferocidad | 1 |
| Rolex | 1 | Cometidos | 1 | Ostentación | 1 |
| Marcaje(s) | 2 | Banda | 2 | Camaleónico | 1 |
| Organización | 3 | Mono | 3 | Mercancía | 1 |
| Delictiva | 2 | Venezolana | 1 | Balazos | 1 |
| Armamento | 2 | Malditos | 4 | Sangre | 1 |
| Drogas | 1 | Relojeros | 4 | Delincuente(s) | 2 |
| Venezolanos | 3 | Extrema | 1 | lucimiento | 1 |
| Impunemente | 1 | Dama de compañía | 1 | Indubitable | 1 |
| Desarticulada(o) | 2 | Robo | 2 | autoría | 1 |
| Integrantes | 6 | Sexuales | 1 | Clan | 1 |
| Cabecilla | 1 | Intervenida | 1 | Temible | 1 |
| Cercados | 1 | Exitosamente | 1 | joyas | 1 |
| Criminal(es) | 6 | Antecedentes | 3 | presunta | 1 |
| Lesión | 1 | Chama | 1 | Delincuencia | 1 |
| Características | 1 | Cómplices | 1 | Preocupante | 1 |
| Extremadamente | 1 | Apresados | 1 | Triplicado | 1 |
| Violentos | 1 | Compatriotas | 1 | Prisión | 1 |
| Violencia | 2 | Jaula | 1 | Ilícita | 1 |

Análisis de las palabras más repetidas en las noticias estudiadas

Fecha 02/09/2019

| Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad |
|-----------------|----------|-----------------|----------|-----------------|----------|
| Pánico | 1 | impactos | 1 | Perpetrado | 1 |
| Victimas | 1 | Complicado | 1 | Integrantes | 1 |
| Bebe(ito) | 3 | Intervenir | 1 | Organización | 1 |
| Asaltantes | 1 | Robaron | 1 | Delictiva | 2 |
| Esquirlas | 2 | Imitación | 1 | Malditos | 1 |
| Relojeros | 1 | Ellos | 1 | Apuntando | 1 |
| Violento | 1 | Arma | 1 | Protegiendo | 1 |
| Banda | 1 | Bala | 10 | Dispararon | 1 |

Análisis de las palabras más repetidas en las noticias estudiadas

Fecha 14/11/2019

| Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad |
|-----------------|----------|-----------------|----------|-----------------|----------|
| Exclusivas | 1 | Robar | 1 | Asalto | 1 |
| Fuga(r) | 3 | Reloj | 1 | Ciudadano | 1 |
| Venezolanos(as) | 7 | Arma | 4 | Costoso | 1 |
| Rolex | 3 | Disparo | 1 | Accesorio | 1 |
| Tranquilamente | 1 | Robaste | 1 | Valorizado | 1 |
| Carceleta | 1 | Persecución | 4 | Calabozo | 1 |
| Compatriotas | 2 | Trabajando | 1 | Detenidos | 1 |
| Ellos | 1 | capturado | 2 | Inverosímil | 1 |
| Estos | 1 | Disposición | 1 | Concretar | 1 |
| Extranjeros | 1 | Justicia | 1 | Escape | 1 |
| Prófugo(s) | 1 | Custodia | 1 | Delito | 1 |
| paradero | 1 | Hampones | 2 | Pista | 1 |
| Venezuela | 2 | banda | 1 | Supuestas | 1 |
| Asaltado | 1 | Roba | 1 | cómplices | 1 |
| Bala | 1 | Escaparon | 1 | Delincuentes | 1 |

Análisis de las palabras más repetidas en las noticias estudiadas

Fecha 04/12/2019

| Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad |
|-----------------|----------|-----------------|----------|-----------------|----------|
| Calabozo | 2 | Escandalosa | 1 | Revelo | 1 |
| Fugaron | 3 | Fuga | 2 | ilícito | 1 |
| Venezolanos | 2 | Delito | 1 | Asalto | 1 |
| Banda | 1 | detenidos | 4 | Costoso | 1 |
| Malditos | 1 | Totalmente | 1 | Encerraron | 1 |
| Rolex | 2 | Injusta | 2 | Simulación | 1 |
| Apresaron | 1 | Presunción | 1 | Sujetos | 1 |
| Violento | 1 | inocencia | 1 | | |
| penal | 1 | ilegal | 1 | | |

Análisis de las palabras más repetidas en las noticias estudiadas

Fecha 02/01/2020

| Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad | Palabras tabúes | Cantidad |
|-----------------|----------|-----------------|----------|-----------------|----------|
| Este | 2 | detenido | 1 | Directamente | 1 |
| Hombre | 1 | arma | 2 | Estos | 1 |
| Autor | 1 | cómplice | 3 | Loco | 1 |
| Robo(s) | 2 | condenados | 1 | niños | 1 |
| Persona | 2 | hurto | 1 | Rolex | 1 |
| aterrorizo | 1 | agravado | 1 | Banda | 1 |
| Costoso | 1 | Alta gama | 1 | Pistola | 1 |
| Reloj(es) | 2 | Despavorida | 1 | refugiarse | 1 |
| pánico | 1 | Asaltante | 1 | individuo | 1 |
| venezolano | 1 | revolver | 1 | asaltando | 1 |
| bastante | 1 | Potente | 1 | | |

Toma de las palabras repetidas

| PALABRAS | REPETICIONES +6 A 12 VECES |
|-----------------|----------------------------|
| Venezolanos(as) | 12 |
| Bala | 11 |
| Reloj(es) | 8 |
| Rolex | 7 |
| Integrantes | 7 |
| Arma | 7 |
| Malditos | 6 |
| Detenido(s) | 6 |
| Criminal(es) | 6 |
| Costoso | 6 |
| Banda | 6 |

| PALABRAS | REPETICIONES + 5 A 3 VECES |
|----------------|----------------------------|
| Relojeros | 5 |
| Fuga(r) | 5 |
| Cómplice(s) | 5 |
| Víctima(s) | 4 |
| Robo(s) | 4 |
| Persecución | 4 |
| Organización | 4 |
| Mujer(es) | 4 |
| Delictiva | 4 |
| Violento(s) | 3 |
| Mono | 3 |
| Fugaron | 3 |
| Delincuente(s) | 3 |
| Compatriotas | 3 |
| Ciudadano(a) | 3 |

| | |
|--------------|---|
| Calabozo | 3 |
| Bebe(cito) | 3 |
| Antecedentes | 3 |

| PALABRAS | REPETICIONES 2 VECES |
|------------------|----------------------|
| Violencia | 2 |
| Venezuela | 2 |
| Venezolano(a) | 2 |
| Sujeto(s) | 2 |
| Persona | 2 |
| Pánico | 2 |
| Marcaje(s) | 2 |
| Injusta | 2 |
| Hampones | 2 |
| Estos | 2 |
| Este | 2 |
| Esquirlas | 2 |
| Ellos | 2 |
| Desarticulada(o) | 2 |
| Delito | 2 |
| Delincencial(es) | 2 |
| Cómplices | 2 |
| Capturado | 2 |
| Asalto | 2 |
| Asaltante(s) | 2 |
| Armamento | 2 |
| Alta gama | 2 |
| Ilícito (a) | 2 |

Análisis de las imágenes que componen la noticia según fechas

| Titular: El organigrama de la banda de robaba relojes Rolex a turistas | | | |
|---|-----|--|-----|
| 1. Imagen del asalto | 27s | 14. Conferencia policías | 03s |
| 2. Conferencia policías | 09s | 15. Imagen policial de uno de los integrantes de la banda | 02s |
| 3. Imagen del asalto | 05s | 16. Imagen de fotos del cabecilla con los relojes robados | 06s |
| 4. Imagen de asalto antiguo | 03s | 17. imagen policial de identificación de los apresados | 14s |
| 5. Imagen de un reloj Rolex | 05s | 18. Conferencia policías | 07s |
| 6. Conferencia policías | 05s | 19. Imagen policial de integrantes de la banda | 04s |
| 7. Imagen policial de integrantes de la banda | 05s | 20. Imagen del asalto | 05s |
| 8. Imagen personas caminando, enfoque a una persona con reloj y edificios | 05s | 21. Imagen policial organigrama | 09s |
| 9. Recreación de marcaje | 01s | 22. Conferencia policías | 16s |
| 10. Imagen del aeropuerto Jorge Chávez | 03s | 23. Imagen de “cabecilla” saliendo de la sede DIRINCRI | 03s |
| 11. Imagen policial de integrantes de la banda | 08s | 24. Imagen policial del “cabecilla” | 06s |
| 12. Imagen policial infografía | 02s | 25. Imagen de capturados en una camioneta saliendo de la sede DIRINCRI | 08s |
| 13. Imagen de los detenidos fuera de la sede DIRINCRI | 13s | | |

Titular: "Los malditos relojeros": Mujer organizaba fiestas luego de cada robo

Fecha 28/08/2019

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| 1. Imagen de implicada saliendo de la sede DIRINCRI | 10s | 7. Imagen policial de integrantes de la banda | 04s |
| 2. Imagen de asaltos | 04s | 8. Imagen policial de los antecedentes de la mujer implicada | 09s |
| 3. Imagen de foto de la mujer en mención | 11s | 9. Conferencia policías | 11s |
| 4. Imagen policial de integrantes de la banda | 02s | 10. Barrido + zoom hacia imagen policial de los antecedentes de la mujer implicada | 06s |
| 5. Imagen del asalto | 03s | 11. Imagen de mujer implicada saliendo de la sede DIRINCRI | 05s |
| 6. Imagen de un reloj Rolex | 01s | | |

Titular: La historia del cabecilla de "Los malditos del Rolex"

Fecha 28/08/2019

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| 1. Imagen de "cabecilla" saliendo de la sede DIRINCRI | 03s | 8. Conferencia policías | 04s |
| 2. Imagen de fotos de "cabecilla" | 03s | 9. Recreación | 09s |
| 3. Imagen policial de reconocimiento facial | 02s | 10. Conferencia policías | 12s |
| 4. Imagen policial de integrantes de la banda | 03s | 11. Imagen de fotos de "cabecilla" | 09s |
| 5. Imagen de fotos de "cabecilla" | 05s | 12. Conferencia policías | 03s |
| 6. Imagen de "cabecilla" saliendo de la sede DIRINCRI | 03s | 13. Imagen de acercamiento a la pantalla de la conferencia policías | 08s |
| 7. Imagen policial "cabecilla" + zoom y resaltado | 13s | | |

Titular: DIRINCRI: 34 venezolanos son detenidos al mes involucrados en diversos delitos

Fecha 28/08/2019

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| 1. Imagen policial pericia antropológica | 04s | 4. Conferencia policías | 11s |
| 2. Recreación | 04s | 5. Imagen de fotos de “cabecilla” | 03s |
| 3. Imagen de asalto | 04s | 6. Imagen de “cabecilla” saliendo de la sede DIRINCRI | 06s |

