

**UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL  
**Escuela Profesional de Periodismo**



**TESIS**

*Cobertura periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el programa 'La Banda del Chino'*

(Para optar el título profesional de Licenciada en Periodismo)

**PRESENTADO POR:**  
Briggit Elizabeth Lopez Liberato

**ASESOR (A):**  
César Augusto Smith Corrales

LIMA – PERÚ

2024

**INFORME DE SIMILITUD DE LA  
TESIS DE BRIGGIT ELIZABETH LOPEZ LIBERATO**

<b>INFORME</b>	
Título del Trabajo de Investigación (Tesis)	Cobertura Periodística Sobre La COVID-19 Durante Los 15 Días De La Inmovilización Social En El Programa “La Banda Del Chino”
Autor/a del Trabajo de Investigación (Tesis)	Briggitt Elizabeth Lopez Liberato DNI: 73476283
Asesor/a	Nombres y Apellidos: César Augusto Smith Corrales ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-0187-0967">https://orcid.org/0000-0003-0187-0967</a> D.N.I: 40090002
Grado/Título para obtener	Título Profesional de Licenciada en Periodismo
Fecha de la aplicación del software Turnitin	8 de mayo de 2024
Índice de similitud	7 %
Máximo permitido por la EPP de la UJBM	25%
Responsable de la aplicación del Turnitin	Mg. Prisea G. Vilchez Samanez



Nota: Ver informe de similitud completo

Lima, 8 de mayo del 2024

*Prisea G. Vilchez*

Prisea G. Vilchez Samanez  
Jefe de Vigilancia de Originalidad del  
Instituto de Investigación de la UJBM

### **DEDICATORIA**

A Dios y a San Judas Tadeo, por ser mis guías espirituales y haberme conducido hasta donde hoy me encuentro. A mi papá, quien, aunque no esté aquí, me enseñó que siempre debo luchar hasta el final para obtener todo lo que quiero en la vida. A mi mamá y hermanas, por ser mi soporte en cada momento, y sobre todo por enseñarme a no rendirme nunca; que, aun cuando las cosas estén perdidas, es válido intentarlo una vez más. A mis abuelos, tíos(as), primos y amigos, quienes me han ayudado muchas veces con buenos consejos sobre la vida y estudios. A todos ellos, tienen mi total gratitud por ser mi fuente de inspiración y fuerza a lo largo de esta investigación.

### **AGRADECIMIENTO**

A los asesores que durante este tiempo lograron guiarnos para cumplir el objetivo del curso. A la Universidad Jaime Bausate y Meza, por siempre brindarme el apoyo en diferentes formas a lo largo de mi formación en la casa de estudios.

Asimismo, es importante mencionar mi total agradecimiento y admiración a cada profesor de la universidad por ayudarnos con su conocimiento académico y así formarme como profesional de Periodismo.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Índice .....	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción .....	ix
<b>CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Formulación del problema.....	13
1.2.1 Problema general .....	13
1.2.2 Problemas específicos .....	13
1.3 Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1 Objetivo general.....	13
1.3.2 Objetivos específicos .....	13
1.4 Justificación de la investigación .....	14
1.4.1 Teórica.....	14
1.4.2 Metodológico.....	14
1.4.3 Práctica .....	14
1.5 Delimitación de la investigación.....	15
1.5.1 Temporal .....	15
1.5.2 Espacial .....	15
1.5.3 Social.....	15
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>16</b>
2.1 Marco histórico .....	16
2.2 Antecedentes de la investigación .....	18
2.2.1 Antecedentes nacionales .....	18
2.2.2 Antecedentes internacionales .....	21
2.3 Bases teóricas.....	23
2.3.1 Cobertura periodística .....	23
2.3.2 Bases teóricas de las subcategorías.....	30
2.4 Definición de términos básicos.....	33
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>36</b>
3.1 Categorías y su operacionalización.....	36
3.1.1 Identificación de las categorías y su definición.....	36
3.1.2 Operacionalización de las categorías .....	37
3.2 Métodos de la investigación .....	38
3.3. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	38
3.3.1 Tipo de investigación .....	38
3.3.2 Nivel de investigación.....	38
3.3.3 Diseño de investigación .....	38
3.4 Población y muestra .....	39
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	39
3.5.1 Técnica .....	39
3.5.2 Instrumentos .....	39
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
4.1 Resultados de la investigación.....	41
4.1.1 Según la Cobertura periodística.....	41

4.1.2 Según el Seguimiento Periodístico .....	43
4.1.3 Según el Contenido Periodístico.....	45
4.1.4 Según la Credibilidad periodística.....	47
CAPÍTULO V DISCUSIÓN.....	49
CAPÍTULO VI CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	54
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	60
Anexo 2: Ficha de observación .....	62
Anexo 3: Fichas de validación del instrumento.....	121

## **Resumen**

La presente investigación sobre el análisis de la cobertura periodística en las noticias del programa La Banda del Chino; se planteó como metodología el enfoque cualitativo, de diseño metodológico, estudio de caso; se utilizó como técnica la guía de observación; siendo la muestra los primeros quince programas de La Banda del Chino desde que inició la Inmovilización Social Obligatoria; se llegó a la siguiente conclusión el programa al inicio sufrió una leve distorsión de la realidad, ya que se presentaron noticias que no estaban relacionadas con lo que se enfrentaba el mundo, que era la COVID-19.

Palabras claves: cobertura periodística, COVID-19, Seguimiento periodístico, Contenido periodístico, Credibilidad periodística

### **Abstract**

The present investigation on the analysis of journalistic coverage in the news of the La Banda del Chino program; the qualitative approach, methodological design, case study was proposed as a methodology; the observation guide was used as a technique; the sample being the first fifteen programs of La Banda del Chino since the Mandatory Social Immobilization began; the following conclusion was reached: the program initially suffered a slight distortion of reality, as news was presented that wasn't related to what the world was facing, which was COVID-19.

Keywords: journalistic coverage, COVID-19, Journalistic monitoring, Journalistic content, Journalistic credibility



## **Introducción**

Desde el comienzo del periodismo en nuestro país, siempre se busca admitir el peso del compromiso que cae sobre cada periodista al informar una noticia o al emitir una opinión. El error en esta labor no solo logra disminuir la credibilidad del medio y del profesional, ya que también se suma una parte importante de la audiencia que se ve atrapada en la desinformación y así logra desencadenar un fallo en el ejercicio periodístico. Es por ello, que se inicia esta investigación para analizar la cobertura periodística que se dio en pandemia en el programa La Banda del Chino.

En el capítulo I, se identifica el problema de investigación general y específico, además de conocer los objetivos de la investigación. También, se logra comprender la justificación de este análisis y las delimitaciones que se encontraron en el avance de la investigación.

En el capítulo II, se establece el contexto histórico junto a antecedentes nacionales e internacionales, que son fundamental para contextualizar la investigación. Las bases teóricas son esenciales para el estudio, ya que en ellas se encuentran conceptos y teorías importantes para el análisis, además de la definición de términos básicos que facilitará una mejor comprensión de los términos utilizados al leer la presente investigación.

En el capítulo III, se conoce detalladamente el tipo de metodología que se usa para la investigación, asimismo los tipos, nivel, diseño, población y muestra específica para la realización de este análisis. La técnica de recolección de datos también es importante para poder llegar a resultados óptimos.

En el capítulo IV, se presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento, descrito en el capítulo anterior, estos resultados son interpretados utilizando el software ATLAS. Ti para tener hallazgos más relevantes y detallados.

En el capítulo V, se encuentra la discusión a profundidad de los resultados junto a los hallazgos de otros autores que también presentan relevancia en sus investigaciones.

En el capítulo VI, se establece la conclusión de la investigación, ofreciendo respuestas y recomendaciones para futuras investigaciones.

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Descripción del problema

La pandemia desencadenó múltiples desafíos en la cobertura de todos los medios de comunicación, particularmente en la cobertura donde se aborda temas de la salud pública. En este contexto, es importante entender la manera en la que los programas de televisión abordan la cobertura periodística durante la pandemia, en específico, los programas de entretenimiento que tuvieron que adaptarse a un formato más informativo y serio en la emisión de reportajes.

Durante la pandemia, se ve la necesidad de precisar la información, además de actualizarla en todo momento, ya que se trata de un virus que mataba sin piedad cada segundo, esto también lleva a la desinformación significativa y a la confusión de la audiencia. Este desafío no solo afecta al programa, sino también a los periodistas que estaban en la necesidad de comprender y explicar eficazmente a la población los temas de salud pública, sin perder la atención de la audiencia y cumpliendo con los objetivos tanto el programa como en su labor periodística.

La Banda del Chino, como programa de entretenimiento, se convierte, al igual que muchos programas que tuvieron que adaptarse, en un objeto de estudio para cualquier investigación que refiera y tenga como principal objetivo la cobertura periodística durante la pandemia, especialmente en sus notas informativas.

El sensacionalismo en la prensa es una característica que pocos se atreven a reconocer, y aún más en la pandemia, donde todos estaban temerosos por lo que sucedía y es ahí que como periodistas debemos ajustarnos a la realidad y evitar alertar de una manera sensacionalista al público.

La presente investigación analiza la cobertura periodística sobre el manejo de la información durante los primeros 15 días de la Inmovilización Social Obligatoria debido a la pandemia en el país, por parte del programa La Banda del Chino del canal América Televisión. El programa de entretenimiento experimenta un cambio muy significativo al inicio de la pandemia,

dejando de lado las notas blancas sobre el entorno del espectáculo peruano, para enfocarse en un programa especializado en temas sobre el coronavirus.

## **1.2 Formulación del problema**

### ***1.2.1 Problema general***

¿Cómo se manifiesta la cobertura periodística en las noticias del programa La Banda del Chino?

### ***1.2.2 Problemas específicos***

¿Cómo se presenta el seguimiento periodístico en las noticias del programa La Banda del Chino?

¿Cómo se manifiesta el contenido periodístico en las noticias del programa La Banda del Chino?

¿Cómo se presenta la credibilidad periodística en las noticias del programa La Banda del Chino?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### ***1.3.1 Objetivo general***

Analizar la cobertura periodística en las noticias del programa La Banda del Chino.

### ***1.3.2 Objetivos específicos***

Analizar el seguimiento periodístico en las noticias del programa La Banda del Chino.

Analizar el contenido periodístico en las noticias del programa La Banda del Chino.

Explicar la credibilidad periodística en las noticias del programa La Banda del Chino.

## **1.4 Justificación de la investigación**

### ***1.4.1 Teórica***

La propagación de desinformación durante la pandemia por la COVID-19 es un desafío sin ningún precedente para todos los medios de comunicación, quienes se ven obligados a proporcionar una información veraz y detallada al público. Es por eso, que con la presente investigación se busca analizar la cobertura periodística que le brinda La Banda del Chino durante los 15 días de la inmovilización social.

En ese sentido, el presente estudio se justifica teóricamente al buscar analizar de manera detallada cómo el programa aborda los nuevos retos vinculados a la desinformación, al centrarse en un contexto relevante como lo fue la pandemia. En conclusión, esta investigación es relevante para futuras investigaciones, ya que se analiza un programa que no tiene un formato de noticiero convencional, sino que es un programa de entretenimiento, buscando las implicancias y contribuciones al campo del periodismo, especialmente en tiempos de crisis como lo fue la pandemia del coronavirus.

### ***1.4.2 Metodológico***

La presente investigación se justifica metodológicamente, ya que se aborda desde un enfoque cualitativo, utilizando las fichas de observación, lo que permite recopilar, analizar e interpretar toda la información obtenida de las notas emitidas por el programa La Banda del Chino. Esta investigación en su metodología ayudará a futuras investigaciones a proporcionar una perspectiva sobre un programa de televisión que aborda eventos catastróficos durante la pandemia. Los hallazgos de esta investigación podrán contribuir y tratar de responder sobre la cobertura periodística que se debe aplicar para futuros sucesos.

### ***1.4.3 Práctica***

El resultado práctico de esta investigación no solo nos dará respuesta sobre cómo reacciona el programa ante la crisis sanitaria, sino que también aporta a los profesionales de los medios de

comunicación al funcionamiento de estrategias más adaptadas a la realidad para futuros eventos o crisis sanitarias.

## **1.5 Delimitación de la investigación**

### ***1.5.1 Temporal***

El lapso de esta investigación abarca la primera inmovilización social obligatoria cuando inicia la crisis sanitaria en nuestro país, debido a que es el tiempo en que para todos nos resulta sorprendente el cambio por el que tenemos que pasar. En la investigación se tomará desde el 16 de marzo hasta el 30 marzo del 2020.

### ***1.5.2 Espacial***

Esta investigación se enfoca en Lima, sin embargo, por el propio contenido que el programa emite hay notas que no se dan dentro de Lima, sino en las provincias de Perú.

### ***1.5.3 Social***

La investigación si bien es cierto no abarca directamente a un grupo de personas, se puede entender después del análisis qué tanto influencia este programa en la vida de los televidentes. Sin embargo, al querer investigar más sobre el tema, nos lleva a que el propio canal, no sube el material completo desde el primer día que inicia la pandemia.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Marco histórico**

Una de las características en los medios de comunicación, sea escrita, televisiva o radial es la credibilidad y confianza del medio para con su público. Esto también puede verse involucrado en la poca credibilidad del medio cuando la información no sea clara, o cuando los televidentes investiguen y descubran que la información dada por el medio no es la verdadera. Esta situación seguirá siendo terrible porque hemos sido testigos de que en las redes sociales del medio podrán estar llenas de críticas hacia el canal, que en muchos casos ha sucedido.

En 1702 aparece el primer diario que se llamaba Daily Courrant, esto sirve como impulso para que doce años después se evidencie una mayor actividad periodística, haciendo que este periodismo se haga notar, pero esta vez con una periodicidad que iba variando según el medio, normalmente la información es difundida los sábados.

El periodismo que se conoce hoy, con notas informativas, entrevistas, crónicas, reportajes, trasciende al siglo XVIII en Inglaterra donde se registra su inicio. Es preciso decir que incluso antes del siglo mencionado ya existe la comunicación que se realiza a través de gacetas francesas las cuáles tienen como objetivo expandir comunicados de la clase monárquica.

También somos testigos que los medios que llegan a perder la credibilidad y que quieren volver a construirla de a poco, el camino es muy largo y muchas veces con un resultado negativo. Sin embargo, cuando esta credibilidad se desarrolla de una manera correcta y el público ve que el medio realmente cometió un error y quiere enmendarlo, aún desconfiará, pero con el paso del tiempo el medio realmente lo logrará, pero ese deberá ser su último error.

En los años 90' el periodismo peruano definitivamente pasa por un cambio en la credibilidad de su totalidad de los medios, pues, la prensa se ve censurada y atacada en su libertad de prensa. Sin embargo, esto no solo se da durante esa época, sino también muchos años antes durante los gobiernos de Odría y Velasco.

Según Diez, en una entrevista a David Rivera, comunicador peruano, afirma que la crisis del periodismo peruano en la actualidad es la misma que la de hace 30 años, ya que, según Rivera, “los corresponsales solo optan por juzgar al Estado y a las entidades privadas, cuando los propios medios informativos no logran ser colectivamente sólidos ya que estos suelen ser familiares y administrativos, las decisiones casi siempre se toman por los propios beneficios que acrediten a los medios de comunicación. Los periodistas y los medios reprenden esa doble moral cuando también están involucrados sus propios medios”

En la actualidad, un informe realizado por Chávez, de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP) registró 352 ataques a la prensa durante el 2023, esto indica la cifra más alta del siglo. Los ataques a los periodistas fueron 127 agresiones verbales y físicas, siendo 138 la cantidad de periodistas amenazados durante el desarrollo de esta actividad, 10 intimidaciones judiciales, 25 impedimentos al acceso a la información pública, 14 periodistas ofendidos e insultados, 6 amenazas legislativas, 3 ciberacosos a sus medios de comunicación, 8 detenciones durante el desenvolvimiento del ejercicio periodístico, 9 robos, 3 tentativa de homicidios y 9 afectaciones laborales.

