

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
Escuela Profesional de Periodismo



TESIS

Tratamiento informativo del caso de feminicidio de
Katherine Gómez en TVPerú, Lima, 2024

(Para optar el título profesional de Licenciada en Periodismo)

PRESENTADO POR:

Ariana Ysabel Izaguirre Sarco

ASESOR (A):

César Augusto Smith Corrales

LIMA – PERÚ

2024

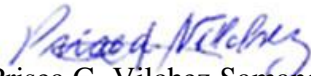
**INFORME DE SIMILITUD DE LA
TESIS DE ARIANA YSABEL IZAGUIRRE SARCO**

INFORME	
Título del Trabajo de Investigación (Tesis)	Tratamiento Informativo Del Caso De Femicidio De Katherine Gómez En TVPerú, Lima, 2024
Autor/a del Trabajo de Investigación (Tesis)	Ariana Ysabel Izaguirre Sarco DNI: 73212292
Asesor/a	Nombres y Apellidos: César Augusto Smith Corrales ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0187-0967 D.N.I: 40090002
Grado/Título para obtener	Título Profesional de Licenciada en Periodismo
Fecha de la aplicación del software Turnitin	8 de mayo de 2024
Índice de similitud	11 %
Máximo permitido por la EPP de la UJBM	25%
Responsable de la aplicación del Turnitin	Mg. Prisea G. Vilchez Samanez

Tratamiento_informativo_del_caso_de_femicidio_de_Kath...	
INFORME DE ORIGINALIDAD	
11 %	11 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET
2 %	2 %
PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS	
1	6 %
hdl.handle.net Fuente de Internet	
2	2 %
repositorio.bausate.edu.pe Fuente de Internet	
3	1 %
repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	
4	<1 %
repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	
5	<1 %
upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	
6	<1 %
1library.co Fuente de Internet	
7	<1 %
revistacientifica.bausate.edu.pe Fuente de Internet	

Nota: Ver informe de similitud completo

Lima, 8 de mayo del 2024


 Prisea G. Vilchez Samanez
 Jefe de Vigilancia de Originalidad del
 Instituto de Investigación de la UJBM

DEDICATORIA

Esta investigación va dedicada a mi madre, ya que sin su apoyo y soporte nada habría sido posible. Y a Camila, la pequeña quien hace mis días más felices y me llena de sonrisas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco eternamente a mi familia. Mi mamá, papá, hermana y, ahora, Camila. También agradezco a mi asesor de tesis, sin su orientación, no habría realizado este arduo trabajo.

Índice

CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3 Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación de la investigación	4
1.4.1 Teórica.....	4
1.4.2 Metodológica.....	4
1.4.3 Práctica	4
1.5. Delimitación de la investigación.....	5
1.5.1 Temporal.....	5
1.5.2 Espacial.....	5
1.5.3 Social	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1 Marco histórico	6
2.2 Antecedentes teóricos	8
2.2.1 Antecedentes nacionales	8
2.2.2 Antecedentes internacionales	10
2.3 Bases teóricas.....	12
2.3.1 Bases teóricas de la categoría	12
2.3.2 Bases teóricas de las subcategorías.....	16
2.4 Definición de términos básicos	18
CAPÍTULO III.....	21
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
3.1 Las categorías y su operacionalización	21
3.1.1 Identificación de las categorías y su definición	21
3.1.2 Operacionalización de categorías	22
3.2 Métodos de investigación	22
3.3 Tipo, nivel y diseño de investigación.....	23
3.3.1 Tipo de investigación	23
3.3.2 Nivel de investigación.....	23
3.3.3 Diseño de investigación	23
3.4 Población y muestra	23
3.4.1 Población	23
3.4.2 Muestra	24
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos cualitativos	24
3.5.1 Técnicas	24
3.5.2 Instrumentos	24

3.6	Técnicas de análisis de datos	24
CAPÍTULO IV		25
RESULTADOS		25
4.1	Descripción de los resultados	25
CAPÍTULO V		30
DISCUSIÓN		30
CAPÍTULO VI.....		34
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		34
6.1	Conclusiones	34
6.2	Recomendaciones	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		36
ANEXOS		40
Anexo 1. Matriz de consistencia		40
Anexo 2. Instrumento		42
Anexo 3. Validación de instrumentos		86
Anexo 4. Gráfico sobre tratamiento informativo		92
Anexo 5. Gráfico sobre lenguaje audiovisual		93
Anexo 6. Gráfico sobre construcción de la noticia		94
Anexo 7. Gráfico sobre fuentes de información		95

RESUMEN

En el desarrollo de la investigación sobre el análisis del tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú Noticias se planteó como metodología el enfoque cualitativo, con diseño metodológico de estudio de caso. Asimismo, se empleó como técnica la observación, siendo la muestra los informes televisivos de TVPerú por un periodo de dos meses. Tras este análisis, se llegó a la conclusión que el noticiero central de TVPerú Noticias abordó el feminicidio de Katherine Gómez de manera neutra debido a que, si bien se utilizaron los elementos adecuados para la emisión de notas al respecto, no se realizó un seguimiento correspondiente al caso ni se analizó a profundidad la problemática, siendo esta una realidad cruel que aqueja a todas las mujeres. Asimismo, el medio estatal tampoco difundió canales de ayuda.

Palabras claves: tratamiento informativo, feminicidio, feminicida, lenguaje audiovisual, fuentes de información, violencia de género

ABSTRACT

In the development of research on the analysis of the informative treatment of femicide by Katherine Gómez in TVPerú Noticias, the qualitative approach was proposed as a methodology, with a methodological design of a case study. Observation was used as a technique, the sample being TVPerú's television reports for a period of two months. Following this analysis, it was concluded that TVPerú Noticias' central newscast addressed the femicide of Katherine Gómez in a neutral manner because, although the appropriate elements were used for the issuance of notes on the subject, some criteria that merit such sensitive cases in the national press, such as the plural use of sources of information, were not taken into account. The State media did not broadcast aid channels and did not follow up the case.

Keywords: Informative treatment, femicide, femicide, audiovisual language, sources of information, gender violence

INTRODUCCIÓN

Durante el 2023, se registraron 165 casos de feminicidio en el Perú, siendo Lima y Arequipa las regiones con mayor incidencia de casos. Al ser una realidad frecuente, medios de comunicación informaron sobre esta problemática desde distintos puntos de vista, por lo que, al ser una realidad que afecta a todas las mujeres, la presente investigación se centró en analizar el tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú Noticias, por lo que este trabajo de investigación se desglosa en los siguientes puntos.

En el capítulo I, se realiza el planteamiento del problema, donde se describe la realidad, brindando ciertos antecedentes para describir cómo afectó y continúa afectando a las mujeres en el día a día. Además, se formuló la problemática como tal, los objetivos, tanto general como específicos, la justificación teórica y práctica, y la delimitación temporal, espacial y social de la investigación.

En el capítulo II, se detalla el marco teórico, donde se describe el marco histórico y recurrimos a antecedentes nacionales e internacionales para identificar y comparar cómo otros medios de comunicación abordaban la misma problemática. Asimismo, se explican las bases teóricas y el marco conceptual empleado para realizar este proyecto.

En el capítulo III, se describe la metodología utilizada para este trabajo. En este punto se desglosa el tipo, nivel y diseño metodológico empleado, mencionando las decisiones tomadas para emplearlos. Asimismo, se aborda el método de investigación, la población y muestra; además de señalar las técnicas e instrumentos para el análisis, justificando su pertinencia en el contexto del estudio.

En el capítulo IV, se desarrolla los resultados de la investigación tras la aplicación de los instrumentos, donde describiremos la realidad encontrada. En el Capítulo V se realiza la discusión de nuestra realidad con los resultados de nuestros antecedentes, para identificar similitudes y diferencias en el medio analizado. Finalmente, en el Capítulo VI se brindan las conclusiones y recomendaciones, así como las limitaciones encontradas durante el desarrollo de esta investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

En el Perú, lamentablemente, los casos de feminicidio son hechos muy recurrentes. Hasta octubre del 2023, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) registró 110 casos de feminicidios a nivel nacional, es decir, al menos tres mujeres mueren por semana. Según registros del MIMP, la mayoría de las víctimas fueron violentadas y/o asesinadas por sus parejas o exparejas.

La violencia hacia la mujer ha aumentado significativamente, pues no discrimina ni edad ni estrato social. Según dio a conocer la ministra Nancy Tolentino, más del 70% de denuncias por violencia sexual acusan como agresor a alguien vinculado a la familia de la víctima.

Esta problemática existe desde hace varios siglos atrás; la diferencia es que, en la actualidad, las cifras ya son divulgadas. Durante el siglo XVIII, específicamente, en Lima, Perú, María del Rosario fue la víctima del primer caso de intento de feminicidio que figura en registros oficiales del país, ocurrido en 1790. Según difundió el portal La Mula (2019) pese a que la agresión y acusación al perpetrador quedó escrita en el Archivo Arzobispal de Lima, quedó impune. Pasaron 200 años y estas situaciones, en muchas ocasiones, se repiten.

Del 2018 al 2023, el índice de crueldad con la que estos hechos se registraron incrementó. Si bien existen distintas modalidades de crímenes, una de las más aberrantes fueron los feminicidios por quemaduras.

Eyvi Ágreda, María Mendoza, Juanita Mendoza, Rosa Álvarez y Katherine Gómez fueron las últimas mujeres que, tras varios días de agonía, murieron. Son cinco mujeres que fueron quemadas vivas por sus parejas o exparejas que, por la gravedad de sus lesiones, no resistieron.

El caso más reciente bajo esta modalidad fue el feminicidio de Katherine Gómez, una joven de solo 18 años que fue bañada en combustible en plaza Dos de Mayo por su expareja, Sergio Tarache, quien luego le prendió fuego y emprendió su huida. El video que registró el ataque generó gran conmoción en la sociedad y fue divulgado rápidamente por redes sociales y medios de comunicación del Perú.

Según la última Encuesta Nacional sobre Relaciones Sociales, Enares (2019), el 67.7% de mujeres reconocieron haber sido víctimas de violencia familiar y/o sexual en alguna oportunidad. Por otro lado, el 52.7% de la población peruana considera que las mujeres deben dedicarse al hogar, antes que a la realización profesional personal. Uno de los principales factores por los cuales se cometen delitos de feminicidio y violencia de género es por el machismo enquistado en la sociedad peruana, que considera a la mujer, según Moral y Ramos (2016) como un ser inferior que es dominado por el hombre. Cuando estos papeles se rompen o la mujer se sale del esquema, el homicida lo utiliza de justificación para atentar contra ella.

Sobre esta problemática, los medios de comunicación asumen un rol importante, pues estos casos se visibilizan a través de las historias que exponen y cómo contextualizan el crimen. Se debe tener en cuenta que los medios que no tratan el tema con ética y responsabilidad no aportan a mostrar los casos fehacientes; por el contrario, revictimizar a las mujeres agredidas que, en la mayoría de los casos, fallecen en su lucha por sobrevivir.

Para Miró (2019) los medios de comunicación tienen un papel crucial en la comunidad, pues, además de informar, influyen en la percepción y construcción de la realidad. Asimismo, destaca que la información sesgada o sensacionalista en relación al hecho, continúa generando pensamientos que alimentan el machismo y violencia de género. En su dossier para la prensa, busca dar una ruta o instruir a los comunicadores en la cobertura o tratamiento informativo de casos de feminicidio, para no cometer los mismos errores en la redacción o estructura de un informe.

Si bien, autores como Pucán (2019), Palomino (2018), Miró (2019), entre otros, reconocen que debe haber un cambio en la transmisión, emisión o selección de información en los medios de comunicación, también nos cuestionamos cuál es el panorama actual. Hoy, en 2023, ¿se puede calificar de positivo el tratamiento y seguimiento que se da a estos casos?

Según la última encuesta del Consejo Consultivo de Radio y Televisión (CONCORTV, 2019) los peruanos tienden a elegir a la televisión como fuente prima de información. El canal de todos los peruanos, más conocido como TV Perú, es uno de los medios de comunicación masivos más importantes del país, pues, inicialmente, se caracterizó por difundir la cultura y educación. Su cobertura llega hasta los lugares más recónditos del país, lugares a los que la televisión pagada no alcanza. Por este motivo es importante conocer cómo se abordan los casos de feminicidios en sus emisiones. En la siguiente investigación, se busca analizar el tratamiento informativo del caso de feminicidio de Katherine Gómez en su emisión central y al mediodía. Además, se explica la estructuración de sus informes, el uso del lenguaje audiovisual y fuentes de información.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se presenta el tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú Noticias?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se manifiesta el lenguaje audiovisual en los informes relacionados al feminicidio de Katherine Gómez emitidos en TVPerú Noticias?

¿Cómo se presentan las fuentes de información en los informes relacionados al feminicidio de Katherine Gómez emitidos en TVPerú Noticias?

¿Cómo se desarrolla la construcción de las noticias relacionadas al feminicidio de Katherine Gómez emitidas en TVPerú Noticias?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar el tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú Noticias.

1.3.2 *Objetivos específicos*

Analizar el lenguaje audiovisual en los informes relacionados al feminicidio de Katherine Gómez emitidos en TVPerú Noticias.

Analizar el uso de fuentes de información en los informes relacionados al feminicidio de Katherine Gómez emitidos en TVPerú Noticias.

Analizar la construcción de las noticias relacionadas al feminicidio de Katherine Gómez emitidas en TVPerú Noticias.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 *Teórica*

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar conocimiento respecto al tratamiento informativo de casos de feminicidio y violencia a la mujer en medios de comunicación y, a su vez, explicar el actual panorama de un canal de televisión con alcance masivo en el país. Asimismo, busca dejar un antecedente de las herramientas que utiliza el canal del estado en la difusión de este tipo de noticias.

1.4.2 *Metodológica*

En este aspecto, la herramienta que se utiliza para la investigación es la observación. A través de esta, se realiza un profundo análisis a distintos informes, en los que se identifica el uso de fuentes de información, las características de la estructura del informe y forma en la que se presenta el lenguaje audiovisual. Por este motivo, se decidió seleccionar las notas emitidas en la Edición Noche para que sirvan como unidad de análisis.

1.4.3 *Práctica*

El estudio del tratamiento informativo de distintos tipos de violencia a la mujer puede ser aplicado a futuro con la comunidad periodística. Si bien, los medios actuales cuentan con una narrativa ya determinada, siempre se puede proponer un cambio o buscar una mejora. Esta

investigación busca conocer el estado actual de la forma de difusión de esta problemática social para que el mismo medio seleccionado y otros canales tomen en cuenta el estudio y apliquen algunas sugerencias respecto a las conclusiones que lleguemos. Con esta tesis, además, se busca sensibilizar la labor periodística al momento de contar estos lamentables sucesos.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1 Temporal

El estudio tiene, desde la formulación del problema hasta el proceso de sustentación y publicación, una duración de seis meses del 2023 y 2024. En relación con el aspecto procedimental o tiempo empleado para la recolección de información y datos, comprende de marzo a mayo del 2023, rango desde que sucedió el feminicidio, hasta que dictaron la detención y extradición del verdugo.

1.5.2 Espacial

El presente proyecto de investigación se desarrolla en Lima, exactamente en el distrito de Cercado de Lima. El recojo y procesamiento de datos para analizar se realiza en el mismo distrito. Asimismo, se utilizan informes emitidos en el canal de señal abierta registrados por transmisiones del canal oficial de YouTube.

1.5.3 Social

Esta investigación posee como objeto de estudio las notas informativas emitidas por la Edición Noche de TV Perú Noticias relacionadas al feminicidio de una joven en la plaza Dos de Mayo. Este estudio está relacionado, además, al tratamiento informativo de casos de violencia a la mujer tomadas en cuenta por periodistas del canal del Estado. El lenguaje audiovisual, la estructura de la construcción de la nota y el uso de fuentes en la misma son los factores de análisis de cada informe.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

Inicios del feminicidio

Si bien, los casos de feminicidio existen desde el inicio de los tiempos, muchos eran catalogados de violencia a la mujer; sin embargo, para 1976, Russel utilizó por primera vez el término “feminicidio” en el Tribunal Internacional sobre Crímenes en Bruselas, pero es un par de años más tarde, hacia 1992, cuando en el libro "*Femicide: The Politics of Women Killing*", Radford y Russel proponen el uso del término “feminicidio” para definir una forma específica de violencia a la mujer, solo por el hecho de pertenecer a su género (Defensoría del Pueblo, 2010).

En adelante, el término es utilizado para denunciar y exponer casos de violencia a la mujer, hecho que ha permitido la creación de políticas públicas y protocolos de prevención y prevención ante estos incidentes. Del mismo modo, por su significado, permite individualizar estos crímenes de otros en los que también haya víctimas de sexo femenino.

Para Angulo (2019), el feminicidio representa forma de resistencia a la violencia de género, que intenta preservar las brechas de género establecidas y salvaguardar los derechos y privilegios tradicionalmente concedidos a los hombres

Problemática constante y en aumento

La violencia a la mujer es una problemática perenne en nuestra sociedad, así como en todo el mundo. Según el estudio realizado por la Organización Panamericana de la Salud (2021), 736 millones de mujeres son víctimas de violencia física y sexual, es decir, una de cada tres mujeres en el mundo fue violentadas por sus parejas en algún momento de sus vidas.

Según el *ranking* realizado por el portal de noticias NTN24 (2023), Perú se encuentra entre los 10 países con más casos de feminicidios registrados en el año, siendo Brasil y México las naciones que lideran la tabla. Este fenómeno psicosocial ha ido en aumento, llegando a convertirse en un problema de salud pública al vulnerar los derechos de las mujeres.

Homicidio y feminicidio: dos delitos separados por el móvil

Se debe tener en claro las diferencias entre feminicidio y homicidio. Según Cicomano (2017), la diferencia está en el móvil o causal del asesinato. Si bien el homicidio, a hombres y mujeres consta en dejar sin vida a la víctima, en el feminicidio, las víctimas femeninas, sea mujeres, adolescentes o niñas tienen alguna relación o vínculo con su victimario, quien las asesina por razones de género, es decir, por el hecho de ser mujeres.

El feminicidio es el último de los procesos referidos a la violencia a la mujer, pues este se da, según la tesis de la Oficina de Derechos Humanos para las Naciones Unidas, luego de constantes incidentes de violencia, acoso o maltrato a féminas.