Titular: Habla vigilante que sobrevivió a ataque por robo de reloj

Fecha 02/09/2019

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| 1. Imagen de video de seguridad y foto del vigilante agraviado | 16s | 11. Imagen de foto de la esposa del señor que era objetivo de los delincuentes | 03s |
| 2. Imagen de vigilante agraviado en el hospital | 01s | 12. Imagen de entrevista al médico que atendió a las personas que eran objetivo de los delincuentes | 13s |
| 3. Imagen de foto del vigilante agraviado | 01s | 13. Imagen de los policías revisando el lugar de los hechos | 03s |
| 4. Imagen del edificio donde ocurrió los hechos | 03s | 14. Imagen de entrevista al hermano del vigilante agraviado | 16s |
| 5. Imagen de seguridad del edificio y foto de las personas que eran objetivo de los delincuentes | 07s | 15. Imagen de las afueras del edificio donde ocurrieron los hechos | 03s |
| 6. Imagen del video de seguridad del momento del asalto | 05s | 16. Imagen donde se enfoca la cámara de vigilancia de la cual se grabó los hechos ocurridos en el robo | 02s |
| 7. Imagen del video de seguridad y foto del vigilante agraviado | 13s | 17. Imagen de seguridad del momento que ocurrieron los hechos del robo | 09s |
| 8. Imagen de la persona objetivo de los delincuentes | 04s | 18. Imagen de los policías revisando el lugar de los hechos | 05s |
| 9. Imagen de los policías revisando el lugar de los hechos | 10s | 19. Imagen policial de integrantes de la banda “Los malditos del Rolex” | 02s |
| 10. Imagen de entrevista al médico que atendió a las personas que eran objetivo de los delincuentes | 08s | 20. imagen de seguridad del momento que ocurrieron los hechos del robo | 07s |

| Titular: Imágenes de la fuga de “Los malditos del Rolex” | | | |
|--|-----|---|-----|
| Fecha 14/11/2019 | | | |
| 1. Imagen de video de seguridad de los alrededores de la comisaría de Miraflores | 03s | 7. Imagen de video de seguridad de los alrededores de la comisaría de Miraflores | 22s |
| 2. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de comisaría | 02s | 8. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de comisaría | 04s |
| 3. Imagen de video de seguridad de los alrededores de la comisaría de Miraflores | 01s | 9. Imagen de cuando los involucrados estaban en intervención policial | 34s |
| 4. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de la comisaría | 04s | 10. Imagen de video de seguridad de los alrededores de la comisaría de Miraflores | 18s |
| 5. Imagen de la entrada de la carceleta de la comisaría de Miraflores | 02s | 11. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de comisaría | 03s |
| 6. Imagen de cuando los involucrados estaban en intervención policial | 44s | 12. Imagen de video de seguridad de los alrededores de la comisaría de Miraflores | 03s |

| Titular: Ordenan detención preliminar de policías implicados en fuga “Los malditos del Rolex” | | | |
|---|-----|---|-----|
| Fecha 14/11/2019 | | | |
| 1. Imagen de foto de los policías implicados en la fuga de “Los malditos del Rolex” de la comisaría de Miraflores | 02s | 13. Imagen de instalaciones de la comisaría de Miraflores | 03s |
| 2. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de comisaría | ‘3s | 14. Imagen de comunicado de la PNP | 01s |
| 3. Imagen de policías fuera de la comisaría de Miraflores | 07s | 15. Imagen de una foto de dos venezolanas supuestamente cómplices de la fuga | 05s |
| 4. Imágenes de las afueras de las instalaciones de la comisaría de Miraflores | 01s | 16. Imágenes de las afueras de las instalaciones de la comisaría de Miraflores | 03s |
| 5. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de la comisaría | 04s | 17. Imagen de techo de la comisaría de Miraflores | 03s |
| 6. Imagen de instalaciones de la comisaría de Miraflores | 05s | 18. Imagen de la fachada de la propiedad continua a la comisaría de Miraflores | 02s |
| 7. Imagen de intervención policial | 04s | 19. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de comisaría | 04s |
| 8. Imagen de robo que perpetraron los involucrados | 08s | 20. Imagen de vehículo ingresando a la propiedad continua a la comisaría de Miraflores | 07s |
| 9. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de la comisaría | 07s | 21. Imagen de techo de la comisaría de Miraflores | 06s |
| 10. Imagen de instalaciones de la comisaría de Miraflores | 03s | 22. Imagen de cámara de seguridad de los alrededores de la comisaría cuando se generó la fuga de “Los malditos del Rolex” | 03s |
| 11. Imagen de comunicado de la PNP | 01s | 23. Imagen de una foto de dos venezolanas supuestamente cómplices de la fuga | 02s |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| 12. Imagen de foto de los policías implicados en la fuga de “Los malditos del Rolex” de la comisaría de Miraflores | 07s | 24. Imágenes de las afueras de las instalaciones de la comisaría de Miraflores | 02s |
|--|-----|--|-----|

Titular: Fuga de venezolanos de sede policial tomó 42 minutos

Fecha 04/12/2019

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| 1. Imagen de la celda de la comisaría de Miraflores | 08s | 14. Imagen de recreación de parte de la PNP del supuesto accionar de los fugados de la comisaría (saliendo hacia el techo continuo de la comisaría) | 03s |
| 2. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de la comisaría | 05s | 15. Imagen de cámara de seguridad de los alrededores de la comisaría cuando se generó la fuga de “Los malditos del Rolex” | 08s |
| 3. Imagen de robo que perpetraron los involucrados | 05s | 16. Imagen del momento de la lectura de prisión preventiva a los policías | 09s |
| 4. Imagen de la celda de la comisaría de Miraflores | 04s | 17. Imagen de entrevista al abogado del policía Marlo Bautista | 07s |
| 5. Imagen de techo de la comisaría de Miraflores | 05s | 18. Imagen del momento de la lectura de prisión preventiva a los policías | 09s |
| 6. Imagen de la celda de la comisaría de Miraflores | 07s | 19. Imagen de entrevista al abogado del policía Marlo Bautista | 08s |
| 7. Imagen de recreación de parte de la PNP del supuesto accionar de los fugados de la comisaría (parte celda) | 02s | 20. Imagen de documento policial de prueba que no involucra a Marlo Bautista | 04s |
| 8. Imagen de recreación de parte de la PNP del supuesto accionar de los fugados de la | 01s | 21. Imagen de entrevista al abogado del policía Marlo Bautista | 07s |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| comisaría (saliendo hacia el techo continuo) | | | |
| 9. Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de la comisaría | 01s | 22. Imagen del momento de la lectura de prisión preventiva a los policías | 06s |
| 10. Imagen de video de la intervención policial | 05s | 23. Imagen de documento policial de prueba que no involucra a Cristian Sarmiento | 04s |
| 11. Imagen de recreación de parte de la PNP del supuesto accionar de los fugados de la comisaría (cortando los barrotes de la celda) | 07s | 24. Imagen de entrevista al abogado del policía Cristian Sarmiento | 20s |
| 12. Imagen de techo de la comisaría de Miraflores | 09s | 25. Imagen del momento de la lectura de prisión preventiva a los policías | 12s |
| 13. Imagen de recreación de parte de la PNP del supuesto accionar de los fugados de la comisaría (saliendo del calabozo) | 06s | | |

| Titular: Policía captura venezolano que robaba relojes Rolex | | | |
|---|-----|--|-----|
| Fecha 02/01/2020 | | | |
| 1. Imagen de seguridad donde se capta al supuesto delincuente | 25s | 7. Imagen del supuesto delincuente en intervención policial | 06s |
| 2. Imagen de entrevista a la periodista Valeri Vásquez (testigo de los hechos) | 22s | 8. Imagen de entrevista a policía jefe de la región policial de Lima | 15s |
| 3. Imagen de video de seguridad fuera de donde ocurrió los hechos (gente corriendo) | 04s | 9. Imagen de video de seguridad donde se muestra al supuesto cómplice | 06s |
| 4. Imagen de entrevista a la periodista Valeri Vásquez (testigo de los hechos) | 11s | 10. Imagen de entrevista a policía jefe de la región policial de Lima | 14s |
| 5. Imagen de cuando personas de la calle atraparon al supuesto delincuente y los golpean en el piso | 07s | 11. Imagen del supuesto delincuente acompañado de policías ingresando a la comisaría | 11s |
| 6. Imagen de entrevista a policía jefe de la región policial de Lima | 12s | | |

Toma de imágenes más repetidas

| IMÁGENES MAS REPETIDAS | 28/08/2019 | CANTIDAD |
|--|------------|----------|
| Conferencia policías | | 9 |
| Imagen del asalto | | 6 |
| Imagen policial de integrantes de la banda | | 6 |
| Imagen de fotos de “cabecilla” | | 4 |
| Recreación de marcaje | | 3 |
| Imagen de “cabecilla” saliendo de la sede DIRINCRI | | 3 |
| Imagen de un reloj Rolex | | 2 |
| Imagen de implicada saliendo de la sede DIRINCRI | | 2 |

| IMÁGENES MAS REPETIDAS | 02/09/2019 | CANTIDAD |
|---|------------|----------|
| Imagen de video de seguridad y foto del vigilante agraviado | | 6 |
| Imagen de los policías revisando el lugar de los hechos | | 3 |
| Imagen de entrevista al médico que atendió a las personas que eran objetivo de los delincuentes | | 2 |

| IMÁGENES MAS REPETIDAS | 14/11/2019 | CANTIDAD |
|--|------------|----------|
| Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de comisaría | | 8 |
| Imagen de video de seguridad de los alrededores de la comisaría de Miraflores | | 6 |
| Imágenes de las afueras de las instalaciones de la comisaría de Miraflores | | 3 |
| Imagen de instalaciones de la comisaría de Miraflores | | 3 |
| Imagen de cuando los involucrados estaban en intervención policial | | 2 |
| Imagen de foto de los policías implicados en la fuga de “Los malditos del Rolex” de la comisaría de Miraflores | | 2 |
| Imagen de comunicado de la PNP | | 2 |

| | |
|--|---|
| Imagen de una foto de dos venezolanas supuestamente cómplices de la fuga | 2 |
| Imagen de techo de la comisaría de Miraflores | 2 |

| IMÁGENES MAS REPETIDAS | 04/12/2019 | CANTIDAD |
|--|------------|----------|
| Imagen de recreación de parte de la PNP del supuesto accionar de los fugados de la comisaría (parte celda) | | 5 |
| Imagen del momento de la lectura de prisión preventiva a los policías | | 4 |
| Imagen de la celda de la comisaría de Miraflores | | 3 |
| Imagen de entrevista al abogado del policía Marlo Bautista | | 3 |
| Imagen de los involucrados acompañados de policías en la puerta de comisaría | | 2 |
| Imagen de techo de la comisaría de Miraflores | | 2 |

| IMÁGENES MAS REPETIDAS | 02/01/2020 | CANTIDAD |
|---|------------|----------|
| Imagen de seguridad donde se capta al supuesto delincuente | | 3 |
| Imagen de entrevista a policía jefe de la región policial de Lima | | 3 |
| Imagen de entrevista a la periodista Valeri Vásquez (testigo de los hechos) | | 2 |