La pandemia sin duda ha sacado lo peor de sí mismo de cada persona, incluso de los medios que aún con la información omitida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) no dudaba en catalogar ciertas medidas, convirtiéndose en dueños de la verdad, esto sin duda marcan varios precedentes en varios canales de televisión, como por ejemplo el programa La Banda del Chino como notas muy sensacionalistas al presentar notas que no se relacionaban con la realidad sobre la COVID-19.

La objetividad nace con la masificación de las noticias, mediante la evolución del periodismo, se comienza a establecer reglas, al comienzo a través de manuales, luego a través de escuelas que motivaban a los periodistas que recién empezaban a no expresar sus posturas frente a la noticia de cobertura, y así fue, pero siempre el sentimentalismo se opone a la objetividad, que impide a veces en la misma cobertura no ser parciales.

Los periodistas con el tiempo han aprendido a esquivar sus sentimientos y no relacionarlos con los hechos, ahora solo se limitan a contar los hechos tal cuál sucedieron.

Ahora la sociedad ya no se conforma con recibir información de los medios tradicionales, como son la televisión y radio, si no que esto se ha vuelto más participativo y estás noticias se van difundiendo por sus propios medios como lo son las redes sociales. El solo hecho de encontrar o de que los medios difundan noticias falsas hace que los televidentes recurran a investigar y dejar como un medio que ejerce mal el periodismo.

Todos los días los medios de comunicación brindan diversa información en sus múltiples plataformas, está información por lo general son hechos noticiosos, que le importan a la mayoría de las personas; es ahí donde comienza la cobertura periodística, ya que los propios periodistas del medio muchas veces tienen que ir al lugar de los hechos a cubrir el evento, o salvo en excepciones haya un reportero ciudadano que brinde información del lugar en el que pasaron los hechos. Ponce (2018) define a la cobertura periodística como un hecho importante para todos los medios de comunicación ya que de esto depende que tanta credibilidad le va a brindar el público.

## **2.2 Antecedentes de la investigación**

### ***2.2.1 Antecedentes nacionales***

**Bances (2021)** en su investigación que lleva como título "Impacto del Facebook Live en las coberturas periodísticas de RPP caso: Deflagración en Villa El Salvador Lima - 2020" cuyo objetivo es enseñar de qué manera la red social Facebook Live tiene efecto en la cobertura periodística de cada información diaria sobre el caso de la explosión en el distrito Villa El Salvador en las cuentas propias de la misma red social de Radio Programas del Perú (RPP). Dándole un enfoque cualitativo, de diseño no experimental, de nivel descriptivo - explicativo. Como muestra se analizó las transmisiones en vivo de RPP vía la plataforma Facebook Live entre los días 23 y 24 de enero, teniendo 15 enlaces en vivo y entrevistando la experiencia de 4 periodistas del mismo medio que estuvieron en el lugar de los hechos, aplicando como técnica la entrevista estructurada a profundidad y la observación de notas. Los resultados de la investigación en las entrevistas manifiestan que los reporteros deben tener un lenguaje más sencillo, ya que la audiencia opta por



recurrir a las redes sociales para informarse; además destaca que RPP usa y pasa por varios filtros, puesto que hay veces en la que se abstiene de dar una noticia por la poca información o porque no ha sido verificado por sus fuentes propias; en tanto al resultado del análisis del contenido emitido por RPP se obtiene que se brindó una cobertura especial para los hechos en diferentes partes donde estaban los involucrados de esta deflagración, se da información clara, precisa y de manera interactiva. Se llega a la conclusión de que la plataforma Facebook si tiene efecto alguno en las coberturas periodísticas de los reporteros de RPP, ya que muchos de ellos deciden responder a la audiencia que está siguiendo en tiempo real la transmisión de la noticia; además sostiene que el medio ha ganado credibilidad y es lo que hace que la audiencia la tenga como primera fuente ante noticias de coyuntura nacional.

**Rojas (2021)** en su proyecto "Falta de información periodística en tiempos de epidemia en el país: La cobertura periodística de la COVID-19 en los programas de televisión Beto a Saber y Rey con Barba", cuyo objetivo es establecer cómo surgió la desinformación en la época de la crisis sanitario en los programas antes mencionados. La investigación presenta un enfoque cualitativo, diseño no experimental y de nivel descriptivo-comparativo. Siendo la muestra de su investigación 12 programas y teniendo como técnica el recojo de información. El resultado destaca los discursos amarillistas que presentan cada nota periodística para así asustar al ciudadano de a pie. La conclusión de esta investigación es que el canal Willax presenta sensacionalismo al querer informar una noticia, y que ésta a la vez está conjunta a sus intereses como programa; también se obtuvo que no se cumple con hacer un periodismo de excelencia, ya que no respetan ni los principios básicos del periodismo, ni con la ética, presentando incluso hasta notas falsas; estos dos programas se han aprovechado del lado emocional en la que se encontraban las personas en el tiempo de pandemia para hacer "periodismo sensacionalista".

**Pinedo (2022)** en su investigación "Cobertura noticiosa y especialización en periodismo científico: un análisis de las noticias de ciencia y salud producidas durante los tres primeros meses de la pandemia de la Covid-19 en los diarios impresos El Comercio y La República" plantea como objetivo analizar la influencia de la poca especialización en el periodismo del ámbito científico en temas de salud y ciencia en ambos diarios durante los tres meses de la pandemia. Siendo un enfoque cualitativo. Esta investigación tiene como muestra las noticias de los diarios El Comercio y La

República durante los tres primeros meses de la COVID-19, la muestra en base a las entrevistas fue a seis periodistas involucrados en temas de salud y ciencia. La autora de esta investigación obtuvo como resultado en las entrevistas que existe una deficiente valoración en cuanto a noticias en ambos medios y que las noticias científicas suelen tener espacios más cortos. Llegando a la conclusión que la poca especialización en temas científicos y de salud influyen de manera negativa para realizar notas periodísticas, ya que pueden llegar a tener un impacto directo hacia el lector. La falta de periodistas especializados en dichos temas hace que ambos diarios pongan a periodistas de otros rubros en dicha sección.

**Vizcarra & Ccalla (2024)** en su trabajo de "Cobertura informativa durante la pandemia de COVID-19 por los periodistas del diario Los Andes Puno - 2021", plantea como objetivo conocer como cuatro periodistas afrontaron la restricción impuesta por el Estado durante la pandemia con el fin de mantener su labor periodística. Esta investigación tiene el enfoque cualitativo. La muestra de esta investigación son encuestas y cuestionarios a 4 periodistas del Diario Los Andes. Teniendo como resultado los diarios ofrecieron notas informativas sólidas, sin embargo el diario "Sin Fronteras" brindó un mejor tratamiento noticioso empleando técnicas del buen periodismo. Se concluye que la crisis sanitaria fue radical en el cambio del periodista, sin embargo, los periodistas entrevistados ofrecieron el mismo trato de siempre al brindar las noticias, no se desviaron de la realidad y los procedimientos fueron los correctos; todos concluyen que se tuvieron que adaptar a la tecnología de la información a través de las diferentes redes sociales.

**Astengo (2024)** en su investigación "Características de la cobertura periodística del diario El Comercio en su edición online durante la crisis sanitaria del Covid-19 en la primera etapa del confinamiento social obligatorio del 16 al 30 de marzo del 2020" plantea el objetivo explicar las características que se dio en la cobertura periodística del diario El Comercio. Dándole un enfoque cuantitativo a su investigación, siendo el nivel que aplica el descriptivo y con un diseño no experimental. Esta investigación tiene como muestra 2811 notas que se hicieron en la web El Comercio teniendo como inicio 16 de marzo del 2020 y finalizando el 30 de marzo del 2020; teniendo como objetivo de estudio solo 15 notas de la página web del diario mencionado. Logrando como resultado de la investigación que en la cobertura realizada por El Comercio no tuvo un buen desempeño durante la etapa estudiada, además que se informó de una manera desordenada y muy

superficial los acontecimientos por los que pasaba el país. Se concluye que el diario El Comercio en vez de brindar noticias que contribuyan a la lucha contra el virus, brindaba noticias sensacionalistas y que su principal objetivo se desvió por el lado económico del diario, más no por el lado informativo.

### ***2.2.2 Antecedentes internacionales***

**Ayerza (2020)** en su investigación "El debate por la legalización del aborto en Argentina: cobertura periodística de medios internacionales durante el 2018", tiene como objetivo principal analizar el tratamiento de los medios: El País, The Washington Post, The New York Times y BBC, de la ley del aborto legal, gratuito y seguro en Argentina para poder tener en cuenta la opinión pública de los países acerca de la legalización del aborto y su relación con el debate. Su enfoque es cualitativo, teniendo como técnica la recolección de datos, análisis de contenido establecido, la observación no participante. La muestra de estudio fue establecida desde las fechas 13 de junio al 21 de agosto. Como resultado se tiene la relación entre las votantes en una campaña y el contenido que son emitido por los medios de comunicación. La investigación tiene como conclusión la relación entre el objetivo principal propuesto que es analizar el tratamiento periodístico de los diarios mencionados, siendo una ayuda para el debate que se realizó en Argentina sobre el aborto.

**Cayetano (2023)** en su investigación "Aceptación a la transversalidad de género en la cobertura periodística del feminicidio de Macarena Blanco Domínguez en los diarios digitales Que Pasa Salta y El Tribuno Salta", plantea como objetivo investigar desde la primicia del caso hasta la sentencia final del feminicidio de Macarena Blanco Domínguez, también se comparará la forma en la que se informó en ambos medios. Su enfoque de estudio es cualitativo, siendo de carácter inductivo y usando como técnica la recolección de datos. La muestra de esta investigación corresponde a una totalidad de 31 notas informativas, siendo 12 de El Tribuno y 19 noticias a Que Pasa Salta. Dando como resultado que las noticias que se emitieron no revictimizaban a la mujer asesinada, se usaron las palabras apropiadas, así mismo cada nota presentaba datos de fuentes oficiales, tampoco se trató de justificar el asesinato de Macarena y sobre todo fue una noticia en constante actualización. La conclusión de esta investigación detalla que se ha permitido hacer notar

los estereotipos y las brechas de género; y se destaca que en esta noticia se usaron los términos correctos al informar, cumpliendo con la labor periodística responsable.

**Sánchez (2022)** en su trabajo de investigación "Estudio de la cobertura periodística del feminicidio en la prensa mexicana en el período 2017", tiene como objetivo analizar cómo se hizo la cobertura del feminicidio en general durante el año 2017, saber qué tantos intereses los medios le brindan espacio a este tema. Su enfoque es mixto, teniendo como técnica la observación. La muestra de este estudio se basó en 988 noticias periodísticas de los diarios: El Economista, El Financiero, Milenio, La Jornada, Reforma, Excélsior y El Universal entre el 01 de enero hasta el 31 de diciembre, solo se tomó como muestra aquellos titulares que presenten la palabra feminicidio. Como resultados se supo que solo El Universal, La Jornada, Excélsior, Milenio y El Financiero los periodistas tienen un tono neutro al informar, haciendo que no sean portavoces para protestar contra este tipo de noticias; también se destaca que El Universal es el único medio que da a conocer su código de ética. Llegando a la conclusión que este tema no debe ser tratado como un tema más, si no cada vez que se informe sobre un hecho, esta noticia debe sensibilizar y hacer notar la violencia contra la mujer; además la autora muestra una serie de razones por las que cree que ocurre este hecho y detalla que este tema necesita ser abordado como un fenómeno que necesita cambios de los estereotipos.

**Succi & Visciglia (2020)** indican en su investigación "El fútbol es para futbolistas: Un estudio de la diferencia de género en la cobertura periodística de la llamada Copa Mundial Femenina en el año 2019", plantean como objetivo analizar los informes periodísticos que se presentaron en el Mundial de Fútbol Femenino de Francia en el año 2019, este análisis quiere dar a conocer si los medios argentinos emitieron noticias sobre este acontecimiento. Su enfoque fue el cualitativo, con técnica la guía de observación. La muestra que se tomó para esta investigación fueron las notas emitidas entre el 22 de mayo del 2019 hasta el 20 de julio del 2019 de los medios: La Nación, Clarín, Página 12 e Infobae; se usó además el etiquetado para recabar información con los términos: Copa Mundial Femenina, Mundial de Francia, Fútbol Femenino, Mundial de Fútbol Femenino. Teniendo como resultado de 141 notas, se observó que presentan las palabras "historia, desafío, guerreras, revolución" para enmarcar la participación de cada jugadora en este importante juego y dando a conocer la valentía y capacidad que tienen las mujeres en este deporte que no solo

es para hombres. Las autoras de esta investigación llegan a la conclusión que aún se conserva la desigualdad de información en el fútbol femenino a comparación del fútbol masculino.

**Valdez (2023)** en su investigación "Análisis de cobertura periodística del diario El Universo al caso Las Torres" tiene como objetivo dar a conocer cómo se cubrieron las noticias en este tema, saber también qué pensaba el público al ver las noticias. Su enfoque es cualitativo para darle énfasis al análisis que la autora quiere realizar, de tipo exploratoria. La muestra que tomó fue notas del diario El Universo, en 3 meses recogió más de 90 ediciones y de las cuales sólo 39 corresponden al caso Las Torres, como técnica usó la entrevista y la matriz de análisis. Como resultado obtuvo que El Universo que suele estar orientado a temas políticos, sí cubrió este caso ya que se vieron involucrados funcionarios públicos, haciendo que el periodismo sea un líder de opinión. Entre sus conclusiones destacan que la labor periodística es crucial para el destape de acusaciones que involucren al Estado ya afecten a la sociedad, pero que los periodistas están expuestos a represalias que éstos puedan tomar tanto hacia su persona o al medio; se evidenció que todas las noticias fueron de índole informativo, solo fueron pocas las noticias que hubo una pequeña interpretación de parte del redactor.

## **2.3 Bases teóricas**

### **2.3.1 Cobertura periodística**

Los medios de comunicación logran comunicar diferentes tipos de información en sus distintas plataformas; sean televisivas, radiales, escritas o digitales. Para Ponce (2018) la cobertura periodística como lo indispensable para un medio de comunicación, ya que satisfacen la necesidad de una cierta audiencia, y que ésta necesita ser veraz e inmediata.

Lo que significa que la rapidez y veracidad de una noticia siempre estará en interacción con el público objetivo. Estos aspectos centrales van a definir la calidad de servicio que brinda el medio de comunicación.

Hutchins (1947) advierte que la cobertura periodística tiene un gran desafío en relación con los periodistas y la libertad de expresión de estos mismo; ya que es fundamental cuestionar si la libertad de prensa sigue siendo válida dentro de la sociedad en la que vivimos; señala además que

la palabra "prensa" no se refiere netamente a los periodistas profesionales, sino que también involucra a todo aquel que pueda informar. Sin embargo, esto no quiere decir que las personas que informan sin ser periodistas puedan tener derechos como la prensa, pero sí pueden ser dignos de ser escuchados y de poder expresarse. Esta libertad se pierde cuando se deja el deber ético, ya que la mentira y las difamaciones son otras formas de corrupción del orden que pueden acabar con la propia libertad de prensa que tiene el periodista profesional, además señala que esta libertad de expresión implica la posibilidad de tener errores como seres humanos, pero no de una manera irresponsable.