Tratamiento informativo de feminicidios

Al ser el feminicidio un problema de salud pública, el rol de la prensa en la cobertura de estos casos es fundamental. Para Miró (2019), si bien los medios tienen la obligación de informar con veracidad, tienen la responsabilidad social de abordar este tema con delicadeza; sin embargo, no todos cumplen con este aspecto.

CONCORTV (2019), a fin de mejorar el tratamiento de noticias de feminicidio, dirigió un taller para periodistas llamado “No a la violencia en medios de comunicación”, con el objetivo de que estos casos se emitan a conciencia y sin morbo. Según estudios realizados por el Consejo, los medios realizan informes y reportajes con titulares que pretenden ser los más llamativos posibles para atraer televidentes; sin embargo, el problema se presenta cuando en estos se llega al sensacionalismo y muestran sangre, revictimizan a la víctima y revelan imágenes sensibles al televidente. De esta forma, concluyen que los medios no informan con respeto a la víctima ni a sus familiares ni a los usuarios en general. Cabe indicar que esto se da, pese a que la Sociedad Nacional de Radio y Televisión prima el respeto a los derechos de los ciudadanos y su dignidad.

Según la última encuesta de la asociación Calandria (2023), la violencia a la mujer, niñas y adolescentes ocupa el tercer y quinto problema más grave que afronta el país. Los resultados del estudio arrojan que los tipos de violencia con más incidencia son la física, psicológica y sexual. En este informe, además, muestran la perspectiva de la ciudadanía respecto al rol de los medios de comunicación frente a esta problemática social y concluyen

que la ciudadanía, en general, busca o está a la expectativa que los medios entreguen la información adecuada, no solo para atender, denunciar o visibilizar estos casos; sino, también para saber cómo prevenirlos.

Es una problemática, lamentablemente, de nunca acabar, que requiere medidas desde la sociedad civil y autoridades.

2.2 Antecedentes teóricos

Las noticias de feminicidio en el Perú son muy frecuentes, pues, según estadísticas del MIMP, cada dos días muere una mujer en manos de su pareja o expareja, por lo que la forma en la que se emiten estos hechos debe tener ciertos criterios (Marisol Castañeda, 2011).

Para García (2011), los medios de comunicación tienen la libertad de difundir información y material sobre la violencia, puesto que no son hechos aislados; sin embargo, recalca la necesidad de que esta información se presente de forma responsable y se entregue un contexto del caso para que los espectadores puedan entender y desarrollar una opinión bien fundamentada de la realidad.

Esta investigación tiene como objetivo principal analizar el tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en el canal del Estado, TVPerú Noticias, en su Edición Noche. Se prioriza este medio de comunicación de señal abierta, debido a que su misión, según el Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú, es difundir contenidos educativos e informativos de forma oportuna y veraz.

2.2.1 Antecedentes nacionales

Los casos de feminicidio se registran a nivel nacional, hecho que se ve registrado en los informes de todos los medios de comunicación. Distintos autores aplicaron una investigación para analizar el tratamiento de esta problemática en medios específicos.

Puycan (2019) en su investigación sobre el tratamiento periodístico del feminicidio de Eyvi Ágreda, tuvo como objetivo evaluar el abordaje de este caso en el noticiero central de Latina Noticias, en el que buscaba, además, promover el correcto tratamiento de este tipo de

violencia en medios de comunicación. Analizó 23 informes emitidos entre abril y junio del 2018. Entre sus conclusiones más relevantes, resalta que los crímenes de feminicidio no fueron tratados con todos los aspectos correctos para su difusión, pues incluyeron algunas imágenes sensacionalistas que vulneraron los derechos de la víctima y sus familiares. Considera, además, que los comunicadores de dicho medio manejan poca ética periodística, pues también afectan la dignidad, responsabilidad y objetividad al producir la noticia. Su enfoque de investigación fue mixto con un diseño de estudio de caso.

Palomino (2018) en su investigación sobre las noticias difundidas respecto al feminicidio de Eyvi Agreda en la edición digital del diario *El Trome* tuvo como objetivo analizar el tratamiento del atentado perpetrado en 2018; asimismo, el valor de la información de violencia, la contextualización de los hechos y las fuentes que participan en la narración de la noticia. A través de una guía de observación, analizó 48 notas informativas emitidas los últimos siete días de abril del 2018, y concluyó que el medio no mencionó en su totalidad que el caso se haya tratado de un feminicidio, hecho que no calificó el hecho como un delito de feminicidio, hecho que haría que los usuarios confundieran la noticia. Asimismo, identificó que los periodistas de dicho medio que realizaron esta cobertura no recurrieron a fuentes de expertos, pues solo se enfocaron en testimonios de los familiares y amigos de la víctima. A diferencia de otros medios, Palomino identificó que los redactores sí realizaron el seguimiento del caso, pues presentaron constantes actualizaciones del atentado. Identificó, además, que, si bien el medio informó con respeto a la dignidad de la víctima, no divulgó los canales de ayuda a los que podría acudir otra mujer que padezca la misma situación.

Los medios de comunicación tienen cierta repercusión en la sociedad, pues son una de las primeras fuentes de información de la ciudadanía, respecto a un hecho relevante. En su artículo científico sobre el tratamiento de la violencia a mujeres en Perú 21, Monzón (2021) tienen como objetivo analizar la forma en la que fueron emitidas las noticias sobre violencia a la mujer en dicho diario y la percepción de universitarios de la ciudad de Lima. A través de su investigación de tipo aplicada con enfoque mixto y nivel descriptivo, analizó 60 ejemplares del medio y concluyó que los estudiantes de pregrado tienen un alto nivel de percepción sobre la violencia a la mujer. Entre otras conclusiones, identificaron que el nivel en tanto a la percepción de la violencia física fue medio, mientras que la psicológica y sexual alcanzó una escala predominante alto.

En su investigación sobre la cobertura periodística sobre noticias relacionadas al maltrato a la mujer, Marmol (2018) se plantea el objetivo de analizar el tratamiento mediático que le dio la versión digital del diario *El Comercio* a las noticias vinculadas a la violencia contra la mujer en 2013. Su nivel de investigación es descriptivo y su diseño, no experimental y utilizó la guía de observación para analizar las noticias de dicho medio. De las conclusiones a las que llegó, destaca que el medio presenta inconvenientes al cubrir estos temas, pues coloca como protagonistas a los agresores, en lugar de la víctima, por lo que invisibiliza el daño o perjuicio al que la mujer fue sometida. Asimismo, señala que el medio no realiza un seguimiento a los casos de violencia a la mujer, pues solo exponen la noticia principal, mas no qué sucedió con la víctima ni difunden los canales de ayuda.

En su artículo científico sobre la cobertura periodística de la violencia a la mujer en nuestro país, Prieto y Navarro (2021) tuvieron como objetivo analizar cómo los periódicos *El Comercio*, *La República* y *Correo* abordaron los hechos y denuncias de violencia a la mujer durante el 2020. En esta investigación se empleó el método descriptivo con diseño descriptivo simple y entre las conclusiones más resaltantes, destacan que si bien los tres medios realizan una cobertura a estos casos, el que mayor presencia le da es *Correo*; asimismo, los diarios utilizan más el género informativo para narrar las historias de violencia. Destaca que solo *El Comercio* utiliza más fuentes de información, por lo que realiza una cobertura más especializada. Se identificó, además, que, en tanto a los *frames*, el más resaltantes fueron de atribución de responsabilidad.

2.2.2 Antecedentes internacionales

Los casos de violencia a la mujer que, en el peor de los casos, llegan a los feminicidios, son reportados a nivel mundial. Patricia Olamendi, experta en género y derechos humanos, en entrevista a NTN24, resaltó que estos delitos siguen aumentando por la impunidad que hay alrededor de estos casos. Asegura que el machismo continúa perenne a nivel global.

En Chile, Olivares (2022) en su artículo sobre el tratamiento informativo de la violencia de género en medios de comunicación del país, se centró en la cobertura del intento de feminicidio de Nabila Rifo en 2016 y tuvo como objetivo conocer la problemática desde el punto de vista periodístico e identificar los encuadres que ocho medios le dan a hechos de

violencia a la mujer. Su investigación fue cualitativa y su diseño, estudio de caso. Entre algunas conclusiones a las que llegó, destaca que la violencia contra la mujer tiene un posicionamiento dentro de la agenda noticiosa del país; sin embargo, sugiere que la estructura de los informes no contribuye a la eliminación de la problemática, pues no utiliza términos como “violencia de género o violencia contra la mujer”, suele revictimizar a la víctima, no busca opiniones de expertos y tampoco brinda canales de ayuda. Considera, además, que al no contribuir a la eliminación de la violencia a la mujer, los medios se vuelven un espacio de violencia a las víctimas.

En Colombia, Mejía et al. (2018) en su artículo científico sobre la calidad periodística del tratamiento de la violencia de género contra las mujeres en el canal Caracol Noticias tuvo como objetivo caracterizar el tratamiento informativo de la violencia a las mujeres por cuestiones de género. Los autores emplearon una investigación con enfoque mixto y de diseño metodológico que consistió en analizar minuciosamente 41 informes emitidos en el periodo 2013-2014, a través de guías de observación y entrevistas, con el propósito de evaluar su integridad ética. Uno de los hallazgos más relevantes de la citada investigación es que la presentación de noticias en dicho medio buscaba llamar la atención a través del morbo, por lo que sus periodistas faltaban a la ética profesional al divulgar aquel tipo de información. Asimismo, el autor señala, además, que el medio no le dio la importancia debida a la cobertura de estos casos, pues Noticias Caracol no suele difundirlos, tomando en cuenta el número de incidentes vinculados a la violencia de género en Colombia.

Córdova (2022), en su artículo “Tratamiento informativo de la violencia contra la mujer en Ecuador” tuvo como objetivo analizar la cobertura que el diario *Extra* le dio a los feminicidios; asimismo, identificar de qué manera existe responsabilidad por parte de los medios de comunicación en la comisión de estos delitos. Su investigación tuvo enfoque cualitativo, con nivel descriptivo, en la que analizó cinco publicaciones sobre feminicidios en dicho diario durante el 2021. Entre los resultados más importantes, la autora asegura que el medio no califica los asesinatos a mujeres por cuestión de género como feminicidios; sino, utiliza otros términos. Asimismo, concluye que dicho medio ubica las noticias sobre crímenes y violencia en secciones estratégicas del diario, solo para atraer a más lectores. Asimismo, durante la narración de estos hechos cae en el sensacionalismo.

En su investigación sobre el tratamiento informativo de feminicidios en medios de Riobamba, en Colombia, Bastidas (2018) tuvo como objetivo establecer cómo fue la cobertura mediática de casos de violencia a la mujer de los diarios de dicha región y su implicancia en la construcción de la realidad por parte de la población durante el 2016 y 2017. Utilizó el método inductivo-deductivo para analizar las notas informativas de los periódicos y determinar si estos generaban una opinión de la ciudadanía y pudo obtener sus resultados en base a encuestas y entrevistas. Según su estudio, tras consumir un diario impreso, el 90% de los encuestados calificaron de grave el delito de feminicidio, mientras que otro 61% considera que los medios suelen utilizar la crónica roja para llamar la atención de los lectores. Otro 86% considera que los medios de Riobamba no realizan mayor investigación o análisis de esta problemática, pues carecen de reportajes al respecto.

En su artículo para la Revista Internacional de Comunicación, Cabreja y Escalona (2021) también estudiaron el tratamiento informativo de la violencia de género en la edición digital de medios de Cuba. Su investigación tuvo como objetivo analizar la conceptualización y el abordaje de este tipo de noticias en medios cubanos, pues los autores consideraron a dicho país como una nación que aún debe trabajar mucho por erradicar esta problemática. La investigación cualitativa se analizó diversos medios de comunicación digitales de enero a diciembre del 2017, de forma manual, se buscó manualmente la problemática en el buscador de Google para identificar en cuántos medios aparecía. Tras su investigación, los autores concluyeron que los medios digitales en el país no suelen cubrir hechos o denuncias de violencia de género, asimismo, resaltan que estas noticias solo son utilizadas para completar la agenda informativa del medio, mas no por iniciativa específica de incluirlos.

A nivel mundial, son varios los medios que tienen cierta carencia en la cobertura y/o tratamiento de violencia contra la mujer. Rescatan que algunos tienen menos deficiencias que otros, pero es necesario un trabajo periodístico más eficaz y hecho a conciencia para generar un cambio.

2.3 Bases teóricas

2.3.1 Bases teóricas de la categoría

Teoría del *Framing*

La teoría del *Framing* explica cómo los medios de comunicación moldean la percepción y comprensión del público respecto a sucesos y temas presentados en las noticias. Esto se debe a su capacidad para seleccionar, resaltar, omitir y desarrollar aspectos específicos de la información, lo que puede influir en las opiniones del público en la construcción de una realidad específica. Para Amadeo (2022), la relación entre los medios de comunicación y su público consumidor se basa en una interacción continua y dinámica, ya que los medios, frecuentemente, modifican y resaltan algunos elementos de las noticias para influir en la forma en que el público las percibe. Del mismo modo, señala que el tratamiento de estos contenidos no solo se basa en el criterio del periodista; sino, en el medio de comunicación, pues cada medio tiene objetivos, intereses y criterios de trabajo que influyen en la emisión de contenidos. Destaca, además, que el proceso de *Framing* consiste en seleccionar y destacar aspectos específicos de un tema para que tengan mayor influencia en la mente del público y puedan contribuir en la manera en la que entiende la realidad y toma decisiones al respecto.

De acuerdo con Ardèvol (2015), Gregory Bateson introdujo por primera vez el término “frame” o “marco” y lo hizo en su trabajo antropológico denominado “Unidad y diversidad en la comunicación y en la vida”, publicado en 1955. El concepto de frame abordado por Bateson surge para entender cómo las personas eligen qué aspectos de la realidad considerar y cuáles pasar por alto durante un proceso comunicativo, es decir, por qué se enfocan o priorizan el estudio o análisis de ciertos puntos y dejan de lado otras.

Bateson utiliza los términos “marco” y “frame”, también, para explicar cómo las personas o públicos absorben y comprenden la información que reciben de su entorno.

Para Entman (1993) la importancia de la teoría del *framing* recae en la capacidad para influir en la construcción y percepción de la realidad del público usuario; además, impacta, en cierto grado, en la persuasión o toma de decisiones. Según el autor, esta teoría se caracteriza por influir en la opinión pública presentando información seleccionada, previamente, por el medio de comunicación. El *framing*, además, se basa en escoger ciertos elementos de la realidad y resaltarlos en un texto comunicativo, con el fin de impulsar una específica definición del problema, una valoración ética y/o una sugerencia de cómo abordar el tema descrito.

Los medios de comunicación son clave en el proceso informativo de la ciudadanía respecto a diversos temas, tanto coyunturales, como históricos, llevando a cabo un proceso específico durante la recopilación de información. Para la difusión de esta información, es necesario que se brinde un tratamiento adecuado a los hechos noticiosos. Según Mayoral (2013, citado por Farfán, 2021), el tratamiento informativo estudia los mensajes periodísticos y la forma en cómo se difunde la información. Asimismo, Martínez (2004, citado por Farfán, 2021), indicando que el tratamiento informativo consiste en el papel de los medios de comunicación al tomar en cuenta señales naturales y técnicas organizadas de forma coherente, para difundir información y conceptos relevantes a la ciudadanía. Estos se pueden dar de forma escrita, televisiva, radial, y ahora, digital.

El contenido informativo difundido por los medios de comunicación evidencia la forma en la que estos han seleccionado los asuntos que van a tratar, evaluando previamente los acontecimientos.

Igartua y Humanes (2004), por su parte, aseguran que los medios de comunicación son capaces de influir en determinados comportamientos y actitudes, pues son cruciales en el proceso de la ciudadanía en conocer y dar sentido a la realidad. Asimismo, señalan que los medios, ya sean televisivos, escritos o radiales, al procesar y analizar la información revelada, pueden llegar a manipular la opinión del espectador.

Teniendo en cuenta estas premisas, es importante el tratamiento informativo que se le dé a las noticias relacionadas a la violencia de género, especialmente, si se trata de un feminicidio, pues es una problemática constante que, lamentablemente, va en aumento. Para mejorar la forma de abordar esta información, distintas organizaciones e instituciones elaboraron manuales o construyeron sugerencias a fin que los comunicadores, periodistas y medios informativos tengan un mejor tratamiento respecto a estos temas.

En este sentido, la Ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar, Ley N.º 30364 (2015), señala en su artículo 46 las responsabilidades que los medios de comunicación deben asumir al informar sobre esta problemática. Por lo tanto, es fundamental que los medios consideren la imparcialidad en la

información, así como la protección de los derechos humanos, libertad y dignidad de las víctimas.

Para Sánchez (2008) los medios de comunicación tienen un papel clave en la lucha contra la violencia de género en la que prima el machismo; esta, a través de la educación para la prevención. Defiende que el tratamiento informativo de las noticias vinculadas a esta problemática debe implicar una denuncia perenne de la situación que viven las mujeres, un rechazo absoluto a todas las acciones que realicen los agresores y un firme compromiso ético con la veracidad y la precisión al informar.

El mismo autor reconoce que abordar esos temas son un desafío constante para los medios de comunicación, pues requieren sumo cuidado y atención al momento de difundir la información, ya que tienen la misma importancia como hechos de terrorismo, fenómenos climáticos y otros fenómenos sociales.

Según Ramos (1995), los medios de comunicación funcionan como vehículos para transmitir hechos noticiosos y, a su vez, tienen el poder de influir en la construcción o percepción de la realidad del usuario, lo que permite colocar un tema de agenda como más o menos importante a nivel nacional o mundial. La inclusión o exclusión de ciertos temas respecto a la cobertura y difusión es evidente y depende mucho de los intereses de los medios de comunicación para que se conozca algún hecho noticioso en particular o que algún hecho coyuntural pase desapercibido.

El tratamiento informativo es un trabajo complejo lleno de distintas características que buscan garantizar la calidad, la precisión y la objetividad de la información que se va a difundir. Entre estas destacan la imparcialidad, la exactitud y el pluralismo respecto a las fuentes de información, quienes presentan la realidad desde distintas perspectivas. Asimismo, dependiendo del medio que representen, estos deben contar con un lenguaje audiovisual adecuado para garantizar que el mensaje llegue al público de forma coherente. Además, permite a los periodistas y comunicadores estar en procesos de actualización y capacitación constante, pues solo de esta forma pueden contar los hechos de la forma más cercana a la realidad.