Análisis de la paralingüística de los conductores, reporteros y entrevistados

| Análisis de paralingüística de la nota | | Fecha |
|--|---|--|
| | | 28/08/2019 |
| Titular: El organigrama de la banda de robaba relojes Rolex a turistas | | |
| Presentación conductora | Acción | Análisis |
| | Banda que se dedicaba a robar relojes | Énfasis en la palabra “relojes” |
| | Su objetivo eran turistas | Énfasis en la palabra “turistas” Levanta el ceño |
| | Les quitaban los relojes de la marca Rolex en particular | Énfasis en la palabra “Rolex” Mueve la mano al indicar la palabra “Rolex” |
| | Venderlos en el extranjero | Asienta la cabeza al momento de mencionar “en el extranjero” |
| | Acción | Análisis |
| Reportero | Se acerca previamente a su identificada víctima | Hace parafraseo |
| | Para robarle un reloj marca Rolex | Énfasis en la palabra “Rolex” |
| | Realizando marcajes | Énfasis en la palabra “marcajes” |
| | Una mujer entre ellos | Énfasis en la palabra “mujer” |
| | Después de varios meses de actuar impunemente | Énfasis en la palabra “impunemente” |
| | Los malditos relojeros | Énfasis en la palabra “malditos” y “relojeros” |
| | Faltaría capturar entre 5 a 6 integrantes que ya están siendo cercados por la policía | Énfasis en la palabra “cercados” y “policía” |
| | Acción | Análisis |
| | Los abordaban violentamente | Policía mueve la mano al mencionar la frase |

| | | |
|---|--|--|
| Entrevistados (fuente conferencia policial) | Sin motivo alguno causaban algún tipo de lesión | Policía mueve la mano al mencionar la frase Énfasis en las palabras “sin motivo” y “lesión” |
| | Que son extremadamente violentos y utilizan la violencia de forma innecesaria | Énfasis en las palabras “extremadamente” e “innecesaria” |
| | De uno de los que ya estaba como reo en cárcel | Policía mueve la mano al mencionar la frase Énfasis en las palabras “reo” y “cárcel” |
| | El sujeto que responde al nombre de Oscar, que lo había tirado al jardín para evitar que sea su vinculación | Policía mueve la mano al mencionar la frase Énfasis en las palabras “sujeto”, “jardín” y “evitar” |
| | También fue utilizado en ese hecho criminal | Policía mueve la mano al mencionar la frase Énfasis en las palabras “también” y “criminal” |
| | Vemos una correlación de hechos criminales cometidos por las personas intervenidas | Policía mueve la mano al mencionar la frase Énfasis en las palabras “correlación”, “criminales”, “cometidos” e “intervenidos” |
| | Hemos desarticulado una banda con varios grupos criminales dedicados asaltar a turistas extranjeros principalmente | Énfasis en las palabras “desarticulado”, “banda”, “criminales” y “principalmente” |

| Análisis de la paralingüística de la nota | | Fecha |
|--|--|--|
| | | 28/08/2019 |
| Titular: “Los malditos relojeros”: Mujer organizaba fiestas luego de cada robo | | |
| Presentación del conductor | Acción | Análisis |
| | Justamente la banda los malditos relojeros | Abre las manos |
| | Tenía en sus filas a una mujer | Énfasis en la palabra “mujer” Levanta el ceño |
| | Robo exitoso | Énfasis en la palabra “exitoso” Mueve la mano |
| | Ahora también se encuentra tras las rejas | Mueve la cabeza en modo afirmación |
| | Acción | Análisis |
| Reportero | Venezolana de nacimiento | Énfasis en la palabra “venezolana” |
| | Los malditos relojeros | Énfasis en la palabra “malditos” y “relojeros” |
| | Sometían a sus víctimas con extrema violencia | Énfasis en la palabra “extrema” y “violencia” |
| | Mujer de 26 años | Énfasis en la palabra “mujer” |
| | Después de cada robo que cometían exitosamente | Énfasis en la palabra “exitosamente” |
| | Acusada por robo | Énfasis en la palabra “robo” |
| | La chama de los malditos relojeros | Énfasis en la palabra “chama”, “malditos” y “relojeros” |
| | Acción | Análisis |
| Entrevistados | Registra antecedentes en su país y también fue intervenida en día tres de agosto | Énfasis en las palabras “país”, “también” e “intervenida” |
| | Persona del sexo femenino que fue intervenida | Énfasis en las palabras “sexo” y “femenino” |
| | En similares actividades delincuenciales | Énfasis en las palabras “similares”, “actividades” y “delincuenciales” |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| (fuente conferencia policial) | En este caso fue agraviada una ciudadana chilena | Énfasis en las palabras “agraviada” y “chilena” |
|----------------------------------|---|--|

| Análisis de la paralingüística de la nota | | Fecha 28/08/2019 |
|--|---|---|
| Titular: La historia del cabecilla de “Los malditos del Rolex” | | |
| Presentación conductora | Acción | Análisis |
| | Cabecilla de los malditos relojeros | Énfasis en la palabra “cabecilla” Mueve la cabeza en modo afirmación |
| | Tenía hasta 3 identidades | Énfasis en la palabra “identidades” |
| | Se encargaba personalmente de la operación | Mueve la cabeza en modo afirmación |
| | Le gustaba lucir los costosos relojes | Énfasis en la palabra “lucir” |
| Reportero | Acción | Análisis |
| | Tan demencial como presuntuoso | Énfasis en las palabras “demencial” y “presuntuoso” |
| | Su ferocidad en el ataque | Énfasis en la palabra “ferocidad” |
| | Camaleónico no tenía 1 ni 2 identidades | Énfasis en la palabra “camaleónico” |
| | Ofrecía la mercancía obtenida a balazos y sangre | Énfasis en las palabras “mercancía”, “balazos” y “sangre” |
| | Luciendo los costosos relojes | Énfasis en las palabras “costosos” y “relojes” |
| | Apodado el mono | Énfasis en la palabra “mono” |
| | Encabezaba a los malditos relojeros | Énfasis en las palabras “malditos” y “relojeros” |
| | Planeamiento, marcaje, y ofensiva criminal | Énfasis en la palabra “criminal” |
| | El mono dirigió | Énfasis en la palabra “mono” |
| | Hasta encontrar una oportunidad | Énfasis en la palabra “oportunidad” |
| | Usando el WhatsApp como herramienta de transacción | Énfasis en las palabras “WhatsApp” y “transacción” |
| | Ponían a la venta los relojes de alta gama y costosas joyas | Énfasis en las palabras “gama”, “costosos” y “joyas” |
| La necesidad de sus compatriotas | Énfasis en la palabra “compatriotas” | |

| | | |
|---|--|--|
| Reportero | No habrá más fotos, ni relojes para él | Énfasis en las palabras “fotos” y “relojes” |
| | El mono acabará adentro de la jaula de una prisión | Énfasis en las palabras “mono” y “prisión” |
| Entrevistados (fuente conferencia policial) | Acción | Análisis |
| | Posteriormente esta misma nombre lo ha negado | Énfasis en las palabras “posterior” y “negado” |
| | Tenemos dos principales vías de operación | Policía mueve la mano al mencionar la frase Énfasis en las palabras “dos” y “principales” |
| | Se ha demostrado técnicamente y científicamente su presunta autoría | Énfasis en las palabras “científicamente”, “autoría” y “presunta” |
| | Se está demostrando de manera indubitable su participación ilícita | Énfasis en las palabras “indubitable” |
| | Al finalizar el año habremos triplicado la cantidad de venezolanos apresados en nuestro país | Policía mueve la mano al mencionar la frase Énfasis en las palabras “triplicado”, “venezolanos” y “apresados” |

| Análisis de la paralingüística de la nota | | Fecha 02/09/2019 |
|---|---|---|
| Titular: Habla vigilante que sobrevivió a ataque por robo de reloj” | | |
| Presentación del conductor | Acción | Análisis |
| | Desde el hospital | Énfasis en la palabra “hospital” Muevas las manos Levanta el ceño |
| | Asaltan a una pareja | Énfasis en la palabra “pareja” Mueve las manos |
| Reportero | Acción | Análisis |
| | Son los momentos de pánico | Énfasis en la palabra “pánico” |
| | Tenía en brazos a su bebe de 8 meses | Énfasis en las palabras “bebe” y “meses” |
| | Los asaltantes los interceptan al abrirse la entrada | Énfasis en la palabra “interceptan” |
| | Miembro del directorio de SEDAPAL y funcionario del Ministerio de Economía y Finanzas | Énfasis en las palabras “SEDAPAL” y “Finanzas” |
| | Habría sido seguidos desde el aeropuerto | Énfasis en la palabra “aeropuerto” |
| | Se investiga si el robo fue perpetrado por los integrantes aun no capturados de la organización criminal los malditos relojeros | Énfasis en las palabras “robo”, “perpetrado”, “malditos” y “relojeros” |
| | Parecido a su violento accionar | Énfasis en las palabras “parecido” y “accionar” |
| Reportero | O de otra banda delictiva que intenta replicarlos | Énfasis en la palabra “replicarlos” |
| | Acción | Análisis |

| | | |
|---|---|---|
| Testimonio vigilante herido | Saco su arma uno de ellos y apunta a la señora que estaba con su “bebito” | Se escucha sonido de un pitillo de hospital Énfasis en las palabras “saca”, “ellos”, “apunta” y “bebito” |
| | Para que no le caiga la bala a ella, corro hacia la puerta tipo escudo | Se escucha sonido de un pitillo de hospital Énfasis en las palabras “caiga”, “ella”, “corro” y “tipo” |
| | De nuevo dispararon apuntando a la señora | Se escucha sonido de un pitillo de hospital Énfasis en las palabras “dispararon” y “apuntando” |
| | Protegiendo más que nada al bebe | Se escucha sonido de un pitillo de hospital Énfasis en la palabra “protegiendo” |
| Testimonio médico que atendió a la pareja objetivo del asalto | Produciendo una fractura | Énfasis en la palabra “fractura” |
| | La paciente también sufrió una herida | Énfasis en la palabra “también” |
| | Limpieza exhaustiva en la sala de operaciones | Énfasis en la palabra “exhaustiva” |
| Testimonio del hermano del vigilante herido | La bala que estaba en el abdomen que le afectó una parte de la vejiga | Énfasis en las palabras “abdomen” y “vejiga” |
| | Eso fue lo más complicado, pero eso tuvieron que intervenir al momento | Énfasis en las palabras “complicado” y “momento” |
| | Una bala sigue alojada en la parte de la pierna | Énfasis en la palabra “alojada” |
| | Una bala ha sobrepasado la otra pierna | Énfasis en la palabra “sobrepasado” |

| Análisis de la paralingüística de la nota | | Fecha 14/11/2019 |
|--|---|---|
| Titular: Imágenes de la fuga de “Los malditos del Rolex” | | |
| Presentación de los conductores | Acción | Análisis |
| | Ahora si vamos con lo prometido | Levanta el ceño Cabeza en modo afirmación Sonríe |
| | Acceso en exclusiva | Énfasis en la palabra “exclusiva” |
| | Fuga de los llamados malditos del Rolex | Énfasis en las palabras “malditos” y “Rolex” Levanta el ceño |
| | Sin ser vistos tres venezolanos escaparon de la sede DEPINCRI de Miraflores | Hace señal de números con la mano Énfasis en las palabras “venezolano” y “DEPINCRI” Levanta el ceño |
| Reportero | Acción | Análisis |
| | Imágenes exclusivas | Énfasis en la palabra “exclusivas” |
| | Venezolanos del Rolex | Énfasis en las palabras “venezolanos” y “Rolex” |
| | Es el venezolano Aleri Calderón Silva y se acaba de fugar | Énfasis en las palabras “venezolanos” y “acaba” |
| | Para que no haya duda de que se trata de la misma persona | Énfasis en las palabras “duda” y “persona” |
| | La cámara lo perdió de cuadro | Énfasis en la palabra “cámara” |
| | Acción | Análisis |
| Estos dos venezolanos | Énfasis en las palabras “estos” y “venezolanos” | |