Lozano et al. (2020) indican que, en la cobertura periodística de eventos o circunstancias de grandes magnitudes, los reporteros buscan encontrar una explicación detallada del hecho, para que ellos puedan brindar una información con datos concretos y no centrarse ni caer en interpretaciones, además que estos datos puedan ayudar a la audiencia a comprender que es lo que está pasando. Sin embargo, esto a veces, y por el mismo hecho de que los periodistas buscan la inmediatez y la urgencia a la actualidad del suceso, se pueden dar conclusiones sin la verificación de los hechos.

Hacer una interpretación de la realidad, no solo puede afectar la comprensión de la noticia dada, sino que puede influir en la información que vamos recibiendo de los medios de comunicación, haciendo así en muchos televidentes, que estos lleguen a perder la estabilidad de una realidad procesando de una manera equivocada la información

Barrera (2016) afirma que se debe destacar la cobertura dentro periodismo especializado en salud como algo importante para esta sociedad, debido a los últimos acontecimientos que se han dado en el impacto de la vida de cada persona. La información debe ser precisa para mencionar temas de salud y además debe ser cuidadosa, ya que no se puede propagar informaciones incorrectas que lleve a riesgos contra la salud pública. Barrera destaca que este tipo de periodismo no solo debe tener como objetivo informar, sino enseñar a las personas, promoviendo estilos de vida saludables; el periodista debe aprender a seleccionar sus fuentes confiables y aun así validar la información para posteriormente comunicarla de una manera clara para una mejor comprensión de la audiencia.

Lozano (2007) señala que la prensa desenvuelve un papel muy importante para enfrentar la circulación de información, ya que hay muchos poderes que quieren tergiversar ideales pero la prensa debe mantener su independencia. Muchas veces los periodistas tienen que soportar la presión de algunos funcionarios con altos cargos en sus países, y muchos de ellos pueden verse tentados de participar en su juego de dominar cierta información.

Los reporteros, por el mismo trabajo periodístico a veces aceptan lo que los funcionarios creen que es cierto, sin embargo, por el hecho de tratarse de "funcionarios preparados", los periodistas no investigan ni constatan información y simplemente publican, cayendo en desinformación. La excesiva cobertura con fuentes oficiales puede en ocasiones deberse a situaciones como el soborno o la influencia prensa-gobierno.

Costa (2008) aborda que la cobertura periodística en salud o medicina debe destacarse con temas de calidad y con profundidad en el ámbito, pero sin caer en la complejidad, ya que esto complicaría al público a tener un mejor entendimiento del tema. El autor también recomienda que cada redacción debe tener un área especial de salud para una mejor cobertura. El ámbito científico no siempre se ajusta al tiempo de los trabajos periodísticos, ya que descubrir una nueva cura o enfermedad toma bastante tiempo, sin embargo, el contenido periodístico debe estar en constante actualización. En la investigación se refleja que la única fuente de información que tienen los periodistas son generalmente los médicos, limitando así la participación e interpretación del profesional.

Paz (2010) menciona que una de las características de la cobertura periodística que tienen las empresas con la Responsabilidad Social Empresarial es que éstas se deben a su público y como tal debe haber un diálogo integral, claro y conciso para que pueda haber una conversación armoniosa. Indica también que el uso de fuentes confiables hace que la cobertura periodística sea un producto de calidad, cabe resaltar que éstas deben ser fuentes sumamente confiables y con datos precisos para así lograr contextualizar o sensibilizar a la audiencia con números reales.

Arrunátegui (2010) describe a la cobertura periodística como una rutina y una toma que decisiones que pueden parecer importantes para la sociedad, al elaborar una noticia. Los propios

periodistas encargados de editar sus notas siguen un orden hasta que llegan al espacio de donde poner esa noticia; también se decide que noticias puedes publicar y que noticias no pueden ser publicadas. Sin embargo, Arrunátegui afirma que ni los periodistas se escapan de sus creencias, preferencias para influir en el producto final que le ofrecen al televidente, haciendo que de alguna forma la audiencia comparta la misma opinión de quién lo publica.

La cobertura periodística es un proceso que ha ido cambiando con el pasar de los años y con los avances tecnológicos; creándose así múltiples formas de hallar la noticia y las fuentes de información de las propias noticias, incluso planteando a veces desafíos para los periodistas al interpretar y hacer la verificación de los hechos para difundir una noticia.

Parreño (2015) informa que los periodistas deben ser los responsables de todos los factores que involucra una noticia y de su calidad de ésta. La crisis sistemática comenzó en el año 2008 cuando la información estaba de manera gratuita en internet, sin embargo, esta información no era del todo cierto, llevando así a la precariedad del periodismo y formándose una nueva ola de periodistas formados de una manera inadecuada. La Tecnología de la Información y la Comunicación, conocida por sus iniciales (TIC) es quién adopta la doctrina de la inmediatez y la precisión para anunciar una noticia, lo que lleva de bajada una vez más al periodismo, bajando la calidad del periodismo de investigación.

Este impacto puede verse reflejado en la baja credibilidad que le tiene el público al periodismo o medios de comunicación en general, por la falta de verificación de hechos y por la abundancia de *fake news*, es relevante también mencionar la importancia del periodismo de investigación ya que esta forma de hacer periodismo es la única forma que expone y puede llegar a acabar con la corrupción.

Fowks describe a la cobertura periodística como una situación donde puede pesar más los sentimientos o emociones que le damos frente a una noticia versus la opinión objetiva y veraz. Es por eso por lo que, en la era digital, donde una noticia o un hecho relevante puede propagarse de forma rápida a través de múltiples redes sociales puede llevar una información falsa y sesgada,



haciendo predominar las emociones de quién expone la noticia (citado por Saavedra-Vásquez, 2018).

Esta posverdad se manifiesta cuando estas opiniones son dadas no solo por personas con una gran masa de seguidores, sino basta con la audiencia que se identifica con el mismo sentimiento con el que se narra la noticia. Este rápido ritmo de vida hace que haya un cierto descuido en la práctica periodística y se pierda la noción de la verificación de los hechos. Además, Fowks expresa que esto sería un saldo a favor para los poderes fácticos para dominar a cierto sector, haciendo que los medios de comunicación sirvan como para sacar a relucir sus intereses económicos, políticos, sociales (citado por Saavedra Vásquez, 2018).

Pallares indica que el ejercicio periodístico en el periodismo es clave para reforzar la democracia de cualquier país, también lo clasifica como un favor a la sociedad para que ellos con la cobertura periodística que se les da a las noticias ante cualquier situación importante sepan que está haciendo el Estado (citado por Valdez, 2023).

Así mismo se hace énfasis cuando Pallares menciona que los periodistas, así como el periodismo están pasando por una época difícil, donde no se debe juzgar, delectar o inferir resultados ante una versión de una noticia, por lo contrario, esto debe contrastarse según los testimonios o fuentes que tenga el profesional (citado por Valdez, 2023).

Sabemos que los medios de comunicación desarrollan un rol sumamente significativo en la sociedad, siendo su finalidad, informar a los televidentes de la manera correcta; como es de hecho no todas las noticias son presentadas como cuál, si no hay una trascendencia por medio o un interés público; por lo tanto, es imposible afirmar que todos los ciudadanos estamos muy bien informados gracias a las noticias.

Los datos que se encuentra en las plataformas digitales actualmente se encuentra en una competencia con las programas noticieros que emiten los diferentes canales de televisión, haciendo que este último tenga un valor agregado y sea la verificación de información, que en muy pocas ocasiones se ha perdido y se ha dejado llevar por la información no tan veraz de las redes sociales,

creando así noticias falsas y de gran trascendencia, que incluso se llega a replicar en diferentes conversaciones de los televidentes.

**2.3.1.1 Teoría de la Influencia Social.** La teoría de la influencia social induce el cambio de conducta o de opinión de una persona, debido a “procesos mentales” de la comunicación con otros sujetos o con los diferentes medios de comunicación. Esto hace que en el proceso de los medios de comunicación, que si una noticia falsa está difundida en todas las redes sociales, siempre habrá un porcentaje de personas que sin verificar dicha información, crea que es cierta; pero, si los medios de comunicación utilizan sus canales para difundir las verdaderas razones de dicha noticia falsa y el porcentaje de personas desinformadas se empapan en esa información, hará que estés ya no sean más personas desinformadas, llegando así una cadena de información para más personas

**2.3.1.1.1 Factores de la influencia.** Kelman (1958) desarrolló la Influencia Social y desarrolló seis factores importantes para que el ser humano sea influenciado.

**Reciprocidad.** Se da cuando una persona quiere ser tratado de acuerdo con cómo lo trataron o el hecho de devolver un favor si una persona u grupo lo ayudó; este factor hace que el individuo se vea en la obligación de hacer algo para contribuir si en su momento lo ayudaron y apoyaron.

En los medios de comunicación, podemos ver que si a una persona le gusta un programa y sí en ese programa hacen sorteos y él o ella ganó en uno de ellos, esa persona sentirá que debe ver siempre ese programa.

**Compromiso y consistencia.** Una vez que una persona haya adoptado una postura, es muy difícil que ésta se vea contraria sin una buena razón; sin embargo, hay una posibilidad de que se vea influenciada siempre y cuando vea que las razones o personas que le hablan sobre algo, conoce el tema.

**Prueba social.** Las personas se acomodan a lo que la mayoría dice o piensa; Kelman dice que estamos más inclinados a aceptar algo si ya ha sido aceptado por otras personas, o caso contrario, a rechazarlo si ha sido rechazado por la mayoría.

Esto pasa siempre cuando vemos los programas y sí hay algún personaje que está de acuerdo o piensa similar a nosotros, nos agrada y en seguida se convertirá en nuestro líder de opinión; a esto se suma que los medios de comunicación hacen una previa evaluación para ver si el conductor de un programa es aceptado por los televidentes.

**Autoridad.** Para cada persona siempre habrá a alguien a quién admiremos, y según Kelman es más fácil adoptar una postura cuando vemos que nuestro cantante, escritor o personaje favorito piensa de una cierta manera; ya que tendemos a obedecer a las figuras de autoridad. Esto tiene que ver con la credibilidad y el estatus que una autoridad asume.

Es correcto afirmar que muchas personas le creerán al mismo presidente del Perú si menciona una noticia de coyuntura a un conductor de televisión.

**Simpatía.** Este factor nos lleva mucho al lado sentimental, ya que indica que nos dejamos llevar por una persona quién es de nuestro agrado. De acuerdo con el “efecto halo”, a las personas físicamente atractivas suelen atribuírseles inconscientemente otros valores positivos, como la honestidad, la transparencia y el éxito.

En la actualidad, podemos reflejar este factor en los candidatos que en plena campaña afirman tener la misma preocupación por los problemas que tú tienes.

**Escasez.** Este factor se ve reflejado en acercarnos a algo o alguien que es muy difícil de conseguir, por eso esto nos hará valorar a todo lo demandado actualmente en el mercado.

**2.3.1.2 Teoría del Framing.** Aruguete (2011) menciona que desde el siglo XX, se han llevado diversos estudios para entender la relación entre la opinión pública y los medios de comunicación, donde en un principio se creía que la prensa puede tener efectos importantes ante una audiencia pasiva, haciendo que los medios de comunicación en general sean los dueños de los pensamientos del público.

Sin embargo, a mediados del siglo, surgió una nueva perspectiva que decía que la prensa tenía efectos limitados ante la audiencia, ya que no podían generar cambio alguno en las personas. Llevando así a la teoría del Framing como un análisis y complemento a la agenda setting; ya que se relaciona en cómo los medios de comunicación y otras personas (influenciadores) relatan una información selecta de un tema para así influenciar en la interpretación de la mayor parte del público.

**2.3.1.2.1 Características del Framing.** Entre las características que presenta esta teoría, destacan las siguientes:

- Construcción de la realidad; con una noticia se busca edificar una realidad que ayude ser percibida por la audiencia, pero no dejando de influenciarlas.

- Perspectiva selectiva; los medios de comunicación pueden escoger que temas enfatizar y profundizar, logrando intereses políticos, religiosos, sociales o comerciales de ciertas personas involucradas.

- Flexibilidad y adaptabilidad; estas noticias pueden adaptarse a cualquier contexto, ajustándose a la necesidad de cierto sector de la población.

- Resistencia al cambio; nacen algunos marcos de referencia para comprender eventos o temas seleccionados, cambiarlos puede parecer desafiante, incluso al presentar nueva evidencia.

## **2.3.2 Bases teóricas de las subcategorías**

**2.3.2.1 Seguimiento periodístico.** Como periodistas al dar una noticia, previo a eso debe de existir un seguimiento a una serie de sucesos para al final obtener una noticia correcta, veraz y sobre todo actualizada. También debemos de tener una continuidad en cada noticia, pero que no caiga en una serie de información repetida.

Caparrós de Olmedo (2007) el seguimiento que se le da a una noticia se puede elaborar a partir de recortes, resúmenes de noticias; usualmente esto se debe porque el público o audiencia

respondió bien a la noticia, generando impacto en la población. El autor define que este tipo de noticias deben ser seleccionadas y organizadas de acuerdo con su contenido informativo.

Córdova (2015) menciona que el hecho de hacerle el seguimiento periodístico a las noticias para luego mostrarlas lleva a un conjunto de intereses, quiere decir, que no a todas las noticias se les realiza el seguimiento periodístico porque no todas son de interés del medio de comunicación o de la audiencia. Es por eso por lo que quienes se encargan de monitorear estas noticias, principalmente las seleccionan de acuerdo con la importancia que está teniendo en la actualidad.

Para Reyes (2018), un hecho noticioso debe ser inmediato o casi instantáneo cuando se informe, sin embargo, es sumamente importante realizar un seguimiento periodístico de las otras publicaciones de los medios de comunicación más importante. Este producto final que se entregará de la recopilación de datos deberá ser el más elaborado, incluso verificando los hechos que se dan. La autora identifica que para muchos autores el hecho de recopilar información de diferentes medios puede tratarse de una violación de derechos de autor, pero se debe considerar el resultado que se llega con esta actividad, pues esta información debe ser analizada por el nuevo autor que recopila todos los hechos.

**2.3.2.2 Contenido periodístico.** Este debe ser en base a nuestra línea editorial del medio en el que trabajaremos, pero éste no deberá verse censurado, ni mucho menos imparcial al presentar una nota.

Nieto (2017) menciona que muchos medios de comunicación han logrado llegar a varios sectores de la audiencia por diferentes multiplataforma para mostrar su contenido. Este contenido puede darse a través de imágenes, textos, audios, videos, gif, entrevistas, podcast y diferentes géneros periodísticos. El autor también afirma que los contenidos con mayor valor son los que resultan con algo innovador para la audiencia.

Pino & Messagi (2022) indican que el contenido periodístico se ha acelerado en los últimos años, ya que la forma de consumir información de las personas ha cambiado, sin embargo, las *fake news* surgen como parte de una hiperinformación que entregan los medios de comunicación. Este

contenido debe buscar la necesidad que tiene la audiencia para informarse sobre algún hecho. El periodista debe elegir un objetivo y delimitar las tareas para su información, luego recopilar los datos para generar un buen contenido periodístico.

Para Silva et al. (2022), los contenidos periodísticos han avanzado y superado al de los años anteriores por el hecho de nuevos dispositivos que ayudan a presentar contenido de suma importancia en diferentes redes sociales. Este contenido periodístico móvil inició en el año 2015 porque se normaliza el contenido que surge de los propios medios. Sin embargo, se afirma que la brecha digital en el tema de desigualdades en el tema de horario o tecnología puede afectar al periodismo.