Por lo tanto, de acuerdo a los autores citados anteriormente, la teoría del framing sostiene que el modo en que se estructura y se enfatiza un mensaje puede tener un impacto significativo en la interpretación y la reacción del público. Entonces, la presente investigación establecerá cómo el medio televisivo de TVPerú ha estructurado, mediante la selección y discriminación de información, el caso del feminicidio de Katherine Gómez.

El framing, además, quedará evidenciado mediante la aplicación del instrumento de esta investigación, pues con este se analizará, informe a informe, el desarrollo y narrativa del caso y se verá qué coloca TVPerú como prioridad en cada producto periodístico emitido en base a la unidad de estudio.

2.3.2 Bases teóricas de las subcategorías

2.3.2.1 Lenguaje audiovisual. La noticia, bajo un formato audiovisual, maneja su propio lenguaje. Si bien es cierto que todas cumplen una misma función, la cual es informar, el o la periodista puede hacerlo de distintas formas. De acuerdo con Peralta (2012), en toda noticia intervienen tres elementos clave que la sostienen: “el mensaje, la acción y el contenido informativo”.

Sin embargo, resulta distinto estructurar y redactar una nota periodística para un periódico, que una que será emitida en un noticiero de televisión. Por ello, Peralta resalta que estas últimas “tienen sus propias características y expresiones visuales”.

Para Sierra (2015), el lenguaje audiovisual facilita el proceso de comunicación a través de imágenes, audios y videos y se caracteriza por activar el oído y vista del espectador. A través de estos sentidos, genera que su interpretación y entendimiento del mensaje sea más claro. El autor, además, define que este cuenta con elementos sintácticos, encargados de identificar ángulos, planos y diversos movimientos que se realicen con la cámara durante la grabación.

Los planos, según indica, permiten referenciar la cercanía o lejanía del elemento que graban, además, muestran un contexto al espectador de lo que acontece alrededor de la noticia.

El lenguaje audiovisual, además, consiste en un conjunto de reglas y símbolos que facilitan el proceso de la comunicación. Este sistema está conformado por elementos visuales

y auditivos, en el que suele priorizarse la información visual, antes que la verbal (Euroinnova, s. f.).

Algunos de los elementos son imágenes y sonidos. Según el foro, las imágenes están compuestas por formas y colores, y pueden variar desde mostrar una pieza similar a la realidad, hasta una forma abstracta. En estas, la edición también juega un papel importante, pues una foto sin retoque, no reflejaría lo que el fotógrafo quiere dar a conocer. Este, además, utiliza aspectos técnicos, como ángulos y encuadres, los cuales influyen en el significado de la imagen que compartirá.

Por su parte, respecto al sonido, reconoce tres aspectos principales: el diálogo, el ambiente y la música. El diálogo, es el hilo conductor que proporcionará la información que se busca dar a conocer acompañada de imágenes. Este, proporciona al espectador la credibilidad necesaria frente a un tema. El ambiente, son sonidos propios de la realidad, sonidos de la naturaleza, ciudad, bullicio, etc. Con este, se busca representar la realidad. Por otro lado, la música y efectos sonoros buscan crear ambientes acordes al mensaje que se quiere transmitir. Estos elementos dan emoción a algún hecho, como drama, tragedia o expectativa.

2.3.2.2 Fuentes de información. Las fuentes de información son una herramienta esencial para acceder al conocimiento y la información, fungiendo de elemento fundamental de cualquier medio de comunicación. La credibilidad de un medio aumenta y se construye gracias a la variedad de fuentes que emplea, ya que estas ofrecen otras perspectivas de la realidad y/o problemática que se contará (Albertini y Ruiz, 2008).

Las fuentes de información, además, pueden estar relacionadas a instituciones o autoridades, como la Policía Nacional, Presidencia de la República, Congreso o Poder Judicial. Estas, en su mayoría, ofrecen documentos o comunicados oficiales que pueden complementar algún tema en específico. A estas, se les llama fuentes oficiales, mientras que las no oficiales carecen de respaldo institucional y suelen provenir de contactos de periodistas o familiares de involucrados en algún hecho particular (Rodríguez, 2016).

Cabrera (2010) clasifica las fuentes de información entre primarias y secundarias. Las primarias, son las que ofrecen información nueva, en primicia, que no ha sido sometida a alguna interpretación. Estas pueden ser personas, documentos, publicaciones, etc. Las secundarias, por

otro lado, son las que brindan un análisis en base a alguna problemática, pues ha trabajado o conoce la realidad.

2.3.2.3 Construcción de la noticia. La noticia es todo hecho que ya sucedió o que va a suceder, pero que va a repercutir en la sociedad. Para Moreno (2000) toda noticia debe responder a las preguntas “¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?”. Todos estos datos seleccionados serán ordenados posteriormente por el periodista y serán de utilidad para el lector, quien construirá una imagen de la realidad.

Di Palma (2010) refiere que la noticia tiene una estructura conformada por el titular, el cual señala lo más resaltante e importante de la noticia. Este debe ser directo, claro y sencillo. El cuerpo, otra parte de la noticia, donde la información se amplía siguiendo un orden lógico respecto a la relevancia del tema. Usualmente, este va de mayor a menor jerarquía.

Para Yanes (2003) el titular es un elemento fundamental en la noticia, pues debe atraer la atención del lector, televidente u oyente. Este, describe, debe ser claro, sencillo, coherente y atractivo. Estima que debe tener, como máximo, entre once y doce caracteres.

Respecto al cuerpo de la noticia, para Van Dijk (1996) contiene la parte más importante, pues desarrolla la noticia con los hechos más relevantes. Este, asegura, está compuesto por tres elementos: el contexto (todo lo relacionado a la coyuntura social, cultural y política del momento), los antecedentes (datos anteriores al suceso que puedan nutrir el contenido informativo) y la historia. Para Yanes (2003) este debe tener una estructura ordenada que la prime, en la primera parte, los hechos más relevantes.

Para el autor, en el cuerpo de la noticia deben existir tres partes diferenciables: “el hecho principal, comentarios y antecedentes”; además, indica que la acción principal suele ubicarse al inicio del cuerpo, seguida por fuentes, ya sea primarias, secundarios u oficiales, y deben llevar antecedentes, que pueden estar ubicados durante la nota e, incluso, en el titular o banner.

2.4 Definición de términos básicos

Morbo. Según la Real Academia Española (2018) el morbo consiste en la atracción hacia hechos o sucesos desagradables.

Sensacionalismo. El sensacionalismo surge en el siglo XIX y eran narraciones policiales, que se distinguían por su empleo de elementos melodramáticos y exagerados. También se caracteriza por implementar estrategias narrativas, textuales y audiovisuales, destinadas a provocar intensas emociones a los usuarios. Solían realizar giros inesperados en la historia, crear personajes estereotipados y describir explícitamente escenas o acciones violentas, crueles y sanguinarias (Brunetti, 2011). Una técnica, sin duda, para llamar la atención del lector, oyente o televidente.

Efectos sonoros. Para Balsebre (2007) los efectos sonoros son el conjunto de sonidos o formas sonoras provenientes de alguna fuente natural o artificial. Estos pueden reflejar o restituir, de forma objetiva o subjetiva, la realidad y contribuye al espectador en su proceso de construcción de la realidad.

Locución *in off*. Paredes (2023) señala que la locución *in off* o *voice in off* consiste en la narración de una noticia o hecho de acuerdo a las imágenes que se van proyectando. Es la grabación de voz que se añade a imágenes en las notas televisivas que van a transmitir emociones al público y, en muchas ocasiones, lo mantendrán atento.

Musicalización. Consiste en añadir algún recurso musical, como canciones o pistas melódicas a las notas periodísticas. Algunos medios de comunicación utilizan este recurso para generar emociones entre los televidentes, como suspenso o drama, y mantener su atención perennemente (Paredes, 2023).

Fuentes de información. Ruiz y Albertini (2008) indican que la Universidad Autónoma de Barcelona describe una fuente periodística como cualquier entidad o persona que haya adquirido conocimiento sobre un evento, ya sea presenciándolo, escuchándolo o teniendo acceso a documentos relacionados. Estas fuentes están dispuestas a brindar dicha información a los medios, sea por razones de interés público o por intereses particulares.

Tomas de apoyo. Paredes (2023) señala que las tomas de apoyo son imágenes no necesariamente recientes, que permitirán cubrir la nota informativa.

Feminicidio. Russel (1976) define el feminicidio como el asesinato a una mujer por cuestiones de odio, rencor y discriminación solo por el hecho de ser mujer.

Feminicida. El feminicida es todo aquel que realiza un feminicidio, es decir, hombres que violentan o acaban con la vida de otras mujeres por razones de odio, rencor o discriminación por el hecho de ser mujer.

Texto. El texto informativo es una expresión escrita del conjunto de ideas que se ordenan para formar una noticia. En este, el lenguaje debe ser entendible para todos los espectadores, por lo que debe guardar siempre coherencia, concisión, claridad, precisión y sencillez (Mascioli y Romero, s. f.).

Blurr. Adobe (2022) define al *blurr* como una herramienta de desenfoque que permitirá desenfocar áreas específicas de una imagen. Estas pueden ser de fotos o videos.

Banner o titular. Di Palma (2010) señala que los titulares son enunciados que reflejan la información más importante en una noticia. Este debe ser claro y sencillo y contar con hasta 11 palabras como máximo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Las categorías y su operacionalización

3.1.1 Identificación de las categorías y su definición

Tratamiento informativo

Para Morin (2009), el tratamiento informativo consiste en la forma en la que los medios de comunicación, ya sea prensa escrita, radial, televisiva o digital, seleccionan información prima (datos, declaraciones, encuestas, comunicados, etc.) y la convierten en hechos noticiosos que puedan ser emitidos y entendidos por la ciudadanía espectadora. De esta forma, los periodistas construyen una versión de la realidad que entregará una imagen al espectador de los hechos noticiosos.

La autora también explica que el tratamiento informativo también tiene que ver en cómo está estructurada la noticia. Inicia, por ejemplo, desde el hecho, las entrevistas que se realizan al respecto, cómo se abre la nota, cómo se desarrolla y cómo culmina. Según los medios escogen la información que desean emitir y esta es transformada en imágenes, textos o videos que serán difundidos en distintos espacios.

Para Alcoceba (2004), la cobertura informativa debe cumplir con ciertos criterios, como son tener un correcto *background* de los acontecimientos, entregar datos e información concisa que se pueda contrastar, manejar bien las fuentes primarias y secundarias, como son los testigos, organizamos, instituciones, etc. para que así las personas puedan comprender con facilidad el hecho noticioso. Martínez (2011) también advierte que, de enfocar la noticia en los protagonistas y no en el hecho como tal, se podría incidir en el sensacionalismo, por lo que es necesario establecer qué aspectos se desarrollarán. Según Morin (2009) el tratamiento periodístico de un hecho noticioso debe ser objetivo, real, sin sesgos políticos ni amarillismos. Estos criterios permitirán que el medio genere credibilidad y evitarán denigrar a una víctima, persona u organización.

Enfocado en la violencia de género, Yébenes (2007) recomienda que los hechos relacionados a esta problemática se traten como una violación a derechos humanos y como una

forma de atentado a la libertad y dignidad de los seres humanos. En estos casos en específico, resalta el rol de los medios de evitar el sensacionalismo y el morbo en la cobertura y desarrollo de las noticias.

3.1.2 Operacionalización de categorías

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la categoría 1

Categoría 1: Tratamiento informativo		
Subcategoría 1	Subcategoría 2	Ítems/ criterios
Lenguaje audiovisual	Imágenes	¿Tomas incentivan al morbo? ¿Prioriza imágenes de agresor?
	Efectos sonoros	¿Incluye voz <i>in off</i> ? ¿Musicaliza la noticia?
	Gráficas	¿Incluye gráficas o fotos?
Construcción de la noticia	Lenguaje	¿Utiliza lenguaje claro en la nota? ¿Califica a agresor de feminicida?
	Titulares	¿Utiliza titular claro y sencillo?
	Cuerpo de la noticia	¿Presenta feminicidio como primer hecho relevante? ¿Incluye política en el informe? ¿Presenta cifras?
Fuentes de información	Fuentes primarias	¿Incluye declaraciones de familiares de víctima?
	Fuente oficial	¿Incluye información de autoridades?
	Fuentes secundarias	¿Añade opinión de expertos?

3.2 Métodos de investigación

El método utilizado para esta investigación es el cualitativo, pues busca obtener una visión general de un tema y/o problema específico, enfocándose en la búsqueda de soluciones. Asimismo, se focaliza en entender los fenómenos estudiados desde la perspectiva de los

participantes en un entorno natural y en conexión con su contexto específico (Hernández et al., 2014).

3.3 Tipo, nivel y diseño de investigación

3.3.1 Tipo de investigación

Aplicada. Esta investigación es aplicada, debido a que busca conseguir una respuesta frente a un problema, generando un conocimiento. En esta línea, coincide con Veiga et al. (2008) en que este conocimiento práctico es replicado o utilizado por otros autores. Para Vargas (2009) este tipo de estudio busca resolver problemas cotidianos, pero, a su vez, necesita de un marco teórico acorde a la situación problemática identificada. Busca consolidar el saber y aplicar los conocimientos para enriquecer el intelecto de la ciudadanía.

3.3.2 Nivel de investigación

Hermenéutico. El nivel de investigación es hermenéutico porque se busca interpretar, desde el punto de vista del autor, todo el contenido analizado (informes, escritos, gestos, entre otros) y explicar el resultado obtenido. En ese sentido, Martínez (2002) recalca que este estudio se realiza mediante la experiencia del autor, quien analiza los datos recabados a través de la observación cercana de la problemática.

3.3.3 Diseño de investigación

Estudio de caso. En este estudio se realiza el diseño de investigación de estudio de caso, debido a que se va a recabar información, interpretar, analizar y explicar una casuística específica. En esta línea, Alonso (2003) coincide que este diseño de investigación implica un estudio más profundo de un tema en particular. Asimismo, este diseño es uno de los más utilizados en las investigaciones cualitativas y tiene la finalidad de describir, comprender y evaluar distintos procesos de una situación problemática.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población está conformada por el total de notas informativas noticiero de TVPerú Noticias Edición Noche, el cual difundió notas periodísticas sobre el feminicidio de Katherine Gómez.

3.4.2 Muestra

La muestra son 22 notas periodísticas sobre el feminicidio de Katherine Gómez que fueron emitidas entre el 21 de marzo y 10 de mayo de 2023 en el noticiero de TVPerú Noticias Edición Noche, las cuales fueron analizadas e interpretadas.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos cualitativos

3.5.1 Técnicas

Observación. Según Campos y Lule (2012), la observación es una técnica sistematizada que utiliza algún autor para analizar un hecho o información que busca conocer la realidad de forma objetiva, para luego explicar y describir esta data de forma científica. Como toda técnica, la observación requiere de un investigador y un hecho para investigar.

3.5.2 Instrumentos

Guía de observación. La ficha o guía de observación es una herramienta con la que el investigador puede identificar la realidad de su problema de investigación. Para Campos y Lule (2012), este instrumento facilita al observador fijarse en su objeto de estudio a través de la recolección de datos.

3.6 Técnicas de análisis de datos

La investigación cualitativa se basa en la interpretación, por lo que esta investigación realiza una guía de observación que proporciona una serie de información respecto al medio analizado. Al culminar, se procede a subir las guías de información aplicadas, artículos científicos utilizados y bases teóricas a la aplicación *Atlas.ti*, en la que se etiqueta y codifica la información más importante. Asimismo, el programa facilita la realización de un mapa conceptual que es interpretado y explicado, según categorías y subcategorías, por el autor.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados

Específicamente, el análisis se hizo en base a 14 ítems o criterios en un periodo de dos meses, partiendo desde el 20 de marzo, hasta el 25 de mayo del 2023, cuyos resultados son:

Tratamiento Informativo (Anexo 4). Según los resultados el medio de comunicación utilizó elementos adecuados para informar el hecho noticioso sin recaer en el morbo. Sin embargo, algo que se pudo observar durante el análisis minucioso es que la cobertura inició el 20 de marzo del 2023, cuando el ataque a la víctima fue el 18 de marzo, dos días después y cuando la joven ya se encontraba grave.

El enfoque fue neutro, solo informativo, en el que no se realizó un análisis a profundidad o un seguimiento al feminicidio. El análisis mostró que las notas tuvieron una duración de entre minuto y medio a dos minutos, en los que se narró lo que acontecía, más no se contextualizó sobre el crimen al televidente.

Respecto a la subcategoría lenguaje audiovisual, se pudo conocer que el medio utilizó elementos audiovisuales, en su mayoría, de forma correcta, pues la agresión no fue repetida en muchas oportunidades y, cuando se mostraba, era editada con el efecto *blurr* o desenfoco para no dañar la susceptibilidad del televidente, lo que coincide con Sierra (2015) y el portal Euroinnova respecto al formato de contenido audiovisual. Asimismo, se pudo identificar que el medio evitó escenificar o recrear, en su mayoría, los hechos de violencia, por lo que no se recae en la revictimización ni incita al morbo.

Del mismo modo, la figura sobre el tratamiento informativo (**Anexo 4**), en relación a la categoría construcción de la noticia, muestra que el medio utiliza un lenguaje sencillo, coherente y conciso que, según Yanes (2003), es fácil de entenderse por cualquier televidente y evita utilizar términos rebuscados que puedan dificultar la llegada del mensaje. En sus

titulares, del mismo modo, utilizan no más de 12 palabras y suelen llevar la idea más importante de la noticia.

Otro resultado obtenido en el análisis es que el medio o los periodistas no calificaron al agresor de “feminicida”, sino, que lo llamaban “presunto feminicida”, “expareja de la víctima”, “asesino confeso”, etc. Es en pocas notas en las que realmente se le tipifica como tal, como “feminicida”.

Respecto a la categoría fuentes de información, el gráfico muestra que el medio utilizó en su mayoría fuentes oficiales, como declaraciones de ministros de estado, quienes anunciaron medidas en cuanto a la problemática de la violencia a la mujer. Si bien, los casos de feminicidio aumentaron aquel año y esos meses fueron los más crudos, ninguna fuente oficial promovió canales de ayuda.