| | | |
|-----------|--|--|
| Reportero | Estas son las últimas imágenes de los extranjeros | Énfasis en la palabra “extranjeros” |
| | Para dar con el paradero de estos tres venezolanos | Énfasis en las palabras “paradero”, “tres” y “venezolanos” |

| Análisis de la paralingüística de la nota | | Fecha 14/11/2019 |
|---|---|---|
| Titular: Ordenan detención preliminar de policías implicados en fuga “Los malditos del Rolex” | | |
| Presentación de los conductores | Acción | Análisis |
| | Ha propósito | Énfasis en la frase completa |
| | Se ordeno detención preliminar para los tres policías implicados | Énfasis en la palabra “involucrados” |
| | Fuga “Los malditos del Rolex” | Énfasis en la palabra “Rolex” |
| | El ministerio del interior | Levanta el ceño |
| | Increíble que paguen los responsables | Sonido con la boca de incredulidad Levanta el ceño Énfasis en toda la frase |
| Reportero | Acción | Análisis |
| | Lo que debió suceder con los delincuentes que tenían bajo su custodia | Énfasis en las palabras “suceder”, “custodia” y “bajo” |
| | Por la fuga de los tres hampones venezolanos | Énfasis en las palabras “hampones” y “venezolanos” |
| | Involucrados en la banda roba Rolex | Énfasis en las palabras “banda”, “roba” y “Rolex” |
| | Sede DEPINCRI de Miraflores y San Isidro | Énfasis en el distrito “San Isidro” |
| | Para despojarlo de su costoso accesorio valorizado en cinco mil dólares | Énfasis en las palabras “costoso”, “accesorio” y “cinco mil dólares” |
| | Acción | Análisis |
| | Tras una persecución los tres hampones fueron atrapados y encerrados | Énfasis en las palabras “hampones” y “encerrados” |
| | Cuando el domingo inspeccionaron el calabozo, todos habían desaparecido | Énfasis en las palabras “cuando”, “calabozo”, “todos” y “desaparecido” |

| | | |
|-----------|---|---|
| Reportero | Las primeras investigaciones habrían identificado a dos venezolanas | Énfasis en las palabras “identificado” y “venezolanas” |
| | Personas que habían ayudado a sus compatriotas | Énfasis en la palabra “compatriotas” |
| | Utilizaron para concretar su escape | Énfasis en las palabras “concretar” y “escape” |
| | Los policías involucrados se les investiga por el delito de violación de consigna y desobediencia en agravio del estado | Énfasis en las palabras “involucrados”, “delito”, “consigna”, “desobediencia” y “agravio” |
| | No hay pista alguna de los venezolanos ni de sus supuestas cómplices | Énfasis en las palabras “alguna”, “supuestas” y “cómplices” |
| | Quienes planearon un escape inverosímil desde una sede policial | Énfasis en las palabras “inverosímil”, “sede” y “policial” |

| Análisis de la paralingüística de la nota | | Fecha 04/12/2019 |
|---|---|--|
| Titular: Fuga de venezolanos de sede policial tomó 42 minutos | | |
| Presentación de conductor | Acción | Análisis |
| | Y los integrantes de “Los malditos del Rolex” | Levanta el ceño Mueve las manos |
| | Tardaron 42 minutos solo para fugarse de una sede policial de Miraflores | Levanta el ceño Énfasis en la palabra “solo” |
| | Las varillas de la celda fueron cortadas con una sierra desde el interior | Levanta el ceño Énfasis en la palabra “sierra” |
| Reportero | Acción | Análisis |
| | Fugaron los tres venezolanos | Énfasis en la palabra “venezolano” |
| | Banda denominada los malditos del Rolex | Énfasis en las palabras “banda”, “malditos” y “Rolex” |
| | Estos delincuentes fueron apresados | Énfasis en la palabra “apresados” |
| | Cometen violento asalto a un hombre que le arrebataron su costoso Rolex | Énfasis en las palabras “violento”, “asalto”, “arrebataron”, “costoso” y “Rolex” |
| | Fue cortada con una hoja de sierra desde el interior | Énfasis en las palabras “cortada”, “hoja”, y “sierra” |
| | Así fugaron los venezolanos | Énfasis en la palabra “venezolanos” |
| | Basto cortar una barra desde la base | Énfasis en las palabras “basto”, barra” y “base” |
| | Acción | Análisis |
| | El trabajo tomo cuarenta y dos minutos en una simulación realizada por policías | Énfasis en las palabras “minutos”, “simulación” y “policías” |

| | | |
|--|--|--|
| Reportero | No se escucharon los ruidos de la sierra si la puerta más próxima permanecía cerrada | Énfasis en las palabras “no”, “escucharon”, “sierra” y “cerrada” |
| | Por esta escandalosa fuga | Énfasis en la palabra “fuga” |
| | El fuero militar les dicto seis meses de prisión preventiva | Énfasis en la palabra “meses” |
| | Además, tenía bajo su custodia la armería de la DEPINCRI Miraflores | Énfasis en la palabra “armería” |
| Testimonio del abogado Walter Salazar del policía Marlo | Acción | Análisis |
| | Totalmente injusta, se les priva de la libertad y de la presunción de inocencia en forma injusta e ilegal además | Énfasis en las palabras “totalmente”, “injusta”, “priva”, “presunción”, “inocencia” e “ilegal” |
| | Mi patrocinado no ha cometido ningún ilícito penal | Énfasis en las palabras “ningún”, “ilícito” y “penal” |
| | él no tiene contacto directo con los detenidos | Abogado mueve la mano Énfasis en las palabras “contacto”, “directo” y “detenidos” |
| | Será comandante de guardia sí, pero no podía abandonar su puesto de armero | Énfasis en las palabras “será”, “sí”, “no” y “podía” |
| Testimonio del abogado Carlos Orozco del policía Christian Sarmiento | A esa hora de los hechos | Énfasis en las palabras “a esa” y “hechos” |
| | Mi patrocinado salió hacer diligencias policiales | Énfasis en las palabras “patrocinado”, “diligencias” y “policiales” |
| | Debía realizar operativos policiales | Énfasis en las palabras “operativos” y “policiales” |

| Análisis de la paralingüística de la nota | | Fecha 02/01/2020 |
|--|--|--|
| Titular: Policía captura venezolano que robaba relojes Rolex | | |
| Presentación de conductor | Acción | Análisis |
| | Y la policía capturo a un ciudadano venezolano | Levanta el ceño Énfasis en la palabra “venezolano” |
| | Sería el mismo individuo | Énfasis en la palabra “individuo” |
| | Robo un reloj en San Isidro | Énfasis en la mención del distrito “San Isidro” |
| Reportero | Acción | Análisis |
| | Autor no de uno sino de dos robos | Énfasis en las palabras “no”, “dos” y “robos” |
| | Gracias a las cámaras de seguridad la policía pudo identificar | Énfasis en las palabras “gracias”, “identificar” y “seguridad” |
| | Como la misma persona que el treinta y uno de diciembre | Énfasis en la palabra “misma” |
| | Robo un costoso reloj en un velorio | Énfasis en la palabra “costoso” |
| | Fue detenido tras asaltar en un centro comercial en San Borja | Énfasis en las palabras “tras” y “asaltar” |
| | En la intervención se le incauto un arma de fuego y dinero | Énfasis en las palabras “arma” y “fuego” |
| | La policía informo que se encuentran detrás del cómplice que lo movilizaba | Énfasis en las palabras “informo”, “cómplice” y “movilizaba” |
| | Acción | Análisis |
| | Un grito de una persona despavorida | Testigo abre los ojos al mencionar la frase Énfasis en las palabras “grito”, “despavoridos” |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Testigo de los hechos Periodista Valeri Vásquez</p> | <p>Había entrado un asaltante con pistola</p> | <p>Testigo mueve la cabeza en señal de afirmación Énfasis en las palabras “asaltante” y “pistola”</p> |
| | <p>Pero había ido directamente a robarle a una persona que tenía estos relojes de alta gama</p> | <p>Énfasis en las palabras “directamente”, “relojes”, “alta” y “gana”</p> |
| | <p>Que en realidad no era el reloj que buscaban esta banda de los Rolex, era una imita</p> | <p>Énfasis en las palabras “no”, “relojes”, “banda”, “Rolex” e “imita”</p> |
| | <p>Sali corriendo, dejé la cartera tirada también por ahí, me caí</p> | <p>Testigo mueve las manos Énfasis en las palabras “corriendo”, “tirada” y “caí”</p> |
| | <p>Todo el mundo se volvió loco en ese momento</p> | <p>Testigo abre los ojos al mencionar la frase y mueve las manos</p> |
| | <p>Adentro del lugar donde estaba el ataúd, se metieron ahí familias, había niños</p> | <p>Testigo abre los ojos al mencionar la frase Énfasis en las palabras “adentro”, “metieron” y niños</p> |

Acciones de la paralingüística más empleados

| Acción | Cantidad de repeticiones |
|-------------------------------|--------------------------|
| Movimiento de manos | 16 |
| Movimiento de cabeza | 6 |
| Movimiento de ojos | 3 |
| Parfraseo | 1 |
| Énfasis al mencionar palabras | 272 |
| Levantar el ceño | 12 |

Frasas que pueden ser estereotipos y/o especulación

Fecha: 28/08/2019

| Conductor | Reportero | Entrevistados |
|--------------------------------|--|---|
| Tenía en sus filas a una mujer | Realizando marcajes | Los abordaban violentamente |
| | Después de varios meses de actuar impunemente | Sin motivo alguno causaban algún tipo de lesión |
| | Sometían a sus víctimas con extrema violencia | Que son extremadamente violentos y utilizan la violencia de forma innecesaria |
| | Tan demencial como presuntuoso | El sujeto que responde al nombre de Oscar, que lo había tirado al jardín para evitar que sea su vinculación |
| | Su ferocidad en el ataque | Al finalizar el año habremos triplicado la cantidad de venezolanos apresados en nuestro país |
| | Planeamiento, marcaje, y ofensiva criminal | |
| | El mono acabará adentro de la jaula de una prisión | |

Fecha: 02/09/2019

| Conductor | Reportero | Entrevistados |
|-----------|---|---------------|
| | Son los momentos de pánico | |
| | Habría sido seguidos desde el aeropuerto | |
| | Se investiga si el robo fue perpetrado por los integrantes aun no capturados de la organización criminal los malditos relojeros parecido a su violento accionar | |

Fecha:14/11/2019

| Conductor | Reportero | Entrevistados |
|---------------------------------------|---|---------------|
| acceso en exclusiva | Imágenes exclusivas | |
| Increíble que paguen los responsables | Estas son las últimas imágenes de los extranjeros | |
| | Las primeras investigaciones habrían identificado a dos venezolanas | |
| | Habrían identificado a dos venezolanas que habrían ayudado | |
| | Supuestas cómplices | |

Fecha:04/12/2019

| Conductor | Reportero | Entrevistados |
|---|---|---------------|
| Tardaron 42 minutos solo para fugarse de una sede policial de Miraflores | Fue cortada con una hoja de sierra desde el interior | |
| Las varillas de la celda fueron cortadas con una sierra desde el interior | El trabajo tomo cuarenta y dos minutos en una simulación realizada por policías | |
| | | |

Fecha:02/01/2020

| Conductor | Reportero | Entrevistados |
|-----------|-----------------------------------|---|
| | Autor no de uno sino de dos robos | Todo el mundo se volvió loco en ese momento |
| | | |
| | | |

Captura de imágenes relevantes por noticia analizada

Fecha 28/08/2019



EL ORGANIGRAMA DE LA BANDA QUE ROBABA RELOJES 'ROLEX' A TURISTAS



EL ORGANIGRAMA DE LA BANDA QUE ROBABA RELOJES 'ROLEX' A TURISTAS



tvgo

Dr Bravo

Los mensajes y llamadas en este chat ahora están protegidos con cifrado de extremo a extremo. Pulsa para más info.