**2.3.2.3 Credibilidad periodística.** Gómez (2014) afirma que la credibilidad de los medios se encuentra en estado de emergencia, pues las críticas de parte de la sociedad a través de internet predominan la subjetividad de los medios, tratando de ofrecer a su público lo que ellos quieren leer. El autor interpreta que la credibilidad del medio se define de acuerdo con quién haya hecho o informado la noticia. La imparcialidad es una clave para que se posicionen medios de comunicación con una alta potencialidad.

Gutiérrez et al. (2015) afirman que una de la causa principal de la desconfianza a los medios de comunicación, es porque estos no informan verazmente, es por eso por lo que es difícil que la audiencia tenga una fiabilidad en su totalidad. Otra de las causas es la poca calidad en la información, y la falta de difusión en tiempo real.

Para del Valle (2019), el aumento de la credibilidad mediática es inaplazable ya que tiene como objetivo subir el nivel de poder como medio de comunicación. Como principio para lograr la excelencia periodística del Valle menciona que se debe perfeccionar las condiciones del trabajo, unir las libertades que tienen como persona en responsabilidades comunitarias, y sobre todo tomar las futuras decisiones con mucha ética.

## 2.4 Definición de términos básicos

**La Banda del Chino.** Es un programa de entretenimiento producido por América Televisión; este programa se caracteriza por tener entrevistas, enlaces en vivo referidos al entretenimiento con artistas del medio del espectáculo. El programa tiene como conductor principal a Aldo Miyashiro (comunicador, actor y presentador de televisión), este programa además cuenta con un staff de periodistas que se ven involucrados en ocasiones en comentar las notas que ellos mismos presentan; entre los reporteros destacan: Gyofred Muñoz (periodista), Gabriela Rodríguez (periodista), Víctor Hugo Dávila (periodista), Luigi Monteghirfo (comunicador), César Seijas (periodista), Martín Arredondo (comunicador). El estilo de este programa se marca a partir de los sentimientos/opinión que expresa cada periodista, pueden ser muy críticos con una noticia y pecar en ser bondadosos con noticias desinformativas marcadas en la pauta del programa. El primer episodio del programa se dio el 23 de enero de 2017.

**Feedback.** Según Carrillo (2016) el *feedback* o retroalimentación en la comunicación, es una respuesta que da el receptor (periodista) al emisor (audiencia), este mensaje será de una noticia ya antes recibida. En el periodismo se puede entender para los medios de comunicación como la opinión que tiene la audiencia hacia el producto que brinda dicho medio.

**Perspectiva de opinión.** La perspectiva de opinión como televidentes la podemos dar, incluso como conductores, sin embargo, debemos de asumir la responsabilidad de nuestros actos con la opinión que brindemos, asumir también que varias personas tras la pantalla estarán escuchando todo lo que dices respecto a un tema.

**Información periodística.** La información periodística siempre será distinta porque no todos los programas de televisión tienen el mismo enfoque periodístico; lo que nunca cambiará será la historia y los datos que se tiene de ésta misma, además de que siempre irá acompañada de la verdad.

**Enfoque periodístico.** Este enfoque siempre irá dependiendo de la postura editorial del medio de comunicación, pero será valioso que uno como profesional dé lo mejor para que la noticia que emitirá sea importante para la población y aún más para los televidentes.

La Banda del Chino ha ido cambiando de enfoque periodístico con el pasar de los años y con cada coyuntura que se dé; al comienzo veíamos que, si bien es cierto, los conductores no todos tenían relación con el trabajo periodístico, pero igual emitían su juicio de valor, sin embargo, esto comenzó a cambiar con el tema la COVID-19 ya que como programa debían ser responsable y cuidar temas relacionados a la pandemia.

**Noticias.** Informaciones que son presentadas por los diferentes medios de comunicación, éstas tienden a ser relevantes para la sociedad, con un solo objetivo de mantener informado a las personas. Para muchas personas es el único medio de enterarse de lo que puede pasar al alrededor. Hernández, autora de este artículo, menciona que las noticias son un reflejo fiel de la verdad, sin distorsiones (1992, p. 1).

**Debate.** Es una práctica comunicativa entre personas que radica en el encuentro de sus criterios sobre un caso en especial, usualmente se da cuando ambas personas no concuerdan en opinión. Los debates nos ayudan a expresar nuestras posiciones y posturas con la finalidad de tener una sola idea, también existe el debate educativo que muestra a los estudiantes la postura sobre un cierto tema académico. No siempre existe un moderador en los debates, quién debería especificar el inicio, tiempos y el final.

**Periodismo.** Es la actividad profesional que tiene como objetivo informar a las personas sobre los hechos y acontecimientos que están pasando en el mundo. Esta información a la vez debe ser verificada por las fuentes que tiene el profesional. Dader señala que el propósito del periodismo no es sólo revelar eventos significativos para la sociedad, sino que también se instituye como una disciplina que mezcla la recopilación, verificación, síntesis y clarificación de información relevante y veraz. Teniendo como propósito desinteresado radicar en satisfacer las necesidades de los ciudadanos, proporcionando un seguimiento preciso de los temas de interés público que pueden impactar sus vidas (citado por Robledo, 2018).



**Informar.** Es la función de dar a conocer cierta información, con el único requisito de que sea veraz, si esto se ve interrumpido por chismes o rumores, toda la información y la acción se verá manchada por falacias. En el periodismo, esta acción es el objetivo principal de la rama, que debe ser clara y concisa

*Fake news.* A lo largo del periodismo, se han ido conociendo palabras relacionadas a ejercer mal la profesión, una de ellas es *fake news*, que son informaciones falsas o tergiversadas por terceros para no querer dar a conocer una realidad cercana o que producirá algún cambio a la sociedad.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Categorías y su operacionalización

##### *3.1.1 Identificación de las categorías y su definición*

**3.1.1.1 Seguimiento periodístico.** Al dar nosotros como periodistas una noticia, previo a eso debe de existir un seguimiento a una serie de sucesos para al final obtener una noticia correcta, veraz y sobre todo actualizada; no hay nada mejor que mantener en actualización una noticia de coyuntura.

También debemos de tener una continuidad en cada noticia, pero que no caiga en una serie de información repetida o que en el peor de los casos sea una información que desinforme a los televidentes.

**3.1.1.2 Contenido periodístico.** El contenido periodístico deberá ser en base a nuestra línea editorial del medio en el que trabajaremos, pero éste no deberá verse censurado, ni mucho menos imparcial al presentar una nota.

Como periodistas debemos de presentar y proponer contenido que ayude a la población a estar informados, no nos servirá de nada hacer una nota con un buen contenido pero que ésta no sea de interés nacional, como periodistas debemos siempre velar por el interés en investigar.

**3.1.1.3 Credibilidad periodística.** A lo largo de los años la credibilidad periodística de algunos de los programas de televisión se ha visto afectada, pues, ahora la gente está siempre atenta a todo lo que pase en los diferentes medios de comunicación; esta credibilidad como ética periodista no debe verse manchada ni como profesional ni como medio de comunicación.

### 3.1.2 Operacionalización de las categorías

**Tabla 1**

*Operacionalización de las categorías*

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Ítems	
Cobertura Periodística	Seguimiento periodístico	Feedback de la audiencia	El seguimiento de la cobertura incluye <i>feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	
		Información precisa y actualizada	El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	
		Relevante	El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	
	Contenido periodístico	Material multimedia	El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	
		Impacto	El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	
		Artículos científicos y médicos	El contenido de la nota incluye referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	
		Entrevistas a expertos	Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	
		Fuentes de información	Se usan fuentes de información de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	
		Credibilidad periodístico	Verificación de hechos	Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.

## **3.2 Métodos de la investigación**

Corona & Maldonado (2019) indican que el enfoque cualitativo es una referencia naciente que apoya su visión epistemológica y metodológica en las vivencias relativas.

Este método se emplea porque se desea conocer la interacción de la cobertura periodística con la audiencia, además que busca interpretar notas periodísticas emitidas por el programa La Banda del Chino.

## **3.3. Tipo, nivel y diseño de investigación**

### ***3.3.1 Tipo de investigación***

En esta investigación se emplea la aplicada, debido a que se desea obtener planteamientos concretos, sumergiéndonos en la realidad, por la que el país atravesó. Según Argyris & Shon (1978) indican que este tipo de investigación ayuda a través del proceso de archivamiento de ideas, junto a la teoría de la acción mejorará las prácticas en las organizaciones, en este caso hablamos de medios de comunicación.

### ***3.3.2 Nivel de investigación***

El nivel de investigación para esta investigación es el descriptivo se enfoca en observar y describir fenómenos sin intervenir en ellos. Su objetivo es proporcionar una imagen clara de una situación específica.

### ***3.3.3 Diseño de investigación***

Se usará el diseño hermenéutico para realizar este trabajo de investigación, ya que las notas periodísticas recopiladas como muestra para esta investigación serán interpretadas, de modo que estas se ajusten a nuestras subcategorías. Dilthey (1986) señala que es sumamente importante comprender e interpretar adecuadamente un texto, esto puede ser mediante la experiencia que el autor posee, ya sea por lo que lee o por lo que ha vivido a lo largo de su vida.

### **3.4 Población y muestra**

Para realizar esta investigación se ha optado por revisar el contenido del primer mes iniciada la crisis sanitaria en el programa La Banda del Chino, emitido por el canal América Televisión, este período de tiempo se ha establecido por el mismo hecho de que cuándo inició la pandemia en el país, eran muy pocas las personas informadas correctamente, y se considera un tiempo adaptable el primer mes para que los propios periodistas, editores, conductor de dicho programa se adapten al nuevo giro que tenía el país.

La cantidad de programas emitidos son de 10 programas, de los cuáles se tomó el 16 de marzo del 2020, el primer programa donde emitieron un primer reportaje sobre la llegada del coronavirus a nuestro país, hasta 30 de marzo del 2020.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### ***3.5.1 Técnica***

Se emplea la técnica de la guía de observación a las noticias emitidas del 16 de marzo del 2020 hasta el 30 de marzo del 2020 en el programa La Banda del Chino, que será procesado por el programa Atlas. Ti. Hernández et al. (2014) indican que, en los enfoques cualitativos, que el número que se usa en la muestra de la investigación no es de importancia si le damos una visión probabilística, ya que el investigador tiene como interés no generalizar los resultados a una población más amplia.

#### ***3.5.2 Instrumentos***

El instrumento es una ficha de observación validada por juicio de expertos que sirvió para la recopilación de datos tras la observación de las noticias del programa. Alfaro & Montero (2013) Este instrumento también permitirá identificar las estructuras periodísticas analizadas en la investigación.

Instrumento validado por 3 expertos en función a los 9 indicadores que cuentan con 5 niveles de puntuación: Muy poco (1), Poco (2), Regular (3), Aceptable (4), Muy aceptable (5)

**Tabla 2**

*Validación de juicio de expertos*

Núm. Orden	Apellidos y nombres	Puntaje	Valoración
1	Castillo Chávez, Luis	50	Muy aceptable
2	Pichihua Vega, Sofía	50	Muy aceptable
3	Sánchez Morales, José	50	Muy aceptable

En la Tabla 2, se observa la puntuación de los expertos en relación con el instrumento, concluyendo su validez para la aplicación en la investigación. El promedio obtenido por los expertos es de 50 puntos.

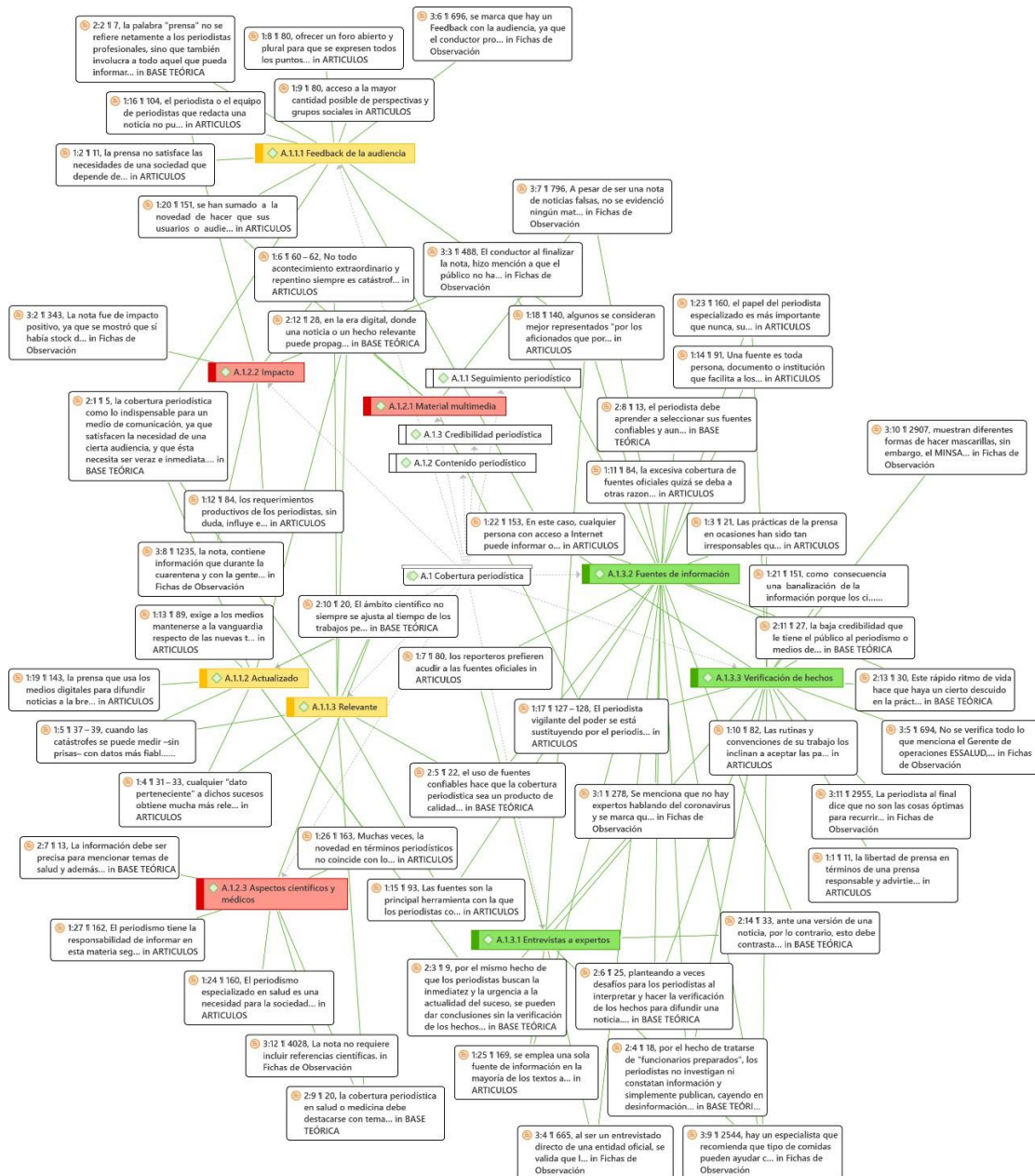
# CAPÍTULO IV RESULTADOS

## 4.1 Resultados de la investigación

### 4.1.1 Según la Cobertura periodística

Figura 3

Cobertura Periodística



En la Figura 3, y respondiendo el objetivo general de la investigación: analizar la cobertura periodística en las noticias del programa La Banda del Chino se encuentra que el periodismo se enfrenta a nuevos desafíos. La aparición de las redes sociales y la facilidad que se encuentra para la difusión de noticia o información, corremos el riesgo de que éstas puedan ser falsas. En ese contexto, es importante garantizar a la audiencia la veracidad de donde proviene la información, aun cuando las personas se conviertan en la primera fuente de noticias en diferentes plataformas. Es fundamental que tanto la credibilidad de la audiencia, el contenido periodístico que genera cada programa y el seguimiento periodístico que se le da a una nota ya emitida no se vea en constante desafío por lograr la rápida difusión a través de sus multiplataformas, ya que pueden lograr la difusión de noticias falsas o con poca calidad informativa.