En los informes también priman las fuentes primarias, como testimonios del padre y madre de la víctima. Se puede indicar, además, que, después del exhaustivo análisis, el tratamiento informativo no fue tan a profundidad, debido a la carencia de especialistas en las notas analizadas, pues no se analizaron perfiles de los feminicidas ni análisis respecto a la problemática.

Lenguaje audiovisual (Anexo 5). En el gráfico sobre esta categoría respecto al indicador imágenes, muestra que la mayoría de las notas periodísticas se mantuvieron neutrales, es decir, según los resultados, sus recursos audiovisuales no revictimizaron a las víctimas. Las imágenes de la agresión solo fueron utilizadas en seis notas, de las cuales, todas contaban con el recurso de *blurr* o desenfoco para no mostrar el ataque al televidente. Además de ese video en particular, las demás grabaciones o imágenes de apoyo no recibieron ningún tipo de edición. Se conservó su color natural, no se aplicó ningún filtro o efecto de velocidad.

Respecto a los efectos sonoros, los resultados permiten identificar que el medio de comunicación, además, se caracterizó por no musicalizar ninguna nota informativa, elemento que, según las bases teóricas, permite llegar o impactar al usuario. En la mayoría de sus piezas, mantuvieron los sonidos ambientales de cada video. Asimismo, la locución *in off* fue un recurso primordial, hecho que coincide con la teoría, pues todas las notas tuvieron una narración que

acompañaba las imágenes que mostraban. La locución también fue neutra, pues el periodista o comunicador no hizo énfasis en algún hecho en particular ni empleó distintos tonos durante la narración. Todas ellas fueron lineales y tenían relación y coherencia en tanto a las imágenes. Respecto a los overs, textos leídos en vivo por los conductores, en casi todas las ocasiones, las imágenes tenían relación con el tema, más no con el texto específico que narraba el periodista. Respecto a las gráficas, la aplicación del instrumento mostró que el medio solo las empleó cuando se trataba de comunicados de instituciones estatales, tweets de funcionarios nacionales o extranjeros y un formato del programa de recompensas. Estas fueron animadas para hacerlas más amenas al televidente; además, en relación con los comunicados, el medio resaltó la parte más importante del texto y solo aquella fue mostrada en el informe. No se presentaron gráficas adicionales mostrando o añadiendo datos de la problemática.

Construcción de la noticia. (Anexo 6). Esta subcategoría consta de tres indicadores: lenguaje, titulares y cuerpo de la noticia. Durante la observación a 22 informes periodísticos, se identificó que, en relación al lenguaje, todas las noticias fueron narradas con un lenguaje claro para todos los espectadores. Este resultado coincide con Yanes (2003), citado en la base teórica, en que este debe ser claro, sencillo y coherente. Asimismo, debe entenderse y comprenderse por todos los usuarios.

En los resultados expuestos en el gráfico sobre esta subcategoría (**Anexo 6**), se puede identificar que el medio de comunicación o los periodistas no utilizaron los términos correctos en tanto a la definición de “feminicida”. Según los autores citados en la investigación, esta palabra define todo asesinato a mujeres por cuestiones de género, por lo que el homicidio a Katherine Gómez corresponde a un feminicidio y su agresor se convierte en feminicida. Sin embargo, esto no se vio reflejado en la mayoría de informes analizados, pues suelen llamarlo “presunto feminicida”, “acusado de quemar a su expareja”, “el confeso asesino”, etc. Solo algunas notas lo califican correctamente y lo presentan a la sociedad como un feminicida.

Respecto a los titulares, 20 de 22 notas tenían titulares claros, sencillos que no caían en sensacionalismo, es decir, informaban al televidente lo que acontecía. Este resultado coincide con Yanes (2003), que indica que los titulares deben ser atractivos y colocar las partes más importantes de la noticia. Solo dos de estos productos carecían de titular, por lo que el televidente no pudo apreciar, en pocas palabras, de qué trataba la noticia a nivel visual.

Otro punto por analizar fue el cuerpo de la noticia, que, según Moreno (2000), debía mostrar la información más importante o impactante al inicio y desarrollar los puntos secundarios durante el resto de la nota. En tal sentido, los resultados expuestos en la Figura 3. muestran que el medio, en la mayoría de noticias, presentó al feminicidio de la joven como punto principal y primer hecho relevante. Por otro lado, también se muestra la presencia de notas en las que la coyuntura política fue lo que el medio priorizó, dejando para el último punto el feminicidio. Si bien, con el transcurrir de los días, el hecho iba perdiendo cobertura, los procesos contra el victimario y la madre de la víctima continuaban y se presentaron más hechos de violencia del mismo tipo en otras regiones, el canal del Estado optó por mostrar como cierre el crimen contra la joven.

Los resultados de esta investigación también permiten identificar que son pocos los informes que añaden información en cifras respecto a la problemática. Se reconoce que algunos incluyeron el número de feminicidios por año, cada cuánto muere una mujer, etc.; sin embargo, no coloca cifras adicionales. Asimismo, no difunde canales de ayuda o atención en caso de violencia, como son las líneas de emergencia del Ministerio de la Mujer o la central de la Policía.

Fuentes de información (Anexo 7). En la gráfica sobre esta categoría, se muestran los tres tipos de fuentes de información analizadas: fuentes primarias, secundarias y oficiales. En términos generales, según queda evidenciado en los resultados, el medio utiliza los tres tipos de fuentes en todas sus notas. En la mayoría de notas analizadas, el medio utiliza solo un tipo de fuente, hecho que no coincide con los autores Albertini y Ruiz (2007), quienes señalan que la credibilidad del medio aumenta dependiendo de la variedad de testimonios y fuentes que utilice.

En relación a las fuentes primarias, según se muestra (**Anexo 7**), el medio utilizó los testimonios de la madre y padre de la víctima. En reiteradas oportunidades, fue la madre quien más se comunicó con el medio. Según las bases teóricas, esta corresponde a una fuente primaria debido a su relación con el/la protagonista de la historia.

Respecto a las fuentes secundarias, el medio las empleó en muy pocas oportunidades. Como se muestra en la aplicación del instrumento, son pocos los especialistas que opinan sobre la problemática.

Finalmente, con los resultados en esta categoría se resuelve que el medio de comunicación utiliza más fuentes oficiales que, según los autores citados, corresponden a autoridades gubernamentales. En estas fichas queda evidenciado la gran presencia de testimonios de ministros de Estado y la presidente de la República sobre la problemática. Asimismo, si no todos fueron testimonios, el medio empleó comunicados oficiales y mensajes vertidos en redes sociales por dichas autoridades.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Sobre la base de los resultados de la investigación, se puede dar un alcance en referencia a la comparación de los resultados de las investigaciones realizadas en años anteriores. En el ámbito nacional, por ejemplo, esta investigación coincidió con los objetivos de las investigaciones realizadas por Pucán (2019), Palomino (2018), Monzón (2021), Marmol (2018) y Prieto y Navarro (2018), las cuales buscaron analizar cómo los medios de comunicación trataban los temas de feminicidio o violencia a la mujer.

En este sentido, los resultados de la presente investigación difieren en algunos aspectos con los resultados del estudio de Pucán, quien también analizó medios televisivos, como Latina Noticias. En el caso de TVPerú, se identificó que el medio tiene un tratamiento adecuado en relación al lenguaje audiovisual, pues no transgrede ningún derecho de la víctima ni afecta al televidente; por el contrario, en el caso de Latina Noticias, la cobertura de los crímenes de feminicidios incluyó imágenes y sonidos sensacionalistas, los cuales, atrayeron televidentes en base al morbo. Respecto a los demás objetivos específicos, Pucán buscó analizar principios éticos y aspectos jurídicos vulnerados durante la cobertura informativa, concluyendo que los comunicadores de dicho medio manejan poca ética periodística. A diferencia de la presente investigación, su enfoque fue mixto, pero ambos autores coinciden en la guía de observación para el análisis del caso.

Respecto a las investigaciones realizadas por Palomino (2018), Monzón (2021), Marmol (2018) y Prieto y Navarro (2018), sus unidades de análisis fueron medios escritos y digitales, por lo que la principal diferencia con la presente investigación es el formato de la cobertura periodística; sin embargo, se encontraron algunas similitudes respecto a los resultados arrojados en base a la estructura de la noticia. En caso de Palomino (2018), quien analizó el diario *El Trome*, coincide con los presentes hallazgos respecto a la construcción de la noticia, pues en muchas ocasiones, el medio no tipifica el delito de feminicidio como tal, hecho que, para la autora, confundiría a los lectores. Sin embargo, otra de las principales diferencias es que el medio digital sí realizó un seguimiento al caso y presentó constantes actualizaciones, hecho que el canal estatal no realizó.

En relación al artículo científico hecho por Monzón (2021), se diferencia con la presente investigación respecto a su enfoque de investigación, que combina el cuantitativo con cualitativo y busca analizar la percepción de universitarios respecto a noticias sobre violencia. Sus resultados, por consiguiente, difirieron a los de esta investigación, dado que priorizó el impacto de la información en dichos usuarios, mas no la cobertura como tal. Respecto a Marmol (2018), que analizó la cobertura en la edición digital de *El Comercio*, identificó que dicho medio colocó como protagonista a los agresores, invisibilizando el daño al que fueron sometidas las víctimas. Caso contrario, en TVPerú, el agresor no tuvo tanta presencia ni en fotos ni videos, solo en notas como en su proceso de extradición o ante las autoridades.

Por otro lado, las investigaciones de Marmol (2018) y Puycan (2019), coinciden con el presente análisis que la relación de los medios estudiados no realizó un seguimiento a las noticias o casos específicos ni difundieron canales de ayuda, los cuales podrían haber aportado a otras víctimas.

Finalmente, la presente investigación y la realizada por Prieto y Navarro (2021) coinciden en que los medios analizados priorizaron el género informativo en la transmisión de noticias. Asimismo, identifica que solo *El Comercio* es el medio que utiliza más fuentes de información durante la realización de sus informes, hecho que coincide con el canal estatal estudiado que utiliza, en su mayoría, fuentes oficiales en todas las piezas informativas.

En conclusión, en tanto a los medios peruanos analizados, Latina Noticias prioriza el sensacionalismo para llamar la atención de más usuarios, más su cobertura no es a profundidad, mientras que la edición digital del diario *El Trome*, si bien también utiliza imágenes sugerentes, realiza un seguimiento del caso. Asimismo, *El Comercio* es uno de los medios que coloca como personaje principal o protagonista al agresor, hecho que no aportaría a la erradicación de la problemática; sin embargo, es uno de los pocos medios de comunicación que sí acude a expertos para nutrir más de información la cobertura noticiosa.

La situación del incremento de casos de feminicidio no solo se identifica en Perú, pues la tasa de homicidios más alta, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, la ocupa Honduras, seguida por República Dominicana, Salvador y Uruguay. Por este motivo,

es importante comparar los antecedentes internacionales para identificar cómo otros medios de comunicación abordan esta problemática.

Los autores Olivares (2022), Mejía et al. (2018), Córdova (2022), Bastidas (2018) y Cabreja y Escalona (2021) coinciden con el objetivo principal de la presente investigación, de analizar el tratamiento informativo de específicos medios de comunicación en relación a feminicidios o casos de violencia a la mujer. A diferencia del medio analizado, por ejemplo, Olivares (2022) identificó que los medios chilenos incluían los temas de feminicidio en su agenda mediática; sin embargo, su tratamiento fue incorrecto, debido a que, en la mayoría de los informes, revictimizan a la víctima, hecho que coincide con Mejía et al. (2018), que analiza a un medio colombiano. En ambos casos, se identificó que, si bien cubren los hechos, buscan priorizar el morbo o sensacionalismo, hecho que, para Olivares (2022) vuelve a los medios de comunicación un espacio de violencia para las víctimas. En este sentido, ambas investigaciones difieren de la realizada, ya que el medio peruano analizado informa cuidando la susceptibilidad del televidente y respetando a la víctima y a sus familiares.

Los trabajos de los autores mencionados coincidieron con la presente investigación en que tanto la prensa chilena, la colombiana y el medio estatal peruano no profundizan en relación con esta problemática, es decir, no recurre a expertos, no añade cifras importantes que la ciudadanía debería conocer y, sobre todo, no difunde canales de ayuda para las víctimas. Para Olivares, estas conductas no aportan en la erradicación de la violencia de género.

Córdova (2022) que analizaron un medio ecuatoriano y Cabreja y Escalona (2021) que analizaron medios digitales cubanos, coinciden que el tratamiento de los hechos de violencia a la mujer o feminicidios es utilizado para atraer lectores, más no para concientizar a la población de la problemática o brindarles canales de soporte. Asimismo, Córdova (2022) coincide con la presente investigación en que la edición *Extra* de Ecuador y TVPerú no califica los asesinatos de mujeres por cuestiones de género como feminicidios, por lo que a los victimarios tampoco los señala de feminicidas, hecho que, para Palomino (2018) generaría confusión entre los lectores o televidentes.

A nivel mundial, como se puede identificar, son muchos los medios de comunicación con deficiencia al informar sobre esta problemática que, lamentablemente, aqueja a las mujeres diariamente. Si bien, algunos son menos deficientes que otros, ninguno realiza una cobertura

que permita erradicar la violencia a la mujer.

La presente investigación tuvo como principal limitación el tiempo, pues, como investigadora, ejerzo la profesión en la actualidad, por lo que se dificultaban los horarios para avanzar y culminar el proyecto. Asimismo, el plazo de ejecución es relativamente corto, por lo que sí se hizo complicado obtener todo el conocimiento requerido y antecedentes necesarios para la realización y desarrollo de la tesis.

Otra de las limitaciones identificadas son las herramientas tecnológicas, pues para la interpretación de los resultados se utilizó el *Atlas.ti*, un software completamente nuevo para el autor. Asimismo, al ser solo compatible con Windows, no me permitía trabajar desde mis ordenadores de iOS. Tuve que adaptarme a esta dificultad y conseguir otro ordenador para codificar la información y avanzar con la investigación.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Se concluye que el noticiero central de TVPerú Noticias abordó el feminicidio de Katherine Gómez de manera neutra debido a que, si bien se utilizaron los elementos adecuados para la emisión de notas al respecto, no se realizó un seguimiento correspondiente al caso ni se analizó a profundidad la problemática, siendo esta una realidad cruel que aqueja a todas las mujeres. Asimismo, el medio estatal tampoco difundió canales de ayuda.

Se concluye que el medio respeta los criterios del lenguaje audiovisual para la difusión de contenido sensible, pues edita las imágenes de agresiones para no dañar la sensibilidad de los televidentes ni vulnerar los derechos de las víctimas. Sin embargo, respecto a los efectos sonoros, TVPerú se caracterizó por no musicalizar sus informes, hecho que pudo haber aportado durante la cobertura. Asimismo, el canal utiliza recurrentemente gráficas, sobre todo, para mostrar comunicados; sin embargo, estas no aportan contenido adicional respecto a la problemática.

Se concluye que el canal del Estado tuvo algunos criterios deficientes al realizar la construcción, como tal, de la noticia. Por el lado del lenguaje, por ejemplo, su mayor falencia fue tipificar erróneamente al delito y al agresor, pues la investigación identificó que en la mayoría de informes no se llamó “feminicidio” o “feminicida”; sino, utilizaban “homicidio”, “presunto feminicida”, “ciudadano venezolano”, entre otros términos. En relación con la estructura de la noticia, además, en varias ocasiones, el medio se desvió de la noticia principal y optó por informar primero sobre coyuntura política.

Se concluye que TVPerú manejó un adecuado nivel de uso de fuentes periodísticas, utilizando, principalmente, las oficiales. La principal falencia en esta categoría es que el medio no profundizó respecto a la problemática, pues tuvo muy pocas notas que mostraban análisis de expertos criticando esta realidad. Al ser un medio estatal, priorizó declaraciones de ministros, presidente y algún otro funcionario; sin embargo, también se vio participación de fuentes primarias, como la madre de la víctima.

6.2 Recomendaciones

Principalmente, se recomienda al medio capacitar a sus comunicadores y periodistas para utilizar los términos correctos en cada situación, sobre todo, cuando se informa de delitos de feminicidio. De esta forma, el medio de comunicación podría sumarse a la lucha por la erradicación de la violencia de género.

Asimismo, se sugiere al medio de comunicación que en cada nota que mencione esta problemática, los comunicadores incluyan en titular o dentro de la nota los canales de soporte o ayuda, pues muchas mujeres desconocen dónde pueden denunciar o recibir una red de apoyo.

Además, se recomienda al medio realizar un análisis a profundidad respecto a las notas de feminicidio, pues el 2023, cuando sucedió el feminicidio de Katherine Gómez, fue el año con más registros de este delito desde el 2018.