K fue

No lo quieren bajar quieren 9 di

Estoy hablando con él ya vas a ver

Mover a Archivado

LA HISTORIA DEL CABECILLA DE 'LOS MALDITOS RELOJEROS'

22:50 / 53:01



tvgo

EC

'LOS MALDITOS RELOJEROS': MUJER ORGANIZABA FIESTAS LUEGO DE CADA ROBO

21:36 / 52:01



Captura de imágenes relevantes por noticia analizada

Fecha 02/09/2019



Captura de imágenes relevantes por noticia analizada

Fecha 14/11/2019





tvgo

EXCLUSIVO

EC **IMÁGENES DE LA FUGA DE LOS "MALDITOS DEL ROLEX"**

03:50 / 44:23

Video player interface showing a nighttime street scene with a prominent yellow light flare. The video is from tvgo and has a duration of 03:50 / 44:23. The title is "IMÁGENES DE LA FUGA DE LOS 'MALDITOS DEL ROLEX'".



tvgo

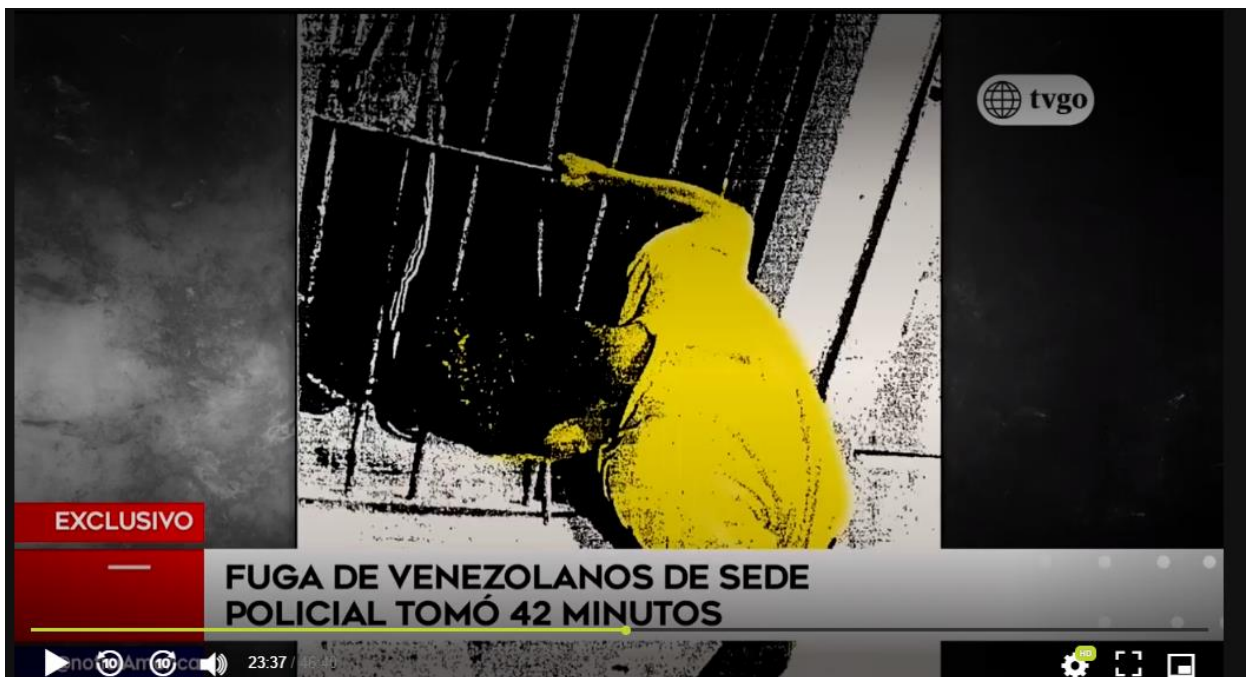
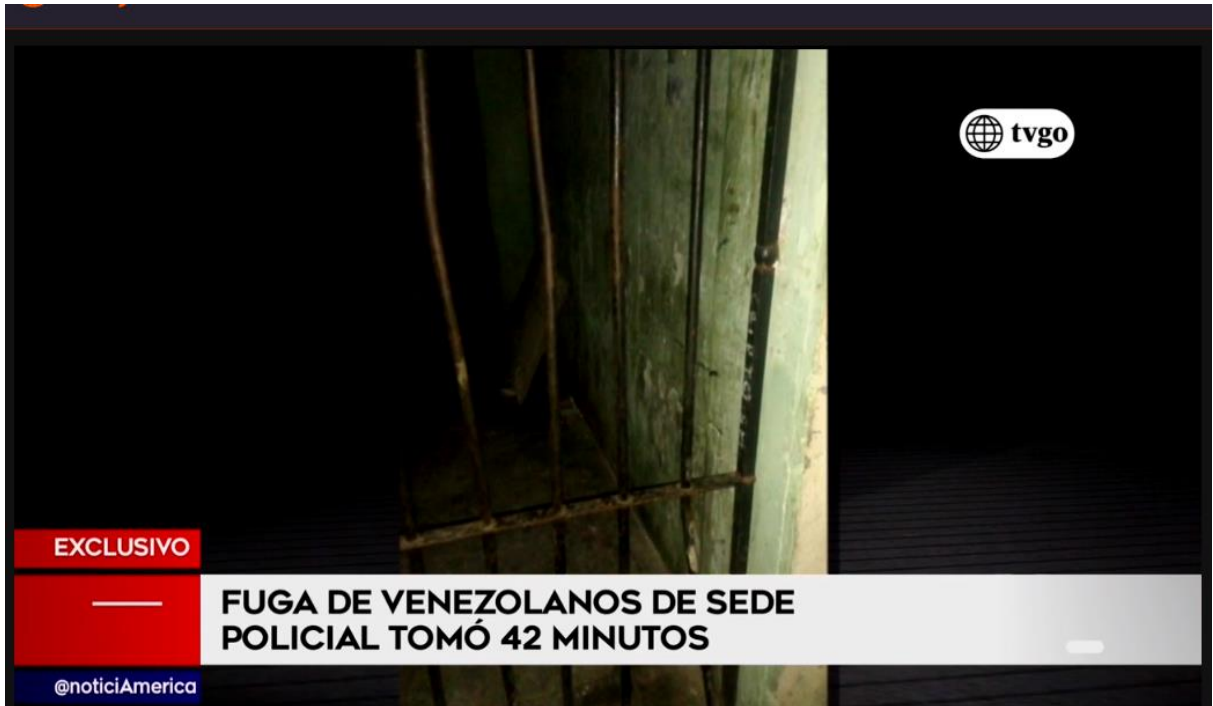
EXCLUSIVO

EC **ORDENAN DETENCIÓN PRELIMINAR DE POLICÍAS IMPLICADOS EN FUGA DE "LOS MALDITOS DEL ROLEX"**

Video player interface showing two women standing side-by-side. The woman on the left is wearing a colorful floral patterned jacket, and the woman on the right is wearing a white t-shirt with a logo. The video is from tvgo and has a duration of 03:50 / 44:23. The title is "ORDENAN DETENCIÓN PRELIMINAR DE POLICÍAS IMPLICADOS EN FUGA DE 'LOS MALDITOS DEL ROLEX'".

Captura de imágenes relevantes por noticia analizada

Fecha 04/12/2019



Captura de imágenes relevantes por noticia analizada

Fecha 02/01/2020



Entrevistas

Preguntas a un periodista:

- ¿Considera que el tratamiento informativo de los medios nacionales sobre los delitos presuntamente cometidos por venezolanos es distinto al que se le da a aquellos perpetrados por peruanos?
- ¿Para la construcción del titular y cuerpo de la noticia, que tipo de criterios periodísticos emplean para no caer en estereotipar al ciudadano venezolano?
- ¿Cree que, en base a lo transmitido en las noticias, en lo que respecta a la paralingüística de los conductores y voz en off, llega a causar estereotipos hacia la población venezolana?
- ¿Recibió en alguna oportunidad capacitación respecto al discurso periodístico empleado en temas relacionados a inmigrantes venezolanos?
- ¿Es necesario indicar la nacionalidad de los delincuentes al momento de brindar la información?

ENTREVISTA A PERIODISTA JAVIER CONTRERAS

- **¿Considera que el tratamiento informativo de los medios nacionales sobre los delitos presuntamente cometidos por venezolanos es distinto al que se le da a aquellos perpetrados por peruanos?**

Respuesta: si, sabes que sí, yo trabajaba en medios de comunicación cuando empezó todo esto de la ola migratoria y había una fuerte, no sé si decirle xenofobia pero si la intención de ponerle el realce cuando los delitos eran cometidos por extranjeros por venezolanos, yo recuerdo que incluso, en el primer momento cuando empezaron a venir, que decían hay que decir, nos hacían animar las notas con la canción típicas como joropo venezolano, con alma llanera, si vas hacer una nota de delincuentes lleva tu gorrito, incluso alguna vez escuche lleva tu gorrito con el escudo de Venezuela para que le pongas encima, más que xenofobia que no creo que sea el caso, creo que es un tema de sensacionalismo, el gran problema de nuestra prensa en mi opinión es en sensacionalismo y lo ha sido siempre, en los 2000 fue haciendo sensacionalismo político luego vino el tema de sensacionalismo de las mujeres , hubo un tiempo , que había mucho el diario El Men, El Chino y creo que ahora se sigue buscando en nuestra prensa ejes para sensacionalizar la noticia y un eje para sensacionalizar la noticia en los tiempos actuales es el tema migratorio, la ola migratorio lo que le ha dado a la prensa sensacionalista, es un argumento del cual tomarse pareciera que fuera diferente ser ladrón peruano que ladrón venezolano, cuando al final el delito es delito, lo que sabemos por ética es que el delito es delito más allá de quien lo perpetre da lo mismo de que yo robe a que robe un venezolano, los dos somos ladrones, el código penal no discrimina la nacionalidad del delincuente sino el hecho que se perpetra a veces siento que ponemos en un segundo nivel el acto delictivo y le damos más realce en prensa televisiva y en tabloides sobre todo a la nacionalidad “venezolanos roban” y todos los venezolanos que roban todos son presuntos miembros del tren de Aragua, jalaron una cartera y ya son presuntos miembros del tren de Aragua cuando a veces no tenemos ni argumentos para decir eso, yo he estado leyendo hace poco del tren de Aragua desde que leí tus preguntas y porque estoy asesorando un tema similar y el tren el Aragua es una organización criminal hay que ser muy cuidadosos con la información, es como decir que llegaron Los Maras, pucha si de verdad llegaron Los Maras al Perú , que nos agarren confesados, creo que a veces por hacer

sensacionalismo ,por agrandarla noticia , por inflar la noticia, por intentar una portada, por intentar una llamada de portada, una primera plana, lo que generamos es asustar a la población, preocupar a la población y que realmente el clima de inseguridad ciudadana que se viva en el país crezca, ya estamos en una de inseguridad compleja y con ese tipo de tratamiento informativo lo que hacemos es ahondar aún más ese tema