El seguimiento periodístico de acuerdo con la Figura 3 necesita no solo busca ir tras de la verdad de cada noticia, sino también la comprensión fácil de la información para la audiencia. El material multimedia junto a la credibilidad periodística también presenta un complejo planteamiento ya que muchas veces para llegar a una audiencia mayor, se pone en riesgo la verificación de la información; es por eso por lo que este concepto se ajusta a la capacidad del periodista como una persona objetiva, para que la información se ajuste a la ética profesional del comunicador.

La importancia de la entrevista de expertos y el uso de fuentes confiables se destaca aún más en el periodismo, para brindar información precisa y objetiva; las opiniones o experiencias de expertos pueden lograr un mayor entendimiento y análisis para el público. El uso de fuentes confiables garantiza la credibilidad de las historias o noticias que se presentan.

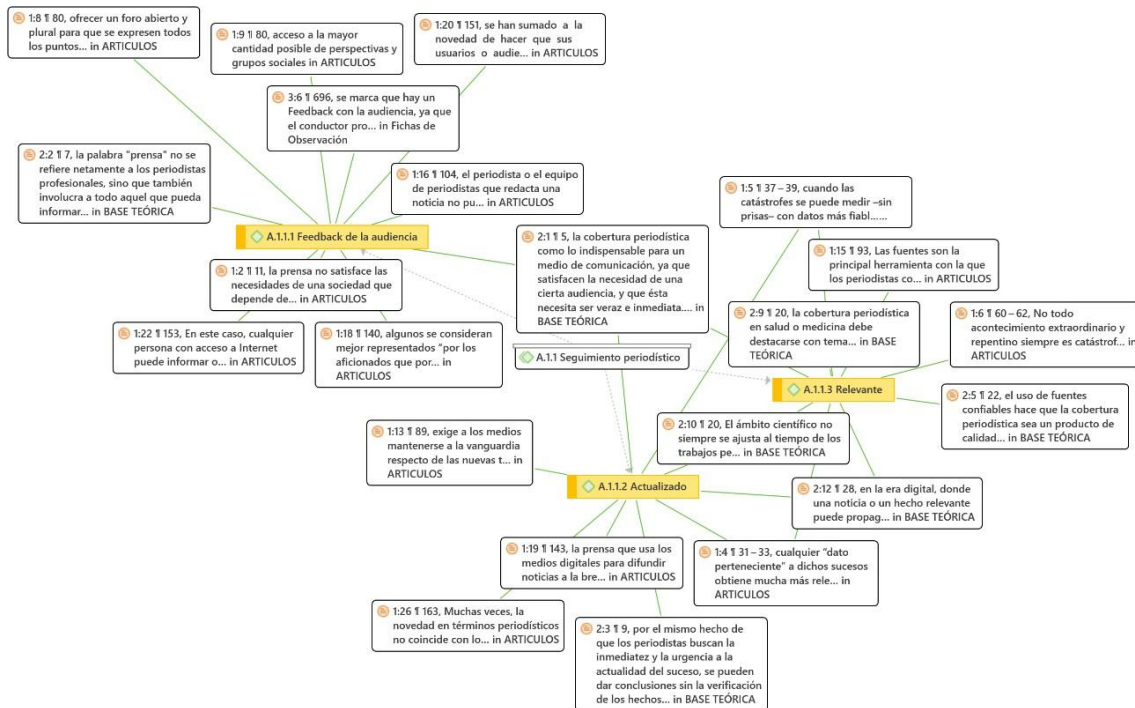
En la era digital, la responsabilidad periodística genera un compromiso diario en la búsqueda de la verdad de una historia, y en la transparencia de la presentación de una información. Los periodistas deben permanecer alertas ante la propagación de noticias falsas, para mantener la confianza de la audiencia ante su medio de comunicación.



#### 4.1.2 Según el Seguimiento Periodístico

Figura 4

#### Seguimiento Periodístico



En la Figura 4. La categoría seguimiento periodístico que responde al objetivo específico que busca analizar el seguimiento periodístico en las noticias del programa La Banda del Chino, se tienen tres subcategorías: *Feedback* de la audiencia, relevancia y actualización; por lo tanto. Se puede mencionar que el *feedback* de la audiencia y la relevancia de una noticia están vinculados debido a que hay que brindarle una buena cobertura periodística a un hecho, ya que este va a satisfacer la necesidad informativa de la audiencia, pues en ella se encontrará cierta información que bastará para conocer más de cerca el suceso. La relevancia de una noticia junto con la actualización de ésta misma no siempre se va a desarrollar en noticias en el ámbito científico, ya que investigar una nota de ese tipo tomará cierto tiempo y en el periodismo la actualización de una noticia es muy importante tanto para las personas como para el medio de comunicación; entonces se entiende que lo relevante no siempre irá acompañado de una noticia actualizada; salvo en casos en que se obtenga mucha información. También, en suma, los periodistas suelen llegar a medias verdades sin tener la verificación de los hechos, ya que muchos de ellos buscan la inmediatez y

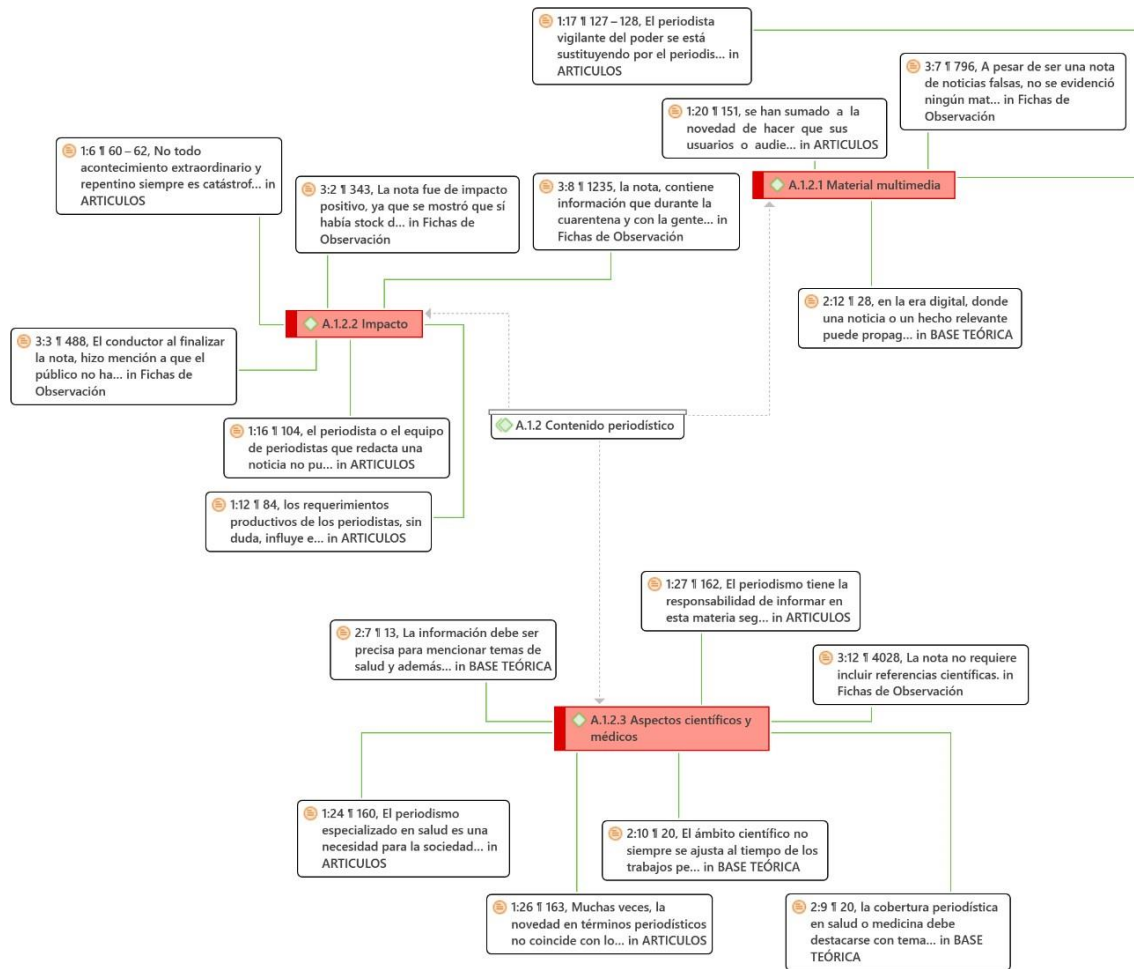
esto conlleva a una práctica poco profesional que es el alarmismo o *fake news*. Mediante el avance de los años, el *feedback* de la audiencia se ha enmarcado a tal punto que los propios ciudadanos ahora pueden informar, sin embargo, estos al no ser profesionales en el periodismo pueden pecar de confiados y brindar información errónea.

En una de las Figuras del programa La Banda del Chino se verifica que la audiencia no siempre puede participar de manera directa o en contacto con el entrevistador, sino que ahora los programas suelen tener foros abiertos donde el público puede consultar sus dudas o inquietudes. Los medios de comunicación y la audiencia requieren de un tratamiento equilibrado de la información para así mantenerse al día con los hechos, pero no desligando la responsabilidad de brindar información precisa y confiable.

### 4.1.3 Según el Contenido Periodístico

**Figura 5**

*Contenido Periodístico*



En la Figura 5. La categoría contenido periodístico que responde al objetivo específico que busca analizar el contenido periodístico en las noticias del programa La Banda del Chino, se tienen tres subcategorías: Material multimedia, Impacto, y Aspectos científicos y médicos. Se puede mencionar que, en la primera subcategoría, antes mencionada, se identifica que el material multimedia y todo lo que le involucre puede llevarse a difundir una noticia rápidamente por las diferentes plataformas digitales que existen. Sin embargo, no se puede identificar si son noticias falsas, ya que el televidente o la audiencia van a ser las primeras en ver este tipo de noticias. Llevándolo a las Figuras que se aplicaron para el programa "La Banda del Chino", se destaca que

en una de las noticias emitidas por el programa no se presentó material multimedia oficial respaldado por algún ministerio o entidad oficial. Sin embargo, es importante señalar que la noticia en cuestión resultó ser falsa, por lo que nos lleva a confirmar que no siempre una noticia falsa se detecta fácilmente, ni mucho menos se muestra algún comunicado o cuadros oficiales referentes al hecho.

Dentro de la subcategoría impacto, se obtiene que el equipo periodístico, al emitir una noticia, no siempre podrá informar la realidad de los hechos, sino que muchas veces enfatizará al contar el suceso y se identificará con lo que está pasando. Sin embargo, en la aplicación de las Figuras al programa "La Banda del Chino", se sabe que los periodistas y el conductor del programa fueron bastante consecuentes al afirmar noticias que eran verdaderas. Trataron de calmar a la población con el uso de fuentes que se desconocían al dar una noticia. Muchas notas del programa fueron de gran impacto para sensibilizar a la población, ya que siempre se mostraba la realidad en los ámbitos sociales, educativos y de salud desde diferentes perspectivas. Esto llevó a personas y empresas a apoyar a las personas de menos recursos durante la cuarentena, además de concientizar con el correcto uso de mascarillas o la difusión del protocolo de salubridad.

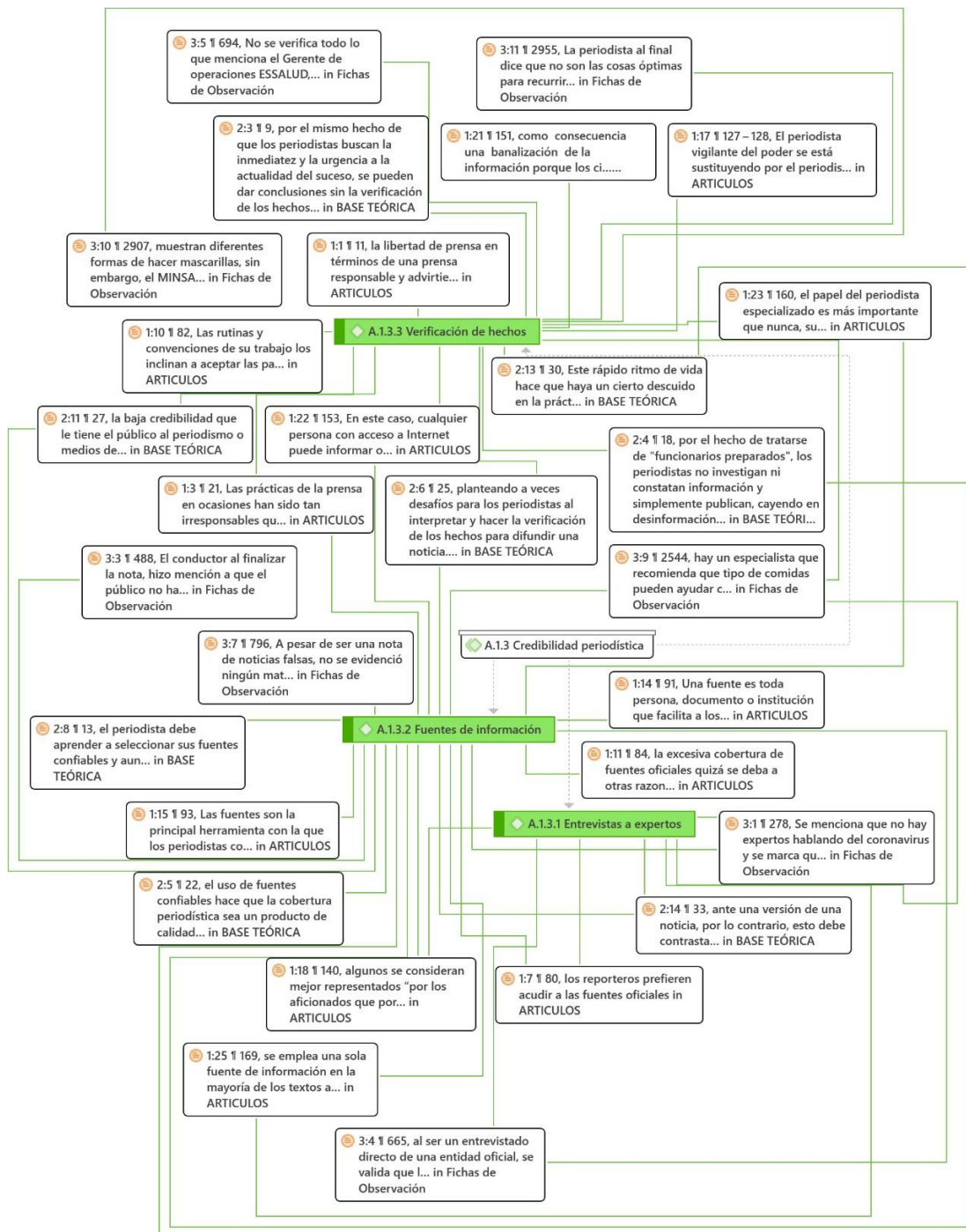
En la subcategoría aspectos científicos y médicos de la Figura 6 no hubo un contraste completo a la hora de emitir reportajes de salud, donde claramente los periodistas debían seguir o precisar la opinión del personal de salud correspondiente al área que le pertenece. Todo lo contrario, se observó que en muchos casos solo se guiaban de una fuente y no hacían uso de los comunicados que brindaba la Organización Mundial de la Salud, que era la entidad oficial mundialmente.