Se entiende que el medio es del Estado, pero se recomienda no mezclar información de coyuntura política con casos como estos, pues se desvía la atención de los televidentes a una problemática que, lamentablemente, es muy constante en el Perú. Además, se sugiere tener mayor diversidad de fuentes periodísticas, como especialistas o expertos, que brinden información que oriente a posibles víctimas o que visibilice más la problemática.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adobe. (2022). *Desenfoque de áreas de una imagen con la herramienta Desenfocar*. <https://helpx.adobe.com/pe/photoshop/using/tool-techniques/blur-tool.html>
- Amadeo, B. (2022). La teoría del Framing. Los medios de comunicación y la transmisión de significados. *Revista De Comunicación*, 1(1), 6–32. <https://revistadecomunicacion.com/article/view/2889>
- Albertini, E. y Ruiz, A. (2008). Un recorrido por los principales aportes teóricos. Fuentes periodísticas: concepto, clasificación y modos de uso. *Trampas de la Comunicación y la Cultura*, 60, 14-25. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/36422>
- Angulo López, G. (2019). Femicide and gender violence in Mexico: Elements for a systemic approach. *The Age of Human Rights Journal*, 12, 158-183. <https://doi.org/10.17561/tahrj.n12.9>
- Ardèvol Abreu, A. 2015. Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 423-50. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2015-1053>
- Bastidas, T. (2018). *Análisis del tratamiento informativo a los casos de feminicidio en medios impresos de Riobamba en los años 2016-2017*. [Tesis de licenciatura] Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4572>
- Brunetti, P. M. (2011). Crónica roja y sensacionalismo: maneras de hacer, maneras de ver. *Revista Oficios Terrestres*, 1(26), 1-17. <https://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/view/657/1029>
- Cabreja Piedra, R. I. y Escalona Peña, K. (2019). Estudio sobre la conceptualización y el tratamiento informativo de la violencia de género en la prensa digital cubana. *Internacional de Comunicación*, 46, 187-212. <https://idus.us.es/handle/11441/89921>
- Cabrera Méndez, M. (2010). Introducción a las fuentes de información. <http://hdl.handle.net/10251/7580>
- Consejo Consultivo de Radio y Televisión. (2019). Estudio sobre Consumo Televisivo y Radial. <https://www.concortv.gob.pe/2019-estudio-sobre-consumo-televisivo-y-radial-2/>
- Córdova Torres, A. I. (2022). Tratamiento informativo de la violencia contra la mujer en Ecuador. *Revista Internacional de Cultura Visual*, 11(2), 1-10. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3648>

- Defensoría del Pueblo. (2010). *Feminicidio en el Perú: estudio de expedientes judiciales*. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/informe-feminicidio.pdf>
- Diario Oficial El Peruano (2023). *Reportan 110 feminicidios en el transcurso del 2023*. <https://www.elperuano.pe/noticia/222696-reportan-110-feminicidios-en-el-transcurso-del-2023>
- Di Palma, G. (2010). *Introducción al periodismo: internet y tecnología digital prensa gráfica - radio y TV*. Córdoba: Brujas.
- Euroinnova. (s. f.). *Elementos del lenguaje audiovisual*. <https://www.euroinnova.pe/blog/elementos-del-lenguaje-audiovisual>
- Entman, R. M. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of communication*, 43(4), 51-58. <http://dx.doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>
- Farfán Ahumada, F. Y. (2021). *Características del tratamiento informativo sobre violencia de género en el diario el popular*. [Tesis de licenciatura] Universidad San Martín de Porres. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/9497>
- Humanes, M. L. e Igartua Perosanz, J. J. (2004). *Teoría e investigación en comunicación social*. Editorial Síntesis
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2019). *Encuesta Nacional Sobre las Relaciones Sociales*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/presentacion_enares_2019.pdf
- Marmol Fernandez, E. T. (2018) *Tratamiento periodístico sobre las noticias referidas a violencia contra la mujer en la página web del diario El Comercio en Lima durante febrero de 2018*. [Tesis de licenciatura] Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26644>
- Mascioli, J. y Romero, W. (s.f.). *Cómo se construye un texto informativo*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3713>
- Mejía García, M. A., Romero, C. B., y Marroquín Escalante, V. J. (2018). Calidad periodística en el tratamiento de la violencia de género contra las mujeres: el caso de Caracol Noticias. *Encuentros*, 17(01), 34-53. <https://doi.org/10.15665/encuent.v17i01.1614>
- Miró Quesada, J. (2019). Dossier para la prensa “Experiencias exitosas: Prevención y atención de la violencia contra niñas y mujeres”. *Consortio de Investigación Económica y Social (CIES)*. <https://cies.org.pe/publicaciones/prevencion-y-atencion-de-la-violencia-contra-ninas-y-mujeres/>

- Monzón, C. (2021) Tratamiento informativo de la violencia contra la mujer en el diario Perú21 y la percepción de los estudiantes universitarios de Lima Metropolitana. *Revista científica de Comunicación Social*, 3, 112-122. <http://revistacientifica.bausate.edu.pe/index.php/brc/article/view/51>
- Moral, J. y Ramos, S. (2016). Ajuste diádico, victimización y perpetración en mujeres y hombres mexicanos. *Psykhé*, 25(1),1-18. <https://doi.org/10.7764/psykhe.25.1.845>
- Morales Morante, L. F. (2012). Estructura y sentido de la noticia televisiva: parámetros para la construcción y el análisis del mensaje en el entorno audiovisual. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18(2), 805-821. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4648984>
- Moreno Espinosa, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *Ámbitos*, 5, 169-190. <https://www.redalyc.org/pdf/168/16800509.pdf>
- Olivares Ramirez, Y. (2019) Representaciones de la violencia contra la mujer en la prensa chilena. *Revista Re-presentaciones Universidad Santiago de Chile*, 11, 14-36 <https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/representaciones/article/view/rp.v0i11.4079>
- ONU Mujeres (s. f.). *Hechos y cifras: Poner fin a la violencia contra las mujeres*. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>
- Palomino Florian, U. L. (2018). *Análisis del tratamiento informativo en el diario digital "Trome" sobre el caso de feminicidio de Eyvi Agreda en Lima, abril, 2018*. [Tesis de licenciatura] Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34478>
- Paredes Reátegui, M. (2023). *Tratamiento informativo de los noticieros de Latina y América Televisión: caso Lucy Melgarejo Osorio, 2021*. [Tesis de licenciatura] Universidad Jaime Bausate y Mesa. <https://repositorio.bausate.edu.pe/handle/20.500.14229/314>
- Peralta, M. (2012). *Teleinformativos: La Noticia Digital en Televisión*. Editorial UOC. <https://ebookcentral.proquest.com/auth/lib/upnpe/login.action?returnURL=https%3A%2F%2Febookcentral.proquest.com%2Flib%2Fupnpe%2Fdetail.action%3FdocID%3D7025649>
- Prieto Campos, C. y Navarro García, L. L. (2021). Cobertura y frames periodísticos de la violencia hacia la mujer en el Perú. *Revista Investigación Valdizana*, 15(4), 231–237. <https://doi.org/10.33554/riv.15.4.1160>

- Puycan Medina, L. M. (2019). *Evaluación del tratamiento informativo de los crímenes de femicidio en el noticiero 90 central de Latina televisión: caso Eyvi Ágreda*. [Tesis de licenciatura] Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51988>
- Radford, J y Russell, D. (1976). *Feminicide. The Politics of Woman Killing*. Twayne Publishers. <http://www.dianarussell.com/f/femicide%28small%29.pdf>
- Ramos Álvarez, C. (1995). Los medios de comunicación: agentes constructores de la realidad. *Comunicar*, 5, 108-112. <https://doi.org/10.3916/C05-1995-20>
- Real Academia de la Lengua Española. (2018). *Definición de morbo*. <https://www.rae.es/dhle/morbo>
- Rodríguez Cárcela, R (2016) Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos. Análisis en la prensa escrita. *Correspondencias & Análisis*, 6, 197-218. <https://doi.org/10.24265/cian.2016.n6.11>
- Sánchez Rodríguez, G. (2008). Violencia machista y medios de comunicación. El tratamiento informativo de los delitos relacionados con el maltrato a mujeres. *Comunicación y Hombre*, (4), 3-15. <https://www.redalyc.org/pdf/1294/129412637011.pdf>
- Sierra, G. (2015). Principios básicos del lenguaje audiovisual. *Competencias en TIC*, 6, 1-6. <https://ipap.chaco.gov.ar/uploads/publicacion/adf1df06789db5dc518c3b8082faceeacefb717.pdf>
- Sifuentes Alemán, I. (2019). *En memoria de María del Rosario. 228 años del primer intento de femicidio oficialmente registrado en el Perú. Más de 2 siglos de impunidad*. La Mula. <https://italosifuentes.lamula.pe/2019/03/13/en-memoria-de-maria-del-rosario-228-anos-del-primer-intento-de-femicidio-oficialmente-registrado-en-el-peru-mas-de-2-siglos-de-impunidad/italosifuentes/>
- Turpo Gebera O. (2018). Tratamiento informativo de la huelga magisterial en la prensa Peruana. *Revista Lasallista Investing*, 15(2), 232-245 <https://www.redalyc.org/jatsRepo/695/69559233019/69559233019.pdf>
- Van Dijk, T. A. (1996). *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*. Paidós Comunicación <https://linguistica2013.files.wordpress.com/2013/11/van-dijk-teun-la-noticia-como-discurso.pdf>
- Yanes Mesa, R. (2003). La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura. *Ámbitos*, 2(9), 239-272. <http://hdl.handle.net/11441/67501>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Tratamiento informativo del caso de feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú, Lima, 2023					
Problemas u objeto de estudio	Objetivos	Categoría o variable	Subcategorías	Fundamentos científicos	Metodología de investigación
<p>Problema general ¿Cómo se presenta el tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú Noticias?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se manifiesta el lenguaje audiovisual en los informes relacionados al feminicidio de Katherine Gómez emitidos en TVPerú Noticias? 	<p>Objetivo general Analizar el tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú Noticias.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el lenguaje audiovisual en los informes relacionados al feminicidio de Katherine Gómez 	<p>Categoría: Tratamiento informativo</p>	<p>X1: Lenguaje audiovisual</p> <p>X2: Construcción de la noticia</p> <p>X3: Fuentes de información</p>	<p>Marco Teórico La teoría de <i>Framing</i> explica la forma en la que los medios de comunicación moldean la percepción y entendimiento de la realidad que se muestra a través de las noticias. (Amadeo, 2002).</p> <p>Marco Conceptual El tratamiento informativo consiste en la forma en la que los medios de comunicación, seleccionan información prima (datos,</p>	<p>A. Método y diseño de la investigación</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Hermenéutico</p> <p>Diseño: Estudio de caso</p> <p>B.- Universo y muestra:</p> <p>Población: Edición Noche de TVPerú Noticias</p> <p>Muestra: 22 productos periodísticos</p> <p>E- Técnica e instrumento de recolección de datos:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se presentan las fuentes de información en los informes relacionados al feminicidio de Katherine Gómez emitidos en TVPerú Noticias? • ¿Cómo se desarrolla la construcción de las noticias relacionadas al feminicidio de Katherine Gómez emitidas en TVPerú Noticias? 	<p>emitidos en TVPerú Noticias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el uso de fuentes de información en los informes relacionados al feminicidio de Katherine Gómez emitidos en TVPerú Noticias. • Analizar la construcción de las noticias relacionadas al feminicidio de Katherine Gómez emitidas en TVPerú Noticias. 			<p>declaraciones, encuestas, comunicados, etc.) y la convierten en hechos noticiosos. De esta forma, los periodistas construyen una versión de la realidad que entregará una imagen al espectador de los acontecimientos. Morin (2009)</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
--	---	--	--	--	--

Anexo 2. Instrumento

Fichas de observación

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°1								
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR	EL FEMINICIDIO NO DA TREGUA EN EL PERÚ DOS INTENTOS DE FEMINICIDIO EL SÁBADO PASADO CERCA DE 40 FEMINICIDIOS SOLO ESTE AÑO MINISTRA PIDE SANCIÓN EJEMPLAR PARA AGRESORES LÍNEA 100 ATENDERÁ A VÍCTIMAS DE AGRESIÓN					
FECHA	21/03/2023	HORA	20:39	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=wQ_cP4XLcd4	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN	
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	EDITAN VIDEO DE LA AGRESIÓN. A TRAVÉS DEL BLURR, TAPAN EL CUERPO DE LA VÍCTIMA	
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	IMÁGENES DEL AGRESOR SON EXPUESTAS EN FOTOGRAFÍAS SIN EDICIÓN.	
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.	
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	SOLO SE ESCUCHAN LOS SONIDOS AMBIENTALES DE LAS GRABACIONES.	
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		UTILIZA COMUNICADOS CREADOS EN BASE A UNA IMAGEN, LA EDITAN Y COLOCAN LA PARTE MÁS IMPORTANTE. ADEMÁS, LA ANIMAN PARA HACERLA MÁS VISTOSA AL TELEVIDENTE.	
			LENGUAJE		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE BAJO CUALQUIER CONTEXTO. NO RECURRE A TÉRMINOS REBUSCADOS.	
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.	
			CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		TEMA PRINCIPAL DE LA NOTICIA ES EL FEMINICIDIO, EL CUAL CALIFICA DE "PROBLEMÁTICA REAL" QUE AÚN NO SE ERRADICA
				INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE CONTAR EL FEMINICIDIO COMO PRIMICIA.
		CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x	NO UTILIZA EL TÉRMINO CORRECTO. LO PRESENTA COMO "QUIEN, EN ALGÚN		

					MOMENTO, <u>FUE SU PAREJA</u> .*
			PRESENTA CIFRAS	x	ANUNCIA DATOS CONCRETOS, COMO NÚMERO DE CASOS DE FEMINICIDIO EN LO QUE VA DEL AÑO.
FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	SOLO UTILIZA FUENTES OFICIALES.
	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES		x	INCLUYÓ DECLARACIONES DE FUENTES OFICIALES. EN ESTE CASO, DE LA MINISTRA <u>DE LA MUJER</u> .
	FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	SOLO UTILIZA FUENTES OFICIALES.

Figura 1.



Figura 2.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°2									
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		FALLECIÓ JOVEN QUE FUE QUEMADA VIVA POR SU EXPAREJA OFRECEN S/50 000 POR INFORMACIÓN DE SU PARADERO PADRE PIDE A VENEZOLANOS AYUDAR EN LA BÚSQUEDA					
FECHA	24/03/2023	HORA	20:35	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=MHiJIACa3s&t=1187s		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES		SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN	
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	PRESENTARON IMÁGENES DE AGRESIÓN EDITADAS. COLOCARON UN BLURR PARA NO MOSTRAR EL CUERPO.		
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	COLOCARON DEMÁS IMÁGENES SIN EDICIÓN, SOLO UNA FOTO DEL AGRESOR.		
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.		
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	DEJA AMBIENTALES DE LOS VIDEOS.		
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		PROYECTA IMAGEN EDITADA DE "TU RECOMPENSA"		
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE BAJO CUALQUIER CONTEXTO. NO RECORRE A TÉRMINOS REBUSCADOS.		
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x	NO UTILIZA EL TÉRMINO CORRECTO. LO PRESENTA COMO "PRESUNTO FEMINICIDA"		
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.		
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		TEMA PRINCIPAL DE LA NOTICIA ES EL FEMINICIDIO, EL CUAL CALIFICA DE "PROBLEMÁTICA REAL" QUE AÚN NO SE ERRADICA		
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE CONTAR EL FEMINICIDIO COMO PRIMICIA.		
			INCLUYE CIFRAS			x	NO ENTREGA DATOS ADICIONALES RESPECTO A PROBLEMÁTICA.		
	FUENTES DE	FUENTES	INCLUYE DECLARACIONES DE		x		INCLUYE DECLARACIONES		

INFORMACIÓN	PRIMARIAS	FAMILIARES DE VÍCTIMA			DE FUENTES PRIMARIAS, COMO ES EL PADRE DE LA VÍCTIMA.
	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE INFORMACIÓN OFICIAL A TRAVÉS DE DECLARACIONES DE MINISTRA DE MUJER
	FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 3.



Figura 4.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°3							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		NO HAY BANNER			
FECHA	30/03/2023	HORA	20:25	TIPO	OVER	URL	https://www.youtube.com/watch?v=Zg2cic6ldCo
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	PRESENTARON IMÁGENES DE AGRESIÓN EDITADAS. COLOCARON UN BLURR PARA NO MOSTRAR EL CUERPO.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR		x		COLOCARON HASTA 7 VECES LAS FOTOGRAFÍAS DEL AGRESOR Y NINGUNA DE LA VÍCTIMA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF			x	LA NARRACIÓN SE REALIZÓ EN VIVO. NARRÓ EL HECHO, PERO LAS IMÁGENES NO CONCORDABAN ESPECÍFICAMENTE CON LO QUE AMBOS CONDUCTORES IBAN HABLANDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	AL SER UNA NARRACIÓN EN VIVO, SOLO SE OYE LA VOZ DE AMBOS CONDUCTORES. NO DEJA NINGÚN SONIDO AMBIENTAL.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		INCLUYE GRÁFICA DEL PROGRAMA DE RECOMPENSAS.
		CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x	
	CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"				x	NO UTILIZA EL TÉRMINO CORRECTO. LO LLAMA "ACUSADO DE QUEMAR A EXPAREJA"	
	TITULARES		TITULAR ES CLARO Y SENCILLO			x	NOTICIA NO PRESENTÓ UN TITULAR, SOLO SE MOSTRARON IMÁGENES.
	CUERPO DE LA NOTICIA		PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		FEMINICIDIO FUE LA PRIMICIA DE LA NOTA. AÑADEN INFORMACIÓN JUDICIAL CONTRA EL AGRESOR.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.

			INCLUYE CIFRAS	x	NO AÑADE CIFRAS CON INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA.
FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS		INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA	x	NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS
	FUENTE OFICIAL		INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x	INCLUYE INFORMACIÓN OFICIAL DEL PODER JUDICIAL
	FUENTES SECUNDARIAS		AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 5.



Figura 6.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N° 4

NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES VA EN AUMENTO 39 FEMINICIDIOS Y 26 TENTATIVAS SOLO ESTE AÑO PERÚ REGISTRA 33 VIOLACIONES SEXUALES AL DÍA PIDEN DECLARAR A LAS MUJERES EN EMERGENCIA			
FECHA	30/03/2023	HORA	20:26	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=Zg2cic6ldCo
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	PRESENTARON IMÁGENES DE AGRESIÓN EDITADAS. COLOCARON UN BLURR PARA NO MOSTRAR EL CUERPO.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	MAYORÍA DE IMÁGENES SON SIN EDITAR Y COLOCAN APOYOS DEL CASO.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA, PERO DEJA AMBIENTALES DE LAS DEMÁS TOMAS.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO INCLUYE GRÁFICAS.
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECURRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		CALIFICA A AGRESORES COMO "FEMINICIDAS"
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		MUESTRA AL FEMINICIDIO COMO UNA PROBLEMÁTICA RELEVANTE Y CONSTANTE.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS		x		INCLUYE INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO NÚMERO DE FEMINICIDIOS POR AÑO Y VIOLACIONES SEXUALES POR DÍA.
		FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA			x
	FUENTE OFICIAL		INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES		x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO

					DECLARACIONES DE VOCERO DE DEFENSORÍA
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 7.