Habría que preguntarnos desde cuando el periodismo trabaja en base a supuestos, cuando siempre lo que nos han enseñado, tú y yo que aun agarramos la vieja escuela, los viejos maestros del periodismo, nos decían no se publica lo que no está verificado, lo que no tienes recontra verificado, pero hoy se hace periodismo de suposición , presuntamente serian miembros del cartel, lo que no nos damos cuenta y esto es una trabajo interesante si estás haciendo análisis de narrativa, si bien nosotros podemos utilizar los subjuntivos como método de redacción, las personas, los lectores, los radio escuchas, los televidentes no lo entienden el subjuntivo para ellos siempre va ser una afirmación, en latina dijeron que son miembros del cartel del tren de Aragua, tu dijiste que serían, pero para quien te vio y eso se llama en semiótica nos enseñan como signo significante, si bien nuestro signo es un subjuntivo serian ,podrían habrían, para el que decodifica el proceso es una afirmación ,no lo decodifica en subjuntivo, lo decodifica en indicativo es una aseveración del periodismo, “hay que miedo ya llego el tren de Aragua” , hay que tener cuidado con lo que decimos y como lo decodifica nuestro televidente nuestro radio escucha, nuestro lector.

- **¿Para la construcción del titular y cuerpo de la noticia, que tipo de criterios periodísticos emplean para no caer en estereotipar al ciudadano venezolano?**

Respuesta: en la evidencia, el periodista, los periodistas y es algo que yo ahora que hago periodismo desde otras plataformas y no de medios tan grandes, creo que tenemos que volver a los que nos enseñaban antes, en Bausate había un profesor Ramos de la Flor que decía lo que no vez no existe, cuanto bien le haría tener en cada redacción periodística un Ramos. Titulares, el titular, la bajada, la portada y la volada, yo entiendo que los medios son negocios y que los periódicos tienen que venderse y que los programas de televisión tienen que verse, los programas de radio escucharse, pero no por priorizar el negocio tenemos que exagerar, agrandar, inflar y hasta inventar desgraciadamente la noticia, la evidencia tiene que volver

hacer el escudo del periodismo, la razón por la cual los peruanos ya no confían en los medios de comunicación, ya no confían en los periodistas, es un tema muy grave, en las encuesta dicen que hace 20 años en la crisis del Fujimorismo, la gente miraba Panorama porque decían solo podemos creerle a la prensa, escuchábamos a RPP todos los días porque hace 20 años que Perú estaba en crisis solo podíamos creerle a la prensa , ha pasado 20 años y ahora la gente ya no cree a la prensa y por eso ha salido los medios alternativos, porque la gente cree más a los medios alternativos porque los periodistas hemos perdido nuestra credibilidad ante la opinión pública, porque inflamamos noticias, decimos mentiras, porque no somos veraces, porque no hablamos en base a evidencias, como se debería configurar titulares, bajadas y portadas para no caer en estereotipos, en base a la evidencia y priorizando la noticia, la noticia no es que el ladrón sea venezolano, peruano, colombiano, paraguayo, la noticia es que ha habido un robo de una serie de relojes en este caso o lo que fuera y que la fiscalía esta investigación y que el poder judicial a sentenciado esa es la noticia, los periodistas tenemos que aprender a en este caso re aprender porque todos los sabemos pero todos nos dejamos llevar por esta necesidad de captar audiencia, las redes sociales ha hecho que los medios tradicionales se vuelvan loquitos por vender , para no extinguirse, porque todos ven el fin muy cerca entonces quieren ser rentables pero no por ser rentables, vamos a faltar a los principios que dirigen nuestra práctica profesional.

- **¿Cree que, en base a lo transmitido en las noticias, en lo que respecta a la paralingüística de los conductores y voz en off, llega a causar estereotipos hacia la población venezolana?**

Respuesta: claro, mira tú te das cuenta una señora va caminando por la calle y ve un venezolano o alguien con su gorrita tricolor o polito o alguien con rasgo venezolano y agarra su cartera porque cree que le van a robar, es una escena que yo que camino por acá al menos lo veo seguido, porque en los medios”, “no se lo pierdan conozcan a la banda venezolana que acecha las calles de Lima norte”, “los malditos de San Juan ahora son venezolanos”, esto lo hacen y es bueno diferenciar programas no periodísticos, hay en la televisión peruana y eso es una crítica que debemos hacernos los periodistas que hemos perdido espacio en programas que si bien no

son netamente informativos si hacen información, en la mañana hay dos programas familiares el 2,4 y 5, en la noche también que hay, tienen reporteros, incluso que dicen nuestro reportero pero son personas que claramente no tiene formación periodística, son actores, actrices ,modelos, incluso *showman* , el del 2 no ubico bien que es el señor, por eso me alegre mucho que Fernando Díaz haya entrado al programa de las mañanas en el 2, lo bien que le hace el criterio de Fernando, la visión de Fernando, la prudencia de Fernando, para decir comentarios al público, pero desgraciadamente hemos dado mucho espacio a otras personas, lo que debemos ver y pensar porque estas personas han ganado tanto espacio en estos medios y desgraciadamente desde buscar de nuevo hacer show porque son *showman*, actores, modelos , no hacen comentarios ligeros y caen en la xenofobia en los estereotipos en los comentarios burlescos, que generan porque son programas vistos, todas las amas de casa ven estos programas matinales, que generan zozobra, que generan preocupación, que generar alarma , yo no estoy en contra de informar , obviamente que no, por supuesto que si hay una ola de delitos en tal sector, una ola de ilícitos en tal otro , hay que informar hay que advertir, pero de nuevo en base a la evidencia, basados en la prudencia, basados en el criterio periodístico, que obviamente no se compra en la esquina, en las boticas no venden criterio periodístico, se gana en los años de ejerció ,en la formación profesional, en la lectura continúa, en la visión de miles y miles de horas de noticiero, de documentales, que claramente tenemos quienes somos periodistas de formación y de ejercicio, pero no tiene quienes solo se dedican al show.

- **¿Recibió en alguna oportunidad capacitación respecto al discurso periodístico empleado en temas relacionados a inmigrantes venezolanos?**

Respuesta: Si, yo recuerdo que la ONG Calandria, hizo una capacitación para periodistas sobre temas migratorios y acudimos, si recuerdo haber recibido una capacitación.

- **¿Crees luego de asistir a dicha capacitación tanto tu como los otros periodistas, aplicaron las sugerencias o consejos brindados?**

Respuesta: Lamento mucho que a veces los periodistas, uno puede querer ser objetivo, querer ser veraz pero el tema es que a veces vienen directrices de los dueños de los medios, porque los medios son empresas, entonces desgraciadamente el tema va por ahí, el tema comercial dice estos reportajes venden más, denle más por este ángulo, inflen más por acá y entonces eso es desgraciadamente lo que hacen.

- **¿Consideras el haber tomado mayor importancia a los temas de inmigrantes venezolanos, tiene que ver con la agenda setting, por las necesidades comerciales de las directivas de los medios de comunicación?**

Respuesta: Si, yo creo que las noticias sensacionalistas venden, las que más se compran, las que más se consumen, las que más audiencia jalan y un medio de comunicación en estos tiempos de crisis necesitan audiencia y por eso que hay áreas comerciales que le dan seguimientos a los reportajes más vistos, a los temas que más pide la gente, va por ahí el tema me parece.

- **¿Es necesario indicar la nacionalidad de los delincuentes al momento de brindar la información?**

Respuesta: No, es necesario priorizar la noticia

Preguntas a un sociologo:

- ¿Por qué cree que el tema del movimiento migratorio venezolano ha cobrado importancia en la sociedad peruana?
- ¿Considera que la información transmitida por los medios de comunicación donde emplean términos como “habría”, “podría” o “estaría” que son especulativos, ocasionan que el televidente lo perciba como una aseveración?
- ¿Considera que, en el discurso, la paralingüística tiene más impacto que el lenguaje verbal?
- ¿Cómo el discurso televisivo que en algunos casos no tienen fuentes verificadas, logra que el televidente considere que es la única verdad?
- ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en la formación de estereotipos?
- ¿Cuáles son algunas de las posibles consecuencias a largo plazo de los estereotipos en la sociedad?

ENTREVISTA SOCIÓLOGA LOURDES RIVERA

- **¿Por qué cree que el tema del movimiento migratorio venezolano ha cobrado importancia en la sociedad peruana?**

Respuesta: Bueno, yo pienso que ha cobrado y sigue cobrando cada vez más importancia en la sociedad peruana por diversas razones. La primera de ellas es por la dimensión del fenómeno.

Obviamente, cuando esto empezó la gente, los medios no le ponía mucha atención, hasta nos parecían simpáticos los muchachos venezolanos vendiendo tizana o aquella empanada que no recuerdo el nombre en este momento bueno que es novedoso, qué lindo es bonito como son con su gorrita de los colores venezolanos, pero de ahí a lo que después termino siendo cambio obviamente la composición social del inmigrante en edad, el sexo y sobre todo en posición social, la procedencia social entonces fue adquiriendo unas dimensiones enormes, el dato que yo tengo sobre la cantidad de inmigrantes venezolanos actualmente en el país bordea aproximadamente los 2 millones, entonces esa es una razón y como consecuencia en ámbitos sociales, culturales, económicas que van directamente con una empleabilidad de la mano de obra mucho más barata que la peruana.

Podríamos decir que ha cobrado importancia debido a la cada vez mayor visibilidad de los aspectos negativos y finalmente digo que se ha cobrado cada vez más visibilidad ,también porque los peruanos inevitablemente podemos ver un escenario peruano similar al del venezolano con su crisis humanitaria que fue la causa de la ola migratoria, sobre todo en periodo electoral cuando candidateaba el señor Pedro Castillo , decían que si queríamos ser como Venezuela, entonces todo el mundo lo tenían así como asustado, yo creo que esas son las razones.

- **¿Considera que la información transmitida por los medios de comunicación donde emplean términos como “habría”, “podría” o “estaría” que son especulativos, ocasionan que el televidente lo perciba como una aseveración?**

Respuesta: Sí, yo creo que por mucho que se utilice el condicional, no siempre, hay un cierto direccionamiento hacia la opinión pública, por ejemplo, en el caso de los noticieros, mencionan habrían estado integrada por 5 extranjeros, también respecto al termino extranjeros, hay que decir, nadie es de un país que se llama extranjero, pero en la parte formal del noticiero evitan decir venezolanos, pero luego este habría, podría y en las imágenes que te muestran. ¿Presenta la imagen que te muestran va a ser de un venezolano tirado en el suelo que ha sido capturado no? Entonces bueno, más allá de las imágenes que acompañan al guion del noticiero. Yo creo que sí de todas maneras, por muchos que se use el modo condicional, si hay un efecto en la opinión pública.