Ellos emitían cualquier avance científico. Dentro de esta subcategoría encontramos que el periodismo especializado en salud no siempre cubre la necesidad de informar rápidamente, ya que descubrir algo científico toma muchos años y en el periodismo se busca la veracidad, además de informar a la audiencia de la manera más sencilla posible.

#### 4.1.4 Según la Credibilidad periodística

Figura 6

#### Credibilidad Periodística



En la figura 6. La categoría credibilidad periodística que responde al objetivo específico que busca analizar la credibilidad periodística en las noticias del programa La Banda del Chino, se tienen tres subcategorías: Entrevistas a expertos, Fuentes de información, y Verificación de hechos, todas entrelazadas entre sí. Comenzando por la verificación de los hechos y las fuentes de información, según el concepto del autor Parreño, afirma que la baja credibilidad que le dan las personas a los medios de comunicación se debe a la falta de verificación de los hechos, lo que hace que estas noticias sean falsas y muchas veces alarmantes para un gran grupo de la población. Sin embargo, en las Figuras que se aplicaron al programa "La Banda del Chino" durante los primeros 15 días de la inmovilización social, se realizaban entrevistas en vivo en el set a especialistas. Sin embargo, como periodistas, debemos contrastar cualquier tipo de información de quien venga, y a pesar de las múltiples denuncias que había en ese momento para el sistema de salud, el conductor Aldo Miyashiro prefirió continuar con las preguntas para el Gerente de operaciones de EsSalud y no debatir la realidad de la gente versus la supuesta realidad que ya habían definido como entidad de salud. Esta no fue la única noticia sin falta de verificación de hechos. Se entiende que, por el mismo hecho de la veracidad de la noticia, los periodistas se sumergían en un mundo desconocido; sin embargo, no se podía ser irresponsable al emitir una nota en un programa bastante visto por las noches. Igualmente, la subcategoría de entrevistas a expertos y fuentes de información lleva entrelazados los conceptos, pero esto no exime que la prensa pueda obviar estos términos. Así se vio en las diferentes noticias emitidas sobre la salud en nuestro país, ya que muchas veces los periodistas del programa no contrastaban la información con médicos especialistas en cada área. Sin embargo, Daniel Innerarity afirma que muchas veces la audiencia se ve representada por algún influencer o persona reconocida, más que por un experto, lo que hace que el tema pueda perder la veracidad.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

En base a los resultados de la investigación se puede dar un alcance en referencia a la comparación de los resultados de las investigaciones que nos antecedieron, en primer lugar, respondiendo al objetivo general de la investigación que es analizar la cobertura periodística en las noticias del programa La Banda del Chino; donde se puede saber que durante toda la emisión del tiempo establecido para investigar, el programa no cumplió desde el inicio con los estándares adecuados para realizar una buena cobertura periodística, durante los primeros días no se adaptó con lo importante que fue informar y brindar contenido que ayude a concientizar a las personas sobre lo que estaba pasando en el país, cabe resaltar que con el avance de los días, el programa comenzó a seguir una pauta en el que se podía ver que el contenido periodístico que emitían iba perfeccionando y usando fuentes confiables; además del uso de las preguntas que tenía el público respecto a la COVID-19. Bances (2021) que afirma que el contenido emitido por RPP durante la deflagración en Villa El Salvador, fue una cobertura especial, sin embargo, los periodistas deben brindar una información con un lenguaje fácil de entender, además que la información debe pasar por ciertos filtros antes de ser emitida.

Los resultados de esta investigación difieren con los encontrados con Rojas (2021) que encontró en su investigación, lenguaje sensacionalista para informar las notas periodísticas en el canal de Willax, dando a conocer sus intereses sociales y la inexistencia del periodismo de excelencia, incluso encontrando notas falsas. Astengo (2024) encontró en su investigación Características de la cobertura periodística del diario El Comercio en su edición online durante la crisis sanitaria del Covid-19 en la primera etapa del confinamiento social obligatorio del 16 al 30 de marzo del 2020, donde el diario no realizó una buena cobertura periodística frente a los miles de casos de la COVID-19, si no se desvió por el lado económico perdiendo así el lado informativo que tenían. En el programa La Banda del Chino, se usó un lenguaje adecuado, y no se encontró alguna noticia falsa, lo que sí se fue fortaleciendo con el pasar de los días fue el uso de las fuentes oficiales, ya que, al inicio de la inmovilización, aún los mismos periodistas se quedaban con las dudas sobre las nuevas preguntas que saltaban a la vista sobre la COVID-19, sin embargo, luego sí le daban prioridad a entrevistar a algún ministro o médico para dar respuestas al público.

En la revisión metodológica utilizada es la investigación cualitativa, este método nos ayudó a saber cómo se estableció la cobertura periodística a través de Figuras de los programas emitidos por La Banda del Chino, este tipo de fichas nos hizo establecer parámetros para saber si el programa cumplía con nuestros ítems establecidos. Además, que esta recopilación de datos se pudo ajustar a los criterios de análisis para llegar al objetivo principal que es analizar la cobertura periodística en las noticias del programa La Banda del Chino.

En la presente investigación sobre “Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino’” se evidenció que todo lo antes investigado se ajusta a los objetivos generales y específicos. Además, permitirá a otras investigaciones a hacer nuevas búsquedas sobre la cobertura periodística ante un nuevo siniestro o epidemia y tener como antecedente esta investigación para lograr su objetivo.

La principal limitación que se encontró para realizar la investigación fue encontrar los programas emitidos en el 2021, pues en la principal página de búsqueda, YouTube, no se encontró ningún programa de esas fechas. En la misma página de América TV, se encuentran solo algunos programas de las fechas establecidas para el estudio, evidentemente no son muchos programas los que no se han subido, ya que esto limitaría extremadamente la investigación.



## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES**

Se concluye, que en base a nuestro objetivo se logró conocer como fue la cobertura periodística en La Banda del Chino durante los 15 días de la Inmovilización Social, el programa al inicio sufrió una leve distorsión de la realidad, ya que se presentaron noticias que no estaban relacionadas con lo que se enfrentaba el mundo, que era la COVID-19. Sin embargo, con el pasar de los días se fue acoplando a llevar una mejor cobertura periodística, dando notas de calidad y usando fuentes confiables que ayuden a las personas a concientizar sobre este nuevo virus. Los periodistas del programa estuvieron siempre alertas ante cualquier noticia, pero dado a la coyuntura, no se cubrió con la totalidad de notas que se desarrollaban a lo largo de esta pandemia.

Se concluye sobre el seguimiento periodístico que el programa como tal, se ha enfrentado al periodismo ciudadano, pero el medio ha tratado de mantenerse alineado al periodismo tradicional, porque esta información es sumamente importante para la salud de muchas personas. En las noticias de La Banda del Chino se presenta mucho el gusto de la audiencia por más información sobre aquel hecho, esto para seguir con el seguimiento de una noticia, ya que esto ayudará al medio de comunicación a saber qué tipo de notas busca el público, sin embargo, los periodistas no deben dejar de lado el hecho de informar con veracidad. Además, todo esto conlleva a que la actualización de cada noticia sea eficaz para tener información de calidad, no sin antes pasar por filtros que nos ayuden a identificar la veracidad de la noticia.

Se concluye que el contenido periodístico en las noticias del programa de La Banda del Chino se encontró, que el medio de comunicación ante el incremento de noticias falsas en las diferentes plataformas digitales no logró siempre informar sobre lo correcto, ya que en muchas oportunidades la audiencia es el primer receptor de cada noticia. Cabe resaltar, que se encontró deficiencia al no presentar material oficial emitido por alguna entidad correspondiente; sabemos que durante esos días mucha información llegaba a las diversas plataformas, y los médicos era los responsables de desmentir o afirmar tal noticia, sin embargo, el programa no siempre le tomó importancia el hecho de presentar algún experto. Se rescata que el programa, trató de hacer contenido que consciente a las personas sobre los días difíciles que todo el país estaba pasando,

incluso haciendo que los mismos protagonistas de La Banda del Chino salgan a ayudar, y así fueron sumándose muchas personas.

Se concluye que a pesar de que el programa no tenga un estilo con la presentación de noticias tradicionales, tales como noticieros o dominicales, éste mantiene la credibilidad que la audiencia le otorga en la emisión de sus notas, sin embargo, esto no hace que los periodistas presenten notas por montón, sino ellos son los encargados de clasificar y verificar que tipo de información están dando. Durante el desarrollo de las Figuras se observó que el programa en más de una oportunidad pasó por alto la verificación de hechos, y las entrevistas a expertos del tema; no obstante, con el pasar de los días esto fue mejorando, a tal punto que se presentaban notas exclusivas con los involucrados.

Se recomienda que los programas mantengan en conjunto con la audiencia, una buena comunicación para saber el impacto de sus notas, ya que a muchas personas les puede afectar el tipo de contenido que hacen, esto se puede dar por sus redes sociales o habilitar algún número telefónico para que se puedan escuchar recomendaciones por parte de la audiencia. Los medios de comunicación, deben buscar una comunicación más simple para que todas las personas puedan comprender la información que ellos quieren transmitir, logrando así la eficacia de la comunicación, además tendremos una audiencia más contenta con el contenido que se presenta.

Se recomienda tener una guía que ayude a los periodistas a saber cómo desenvolverse para realizar la cobertura periodista en futuros sucesos similares a la COVID-19. En las recomendaciones podría evaluarse: la verificación de hechos, el tono con el que quiere transmitir la noticia, hacerle el seguimiento a una noticia que tenga como prioridad cuidar la integridad de la salud en el público, tener la empatía necesaria para la audiencia que en muchos casos puede verse afectada con las notas que se emiten. Además, los medios de comunicaciones deben hacer mea culpa, acerca de los errores que han cometido durante esta pandemia y mencionarlo para que en el futuro no vuelva a ocurrir, sobre todo ante un suceso como una crisis sanitaria donde el principal motivo es cuidar la salud de las personas.

Se recomienda no solo cuidar la salud física sino la salud emocional y mental de los periodistas durante el desarrollo en la cobertura periodística de estas catástrofes que pueden darse nuevamente a futuro. Los jefes y superiores, deben mantener una comunicación eficaz con los periodistas sobre su situación con su salud, ya que si los periodistas se ven afectados emocionalmente la calidad de la cobertura periodística podría verse afectada para cuando se quiera comunicar a la audiencia.

Se recomienda hacer hincapié al seguimiento periodístico, teniendo en cuenta la verificación de fuentes, así sean fuentes confiables, se deberá verificar de donde proviene la información y si es verdadera; esto es algo que todo periodista, incluso en la vida universitaria se nos enseña, sin embargo, en épocas de crisis sanitarias, fue algo que se perdió, muchas veces en su totalidad. Tener en cuenta que los expertos y personas que tienen acceso prioritario a la información, deben ser los primeros en ser consultados para crear una nota informativa bien estructurada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro K, Montero E (2013) Aplicación del modelo de Rasch, en el análisis psicométrico de una prueba de diagnóstico en matemática. *Matem.* <https://n9.cl/meu08f>
- Argyris, C. & Shön, D. (1978). Organizational learning: a theory o faction perspective. [Aprendizaje organizacional: una perspectiva de la teoría de la acción] Addison Wesley Company. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/760537.pdf>
- Arrunátegui, C. (2010). Ideología y prensa en el Perú: el caso Bagua. *Lexis*, 34(2), 353-368. <https://doi.org/10.18800/lexis.201002.005>
- Aruguete, N. (2011). Enmarcado. La perspectiva de las noticias. *La Trama de la Comunicación*, 67-80. <https://www.redalyc.org/pdf/3239/323927065004.pdf>
- Astengo, D. (2024). *Características de la cobertura periodística del diario El Comercio en su edición online durante la crisis sanitaria del Covid-19 en la primera etapa del confinamiento social obligatorio del 16 al 30 de marzo del 2020* [Tesis de Bachiller] Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <http://hdl.handle.net/10757/669362>
- Ayerza, J. (2020). *El debate por la legalización del aborto en Argentina: cobertura periodística de medios internacionales durante el 2018* [Tesis de Licenciatura] Universidad de Belgrano. <http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/9370>
- Bances, H. M. (2021). *Impacto del Facebook live en las coberturas periodísticas de RPP. Caso: deflagración en Villa El Salvador Lima – 2020* [Tesis de Maestría] Universidad San Martín de Porres. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/9793>

- Barrera, L. (2016). El periodismo especializado en salud: una reseña histórica. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 15-22. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/3118>
- Caparrós de Olmedo, S. (2007). El derecho de cita y el press clipping. *Revista IUS*. <https://vlex.es/vid/derecho-cita-press-clipping-450147>
- Carrillo, M. (10 de octubre de 2016). ¿Qué es el *feedback* y cómo potenciarlo en redes sociales? *Semrush Blog*. <https://es.semrush.com/blog/que-es-feedback-potenciarlo-redes-sociales/>
- Cayetano, J.E. (2023). *Adhesión a la perspectiva de género en la cobertura periodística del femicidio de Macarena Blanco Domínguez en los diarios digitales El Tribuno Salta y Que Pasa Salta*. [Tesis de Licenciatura] Universidad Católica de Salta. <https://n9.cl/i88nb>
- Chávez, R. (2 de enero de 2024). ANP registró 352 ataques a la libertad de prensa en el 2023, cifra récord en el siglo XXI. *ANP*. <https://n9.cl/xkctn7>
- Córdova, J. (2015). El press clipping y el uso de enlaces desde la perspectiva del derecho de autor. *Derecho PUCP*, (74), 169-187. <https://doi.org/10.18800/derechopucp.201501.007>
- Corona, J., & Maldonado, J. (2019). Investigación Cualitativa: Enfoque Emic-Etic. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(4). <https://revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/214/325>
- Costa, C. (2008). Medicina y salud en la prensa. Las noticias de salud en los principales diarios de Galicia. *Revista Latina De Comunicación Social*, (63), 15–22. <https://doi.org/10.4185/RLCS-63-2008-750-015-021>
- del Valle del Peral, R. (2019). El “nuevo periodismo” al rescate de la credibilidad mediática. *Revista Panamericana de Comunicación*, 1 (1), 66-75. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=664970406008>

- Diez, J. (19 de julio de 2013). El periodismo peruano no se recupera aún de la crisis de los 90. *Quehacer*. <https://www.desco.org.pe/recursos/sites/indice/851/2561.pdf>
- Dilthey W. (1986) Introducción a las ciencias del espíritu. Ensayo de una fundamentación del estudio de la sociedad y de la historia. *Alianza Universidad*, pp. 50-340.  
<https://acortar.link/Dhh69U>
- Gómez Bueno, J. (2014). Estudio de la credibilidad y la imparcialidad como garantías éticas en la prensa deportiva español. *Razón y Palabra*. (86).  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199530728031>
- Gutiérrez Coba L., Salgado Cardona A. y Gómez Díaz J. A. (2015). Factores asociados a la credibilidad y a la autoridad percibidas (o su influencia social) en los medios de noticias online en Colombia. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21, 165-180.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2015.v21.50671](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.50671)
- Hernández, M. E. (1992). ¿Qué son las noticias? *Comunicación y sociedad*, núm. 14-15, pp. 1.  
[https://www.researchgate.net/publication/27678273\\_Que\\_son\\_las\\_noticias](https://www.researchgate.net/publication/27678273_Que_son_las_noticias)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M.P. (2014). Metodología de la investigación (sexta edición). Booksmedicos.org. <https://n9.cl/10j5h>
- Hutchins, R. (1947). *Prologo in commission on freedom of the press: A free and responsible press* [Prologo en comisión de Libertad de prensa: una prensa libre y responsable] University of Chicago Press. <https://goo.su/ZEiI8b>
- Kelman, H. C. (1958). Compliance, identification, and internalization: Three processes of attitude change [Cumplimiento, identificación e internalización: tres procesos de cambio de actitud]. *Journal of Conflict Resolution*, 2(1), 51-60.  
<https://doi.org/10.1177/00220027580020010>