Figura 8.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N° 5							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		CAUSAS Y FACTORES DEL DELITO DE FEMINICIDIO			
FECHA	31/03/2023	HORA	20:07	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=OAsnIY3wSnA
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	INCLUYE IMÁGENES SIN EDITAR Y RECREACIONES, PERO NO COLOCA AGRESIONES A VÍCTIMAS.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	NO INCLUYE IMÁGENES DE NINGÚN AGRESOR.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA, TAMPOCO INCLUYE AMBIENTALES DE LOS VIDEOS.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO INCLUYE MÁS ELEMENTOS AUDIOVISUALES.
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECURRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		UTILIZA LOS TÉRMINOS ADECUADOS PARA CALIFICAR AL AGRESOR.
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		ANALIZA LAS CAUSAS Y FACTORES DE LOS FEMINICIDIOS Y VIOLENCIA A LA MUJER
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS		x		INCLUYE INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA, COMO EL NÚMERO DE FEMINICIDIOS POR HORA
		FUENTES DE	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA			x

	INFORMACIÓN	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DATOS DE DEFENSORÍA DEL PUEBLO
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x		INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS, COMO EL ANÁLISIS DEL MÉDICO PSIQUIATRA CARLOS BROMLEY

Figura 9.



Figura 10.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N° 6

NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR	"PERÚ ESTÁ EN EMERGENCIA POR DERECHOS DE MUJERES" PERÚ REGISTRA 40 FEMINICIDIOS EN LO QUE VA DEL 2023 AGREDIDAS NO DENUNCIAN POR DESCONFIANZA A SISTEMA JUDICIAL 2022 REGISTRÓ MÁS DE 7000 VIOLACIONES A NIÑAS				
FECHA	01/04/2023	HORA	19:07	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=-3PGSNyTi5s
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO		x		RECREACIÓN DE VIOLENCIA MUY EXPLÍCITA Y SIN GRAN EDICIÓN. SOLO EN UNA UTILIZAN EL BLURR PARA CUBRIR AGRESIÓN. DEMÁS IMÁGENES NO TIENEN FILTRO NI EDICIÓN.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	NO INCLUYE IMÁGENES DE AGRESORES. TODAS LAS DEMÁS IMÁGENES SON SIN FILTRO NI EDICIÓN.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA, TAMPOCO INCLUYE AMBIENTALES DE LOS VIDEOS.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO INCLUYE GRÁFICAS CON INFORMACIÓN ADICIONAL.
		CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x	
	CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x		CALIFICA A ASESINOS DE MUJERES POR CUESTIONES DE GÉNERO COMO FEMINICIDAS.	
	TITULARES		TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
	CUERPO DE LA NOTICIA		PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		PRESENTA LA PROBLEMÁTICA COMO PRIMICIA Y NO SE DESVÍA DEL TEMA.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS		x		AÑADE INFORMACIÓN SOBRE LA PROBLEMÁTICA, COMO EL NÚMERO DE

						FEMINICIDIOS AL MOMENTO, NÚMERO DE TENTATIVA DE FEMINICIDIOS Y PORCENTAJE DE DENUNCIANTES POR DELITOS DE AGRESIÓN FÍSICA Y SEXUAL.
	FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS
		FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DATOS DE DEFENSORÍA DEL PUEBLO
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 9.



Figura 10.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N° 7							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		MINISTROS RECHAZAN ACTOS DE VIOLENCIA CONTRA NIÑOS Y MUJERES			
FECHA	05/04/2023	HORA	20:15	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=El2BoMzq0VI
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO UTILIZAN IMÁGENES QUE VULNEREN LA SENSIBILIDAD.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	TOMAS DE APOYO FUERON SOBRE MINISTROS DE ESTADO Y PROTESTAS SOBRE VIOLENCIA. NINGUNA DE ELLAS FUE EDITADA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA, TAMPOCO INCLUYE AMBIENTALES DE LOS VIDEOS.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO INCLUYE GRÁFICAS CON INFORMACIÓN ADICIONAL.
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECORRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x	NO NOMBRAN A NINGÚN TIPO DE AGRESOR.
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		LA NOTICIA FUE EL FEMINICIDIO Y SE DESARROLLÓ EN BASE A ELLO. UTILIZARON EL LEMA "BASTA YA" PARA BUSCAR ERRADICARLA.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO ENTREGAN INFORMACIÓN ADICIONAL EN CIFRAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA.
		FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA			x

		FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DECLARACIONES DE VARIOS MINISTROS DE ESTADO
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 11.



Figura 12.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N° 8							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		VENEZOLANO SERÁ TRASLADADO AL PERÚ EN LOS PRÓXIMOS DÍAS SERGIO TARACHE SERÍA CONDENADO A 30 O 35 AÑOS DE CÁRCEL			
FECHA	12/04/2023	HORA	20:05	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=J6kH5bf12dY
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	IMÁGENES NO PRESENTAN EDICIÓN. NO MUESTRAN ESCENAS QUE VULNEREN LA SENSIBILIDAD.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR		x		SOLO USARON VIDEOS DE TARACHE
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA, TAMPOCO INCLUYE AMBIENTALES DE LOS VIDEOS.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		INCLUYE GRÁFICA DE PROGRAMA TU RECOMPENSA.
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECORRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		NO CALIFICAN AL AGRESOR COMO "FEMINICIDA", SINO COMO "BUSCADO POR FEMINICIDIO", "CONFESÓ FEMINICIDIO".
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		LA PRIMICIA ES FEMINICIDIO Y ABORDA TEMAS AL RESPECTO.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS RESPECTO A LA PROBLEMÁTICA
		FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	

		FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO COMUNICADO DE MIMP, MININTER Y CANCELLERÍA DECLARA JEFE DE DIRINCRI, OSCAR ARRIOLA
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x		INCLUYE FUENTES SECUNDARIA, COMO LA POLICÍA COLOMBIANA.

Figura 13.

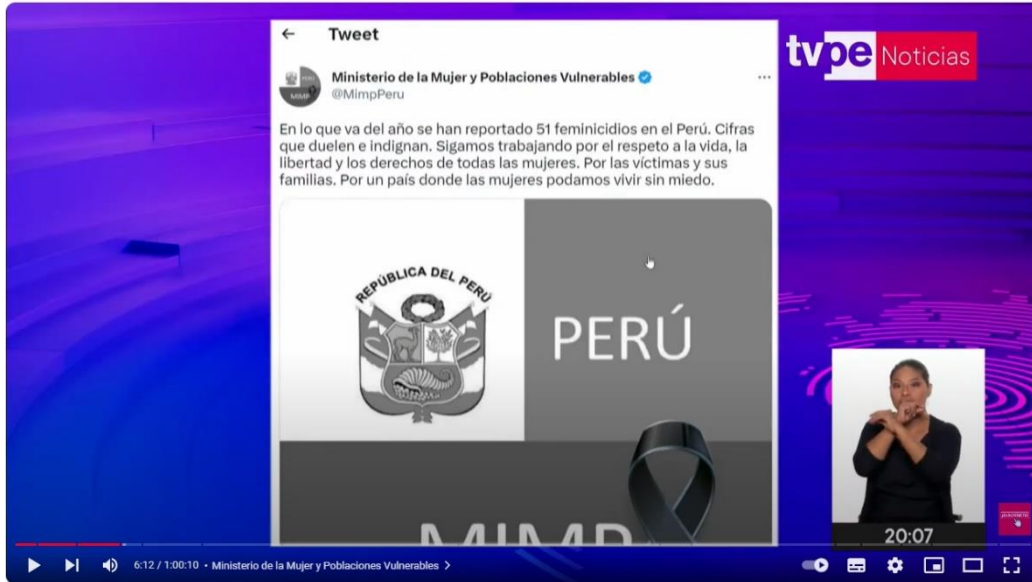


Figura 14.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°9							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		NO HAY BANNER			
FECHA	12/04/2023	HORA	20:07	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=J6kH5bfl2dY
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO MUESTRA TOMAS DE IMAGEN O VIDEO,
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	NO MUESTRA TOMAS DE IMAGEN O VIDEO,
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF			x	LOCUCIÓN FUE EN VIVO, NARRACIÓN SE BASÓ EN LECTURA DE UN COMUNICADO. LA ENTONACIÓN FUE LINEAL.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZÓ LA NOTA.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		PRESENTA GRÁFICA DE COMUNICADO
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECURRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		CALIFICA A LOS AGRESORES DE FEMINICIDIOS
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO			x	NO TUVO TITULAR, SOLO PRESENTARON COMUNICADO
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		PRIMICIA FUE FEMINICIDIO Y MUERTE DE VÍCTIMA.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS		x		INCLUYE INFORMACIÓN ADICIONAL DE LA PROBLEMÁTICA, COMO NÚMERO DE FEMINICIDIOS
		FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA			x
	FUENTE OFICIAL		INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES		x		INCLUYE FUENTE OFICIAL, COMO COMUNICADO DEL MINISTERIO DE LA MUJER.
	FUENTES SECUNDARIAS		AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS			x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 15.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°10							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		PRESIDENTA BOLUARTE LAMENTÓ MUERTE DE ENFERMERA PRESENTARÁN INICIATIVAS PARA ENDURECER CASTIGOS A FEMINICIDAS PRESIDENTA BOLUARTE SOBRE CAPTURA DE VENEZOLANO EN COLOMBIA PRESIDENTA BOLUARTE Y MINISTROS PRESENTARON AVANCES DE GESTIÓN			
FECHA	12/04/2023	HORA	20:19	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=J6kH5bf12dY
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	TOMAS SOBRE AGRESIÓN FUERON EDITADAS CON BLURR PARA NO MOSTRARLA EN BRUTO AL TELEVIDENTE.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	TOMAS DE APOYO FUERON, EN SU MAYORÍA, SOBRE EL MENSAJE A LA NACIÓN.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA, TAMPOCO INCLUYE AMBIENTALES DE LOS VIDEOS.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO INCLUYE GRÁFICAS CON INFORMACIÓN O IMÁGENES ADICIONALES.
		CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x	
	TITULARES		TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
	CUERPO DE LA NOTICIA		PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		NOTICIA FUE EL FEMINICIDIO DEDOS VÍCTIMAS Y EXTRADICIÓN DEL VICTIMARIO.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME		x		SÍ INCLUYE Y SE DESVÍA EN INFORMACIÓN POLÍTICA. ANUNCIAN ACCIONES DEL GOBIERNO PARA ATENDER "EL NIÑO". ENTREGA BALANCE DE OBRAS DE GESTIÓN ACTUAL E INFORMACIÓN COYUNTURAL.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x	NO LO CALIFICAN DE FEMINICIDA, SINO COMO "SUJETO QUE PRENDIÓ FUEGO A JOVEN"

			INCLUYE CIFRAS	x	NO AÑADE CIFRAS SOBRE PROBLEMÁTICA.
	FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA	x	NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS
		FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x	INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DECLARACIÓN DE PDTA. DINA BOLUARTE
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 16.



Figura 17.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°11							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		NUEVE MESES DE PRISIÓN PREVENTIVA CONTRA SERGIO TARACHE SERGIO TARACHE SERÁ TRASLADADO A PENAL CUANDO LLEGUE A PERÚ JUEZ PIDE CELERIDAD EN TRASLADO DE SERGIO TARACHE HASTA 18 DE ABRIL PERÚ PUEDE PEDIR EXTRADICIÓN DE TARACHE			
FECHA	13/04/2023	HORA	20:33	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=d7bTpSydsuw
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	TOMAS SOBRE AGRESIÓN FUERON EDITADAS CON BLURR PARA NO MOSTRARLA EN BRUTO AL TELEVIDENTE.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR		x		INCLUYE HASTA EN MÁS DE CINCO OCASIONES FOTOGRAFÍAS DEL FEMINICIDA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA, INCLUYE AMBIENTALES DE LOS VIDEOS, COMO AUDIENCIAS.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS			x	NO INCLUYE GRÁFICAS CON INFORMACIÓN ADICIONAL.
		CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x	
	CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x		UTILIZA EL TÉRMINO ADECUADO Y LO CALIFICA DE FEMINICIDA.	
	TITULARES		TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
	CUERPO DE LA NOTICIA		PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		NOTICIA ES FEMINICIDIO, PERO NARRA LA AGRESIÓN DE FORMA MUY EXPLÍCITA, QUE PODRÍA CAER EN REVICTIMIZACIÓN
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS CON INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA.

		FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS
	FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DECLARACIÓN DEL MINISTERIO PÚBLICO Y FALLO DE PODER JUDICIAL
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x		INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS, COMO DECLARACIÓN DE ALBERTO FARJE, DIR. GENERAL DE COMUNIDADES PERUANAS EN EL EXTERIOR

Figura 18.



Figura 19.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°12							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		COLOMBIA Y PERÚ AGILIZAN TRASLADO DE SERGIO TARACHE			
FECHA	15/04/2023	HORA	19:05	TIPO	OVER	URL	https://www.youtube.com/watch?v=vQA-kOMa06I
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	INCLUYEN IMÁGENES SIN EDICIÓN Y NO MUESTRAN AGRESIÓN O IMÁGENES QUE VULNEREN LA SENSIBILIDAD DE LOS TELEVIDENTES.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	INCLUYE IMÁGENES VARIADAS.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF			x	LA NARRACIÓN SE REALIZÓ EN VIVO. NARRÓ EL HECHO, PERO LAS IMÁGENES NO CONCORDABAN ESPECÍFICAMENTE CON LO QUE AMBOS CONDUCTORES IBAN HABLANDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	AL SER UNA NARRACIÓN EN VIVO, SOLO SE OYE LA VOZ DE AMBOS CONDUCTORES. NO DEJA NINGÚN SONIDO AMBIENTAL.
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		INCLUYE COMUNICADO RESPECTO A LA NOTICIA.
			UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECORRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		UTILIZA EL TÉRMINO CORRECTO AL CALIFICAR DE FEMINICIDA AL AGRESOR.
			TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		NOTICIA ES FEMINICIDIO Y PROCESO QUE SE LE SIGUE AL AGRESOR.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS ADICIONALES RESPECTO A LA PROBLEMÁTICA.

	FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS.
		FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO COMUNICADO DE GOBIERNO COLOMBIANO
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS,

Figura 20.

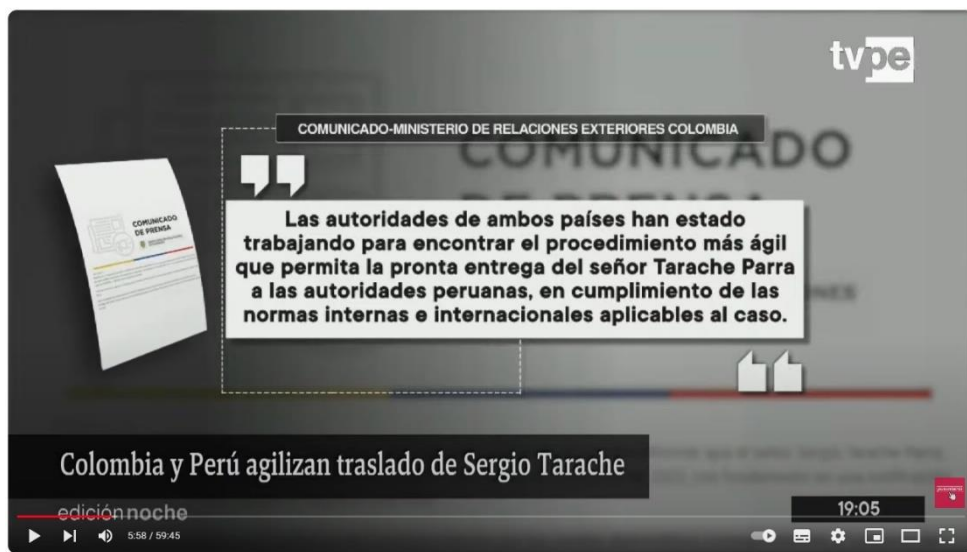


Figura 21.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°13							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		PLANTÓN EN EMBAJADA DE COLOMBIA POR CASO TARACHE			
FECHA	15/04/2023	HORA	19:06	TIPO	OVER	URL	https://www.youtube.com/watch?v=vQA-kOMa06I
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	INCLUYEN IMÁGENES SIN EDICIÓN Y NO MUESTRAN AGRESIÓN O IMÁGENES QUE VULNEREN LA SENSIBILIDAD DE LOS TELEVIDENTES.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	INCLUYE IMÁGENES VARIADAS.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF			x	LA NARRACIÓN SE REALIZÓ EN VIVO. NARRÓ EL HECHO, PERO LAS IMÁGENES NO CONCORDABAN ESPECÍFICAMENTE CON LO QUE AMBOS CONDUCTORES IBAN HABLANDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	AL SER UNA NARRACIÓN EN VIVO, SOLO SE OYE LA VOZ DE AMBOS CONDUCTORES. DEJÓ SONIDO AMBIENTAL.
	GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO INCLUYE GRÁFICAS CON INFORMACIÓN ADICIONAL.	
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECORRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		UTILIZA EL TÉRMINO CORRECTO AL CALIFICAR DE FEMINICIDA AL AGRESOR.
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		NOTICIA ES FEMINICIDIO Y PROCESO QUE SE LE SIGUE AL AGRESOR.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA PRIMICIA INFORMATIVA.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS ADICIONALES RESPECTO A LA PROBLEMÁTICA.

FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA	x	INCLUYE FUENTES PRIMARIAS, COMO DECLARACIÓN DE MADRE DE VÍCTIMA
	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x	NO INCLUYE FUENTES OFICIALES
	FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 22.



Figura 23.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°14							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		PJ AFIRMA QUE NO HUBO IRREGULARIDAD EN SENTENCIA A URRESTI PJ SEÑALA QUE TRABAJAN PARA EXTRADITAR A TARACHE			
FECHA	15/04/2023	HORA	19:10	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=vQA-kOMa06I
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	TOMAS NO FUERON EDITADAS. TAMPOCO COLOCARON IMÁGENES DE LA AGRESIÓN A LA VÍCTIMA.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	COLOCA, EN SU MAYORÍA, IMÁGENES RELACIONADAS A OTRO CASO. NINGUNA TIENE EDICIÓN.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA, INCLUYE AMBIENTALES DE LOS VIDEOS, COMO AUDIENCIAS.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		INCLUYE COMUNICADO RESPECTO A LA NOTICIA.
		CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x	
	CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"				x	NO LO CALIFICA DE "FEMINICIDA" SINO DE "QUIEN CAUSÓ LA MUERTE DE SU PAREJA"	
	TITULARES		TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
	CUERPO DE LA NOTICIA		PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE			x	PRIORIZAN INFORMACIÓN DE COYUNTURA POLÍTICA. FEMINICIDIO FUE MENCIONADO EN LOS ÚLTIMOS SEGUNDOS DE LA NOTA.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME		x		AÑADIERON HECHOS COYUNTURALES, COMO ACTIVIDADES DEL PDTE. DEL PODER JUDICIAL Y EL INPE
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE INFORMACIÓN ADICIONAL RESPECTO A LA PROBLEMÁTICA.

		FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS
	FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES		x	INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DECLARACIÓN DE JAVIER ARÉVALO, PRESIDENTE DEL PODER JUDICIAL
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 24.



Figura 25.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°15							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		COMISIÓN MULTISECTORIAL SESIONA ANTE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER LANZARÁN CAMPAÑA EN RECHAZO A VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EVALÚAN MEDIDAS URGENTES ANTE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER			
FECHA	17/04/2023	HORA	20:31	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=CF-7CeS2L84
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	UTILIZAN IMÁGENES SIN EDICIÓN, APTAS PARA EL PÚBLICO.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	USA TOMAS DE APOYO RESPECTO AL CASO. NO AÑADE IMÁGENES DE AGRESOR.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA. INCLUYE TOMAS QUE CONTIENEN AMBIENTALES,
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO AÑADE CUADROS O ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS AL TEMA.
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECORRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x	NO MENCIONA A LOS AGRESORES.
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE			x	LA NOTICIA MÁS IMPORTANTE SE DESARROLLA DURANTE LOS PRIMEROS SEGUNDOS. PRESENTAN VIOLENCIA A LA MUJER, PERO NO LO TIPIFICAN DE FEMINICIDIO
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	SI BIEN PARTICIPAN MINISTROS DE ESTADO, OBJETIVO DE LA NOTA NO SE DESVÍA DE LA NOTICIA PRINCIPAL.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO AÑADE CIFRAS ADICIONALES QUE NUTRAN LA NOTICIA.

	FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	NO INCLUYE USO DE FUENTES PRIMARIAS.
		FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DECLARACIONES DE MINISTRA DE LA MUJER Y MINISTRA DE CULTURA
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 26.



Figura 27.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°16							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		FEMINICIDA SERGIO TARACHE NO FUE EXPULSADO DE COLOMBIA CANCILLERÍA ACTIVA PROCESO DE EXTRADICIÓN DE SERGIO TARACHE MADRE DE KATHERINE GÓMEZ NO DESCANSARÁ HASTA ENCONTRAR JUSTICIA EXTRADICIÓN DE TARACHE PODRÍA DEMORAR HASTA UN AÑO			
FECHA	18/04/2023	HORA	20:02	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=EEb3iOlbq2o
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO INCLUYE IMÁGENES DE AGRESIÓN, TODAS SON APTAS PARA EL TELEVIDENTE. IMÁGENES NO PRESENTAN EDICIÓN.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	AÑADEN IMÁGEN DE AGRESOR, PERO NO DURANTE TODA LA NOTA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA. INCLUYE TOMAS QUE CONTIENEN AMBIENTALES,
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		INCLUYE COMUNICADOS DE MINISTERIOS, RESALTANDO LO MÁS IMPORTANTE.
		CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x	
	CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x		UTILIZÓ LOS TÉRMINOS ADECUADOS. EN TODO MOMENTO, CALIFICÓ AL AGRESOR DE LA VÍCTIMA COMO "FEMINICIDA".	
	TITULARES		TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
	CUERPO DE LA NOTICIA		PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		NOTICIA FUE EL FEMINICIDIO Y EXTRADICIÓN Y ASÍ SE MANTUVO DURANTE TODA LA NOTA.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO INCLUYÓ INFORMACIÓN QUE DESVÍE LA ATENCIÓN A LA NOTICIA PRINCIPAL,
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS RESPECTO A INFORMACIÓN

						COMPLEMENTARIA.
FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA	x			INCLUYE FUENTES PRIMARIAS. DECLARA MADRE DE VÍCTIMA
	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x			INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO COMUNICADOS DE CANCELLERIA Y DECLARACIÓN DEL MININTER
	FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x			INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS, COMO DECLARACIÓN DE ANDY CARRIÓN, ABOGADO PENALISTA

Figura 28.




Figura 29.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°17							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		NO TIENE			
FECHA	18/04/2023	HORA	20:05	TIPO	OVER	URL	https://www.youtube.com/watch?v=EEb3iOibg2o
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO INCLUYE IMÁGENES
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	NO INCLUYE IMÁGENES
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF			x	LOCUCIÓN ES EN VIVO. NARRA UN TWEET DE UNA SENADORA.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA. INCLUYE TOMAS QUE CONTIENEN AMBIENTALES,
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		PROYECTA UN TWEET EN VIVO.
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		NARRACIÓN DE UN MENSAJE EMITIDO POR TWITTER
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x	CALIFICAN A AGRESOR DE ASESINO, EN LUGAR DE FEMINICIDA
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO			x	NO PRESENTA BANNER
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		NOTICIA SE MANTIENE DURANTE TODA LA PRESENTACIÓN. FEMINICIDIO Y EXTRADICIÓN SON LOS HECHOS RELEVANTES.
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NOTICIA FUE EL CRIMEN A LA JOVEN, NO SE DESVÍA DE LA INFORMACIÓN
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS ADICIONALES QUE MUESTREN MÁS DE LA PROBLEMÁTICA
	FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA			x	NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS.
		FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES		x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO COMUNICADO DE SENADORA COLOMBIANA, MARÍA FERNANDA CABAL
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS			x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS

Figura 30.



The image shows a screenshot of a Twitter post by María Fernanda Cabal (@MaríaFdaCabal) with a video player overlay. The video player shows a news anchor reporting on the expulsion of a Venezuelan man from Peru.

María Fernanda Cabal @MaríaFdaCabal · 17min

Tenemos información de última hora: la Cancillería y Migración colombiana dieron visto bueno a la expulsión de este asesino, pero informan que aún falta un procedimiento en @FiscaliaCol. Ayúdenos a que no se venza el término y quede libre el bandido.

María Fernanda Cabal @MaríaFdaCabal · 1h

#URGENTE! Hoy vence el plazo para que el gobierno Petro expulse del país a Sergio Tarache, el venezolano que quemó y vivió a la Gómez en el Perú y huyó hacia Colombia.

Este feminicidio no puede quedar en la impunidad. La familia víctima clama justicia.

20:04

edición noche 4:54 / 1:00:55

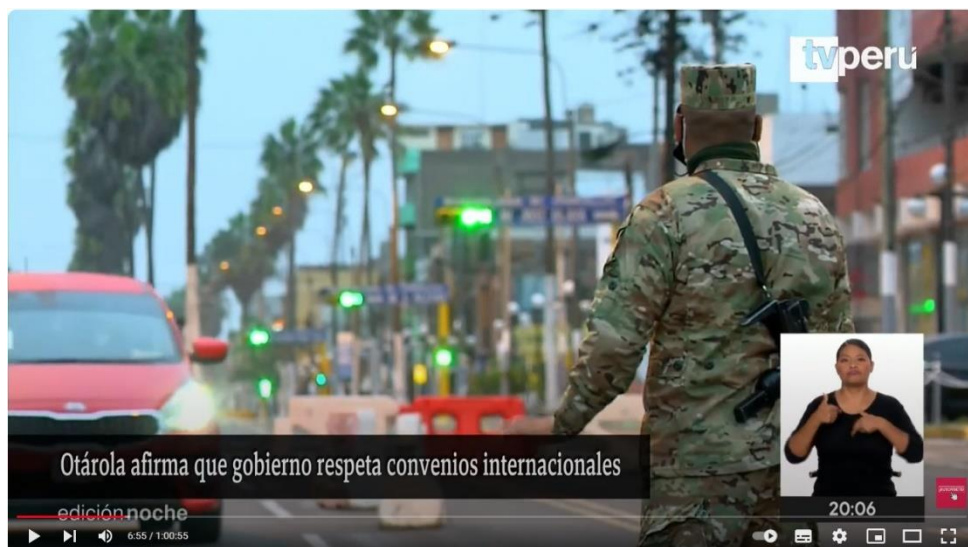
GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°18							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		OTÁROLA NO RESPALDA DECLARACIÓN DE BECERRA SOBRE PENA DE MUERTE OTÁROLA AFIRMA QUE GOBIERNO RESPETA CONVENIOS INTERNACIONALES			
FECHA	18/04/2023	HORA	20:05	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=EEb3iOlbq2o
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO INCLUYE IMÁGENES DE AGRESIÓN, TODAS SON APTAS PARA EL TELEVIDENTE. IMÁGENES NO PRESENTAN EDICIÓN.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	AÑADEN IMÁGEN DE AGRESOR, PERO NO DURANTE TODA LA NOTA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA. INCLUYE TOMAS QUE CONTIENEN AMBIENTALES,
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO INCLUYE COMUNICADOS O GRÁFICAS ADICIONALES CON INFORMACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECURRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		EN LOS POCOS SEGUNDOS QUE SE REFIERE AL AGRESOR, LO CALIFICA DE FEMINICIDA.
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE			x	PRIORIZA COYUNTURA POLÍTICA Y MENCIONA AL FEMINICIDIO COMO ÚLTIMO TEMA
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME		x		PRIORIZAN INFORMACIÓN POLÍTICA RESPECTO A HECHOS COYUNTURALES QUE SUCEDÍAN EN EL GABINETE DE MINISTROS.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO AÑADE CIFRAS ADICIONALES SOBRE LA PROBLEMÁTICA.

		FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS
	FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DECLARACIÓN DE PDTE. DE CONSEJO DE MINISTROS, ALBERTO OTÁROLA
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 31.



Figura 32.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°19							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		MINISTRO DE JUSTICIA SE REUNIÓ CON PADRES DE JOVEN ASESINADA REAFIRMA COMPROMISO PARA ACELERAR EXTRADICIÓN DE SERGIO TARACHE			
FECHA	27/04/2023	HORA	20:39	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=U0H-SOzt7sw&t=454s
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO INCLUYE IMÁGENES DE AGRESIÓN, TODAS SON APTAS PARA EL TELEVIDENTE. IMÁGENES NO PRESENTAN EDICIÓN.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	AÑADEN IMÁGEN DE AGRESOR, PERO NO DURANTE TODA LA NOTA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA. INCLUYE TOMAS QUE CONTIENEN AMBIENTALES,
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		NO INCLUYE COMUNICADOS O GRÁFICAS ADICIONALES CON INFORMACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECURRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		TODO EL MOMENTO CALIFICA AL AGRESOR DE FEMINICIDA. ESTO, LUEGO QUE YA CONFESÓ EL CRIMEN.
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		FEMINICIDIO CONTINUÓ SIENDO NOTICIA PRINCIPAL
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME		x		ANUNCIAN PRESENTACIÓN DE PL PARA ACELERAR EXTRADICIONES
			INCLUYE CIFRAS			x	NO AÑADE CIFRAS O DATOS ADICIONALES SOBRE LA PROBLEMÁTICA
		FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x	

					TESTIMONIO DE MADRE DE LA VÍCTIMA.
	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO DECLARACIÓN DE MINISTRO DE JUSTICIA, DANIEL MAURATE.
	FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS, COMO OPINIÓN DE EXPERTOS.

Figura 33.



Figura 34.



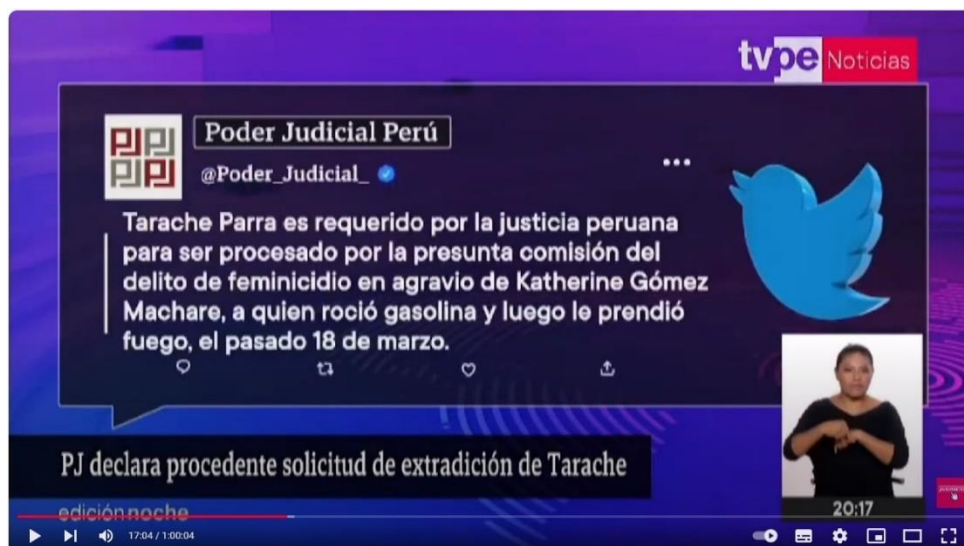
GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°20							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		PJ DECLARA PROCEDENTE SOLICITUD DE EXTRADICIÓN DE TARACHE			
FECHA	03/05/2023	HORA	20:16	TIPO	OVER	URL	https://www.youtube.com/watch?v=4FueJA7ip-g
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO INCLUYE IMÁGENES DE AGRESIÓN. TODAS SON APTAS PARA EL TELEVIDENTE. IMÁGENES NO PRESENTAN EDICIÓN.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	AÑADEN IMÁGEN DE AGRESOR, PERO NO DURANTE TODA LA NOTA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF			x	LOCUCIÓN ES EN VIVO, PERO PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA.
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		INCLUYÓ TWEETS DE AUTORIDADES,
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECORRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"			x	NO CALIFICA AL AGRESOR DE FEMINICIDA, SINO LLAMA: "PRESUNTA COMISIÓN DEL DELITO DE FEMINICIDIO" Y "ASESINO CONFESO"
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		FEMINICIDIO CONTINUÓ SIENDO NOTICIA PRINCIPAL
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	INFORME NO INCLUYÓ INFORMACIÓN POLÍTICA NI SE ALEJÓ DE LA PROBLEMÁTICA.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS O DATOS ADICIONALES RESPECTO A LA PROBLEMÁTICA.
		FUENTES DE	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA			x

	INFORMACIÓN	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO PRONUNCIAMIENTO DE PODER JUDICIAL
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x	NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS NI OPINIÓN DE EXPERTOS.

Figura 35.



Figura 36.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°21							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		PROCESO DE EXTRADICIÓN EN CURSO FAMILIA DE KATHERINE GÓMEZ SE REUNIÓ CON MINISTRO DE JUSTICIA			
FECHA	12/05/2023	HORA	20:52	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=iwmmSKnRRS8
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO INCLUYE IMÁGENES DE AGRESIÓN, TODAS SON APTAS PARA EL TELEVIDENTE. IMÁGENES NO PRESENTAN EDICIÓN.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	AÑADEN IMÁGEN DE AGRESOR, PERO NO DURANTE TODA LA NOTA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA. INCLUYE TOMAS QUE CONTIENEN AMBIENTALES,
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS		x		NO INCLUYE COMUNICADOS O GRÁFICAS ADICIONALES CON INFORMACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECURRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		CALIFICA AL AGRESOR DE FEMINICIDA.
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE		x		FEMINICIDIO CONTINUÓ SIENDO NOTICIA PRINCIPAL
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME			x	NO SE DESVÍA DE LA INFORMACIÓN PRINCIPAL DE LA NOTICIA.
			INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS ADICIONALES O INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LA PROBLEMÁTICA.
		FUENTES DE	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA			x

	INFORMACIÓN	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES	x		INCLUYE FUENTES OFICIALES, COMO COMUNICADOS DE CANCELLERÍA, DECLARACIONES DE JAVIER ARÉVALO, PRESIDENTE DE PODER JUDICIAL Y MINISTRA DE LA MUJER, NANCY TOLENTINO.
		FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS	x		INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS, COMO DECLARACIÓN DE LA ABOGADA Y VOCERA DE LA FAMILIA, ROSARIO SASIETA

Figura 37.

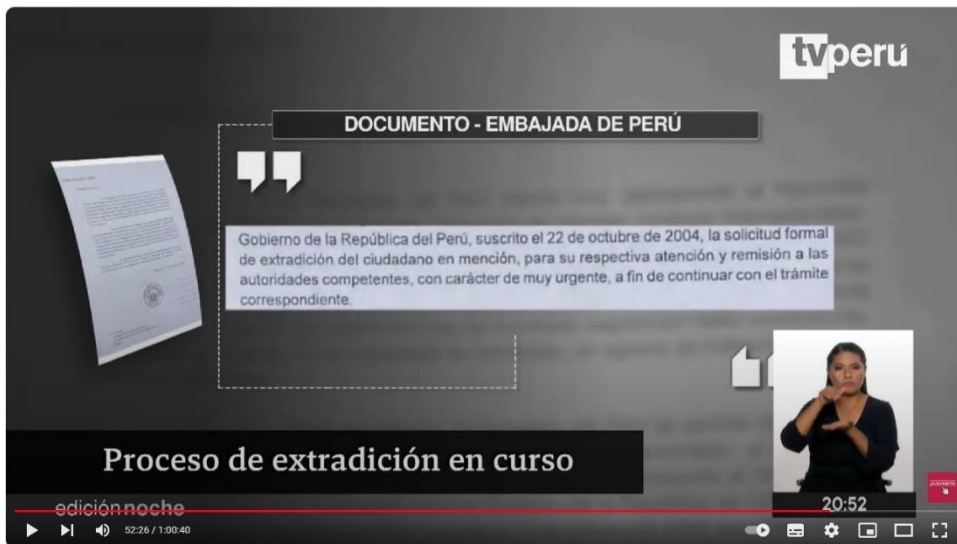


Figura 38.



GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DOCUMENTAL N°22							
NOTICIERO	TVPERU NOTICIAS EDICIÓN NOCHE	TITULAR		OTÁROLA AFIRMA QUE NO HABRÁ NINGUNA TOMA DE LIMA OTÁROLA SE PRONUNCIA ANTE ANUNCIOS DE NUEVAS PROTESTAS EJECUTIVO PLANTEA QUE FF. AA. RESGUARDEN LAS FRONTERAS OTÁROLA SOBRE LA LEY POR DELITO DE DIFAMACIÓN EN MEDIOS			
FECHA	10/05/2023	HORA	20:07	TIPO	NOTA	URL	https://www.youtube.com/watch?v=mW5L6aPBQIY
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES		SI	NO	OBSERVACIÓN
TRATAMIENTO INFORMATIVO	LENGUAJE AUDIOVISUAL	IMÁGENES	TOMAS INCENTIVAN AL MORBO			x	NO INCLUYE IMÁGENES DE AGRESIÓN, TODAS SON APTAS PARA EL TELEVIDENTE. IMÁGENES NO PRESENTAN EDICIÓN.
			PRIORIZA IMÁGENES DE AGRESOR			x	AÑADEN IMÁGEN DE AGRESOR, PERO NO DURANTE TODA LA NOTA.
		EFECTOS SONOROS	INCLUYE VOZ EN OFF		x		LOCUCIÓN PROPORCIONA INFORMACIÓN ACORDE A LAS IMÁGENES QUE SE VAN EMITIENDO.
			MUSICALIZA LA NOTICIA			x	NO MUSICALIZA LA NOTA. INCLUYE TOMAS QUE CONTIENEN AMBIENTALES,
		GRÁFICAS	INCLUYE GRÁFICAS O FOTOS			x	NO INCLUYE COMUNICADOS O GRÁFICAS ADICIONALES CON INFORMACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
	CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA	LENGUAJE	UTILIZA LENGUAJE CLARO EN LA NARRACIÓN DE LA NOTA		x		LENGUAJE ES CLARO Y SENCILLO, CAPAZ DE ENTENDERSE POR TODOS LOS TELEVIDENTES. NO RECORRE A PALABRAS REBUSCADAS.
			CALIFICA AL AGRESOR DE "FEMINICIDA"		x		CALIFICA EN TODO MOMENTO AL AGRESOR DE FEMINICIDA.
		TITULARES	TITULAR ES CLARO Y SENCILLO		x		REDACCIÓN SIMPLE, NO RECAE EN SENSACIONALISMO. ANUNCIA LA NOTICIA.
		CUERPO DE LA NOTICIA	PRESENTA FEMINICIDIO COMO PRIMER HECHO RELEVANTE			x	PRIORIZA INFORMACIÓN POLÍTICA, SOLO PRESENTA INFORMACIÓN DE FEMINICIDA LOS ÚLTIMOS SEGUNDOS DE LA NOTA
			INCLUYE POLÍTICA EN INFORME		x		PRIORIZA CASI EN SU TOTALIDAD INFORMACIÓN DE COYUNTURA POLÍTICA, DEJANDO DE LADO LA NOTICIA PRINCIPAL DEL FEMINICIDIO.
	INCLUYE CIFRAS			x	NO INCLUYE CIFRAS O DATOS ADICIONALES		

						RESPECTO A LA PROBLEMÁTICA.
FUENTES DE INFORMACIÓN	FUENTES PRIMARIAS	INCLUYE DECLARACIONES DE FAMILIARES DE VÍCTIMA		x		NO INCLUYE FUENTES PRIMARIAS.
	FUENTE OFICIAL	INCLUYE INFORMACIÓN DE AUTORIDADES		x		INCLUYE FUENTES PRIMARIAS, COMO DECLARACIÓN DE ALBERTO OTÁROLA, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS
	FUENTES SECUNDARIAS	AÑADE OPINIÓN DE EXPERTOS		x		NO INCLUYE FUENTES SECUNDARIAS.

Figura 39.



Figura 40.



Anexo 3. Validación de instrumentos

Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

1.DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** Linares Espinoza, Rodrigo
1.2 Grado académico: Maestro en periodismo y comunicación multimedia.
1.3 Cargo e institución donde labora: Coordinador General de edición – TvPerú.
1.4 Título de la investigación: Tratamiento informativo del caso de feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú, Lima, 2023
1.5 Autor del instrumento: Ariana Izaguirre Sarco
1.6 Nombre del instrumento: Guía de observación

1.7 Criterios de aplicabilidad:

- 1) De 01 a 10 (no válido, reformular)
- 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
- 3) De 21 a 30 (válido, mejorar)
- 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
- 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado					x
2. OBJETIVIDAD	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.				x	
3. ACTUALIDAD	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.				x	
4. ORGANIZACIÓN	El instrumento tiene una organización lógica.					x
5. SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.				x	
6. INTENCIONALISMO	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.				x	
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.				x	
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				x	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías			x		
Sub Total				3	28	10
Total						41

- Promedio de valoración: 41
- Opinión de Aplicabilidad: Válido, aplicar

Lugar y fecha:

Cercado de Lima, 07 de febrero de 2024

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'Gonzalo'.

Firma del juez validador

Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

1.DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** Patricia Leguía García
1.2 Grado académico: Magíster en Dirección de Comunicación Empresarial
1.3 Cargo e institución donde labora: Productora Periodística IRTP
1.4 Título de la investigación: Tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú Noticias, Lima, 2024
1.5 Autor del instrumento: Ariana Izaguirre Sarco
1.6 Nombre del instrumento: Guía de observación

1.7Criterios de aplicabilidad:

- 1) De 01 a 10 (no válido, reformular)
- 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
- 3) De 21 a 30 (válido, mejorar)
- 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
- 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------


ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado					x
2. OBJETIVIDAD	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.					x
3. ACTUALIDAD	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.					x
4. ORGANIZACIÓN	El instrumento tiene una organización lógica.				x	
5. SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.				x	
6. INTENCIONALISMO	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.				x	
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.				x	
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					x
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					x
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías				x	
Sub Total						
Total						

- Promedio de valoración: 4
- Opinión de Aplicabilidad:
Sería interesante que se incluya en los indicadores si Tv Perú Noticias realizó un seguimiento del caso o incluso inició campañas de comunicación con canales de ayuda para otras víctimas , además de generar contenido preventivo. Se debe analizar si la televisión pública refleja las políticas comunicacionales e informativas del Estado.

Lugar y fecha: Lima, 8 de febrero del 2024

Firma del juez validador



Firma

Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

1.DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** SCHUNKE ROJAS, CHRISTIAN
1.2 Grado académico: MAGÍSTER
1.3 Cargo e institución donde labora:
1.4 Título de la investigación: Tratamiento informativo del feminicidio de Katherine Gómez en TVPerú Noticias, Lima, 2024
1.5 Autor del instrumento: Ariana Izaguirre Sarco
1.6 Nombre del instrumento: Guía de observación

1.7Criterios de aplicabilidad:

- 1) De 01 a 10 (no válido, reformular)
- 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
- 3) De 21 a 30 (válido, mejorar)
- 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
- 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

ASPECTOS A EVALUAR

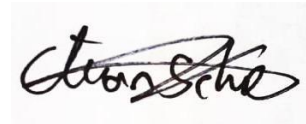
INDICADORES	CRITERIOS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.					X
3. ACTUALIDAD	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	El instrumento tiene una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.				X	
6. INTENCIONALISMO	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.					X
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	

10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías			X	
Sub Total					
Total					

- Promedio de valoración:
- Opinión de Aplicabilidad:

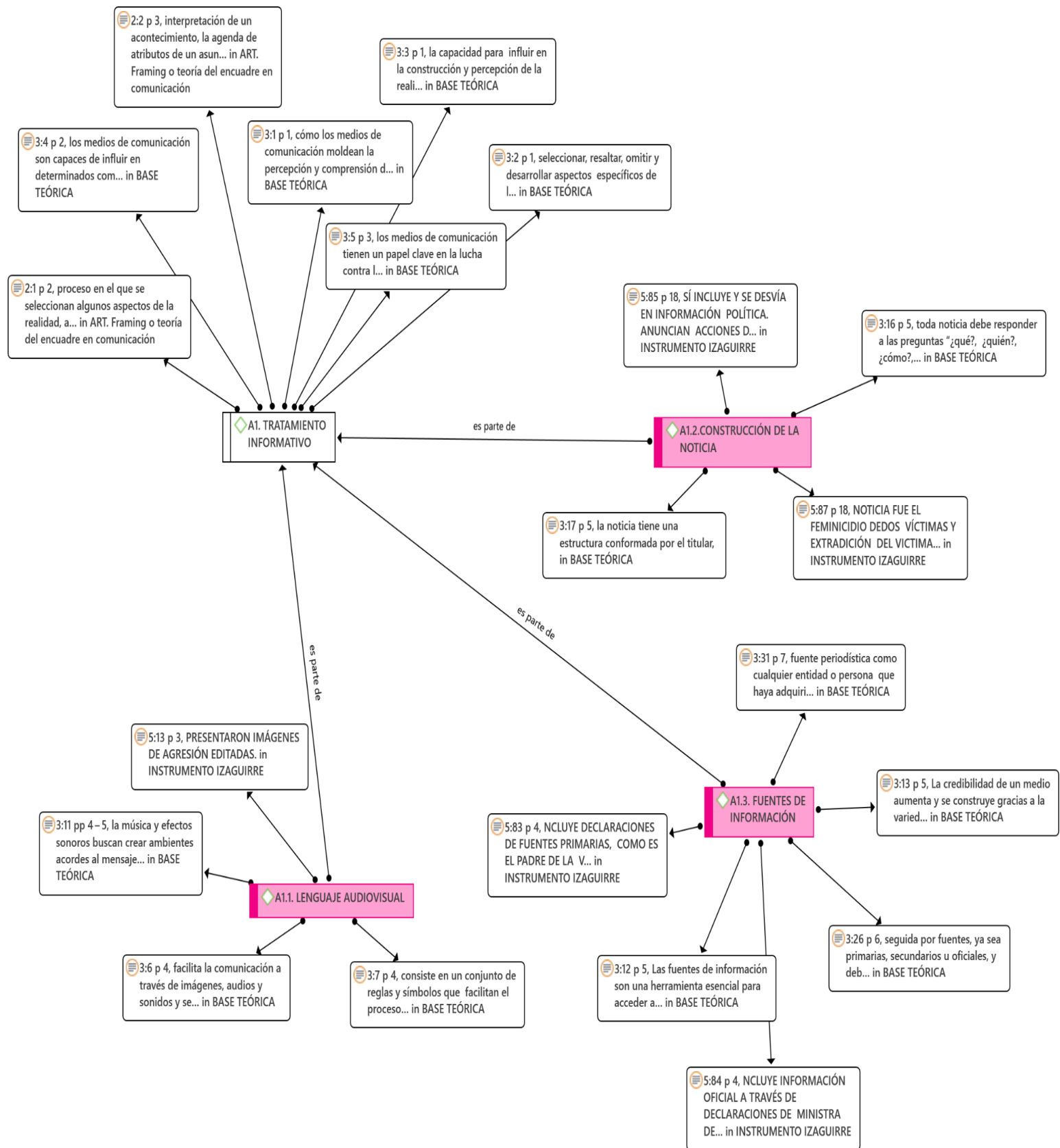
Lugar y fecha:

Firma del juez validador

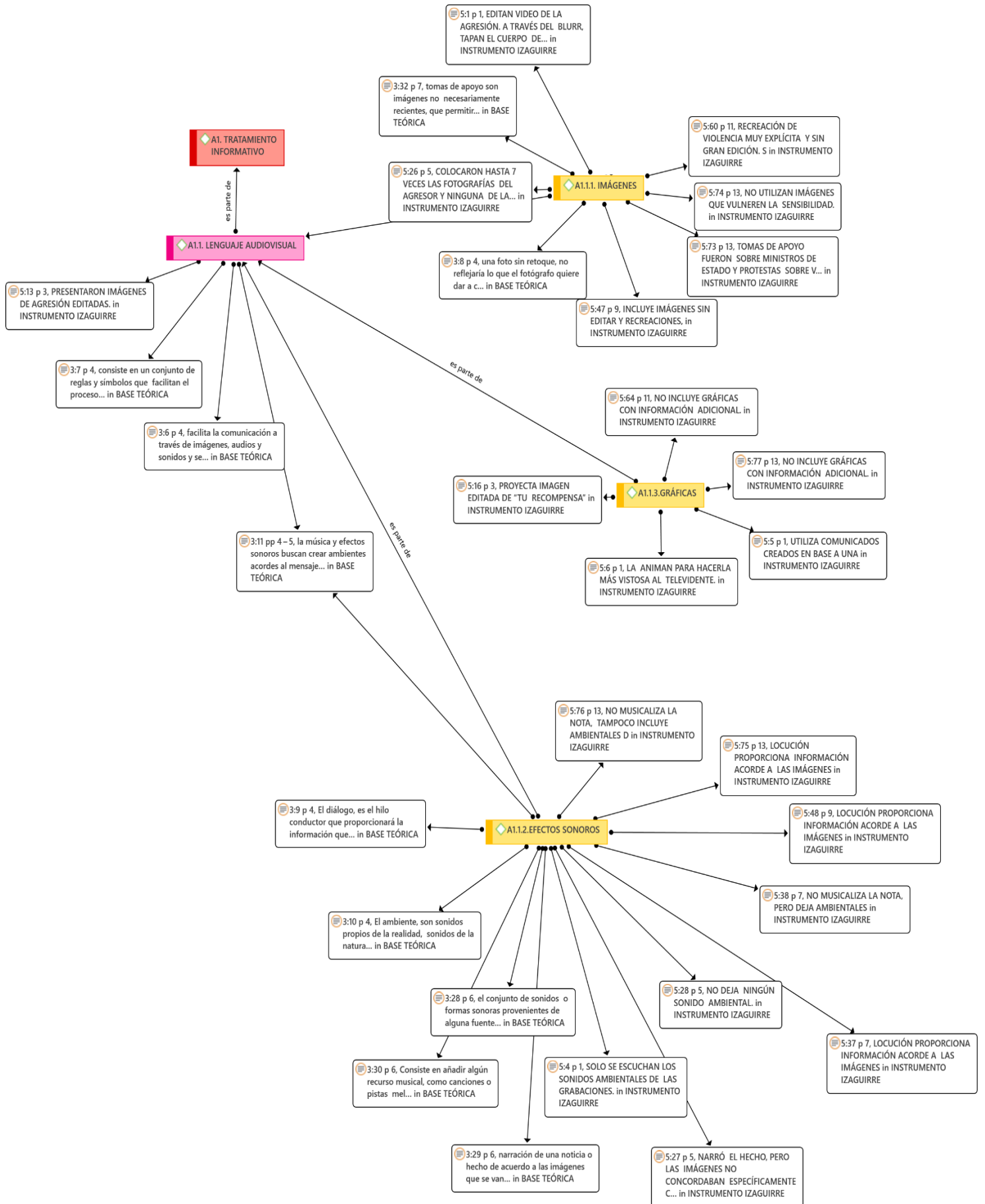


Firma

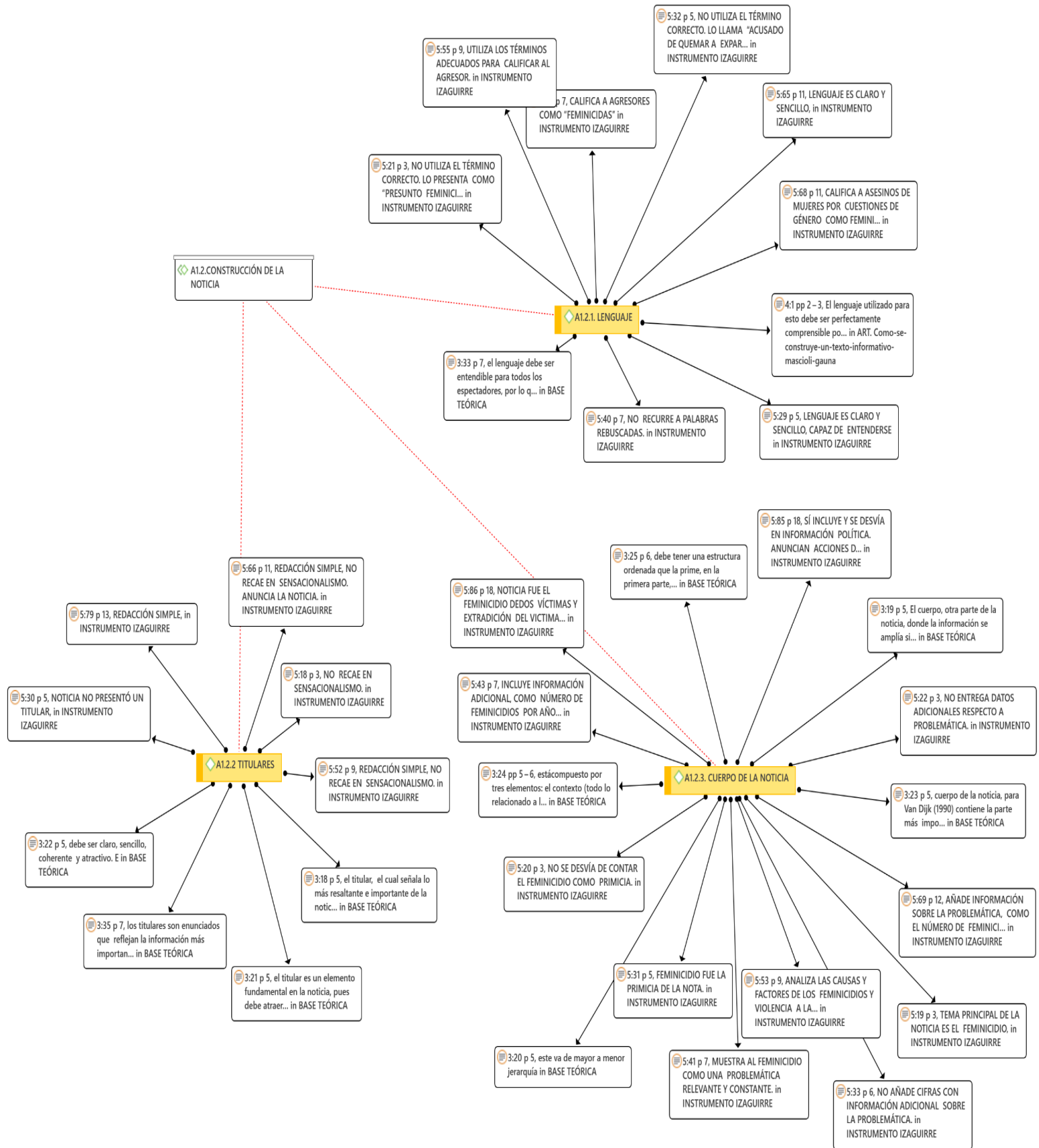
Anexo 4. Gráfico sobre tratamiento informativo



Anexo 5. Gráfico sobre lenguaje audiovisual



Anexo 6. Gráfico sobre construcción de la noticia



Anexo 7. Gráfico sobre fuentes de información

