

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
Escuela Profesional de Periodismo



TESIS

Análisis de la cobertura periodística del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023

(Para optar el título profesional de Licenciada en Periodismo)

PRESENTADO POR:

Mayli Brisa Mendoza Leon



ASESOR (A):

Victor Miguel Valdéz Orriaga

LIMA – PERÚ

2024

**INFORME DE SIMILITUD DE LA
TESIS DE MAYLI BRISA MENDOZA LEON**

INFORME																
Título del Trabajo de Investigación (Tesis)	<i>Análisis De La Cobertura Periodística Del Programa Dominical Cuarto Poder Sobre La Inseguridad Ciudadana En El Tercer Trimestre Del 2023</i>															
Autor/a del trabajo de investigación (Tesis)	Mayli Brisa Mendoza Leon DNI: 74544243															
Asesor/a	Nombres y Apellidos: Víctor Miguel Valdez Orriaga ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6048-0462 D.N.I: 06051016															
Grado/Título para obtener	Título Profesional de Licenciada en Periodismo															
Fecha de la aplicación del software Antiplagio	19 de mayo del 2025															
Índice de similitud	11.05 %															
Máximo permitido por la EPP de la UJBM	25 %															
Responsable de la aplicación del software Strike Plagiarism	Mg. Prisea G. Vilchez Samanez															
<p><small>Título</small> Análisis de la cobertura periodística del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023</p> <p><small>Autor</small> <small>Promotor</small> Mayli Brisa Mendoza León Víctor Miguel Valdez Orriaga</p> <p><small>Unidades organizativas</small> Universidad Jaime Bausate y Meza</p> <p>Registro de similitudes</p> <hr/> <p>Ten en cuenta que los valores altos de coeficientes no significan automáticamente el plagio.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>11.05% 11.05% CS 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3.65% 3.65% CCot</p> </div> </div> <p>Listas activas de similitudes</p> <hr/> <p><small>En particular, los fragmentos requieren atención, que se han incluido en el CS 2 (marcado en negrita). Use el enlace "Marcar fragmento" y vea si son frases cortas dispersas en el documento (similitudes casuales), numerosas frases cortas cerca de otras (plagio mosaico) o fragmentos extensos sin indicar la fuente (plagio directo).</small></p> <p>Los 10 fragmentos más largos <small>Color en el texto</small></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">NO</th> <th style="width: 70%;">TÍTULO O FUENTE URL (BASE DE DATOS)</th> <th style="width: 25%;">NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Media construction of insecurity in Paraguay, ABC Color newspaper (2013-2018) Carlos Anibal Peris Castiglioni;</td> <td>58 0.45 %</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>https://revistas.unap.edu.pe/rd/index.php/rd/article/view/223?articlesBySimilarityPage=5</td> <td>53 0.41 %</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Media construction of insecurity in Paraguay, ABC Color newspaper (2013-2018) Carlos Anibal Peris Castiglioni;</td> <td>41 0.32 %</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45438</td> <td>37 0.29 %</td> </tr> </tbody> </table>		NO	TÍTULO O FUENTE URL (BASE DE DATOS)	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)	1	Media construction of insecurity in Paraguay, ABC Color newspaper (2013-2018) Carlos Anibal Peris Castiglioni;	58 0.45 %	2	https://revistas.unap.edu.pe/rd/index.php/rd/article/view/223?articlesBySimilarityPage=5	53 0.41 %	3	Media construction of insecurity in Paraguay, ABC Color newspaper (2013-2018) Carlos Anibal Peris Castiglioni;	41 0.32 %	4	https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45438	37 0.29 %
NO	TÍTULO O FUENTE URL (BASE DE DATOS)	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)														
1	Media construction of insecurity in Paraguay, ABC Color newspaper (2013-2018) Carlos Anibal Peris Castiglioni;	58 0.45 %														
2	https://revistas.unap.edu.pe/rd/index.php/rd/article/view/223?articlesBySimilarityPage=5	53 0.41 %														
3	Media construction of insecurity in Paraguay, ABC Color newspaper (2013-2018) Carlos Anibal Peris Castiglioni;	41 0.32 %														
4	https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45438	37 0.29 %														

Nota: Ver informe de similitud completo

Lima, 15 de setiembre del 2025



Prisea G. Vilchez Samanez
Jefe de Vigilancia de Originalidad del
Instituto de Investigación de la UJBM

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a mi abuela y mamá, que desde el cielo fueron mi fuerza. También se la dedico a mi papá, tía Estela y mi novio, por apoyarme en cada paso, y a mi hermano, por ser mi inspiración. Y claro, no dejar de mencionar a mi soporte de cada día, mi querida perrita Pelusa.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de esta tesis y que me acompañaron durante este importante camino académico.