- Lozano Ascencio, C., Franz Amaral, M., & Puertas Cristóbal, E. (2020). Los relatos periodísticos de riesgos y catástrofes en las televisiones de España. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(87), 1183-1209. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14065615015>
- Lozano, J. (2007). *Teoría e investigación de la comunicación de masas*. Pearson Educación de México. <https://goo.su/US1C8rT>
- Nieto, N. (2017). Transmediaciones en la producción de contenidos periodísticos especializados en economía. *Cuadernos.info*, (40), 219-233. <https://dx.doi.org/10.7764/cdi.40.1037>
- Parreño, M. (2015). La calidad periodística mediante el análisis del discurso de los profesionales de la información. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21(2), 1137-1147. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2015.v21.n2.50907](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.n2.50907)
- Paz, V. (2010). En la prensa escrita chilena: características de la cobertura informativa de la responsabilidad social empresarial. *Cuadernos de Información*, (27), 123-135. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97115375012>
- Pinedo, X. F. (2022). *Cobertura noticiosa y especialización en periodismo científico: un análisis de las noticias de ciencia y salud producidas durante los tres primeros meses de la pandemia de la Covid-19 en los diarios impresos El Comercio y La República [Tesis de Licenciatura]* Pontificia Universidad Católica del Perú <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23157>
- Pino A. & Messagi M. (2022). Curaduría en contenidos periodísticos: actividad profesional con estatus académico incipiente. *#PerDebate*, 6(1), 124-145. <https://doi.org/10.18272/pd.v6i1.2793>
- Ponce, E. G. (2018): *Manual de Cobertura Periodística en Situaciones de Riesgo*. Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2971250>

- Reyes, P. R. (2018). Los servicios digitales de seguimiento de noticias bajo la mirada del derecho de autor. *Revista IUS*, 12 (41). <https://doi.org/10.35487/rius.v12i41.2018.352>
- Robledo, K. (2018). Periodismo político: una aproximación al rol social de la profesión y su relación con la democracia. *ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación*, 8(2), 22-32. <https://doi.org/10.31207/rch.v8i2.141>
- Rojas, L. P. (2021). *Desinformación periodística en tiempos de pandemia en el Perú: la cobertura periodística la COVID-19 a través de los programas Beto a Saber y Rey con Barba* [Tesis de Licenciatura] Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/659262>
- Saavedra-Vásquez, V. (2018). Mecanismos de la posverdad. Lima: fondo de cultura económica. *Letras*, 89(129), 240-244. <https://doi.org/10.30920/letras.89.129.13>
- Sánchez Meza, M. (2022). *Análisis de la cobertura periodística del feminicidio en la prensa mexicana durante el año 2017* [Tesis de Doctorado] Universitat Pompeu Fabra. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/52683>
- Silva-Rodríguez, A., Vázquez-Herrero, J., & Negreira-Rey, M.-C. (2022). Actualización de las fases del contenido periodístico para dispositivos móviles. *Revista de Comunicación*, 21(1), 367–387. <https://doi.org/10.26441/RC21.1-2022-A19>
- Succi, A. & Visciglia, V. (2020). El fútbol es para futbolistas: un análisis de la desigualdad de género en la cobertura periodística de la Copa Mundial Femenina 2019 [Tesis de Licenciatura] Universidad de San Andrés, Buenos Aires. <https://goo.su/gp1Nre1>
- Valdez, S. B. (2023). *Análisis de cobertura periodística del diario el universo al caso Las Torres* [Tesis de Licenciatura] Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24363>



- Vizcarra, M.B & Ccalla, E.T (2022). *Cobertura informativa durante la pandemia de COVID-19 por los periodistas del diario Los Andes, Puno - 2021* [Tesis de Licenciatura] Universidad Nacional del Altiplano. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21812>
- Yin, R. (2014). *Case study research desing and methods* [Diseño y métodos de investigación de estudios de caso] Sage Publications. <https://n9.cl/k6kpd>

## ANEXOS

**Anexo 1: Matriz de consistencia**

Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'.					
<b>PROBLEMAS DE ESTUDIO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS</b>	<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b>
<b>GENERAL</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se manifiesta la cobertura periodística en las noticias del programa 'La Banda del Chino'?</li> </ul>	<b>GENERAL</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la cobertura periodística en las noticias del programa 'La Banda del Chino'.</li> </ul>	<b>VAR. X</b>  Cobertura Periodística	<b>SUBCATEGORÍA 1</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguimiento periodístico.</li> <li>Contenido periodístico.</li> <li>Credibilidad periodística.</li> </ul>	<b>MARCO TEÓRICO</b>  - Teoría de la influencia social.  - Teoría del Framing.	<b>A.- MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> <b>Tipo:</b> Investigación Aplicada <b>Nivel:</b> Descriptivo.  <b>Diseño:</b> Hermenéutico, Ficha de observación  <b>B.- UNIVERSO Y</b>

<p style="text-align: center;"><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se presenta el seguimiento periodístico en las noticias del programa 'La Banda del Chino'?</li> <li>• ¿Cómo se manifiesta el contenido periodístico en las noticias del programa 'La Banda del Chino'?</li> <li>• ¿Cómo se presenta la credibilidad periodística en las noticias del programa 'La Banda del Chino'?</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar el seguimiento periodístico en las noticias del programa 'La Banda del Chino'.</li> <li>• Analizar el contenido periodístico en las noticias del programa 'La Banda del Chino'.</li> <li>• Explicar la credibilidad periodística en las noticias del programa 'La Banda del Chino'.</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>SUBCATEGORÍA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Feedback</i> de la audiencia</li> <li>- Relevante</li> <li>- Material multimedia</li> <li>- Impacto</li> <li>- Aspectos científicos y médicos</li> <li>- Entrevistas a expertos</li> <li>- Fuentes de información</li> <li>- Verificación de hechos</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>MARCO CONCEPTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Banda del Chino</li> <li>- <i>Feedback</i></li> <li>- Perspectiva de opinión</li> <li>- Información periodística</li> <li>- Enfoque periodístico</li> <li>- Noticias</li> <li>- Debate</li> <li>- Periodismo</li> <li>- Informar</li> <li>- <i>Fake News</i></li> </ul>	<p><b>MUESTRA:</b></p> <p><b>Universo o Población:</b> La Banda del Chino.</p> <p><b>Muestra:</b> 10 programas (59 notas emitidas)</p> <p><b>C.- UNIDAD DE ANÁLISIS</b></p> <p>Cobertura periodística</p> <p><b>D.- TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</b></p> <p><b>Técnica:</b> Recolección de datos.</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación.</p> <p><b>E.- PROCESAMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS:</b></p> <p>Análisis e interpretación</p>
---	--	--	---	--	---

**Anexo 2: Ficha de observación**

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Incidentes del primer día del estado de emergencia			
Día: 16/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	Al ser el primer día de inmovilización, no presenta actualización.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta ningún material multimedia, pero sí se habla de cifras que fueron presentadas por el MINSA.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	No genera un impacto positivo, ya que se presenta incidentes del 1er día, por lo tanto, se está presentando todo lo negativo de la inmovilización.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se mencionó ningún artículo.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: Al ser la primera nota de la inmovilización, no se siguió ningún formato, para la verificación de casos de COVID-19.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Restricciones desde mañana martes 17			
Día: 16/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No se presentó alguna entrevista de la opinión o dudas de los ciudadanos.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta ningún gráfico oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	Nota informativa de restricciones en esta primera inmovilización.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Vuelos se cancelan en el aeropuerto			
Día: 16/03/2020			
Observaciones: Enlace en vivo		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	No hay actualización, ya que es la primera vez que pasaba ese incidente.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	Solo se mostró una sola pantalla donde se enfocaba las entrevistas en ese instante, más no había otro tipo de imagen.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	Este enlace en vivo tenía como objetivo mostrar la desesperación de las personas a las pocas horas del cierre de fronteras.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	Al ser un enlace en vivo, solo se muestra las dudas de los ciudadanos e información que logra dar el periodista.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: El mundo en tiempos de cuarentena			
Día: 16/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	Nota informativa y no presenta entrevistas a los ciudadanos.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	Solo se muestra cifras, más no gráficos que ayuden a entender.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No hay ningún artículo científico o médico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos del tema.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.		X	Aun cuando se mostró a peruanos en el extranjero, no hubo entrevistas para preguntar cómo se estaba viviendo la cuarentena en los países donde estaban.
			OBS: Se menciona que no hay expertos hablando del coronavirus y se marca que si se usa fuentes de información oficiales porque se muestra a los mismos presidentes hablando de cifras.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Situación en mercados de Lima			
Día: 16/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay ningún gráfico, solo se presenta la problemática de la situación en los mercados.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	La nota no refiere a artículos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: La nota fue de impacto positivo, ya que se mostró que sí había stock de productos, para que la gente no se alarme del desabastecimiento.



Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: La Banda del Chino ayuda a señora que perdió su vuelo			
Día: 16/03/2020			
Observaciones: Enlace en vivo		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.		X	No se considera relevante, ya que no es una nota informativa.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	Al ser enlace en vivo, no se presentó ningún gráfico.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	La nota no genera ningún impacto, ya que no se habla de ninguna información sobre la COVID-19.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	Enlace en vivo.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No es necesario mostrar a expertos, ya que era un caso de ayuda.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No requiere información oficial.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: No se considera esta nota importante, ya que, es un caso de ayuda a una de las tantas personas que quedaron varadas, sin embargo, si se consideró ya que más adelante presenta actualización de la nota.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Polémica por medidas de alcaldes distritales			
Día: 16/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	Primera nota, por lo que no presenta actualización.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No presenta gráficos, ni cuadros oficiales.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se menciona artículos científicos, ya que es una nota donde se menciona algunos alcaldes que tomaron medidas drásticas.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: El conductor al finalizar la nota, hizo mención de que el público no mencione decretos no oficiales para así no alarmar a la población, en referencia a la nota.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Segundo día de aislamiento			
Día: 17/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se evidenció ningún cuadro o gráficos oficiales.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No presenta artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos que brinden más información del tema.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Peruanos varados en el exterior			
Día: 17/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se menciona ningún material multimedia.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	Al ser una nota de puras experiencias, no requiere artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos que ayuden a entender qué pasara con los peruanos varados.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	La reportera dijo cifras y reportes de último minuto, más no se evidenció que ministerio o autoridad lo mencionó.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: En este tipo de notas de solo entrevistas a los afectados, no se evidencia ni constata con alguna autoridad, que pueda ayudar a las personas afectadas.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: EsSalud responde dudas sobre servicios de atención			
Día: 17/03/2020			
Observaciones: Entrevista en vivo		Reportero(a): -	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se menciona, ni muestra material multimedia; pero al ser un entrevistado directo de una entidad oficial, se valida que la información es de primera mano.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.		X	No se verifica todo lo que menciona el Gerente de operaciones ESSALUD, ya que durante los días anteriores y posteriores se mostraron varias denuncias contra las entidades de salud.
OBS: En esta entrevista en vivo, se marca que hay un <i>Feedback</i> con la audiencia, ya que el conductor proporciona leyendo las dudas o preocupaciones de los ciudadanos.			

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Estamos en fase 3			
Día: 17/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	Solo se presentó información oficial de las entidades de salud, no se presentó ninguna entrevista a los ciudadanos.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Noticias falsas y alarmantes			
Día: 17/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	A pesar de ser una nota de noticias falsas, no se evidenció ningún material multimedia presentado por alguna entidad oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se presentó artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: La Banda ayuda a señora varada en aeropuerto			
Día: 17/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.		X	Se define como no relevante porque durante el día sucedieron noticias más importantes.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	Al ser un enlace en vivo no se mostró material multimedia.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No es necesario incluir referencias científicas o médicas.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No se presenta a ningún experto.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No se usa fuentes oficiales, para saber que pasara con las otras personas varadas.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:



Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Día 4: Primer día de inmovilización social obligatoria			
Día: 19/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	La nota no incluye artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: ¿Qué es la prueba molecular?			
Día: 19/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No se identifica alguna entrevista de los ciudadanos.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta gráficos, cuadros oficiales.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.		X	No hay verificación de hechos, ya que es una nota informativa sobre las pruebas moleculares.
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Recomendaciones para evitar el contagio por coronavirus			
Día: 19/03/2020			
Observaciones: Entrevista en vivo		Reportero(a): -	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> de la audiencia con algunas dudas que puedan tener.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material multimedia.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	A pesar de ser recomendaciones a fin de evitar la COVID-19, el médico no incluyo ninguna referencia científica.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Los beneficios de la cuarentena en el mundo			
Día: 19/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No se usa testimonios u opiniones de personas.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: El nuevo himno que se cantó a todo pulmón			
Día: 19/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	No es una nota que proporciona alguna actualización sobre la COVID-19.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.		X	No es relevante en el contexto del coronavirus.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No presenta ningún material oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	La nota no requiere artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: Se marca Sí a generar un impacto positivo, ya que la nota, contiene información que durante la cuarentena y con la gente sensibilizada ante lo que pasaba en el mundo, puede generar consciencia para cuidarse.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Los héroes de la calle			
Día: 19/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	La nota no requiere presentar material multimedia.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No requiere artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No se presentan a expertos, ya que es una nota de concientización y ayuda.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No es necesario fuentes oficiales porque el reportero hizo una nota de ayuda para los que en ese momento cuidaban las calles.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: Nota de concientización y de reconocimiento a las personas que cuidaban las calles. (Policías, Fuerzas Armadas, Personal de la Municipalidad, Ejército)

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: El stress de cuarentena de la inmovilización social			
Día: 19/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Juan Méndez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No se incluye testimonios reales de personas afectas con stress.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	Al ser la primera nota del stress de la cuarentena, no se considera que tenga actualización de datos.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No brindan material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.		X	No se verifica la información, ya que toda la nota es una entrevista con el psicólogo.
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Día 5: Cifras fatales			
Día: 20/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material multimedia oficial, a pesar de tener el primer fallecido a nivel nacional.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No indican ninguna referencia de artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: Considerar que en esta noticia no se evidencia ningún grafico que ayude a la población a entender de lo que se está hablando, pero sí lo hacen mención.



Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: "Primera línea" en emergencia			
Día: 20/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	Se entrevista al representante del colegio de médicos, más no se considera la opinión de algunos personales de salud.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay ningún cuadro oficial de cifras del personal de salud contagiado.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se indica ningún artículo científico o médico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Obstetras y tecnólogos reclaman implementos de protección			
Día: 20/03/2020			
Observaciones: Entrevista en vivo		Reportero(a): -	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No existe el <i>Feedback</i> de la población o de los demás profesionales acerca del caso.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No requiere presentar material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No requiere mención a artículos científicos, ya que los profesionales expresan su malestar por la mala coordinación del área de salud.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay ningún comunicado o entrevista a alguna autoridad, sean ministros o algún encargado con la distribución de uniformes médicos.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.		X	Al ser una entrevista en vivo, no se puede constatar la información que brindan los profesionales.
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Distritos en peligro			
Día: 20/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No se hubo <i>Feedback</i> de la población acerca de su malestar sobre la inmovilización.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se incluye artículos científicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Vivir en pandemia y sin agua			
Día: 20/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material multimedia, tampoco lo requirió.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No es necesario presentar artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos que hablen sobre la situación de las personas más vulnerables.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay ninguna información mencionada y dada por alguna entidad oficial.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: Esta nota es de presentar la problemática del distrito de SJL, no requería algunos ítems.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Lo bueno y lo malo: Ejemplo en el mundo			
Día: 20/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material oficial de los países que se mencionan en la nota.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.		X	Al ser una nota sobre el mundo, no se puede constatar esa noticia.
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Día 8: Se inicia pago de bono S/. 380			
Día: 23/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se brinda material multimedia oficial que ayude a entender la noticia, cómo, por ejemplo, el tema de bonos.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No hay referencia a ningún artículo científico o médico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos presentados en la nota.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Sanciones judiciales a irresponsables			
Día: 23/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay testimonios de personas afectadas o detenidas.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se referenció ningún artículo.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No se usó fuentes oficiales de salud.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Economía: Temas que preocupan			
Día: 23/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Juan Méndez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay preguntas directas de los ciudadanos al especialista.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	No hay información precisa, el especialista responde solo algunas dudas, y por la misma poca información, no hay mayor respuesta.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	Al ser una entrevista de economía, no se presentó ningún cuadro oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	La nota no requiere un artículo científico o médico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.		X	Se habla en la entrevista de lo que debería pasar, más no se constata con algunas personas afectadas.
			OBS: La nota sí presentó algunas dudas que fueron aclaradas por el especialista, sin embargo, quedaron más preguntas sin respuesta.



Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: ¿Está en el ambiente?			
Día: 23/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> de la audiencia.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	La nota no presenta material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay información oficial.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Medidas de seguridad al retornar a casa			
Día: 23/03/2020			
Observaciones: Entrevista en vivo		Reportero(a): -	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay material multimedia oficial
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: A cuidar de ellos			
Día: 23/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se incluye artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos que nos ayuden a hablar del tema.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No se usa información oficial, si no se escucha experiencias de los adultos mayores.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Canciones para tomar conciencia			
Día: 23/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No se comparte el <i>Feedback</i> de la audiencia, pero sí los videos de algarabía que muestran las personas.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.		X	No se considera relevante, ya que se habla de música.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	A pesar de tratar de concientizar, no se considera un impacto positivo.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se menciona artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay información de fuentes oficiales.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: En esta nota presentan canciones que se emplean para concientizar con la inmovilización social, más no se relaciona con información importante para el coronavirus.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Día 9: Solidaridad en tiempo de coronavirus			
Día: 24/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay cuadros oficiales, pero sí cifras oficiales dadas por el presidente.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se incluyen artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay especialistas que hablen del tema.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Balcones motivadores			
Día: 24/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No se presenta ningún testimonio, ni <i>Feedback</i> de la audiencia.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.		X	Esta nota no es relevante dentro de las noticias la COVID-19, se habla de balcones remontados en los años 80'.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No presenta ninguna información, sea en material multimedia, oficializado.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	No genera ningún impacto, ya que no es una nota informativa sobre la COVID-19.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No requiere incluir referencias a artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos entrevistados.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	En la nota no se usa fuentes oficiales, solo información de videos pasados.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Norteño date cuenta			
Día: 24/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se incluye ningún artículo científico o médico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay especialistas que hablen del tema.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Menú de la inmovilización			
Día: 24/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> con la audiencia de acuerdo con la nota.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	No hay información precisa.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay gráficos, ni cuadros oficiales.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No hay artículos científicos o médicos para informar que las verduras, menestras que se mencionan sean beneficiosas.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	Si bien es cierto, hay un especialista que recomienda que tipo de comidas pueden ayudar con las defensas, sin embargo, no hay ninguna fuente oficial que diga que sea cierto.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:



Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Vidas y esperanza en medio de la emergencia			
Día: 24/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Juan Méndez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material oficial presentado por alguna entidad de Gobierno.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: ¿Cómo afrontar el estrés y la ansiedad?			
Día: 24/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> ni testimonios de la audiencia.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta gráficos oficiales.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	Se usa el testimonio de un especialista, sin embargo, no hay cifras oficiales.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Día 10: Atentado y dramas lejos de casa			
Día: 25/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No requiere artículos científicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos del tema, pero sí se recoge testimonios.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Prevención por cambio de clima			
Día: 25/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay entrevistas a los ciudadanos para saber sus preocupaciones acerca del cambio de clima.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay gráficos oficiales.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Ventana que más aplauda			
Día: 25/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se incluye material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se incluye ningún artículo científico o médico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Recurso made in Perú			
Día: 25/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	Esta noticia es peculiar, ya que te muestran diferentes formas de hacer mascarillas, sin embargo, el MINSA ya había informado no usar cualquier tipo de mascarilla.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.		X	No se considera una nota relevante, ya que desinforma y siempre se menciona “salir del apuro”, cuando con el COVID-19 debíamos ser cuidadosos.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta ningún grafico o cuadro oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	Humorísticamente podría causar un impacto positivo, pero la gente lo puede entender cómo cosas que sí se pueden hacer.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay fuente oficial de información.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: La periodista al final dice que no son las cosas óptimas para recurrir, sin embargo, esa nota se debió omitir para no confundir a las personas, o quizá darle otro enfoque.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Canciones para los más grandes			
Día: 25/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> de la audiencia dando a conocer sus opiniones.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	La nota no es precisa, no da a conocer su objetivo de información.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.		X	La nota no es relevante ante el COVID- 19.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta ningún material multimedia validado por alguna institución oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	No es una nota que ayude a entender o informar a la gente sobre la COVID-19.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	La nota no requiere incluir artículos médicos o científicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay fuentes de expertos.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Día 11: Tensión y ampliación por 13 días más			
Día: 26/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	Por lo mismo que es una noticia de ampliación de inmovilización, en la nota se mostró que las personas estaban muy asustadas al tener más días en cuarentena.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se incluyen artículos científicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay especialistas que hablen del tema.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:



Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Impactos económicos			
Día: 26/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No se muestra el <i>Feedback</i> de las personas.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	Al ser una nota donde solo se muestra los impactos negativos de la economía hacia las personas, se considera un impacto negativo.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	Al ser una nota economía, no requiere artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Lima: "Panza de burro"			
Día: 26/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	Al ver la nota, no se sabe cuál es el objetivo final, ya que muestran a Lima antigua y Lima actual.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.		X	La nota no tiene relevancia con la COVID-19.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta información oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	Esta nota no genera algún impacto, ya que no se habla del coronavirus.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se menciona algún artículo científico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Ejercicios de la inmovilización			
Día: 26/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> de la audiencia.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay ningún cuadro oficial que ayude a entender la información.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Ayudando a los que más necesitan			
Día: 26/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presencia algún material oficial de alguna institución oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se requiere artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay especialistas.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No se usa cifras que tienen las instituciones sobre las personas en estado de pobreza.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: Nota de ayuda.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Recomendaciones para pacientes oncológicos			
Día: 26/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Juan Méndez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.	X		
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Día 12: Peruanos afrontan ampliación			
Día: 27/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay material oficial que ayude a entender la nota o las cifras presentadas.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se hace referencia a ningún artículo científico o médico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay entrevista a expertos.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: El drama de los varados			
Día: 27/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	No hay más información sobre qué pasará con las personas varadas.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se muestra ningún gráfico oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No hay artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay especialistas o algún ministro que haya sido entrevistado sobre el caso de las personas varadas.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: Al ser testimonios propios de los afectados, se considera que se usa fuentes oficiales.

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: La solidaridad de un granjero en crisis			
Día: 27/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Juan Méndez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	Esta nota al mostrar un impacto negativo puede llegar a desesperar y causar pánico a quién lo vea, ya que se habla de crisis a varios empresarios.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se incluye referencias científicas.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay uso de instituciones oficiales.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:



Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: La soledad de las calles			
Día: 27/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.		X	La nota presenta un titular, pero el contenido no está vinculado.
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.		X	La nota no es relevante
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay información oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.		X	Esta nota no habla la COVID-19.
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	La nota no requiere mencionar artículos científicos o médicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay especialistas.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay uso de fuentes oficiales.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Día 15: Las nuevas acciones de Gobierno			
Día: 30/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gyofred Muñoz	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> de la audiencia para conocer sus opiniones sobre las nuevas acciones del Gobierno.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se encontró evidencia de artículos científicos o médicos
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Más de 30 mil irresponsables en problemas judiciales			
Día: 30/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> de la audiencia acerca de la nota emitida.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.	X		
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No hay referencias científicas.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Vizcarra al mediodía			
Día: 30/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): César Seijas	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.		X	No hay <i>Feedback</i> de la audiencia acerca de la nota.
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.		X	La nota parece ser de Vizcarra, pero al final terminan comparándolo con Gisela Valcárcel.
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se muestra ningún grafico oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	La nota no requiere artículos científicos.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay especialistas.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: Atrapados en Perú			
Día: 30/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Gabriela Rodríguez	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto la COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No se presenta material multimedia oficial que ayude a la audiencia a entender la noticia.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	No se requiere mencionar algún artículo científico o médico.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.	X		
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.	X		
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS:

Investigación: Cobertura Periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el Programa 'La Banda del Chino'			
Titular: La banda solidaria			
Día: 30/03/2020			
Observaciones: Nota editada		Reportero(a): Víctor Hugo Dávila	
ITEMS	SI	NO	OBS
El seguimiento de la cobertura incluye <i>Feedback</i> de la audiencia donde se comparten dudas y preocupaciones.	X		
El seguimiento de la nota se mantiene actualizado, proporcionando información precisa.	X		
El seguimiento de la nota es relevante en el contexto del COVID-19.	X		
El contenido que se presenta tiene material multimedia (gráficos, cuadros) validados por instituciones oficiales para una mejor información.		X	No hay material multimedia oficial.
El contenido es eficaz para generar un impacto positivo en la respuesta de la población ante la COVID-19.	X		
El contenido de la nota incluyó referencias a artículos científicos o médicos sobre la COVID-19.		X	La nota no requiere incluir referencias científicas.
Se identifican a expertos en el tema que ayuden a fortalecer la credibilidad de la noticia.		X	No hay expertos que hablen del tema.
Las fuentes de información utilizadas son de instituciones o expertos con alta credibilidad en el tema.		X	No hay uso de información oficial dada por el Gobierno.
Hay verificación de hechos para respaldar la información y fortalecer la credibilidad de la nota presentada.	X		
			OBS: En esta nota se informó del precio de algunos productos, y también se ayudaron a personas.

### Anexo 3: Fichas de validación del instrumento

#### Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

##### 1. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Sánchez Morales José Néstor
- 1.2 **Grado académico:** Doctor en educación
- 1.3 **Cargo e institución donde labora:** Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación
- 1.4 **Título de la investigación:** Cobertura periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el programa 'La Banda del Chino'.
- 1.5 **Autor del instrumento:** Briggit Elizabeth Lopez Liberato
- 1.6 **Nombre del instrumento:** Guía de observación
- 1.7 **Criterios de aplicabilidad:**
  - 1) De 01 a 10 (No válido, reformular)
  - 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
  - 3) De 21 a 30 (Válido, mejorar)
  - 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
  - 5) De 41 a 50 (Válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

#### I. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>1. CLARIDAD</b>	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado					X
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.					X
<b>3. ACTUALIDAD</b>	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.					X
<b>4. ORGANIZACIÓN</b>	El instrumento tiene una organización lógica.					X
<b>5. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.					X
<b>6. INTENCIONALISMO</b>	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.					X

<b>7. CONSISTENCIA</b>	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.					X
<b>8. COHERENCIA</b>	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
<b>9. METODOLOGÍA</b>	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
<b>10. CONVENIENCIA</b>	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
<b>Sub Total</b>						50
<b>Total</b>						50

- Promedio de valoración: 50
- Opinión de Aplicabilidad: Muy aceptable
- Lugar y fecha: Cerro de Pasco, 07 de febrero de 2024

Dr. José Néstor Sánchez Morales

\_\_\_\_\_  
Firma



### Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

#### 1. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Castillo Chávez Luis Manuel
- 1.2 **Grado académico:** Maestro en Ciencias de la Comunicación
- 1.3 **Cargo e institución donde labora:** Docente universitario – Consultor Senior Relaxiona Internacional.
- 1.4 **Título de la investigación:** Cobertura periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el programa ‘La Banda del Chino’.
- 1.5 **Autor del instrumento:** Briggit Elizabeth Lopez Liberato
- 1.6 **Nombre del instrumento:** Guía de observación
- 1.7 **Criterios de aplicabilidad:**
- 6) De 01 a 10 (No válido, reformular)
- 7) De 11 a 20 (No válido, modificar)
- 8) De 21 a 30 (Válido, mejorar)
- 9) De 31 a 40 (Válido, precisar)
- 10) De 41 a 50 (Válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

#### I. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>1. CLARIDAD</b>	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado					X
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.					X
<b>3. ACTUALIDAD</b>	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.					X
<b>4. ORGANIZACIÓN</b>	El instrumento tiene una organización lógica.					X
<b>5. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.					X
<b>6. INTENCIONALISMO</b>	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.					X

<b>7. CONSISTENCIA</b>	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.					X
<b>8. COHERENCIA</b>	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
<b>9. METODOLOGÍA</b>	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
<b>10. CONVENIENCIA</b>	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
<b>Sub Total</b>						50
<b>Total</b>						50

- Promedio de valoración: Cincuenta puntos.
- Opinión de Aplicabilidad: Responde a lo necesario para su aplicación.
- Lugar y fecha: Lima, 09-febrero de 2024

Firma




---

### Ficha de validación del instrumento/juicios de expertos

#### 1. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Pichihua Vegas Sofía Pamela
- 1.2 **Grado académico:** Magister
- 1.3 **Cargo e institución donde labora:** Editora de ciencia y tecnología – Diario El Peruano y Agencia Andina
- 1.4 **Título de la investigación:** Cobertura periodística sobre la COVID-19 durante los 15 días de la Inmovilización Social en el programa 'La Banda del Chino'.
- 1.5 **Autor del instrumento:** Briggit Elizabeth Lopez Liberato
- 1.6 **Nombre del instrumento:** Guía de observación
- 1.7 **Criterios de aplicabilidad:**  
 11) De 01 a 10 (No válido, reformular)  
 12) De 11 a 20 (No válido, modificar)  
 13) De 21 a 30 (Válido, mejorar)  
 14) De 31 a 40 (Válido, precisar)  
 15) De 41 a 50 (Válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

#### I. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	PUNTUACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>1. CLARIDAD</b>	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado					X
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.					X
<b>3. ACTUALIDAD</b>	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.					X
<b>4. ORGANIZACIÓN</b>	El instrumento tiene una organización lógica.					X
<b>5. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.					X
<b>6. INTENCIONALISMO</b>	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.					X

<b>7. CONSISTENCIA</b>	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.					X
<b>8. COHERENCIA</b>	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
<b>9. METODOLOGÍA</b>	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
<b>10. CONVENIENCIA</b>	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
<b>Sub Total</b>						50
<b>Total</b>						50

- Promedio de valoración: 5
- Opinión de Aplicabilidad: 50
- Lugar y fecha: Lima, 10 de febrero de 2024

Sofía Pichihua Vegas

---

Firma