- **¿Considera que, en el discurso, la paralingüística tiene más impacto que el lenguaje verbal?**

Respuesta: En general y eso ya todo el mundo lo sabe. en una comunicación, el 70% es la para lingüística, es decir que leemos más, damos más importancia a los mensajes que emitimos con el cuerpo, con las expresiones del rostro y al propio mensaje verbal, entonces los noticieros no están exentos de eso, ustedes son muy jóvenes, pero se decía que antes había un señor en la televisión que se llamó Humberto Martínez Morosini. era un gran relator de noticias y se decía que su cara era un editorial. ¿Por qué? Porque no alteraba lo que estaba escrito, pero ponía una expresión, una levantada de ceja y ya está distorsionando el mensaje se puede estar contradiciendo yo digo con mi boca algo, pero con la levantada de ceja estoy poniendo en duda y lo que ya dije, yo no creo que esto estoy en desacuerdo con esto. Entonces si tiene muchísima importancia e inclusive en los noticieros, subrayó no en la comunicación común y corriente es enorme en los noticieros también la manera de entonar puede llevarnos a un sarcasmo a una burla, un gesto, unas comisuras labiales, una onomatopeya. Por ejemplo, mirar al otro y reírse. Mira, pues no, entonces sí tiene una enorme importancia en todo.

- **¿Cómo el discurso televisivo que en algunos casos no tienen fuentes verificadas, logra que el televidente considere que es la única verdad?**

Respuesta: Todos nosotros conocemos ya desde hace muchos años el poder enorme que tiene la televisión, mil veces se repite la frase, una imagen vale más que mil palabras. En esa medida yo creo que lo que hace la televisión es reforzar. ¿Reforzar potentemente no? Estos algunos estereotipos que ya nosotros manejamos acá. ¿Es decir, no me está diciendo necesariamente, piensa así? Pero en base a lo que se conoce de cómo pensamos entonces la televisión, aun cuando se traten de fake, aunque las fake están más presentes en las redes que en los medios formales o aun cuando se trate de noticias que no ha sido del todo confirmadas, sí refuerza aquellos estereotipos y eso es normal, porque es mucho más fácil lograr la aprobación de un hecho o de una persona, etcétera, no sobre la base de un conocimiento previo. ¿Sí, yo sé que ustedes son creyentes en Dios? Y lanzó un mensaje criticando, por ejemplo, aquí atentaron un robo sacrílego, yo sé que voy a tener un efecto mucho más potente, porque estamos sintonizando con el marco de creencias, entonces, es muy importante la manera de pensar de sentir y de actuar. Quienes están en televisión, quienes están en los medios, obviamente que lo sabe y por eso es que se hace mucho más fácil lo que tú me preguntabas, el poder creer aun cuando casi casi sabemos que no han sido noticias de todo confirmada.

- **¿Qué papel juegan los medios de comunicación en la formación de estereotipos?**

Respuesta: Tiene un enorme papel mira recordemos que cosa es un estereotipo, yo leía en estos días, todavía no terminó aun el libro de Vargas Llosa donde aparece el discurso célebre que pronunció cuando fue incorporado a la Academia francesa y en ese libro él habla, por ejemplo, un primer capítulo menciona a grandes pensadores filósofos, a la gente que aportado a la literatura, entonces en uno de esos habla de Sartre, dice que el estereotipo pasa primero por nuestra propia identidad, yo como me considero, como quiero ser para a partir de allí yo voy a discriminar y dice así, por eso el negro no lo dice cargas Llosa sino parafrasea a Sartre , el blanco creo al negro, al estereotipo negro, violento, cochino, etc, el hombre a la mujer, yo me considero así, ella lo contrario ella débil, ella es desorganizada, ella capaz no tiene mucha

inteligencia. y la cantidad de estereotipos, el machismo estereotipa al homosexual, entonces los estereotipos parten de esa noción, ese autoconcepto que tenemos las personas y los grupos y en esa medida buscamos excluir, diferenciar es una forma. concreta de exclusión el estereotipo, entonces, si tú me preguntas. ¿En qué medida la televisión lo aporta? diría enormemente, tal vez los noticieros que en materia de tu análisis no lo hace de una manera tan abierta, pero si la hacen como, por ejemplo, si lo hacen los programas cómicos. Entonces, ahí están estos grupos que se han estereotipado y se le ha hecho mucho daño porque el estereotipo, finalmente es como un reduccionismo, de un conjunto de características y va a generalizar, por ejemplo, todas las charapas son caliente, ah tú eres charapa, aguanta todo entonces con eso, es una generalización, entonces, a través de los programas cómicos, pero los noticieros no están exentos de la reproducción de los estereotipos y por eso haces bien en analizar, aunque formalmente se cuiden decir, la banda estuvo integrada por ciudadanos extranjeros, el solo hecho de poner el foco. ¿Que acaso antes de la inmigración no había delincuencia en Perú? Todos los venezolanos son violentos, disparan a matar por un celular, sí. ¿Los que están en la noticia y antes de que? Antes que viniera la migración venezolana es que no había sicariato en Perú, no éramos ya una sociedad bastante violenta pero ahora tenemos el tren de Aragua y tenemos sí, correcto, pero entonces los estereotipos son sumamente reforzados, peligrosamente reforzados por la televisión y por eso hace falta un sentido crítico para juzgar, los peruanos migrantes en Chile hace años que llegamos a ser casi medio millón en Santiago, generamos una repulsión, una xenofobia a partir de allí todos los peruanos son cochinos, sucios, asquerosos, informales, prostitutas, tuercen la ley es decir, les afectó a todos, pero lo peruanos en Chile no delinquirían de la manera que delinquen los venezolanos aquí, ahora estamos ante un fenómeno, obviamente habría que analizar cuál es el perfil del migrante venezolano, como cambio el perfil con los primeros y el perfil de los que tenemos ahora no y de qué sociedad vienen, de una sociedad de corte socialista donde el estado les da.

Los estereotipos también cambian así que vas a tener una televisión que da la sal en la llaga para alimentar lo que está basado en hechos reales, que es el incremento de robos y asaltos, etcétera, la cada vez mayor violencia, no las muertes que ha habido hacen poco, por ejemplo hace poco a una joven primero la mataron y después se llevaron el celular, entonces la televisión si refuerza y por consiguiente también tendría la televisión una enorme tarea que hacer para ayudar a visibilizar, a ver salidas, plantear las cosas de una manera mucho más objetiva acuérdate en la campaña electoral cuantos agarraron una banderita para ganarse votos

- **¿Cuáles son algunas de las posibles consecuencias a largo plazo de los estereotipos en la sociedad?**

Bueno, yo pienso que los estereotipos obviamente son negativos, pero tratando de centrarnos un poco más en nuestro país y preguntar, oye, y a dónde vamos, ¿a dónde vamos con esto? Vamos hacia una imposibilidad. hacia una negación de poder consolidar algún día una democracia porque la democracia es el respeto a las minorías aprendamos, pues, a respetar a las minorías mira la importancia que tiene la difusión de los estereotipos no es cosa de chiste de la boca para afuera, entonces el Perú el día de mañana, algún día tendremos democracia, nuestra democracia seguirá siendo endeble, precaria, pobre, mediocre, nuestro estado fallido, ausente mientras sigan reforzándose los estereotipos porque para que la democracia funcione existamos tener ciudadanos, gente que conozca sus derechos y sus deberes y que pese lo mismo en la balanza del país y que no sea de primera, de segunda, de tercera y que no hayan grupos, la exclusión es una de las consecuencias más serias y al final, como te digo que es a tu pregunta es la imposibilidad de que la democracia se consolide como la forma de gobierno que todos merecemos para vivir en una sociedad más equitativa y más justa.

ENTREVISTA AL SOCIOLOGO MARIO GONZALES

- **¿Por qué cree que, en el tema del movimiento migratorio venezolano se empezó a tomar más enfoque en la sociedad peruana?**

Respuesta: migración venezolana sorprende al Perú porque la población no está acostumbrada a tener olas migratorias tan numerosas como la que protagonizan los venezolanos, el Perú no es un país de acogida, al contrario, es de emigrantes no de inmigrantes, entonces después de más de un siglo que en el Perú llegan en un solo año que fue de abril a diciembre llegan al Perú más de 1 millón de venezolanos. En principios del siglo 20 y el siglo pasado llegaron 100 mil chinos que produjo un descalabro en la población peruana ¿una gran preocupación no?, en cambio ahora en menos de 1 año surgen los venezolanos y nos sorprenden, los peruanos nos preguntábamos ¿Quiénes eran? Tanto así que de pronto aparece un alcalde del Perú, un alcalde de lima, ex alcalde de lima, que dice que son agentes del chavismo.

- **¿Considera que la información transmitida por los medios de comunicación donde emplean términos como “habría”, “podría” o “estaría” que son especulativos, ocasionan que el televidente lo perciba como una aseveración?**

Respuesta: yo creo que la percepción y el tratamiento que los periodistas dan al tema migratorio venezolano, al principio, a pesar de como tú dices digamos un tanto irresponsable y estereotipos de un lado y a veces estigmatizador, sin embargo, había una cierta responsabilidad. Por ejemplo, en los periódicos se podían leer, llegaron los migrantes la invasión venezolana, pero también se podía leer que estos eran migrantes que estaban protegidos por convenios internacionales, sus derechos preservados por normas que había dado las Naciones Unidas, la organización internacional de migraciones. Entonces hay por un lado digamos amarillismo en el tratamiento, en la cobertura, pero por otro lado hay cierta responsabilidad que poco a poco se va perdiendo, por ejemplo, el estado peruano en un primer momento trata de darles un carnet para que se identifiquen y pueden laborar y muchos de ellos eran acogidos en grandes empresas según su nivel de preparación y se le garantizaba digamos un trato digno que poco a poco fue degradándose.

- **¿Cree que, en el discurso, la paralingüística tiene más impacto que el lenguaje verbal?**

Respuesta: yo creo que sí, esa degradación de la que estamos hablando es esa , vulneración esa estigmatización del discurso periodístico sobre los venezolanos poco a poco se va agudizando y entonces una de las primeras formas es que en los medios se empieza a utilizar imágenes estigmatizadoras y también situaciones en el cual se informaba todo aquello que era malo que de pronto acontecía, que de pronto aprecian, se resaltaba la presencia de un venezolano o inclusive la sospecha de la intervención , participación de un venezolano, de pronto los venezolanos en general van adquiriendo una identidad, el perverso delincuente en el caso de los hombres, y en el caso de las mujeres entre comillas vamos a llamarles mañosas , quita maridos en los diálogos familiares se escuchaba eso, las venecas son quita maridos, entonces destacaban que eran bonitas pero como una especie de atributo personal no bueno sino malo porque era un señuelo, un anzuelo para poder engañar al pobre ingenuo peruano que perdía la cabeza, poco a poco se va construyendo una imagen totalmente negativa y una narrativa en donde los venezolanos resultaban siendo ciudadanos irresponsables, marginales, tendencia a la delincuencia entre otras cosas pero también se decidió invisibilizar a los niños , se invisibilizaba a los venezolanos trabajadores, lo que se destaca era el venezolano de la calle pero el venezolano que buscaba trabajo, vivienda, etc, se le invisibilizaba, a todo lo bueno mejor dicho se le invisibilizaba en el discurso periodístico.