Índice

INFORME DE SIMILITUD DEL ASESOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.2 Formulación del problema.....	17
1.2.1 <i>Problema general</i>	18
1.2.2 <i>Problemas específicos</i>	18
1.3 Objetivos de la investigación.....	18
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	18
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	18
1.4. Justificación de la investigación	18
1.4.1 <i>Teórica</i>	18
1.4.2 <i>Metodológica</i>	19
1.4.3 <i>Práctica</i>	19
1.5 Delimitación de la investigación	19
1.5.1 <i>Temporal</i>	19
1.5.2 <i>Espacial</i>	19
1.5.3 <i>Social</i>	19

CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1 Marco histórico.....	20
2.2 Antecedentes de la investigación.....	22
2.2.1 <i>Antecedentes internacionales</i>	22
2.2.2 <i>Antecedentes nacionales</i>	23
2.3 Bases teóricas	25
2.3.1 <i>Bases teóricas de la categoría cobertura periodística</i>	25
2.3.1.1 Teorías y enfoques teóricos.....	25
2.3.1.1.1 <i>Teoría de la Agenda Setting</i>	25
2.3.1.1.2 <i>Teoría del Marco o Frame</i>	26
2.3.1.1.3 <i>La Teoría del Homo Videns</i>	26
2.3.1.2 Importancia.	27
2.3.1.3 Características.	27
2.3.1.4 Subcategorías	28
2.3.1.4.1 <i>Tratamiento de la información</i>	28
2.3.1.4.1.1 Tratamiento informativo.....	28
2.3.1.4.2 <i>Material visual</i>	29
2.3.1.4.2.1 Fotos.....	29
2.3.1.4.2.2 Videos.....	29
2.3.1.4.2.3 Gráficos.	29
2.3.1.4.3 <i>Lenguaje periodístico</i>	30
2.3.1.4.3.1 Objetivo.....	30
2.3.1.4.3.2 Sensacionalista.	30
2.3.1.4.4 <i>Banda sonora</i>	30

2.3.1.4.4.1 Alarmista.....	30
2.3.1.4.4.2 Suspenso.....	30
2.4 Definición de términos básicos.....	31
2.4.1 Cobertura periodística.....	31
2.4.2 Inseguridad ciudadana	31
2.4.3 Reportaje.....	31
2.4.4 Credibilidad	31
2.4.5 Fuentes de información	31
CAPÍTULO III.....	32
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1 Las categorías.....	32
3.1.1 <i>Identificación de la categoría Cobertura Periodística.....</i>	32
3.1.2 <i>Operacionalización de la categoría.....</i>	32
3.2 Métodos de investigación.....	32
3.3 Tipo, nivel y diseño de investigación	32
3.3.1 <i>Tipo.....</i>	32
3.3.2 <i>Nivel.....</i>	33
3.3.3 <i>Diseño</i>	33
3.4 Población y muestra	33
3.4.1 <i>Población</i>	33
3.4.2 <i>Muestra</i>	33
3.5 Técnicas e instrumentos cualitativos de recolección de datos	33
3.5.1 <i>Técnicas</i>	33
3.5.2 <i>Instrumentos</i>	34
3.5.3 <i>Técnicas de procesamiento de datos.....</i>	34

CAPÍTULO IV	35
RESULTADOS	35
4.1 Descripción de los resultados	35
CAPÍTULO V	43
DISCUSIÓN	43
5.1 Discusión de los resultados	43
CAPÍTULO VI	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
6.1 Conclusiones	47
6.2 Recomendaciones	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49

Índice de Tablas

Tabla 1.	Matriz de operacionalización de la categoría	32
----------	--	----

Índice de Figuras

Figura 1.	Tratamiento Informativo.....	35
Figura 2.	Lenguaje Objetivo	36
Figura 3.	Lenguaje Sensacionalista.....	37
Figura 4.	Fotos	38
Figura 5.	Videos	39
Figura 6.	Gráficos.....	40
Figura 7.	Suspense	41
Figura 8.	Alarmista.....	42

Índice de Anexos

Anexo 1. Matriz de coherencia.....	57
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos	59
Anexo 3. Fichas de validación del instrumento	84

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general analizar cómo el programa Cuarto Poder desarrolló su cobertura periodística para abordar el problema de la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023. Se empleó un enfoque cualitativo, haciendo uso del *software* Atlas.ti para analizar los resultados de la guía de observación y de la guía de entrevista. La población de la investigación estuvo conformada por reportajes del programa Cuarto Poder durante el periodo especificado, y se seleccionó una muestra de doce reportajes. El estudio reveló que el programa utiliza como fuentes vitales de información a la fiscalía, policía, víctimas y su entorno, ya que brindan detalles cruciales para la elaboración de los reportajes. Asimismo, emplean fotos y videos para corroborar la veracidad de los casos y los testimonios presentados, como también el empleo de gráficos para simplificar datos. Además, se observó que el lenguaje empleado dentro de la narrativa de los reportajes es objetiva a excepción de uno. Asimismo, siete títulos de los reportajes presentaron lenguaje sensacionalista. También se analizó que la secuencia de estos recursos visuales se complementa con música de suspenso, lo cual ayuda a crear una atmósfera que mantiene el interés del espectador y enfatiza la seriedad del tema, sin llegar a ser abrumadora. Esta combinación de elementos permite a Cuarto Poder ofrecer una cobertura periodística detallada y efectiva.