- **¿Cómo el discurso televisivo que en algunos casos no tienen fuentes verificadas, logra que el televidente considere que es la única verdad?**

Respuesta: Por una razón parece sencilla. Nosotros, antes de esta proliferación y de este desarrollo poderoso de los medios de comunicación, nos informábamos de lo que pasaba en la vida por experiencia directa. Yo yendo al trabajo me informaba de cómo estaba el costo de vida, lo que pasaba en las calles. Pero ya con el crecimiento de la ciudad, con el crecimiento de los medios, los ciudadanos nos vamos enterando de lo que pasa en la Lima, que ya es muy grande, donde pasan muchas cosas en las que yo, ciudadano, de mi casa al trabajo, me entero solo ingresando a los medios. Es decir, la única manera que los peruanos tenemos hoy día,

especialmente en las grandes ciudades como Lima, la única manera que tenemos para vincularnos con los hechos de la Lima, del mundo de limeño, de lo que pasa en nuestro entorno, es a través de los medios de comunicación. Y en los medios de comunicación es donde surge la representación mediática de los venezolanos, pero también la representación mediática de todo. Gran parte de nuestras percepciones vienen no de nuestro contacto con la realidad, sino vienen de nuestras lecturas, de nuestra visión de la televisión, de las películas, de todo. Tomamos la idea de cómo es el mundo a través de los medios. Entonces, lo que piensan los medios, lo que enuncian los medios, lo que difunden los medios, es lo que finalmente el ciudadano toma para explicarse cómo es su realidad.

- **¿Cuáles son algunas de las posibles consecuencias a largo plazo de los estereotipos en la sociedad?**

Respuesta: a largo no, a corto plazo, por ejemplo, ahora último estamos viviendo el *fenómeno Cris*, el delincuente que asesina a un sereno, el maldito Cris, mira como no lo llaman humano, no lo llaman venezolano, no lo llaman ciudadano, es el maldito Cris, ese es el estigma y esto es repetido nada menos que de la presidenta de la República, y es presentado como sinónimo de perversidad, de maldad, de delincuencia. Entonces yo creo que hoy en día, yo lo puedo ver al ir a un lavado de autos, los venezolanos antes me recibían con amabilidad, saludos afectuosos y atentos, sin embargo hoy en día si me ven con el ceño levantado o con mi rostro de furia simplemente con mucho cuidado empiezan a reaccionar, por otro lado voy a una peluquería y me doy cuenta que entre el peluquero venezolano y peruano no se hablan, se le habla a un venezolano en la peluquería para atención e inmediatamente mira el peluquero peruano porque si no justamente se va a ratificar lo que dicen los periódicos que se le está quitando el trabajo a los peruanos, ahora en este momento estos ciudadanos están sufriendo la estigmatización de la que han sido objeto por algunos sectores de la sociedad peruana, porque también es bueno observar que inclusive en los periódicos han tenido muchas veces una cobertura más responsable a comparación de la televisión, inclusive en canal de señal cerrada se puede ver cierta responsabilidad que en estos últimos días fue rota por el fenómeno Cris, mucho han traído la idea de que Venezuela no solo es comunista sino que de ahí viene gente mala, no te das

cuenta que ya no solamente los venezolanos de acá sino los de allá, un poco más y los ven a todos como el demonio, dentro de nuestra mentalidad peruana religiosa.

Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** Contreras Martínez, Javier Francisco
- 1.2 Grado académico:** Maestro
- 1.3 Cargo e institución donde labora:** Instituto Toulouse Lautrec – docente investigador
- 1.4 Título de la investigación:** Análisis de la narrativa audiovisual en el programa América Noticias Edición Central: caso 'Roba Rolex'
- 1.5 Autor del instrumento:** Bachiller Karla Milagros Corzo Rivadeneyra
- 1.6 Nombre del instrumento:** Entrevista
- 1.7 Criterios de aplicabilidad:**
- 1) De 01 a 10 (no válido, reformular)
 - 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
 - 3) De 21 a 30 (válido, mejorar)
 - 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
 - 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

| | | | | |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|
| 1. Muy poco | 2. Poco | 3. Regular | 4. Aceptable | 5. Muy aceptable |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|

I. ASPECTOS A EVALUAR

| INDICADORES | CRITERIOS | Puntuación | | | | |
|---------------------------|---|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | El instrumento evidencia recojo de datos observables. | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD | El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología. | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | El instrumento tiene una organización lógica. | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento. | | | | X | |
| 6. INTENCIONALISMO | Adecuado para valorar los aspectos del estudio. | | | | X | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|----|----|
| 7. CONSISTENCIA | Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación. | | | | X | |
| 8. COHERENCIA | Hay coherencia entre las categorías y subcategorías de la investigación | | | | X | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación. | | | | X | |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías | | | | X | |
| Sub Total | | | | | 40 | 5 |
| Total | | | | | | 45 |

- Promedio de valoración: 45
- Opinión de Aplicabilidad: Aplicable

Lugar y fecha: Jesús María, 1 de agosto de 2023



DNI: 46898849

Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** Contreras Martínez, Javier Francisco
- 1.2 Grado académico:** Maestro
- 1.3 Cargo e institución donde labora:** Instituto Toulouse Lautrec – docente investigador
- 1.4 Título de la investigación:** Análisis de la narrativa audiovisual en el programa América Noticias Edición Central: caso 'Roba Rolex'
- 1.5 Autor del instrumento:** Bachiller Karla Milagros Corzo Rivadeneyra
- 1.6 Nombre del instrumento:** Análisis del discurso
- 1.7 Criterios de aplicabilidad:**
- 6) De 01 a 10 (no válido, reformular)
 - 7) De 11 a 20 (No válido, modificar)
 - 8) De 21 a 30 (válido, mejorar)
 - 9) De 31 a 40 (Válido, precisar)
 - 10) De 41 a 50 (válido, aplicar)

| | | | | |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|
| 1. Muy poco | 2. Poco | 3. Regular | 4. Aceptable | 5. Muy aceptable |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|

II. ASPECTOS A EVALUAR

| INDICADORES | CRITERIOS | Puntuación | | | | |
|---------------------------|---|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | El instrumento evidencia recojo de datos observables. | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD | El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología. | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | El instrumento tiene una organización lógica. | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento. | | | | X | |
| 6. INTENCIONALISMO | Adecuado para valorar los aspectos del estudio. | | | | X | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|----|----|
| 7. CONSISTENCIA | Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación. | | | | X | |
| 8. COHERENCIA | Hay coherencia entre las categorías y subcategorías de la investigación | | | | X | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación. | | | | X | |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías | | | | X | |
| Sub Total | | | | | 40 | 5 |
| Total | | | | | | 45 |

- Promedio de valoración: 45
- Opinión de Aplicabilidad: Aplicable

Lugar y fecha: Jesús María, 1 de agosto de 2023



DNI: 46898849

Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

1. DATOS GENERALES:

- 1.1** Apellidos y nombres del experto: Contreras Martínez, Javier Francisco
- 1.2** Grado académico: Maestro
- 1.3** Cargo e institución donde labora: Instituto Toulouse Lautrec – docente investigador
- 1.4** Título de la investigación: Análisis de la narrativa audiovisual en el programa América Noticias Edición Central: caso 'Roba Rolex'
- 1.5**
- 1.6** Autor del instrumento: Bachiller Karla Milagros Corzo Rivadeneyra
- 1.7** Nombre del instrumento: Análisis de Contenido
- 1.7 Criterios de aplicabilidad:
- 11) De 01 a 10 (no válido, reformular)
- 12) De 11 a 20 (No válido, modificar)
- 13) De 21 a 30 (válido, mejorar)
- 14) De 31 a 40 (Válido, precisar)
- 15) De 41 a 50 (válido, aplicar)

| | | | | |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|
| 1. Muy poco | 2. Poco | 3. Regular | 4. Aceptable | 5. Muy aceptable |
|-------------|---------|------------|--------------|------------------|

III. ASPECTOS A EVALUAR

| INDICADORES | CRITERIOS | Puntuación | | | | |
|---------------------------|---|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | El instrumento evidencia recojo de datos observables. | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD | El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología. | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | El instrumento tiene una organización lógica. | | | | X | |
| 5. SUFICIENCIA | Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento. | | | | X | |
| 6. INTENCIONALISMO | Adecuado para valorar los aspectos del estudio. | | | | X | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|----|----|
| 7. CONSISTENCIA | Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación. | | | | X | |
| 8. COHERENCIA | Hay coherencia entre las categorías y subcategorías de la investigación | | | | X | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación. | | | | X | |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías | | | | X | |
| Sub Total | | | | | 40 | 5 |
| Total | | | | | | 45 |

- Promedio de valoración: 45
- Opinión de Aplicabilidad: Aplicable

Lugar y fecha: Jesús María, 1 de agosto de 2023



DNI: 46898849

Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

1.DATOS GENERALES:

- 1.1** Apellidos y nombres del experto: Lourdes Rivera Calero
1.2 Grado académico: Magister
1.3 Cargo e institución donde labora: Docente Universidad Jaime Bausate y Meza
1.4 Título de la investigación: Análisis de la narrativa audiovisual en el programa América Noticias Edición Central: caso 'Roba Rolex'.
1.5 Autor del instrumento: Karla Milagros Corzo Rivadeneyra
1.6 Nombre del instrumento: Análisis de contenido, análisis del discurso y entrevista.

2.CRITERIOS DE APLICABILIDAD:

- 2.1 De 01 a 10 (no válido, reformular)
 2.2 De 11 a 20 (No válido, modificar)
 2.3 De 21 a 30 (válido, mejorar)
 2.4 De 31 a 40 (Válido, precisar)
 2.5 De 41 a 50 (válido, aplicar)

| | | | | |
|------------|---------|------------|--------------|------------------|
| 1.Muy poco | 2. Poco | 3. Regular | 4. Aceptable | 5. Muy aceptable |
|------------|---------|------------|--------------|------------------|

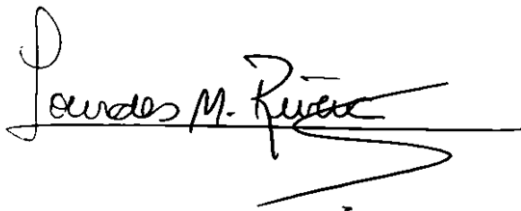
I. ASPECTOS A EVALUAR

| INDICADORES | CRITERIOS | Puntuación | | | | |
|---------------------------|---|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado | | | | | V |
| 2. OBJETIVIDAD | El instrumento evidencia recojo de datos observables. | | | | | V |
| 3. ACTUALIDAD | El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología. | | | | | V |
| 4. ORGANIZACIÓN | El instrumento tiene una organización lógica. | | | | V | |
| 5. SUFICIENCIA | Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento. | | | | V | |
| 6. INTENCIONALISMO | Adecuado para valorar los aspectos del estudio. | | | | | V |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|---|---|----|
| 7. CONSISTENCIA | Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación. | | | | V | |
| 8. COHERENCIA | Hay coherencia entre las categorías y subcategorías de la investigación | | | | | V |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación. | | | | | V |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías | | | V | | |
| Sub Total | | | | | | |
| Total | | | | | | 40 |

- Promedio de valoración: 40
- Opinión de Aplicabilidad: Aplicable.

Lugar y fecha: Jesús María, 01 de agosto de 2023



Firma del juez validador

DNI: 00515672