Palabras clave: Cobertura periodística, inseguridad ciudadana, programa dominical, noticia.

Abstract

The general objective of this research is to analyze how the program Cuarto Poder developed its journalistic coverage to address the problem of citizen insecurity in the third quarter of 2023. A qualitative approach was used, utilizing the Atlas.ti software to analyze the results of the observation guide and the interview guide. The research population consisted of reports from the Cuarto Poder program during the specified period, and a sample of twelve reports was selected. The study revealed that the program uses the prosecutor's office, the police, victims, and their entourage as vital sources of information, as they provide crucial details for the preparation of the reports. Likewise, they use photos and videos to corroborate the veracity of the cases and the testimonies presented, as well as the use of graphics to simplify data. Furthermore, it was observed that the language used within the narrative of the reports is objective, with the exception of one. Furthermore, seven of the titles of the reports presented sensationalist language. It was also analyzed that the sequence of these visual resources is complemented by suspenseful music, which helps create an atmosphere that maintains the viewer's interest and emphasizes the seriousness of the topic, without becoming overwhelming. This combination of elements allows Cuarto Poder to offer detailed and effective journalistic coverage.

Keywords: Journalistic coverage, urban insecurity, Sunday program, news.

Introducción

La presente investigación analiza la cobertura periodística del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023. Para ello, se emplea la técnica de observación, apoyada por una guía de observación, así como la técnica de entrevista, respaldada por una guía de entrevista. El estudio se enfoca en analizar la cobertura periodística sobre inseguridad ciudadana. El estudio se estructura en seis capítulos que exploran diversos aspectos del tema.

El capítulo I, presenta los fundamentos teóricos que sustentan este estudio, donde se detalla el problema de investigación, los objetivos tanto generales como específicos, así como la justificación y delimitación del proyecto.

El capítulo II, presenta el marco teórico, el cual incluye antecedentes significativos a nivel nacional e internacional relevantes para este estudio. Se abordan y desarrollan las bases teóricas y definición de términos básicos. Este marco teórico establece un contexto fundamentado para analizar la cobertura periodística del programa Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana.

En el capítulo III se detalla el método de investigación empleado, caracterizado por ser de tipo básica de nivel descriptivo con diseño hermenéutico. Se define tanto la población como la muestra, detallando la técnica e instrumento empleados para recolectar y analizar los datos, garantizando de este modo la precisión y confiabilidad de los resultados.

El capítulo IV presenta los resultados obtenidos a partir del análisis realizado. Estos resultados son expuestos de manera clara y detallada, permitiendo una comprensión adecuada de las conclusiones derivadas del estudio. A través de este análisis, se observó que el programa Cuarto Poder realiza una cobertura completa, sin embargo, el lenguaje empleado es objetivo y sensacionalista.

En el capítulo V, después de procesar los resultados mediante el *software* ATLAS.ti, en relación a las entrevistas y fichas de observación, se procede a discutir y analizar exhaustivamente los hallazgos obtenidos.

Finalmente, en el capítulo VI se presentan las conclusiones de la investigación. Se destaca que el programa Cuarto Poder tiende a presentar un contenido completo en cuanto a información porque abarca todos los elementos esenciales; sin embargo, se identifica siete títulos sensacionalistas, así como un estilo sensacionalista en la narración de una cobertura. Se ofrecen sugerencias a los medios de comunicación, así como a futuros estudios y estudiantes de la carrera, con el fin de que utilicen esta estructura como referencia en futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La falta de políticas públicas preventivas o políticas sociales que fortalezcan a la familia ha generado que la delincuencia en el Perú encuentre un espacio para la realización de infracciones e ilícitos penales. Y se ha desarrollado a la par del crecimiento poblacional pese a las drásticas sanciones que incluyen la restricción de derechos como el de la libertad, incluso sin condena previa (prisión preventiva). Este fenómeno cobró notoriedad en la segunda mitad del siglo XX con el bandolerismo y otros delitos tipificados como delincuencia común, como el robo de cualquier tipo de armas, la estafa, el arrebato, entre otros.

De la delincuencia común, individual, circunstancial se pasa a la organizada, instrumental y ciberdelincuencia, es decir, del malhechor que arrebata una propiedad en el transporte público, al que entraba a las casas o el que robaba en las calles, pasó al hampa organizada tipo empresas con responsabilidades distribuidas, a la premeditación y planificación, al sicario que mata por encargo y al que desvalija por internet. Incluso en el ámbito judicial, para aplicar las condenas, se hizo una diferenciación entre banda criminal y organización criminal, considerando que unos se agrupan para cometer un delito en el acto, y otros, hacen planificación.

El Estado como tal a través del Poder Ejecutivo y Poder Judicial optaron por endurecer las penas que sancionan estos delitos, modificar el Código de Procedimientos Penales y por encarcelar entre los 6 y 36 meses a los investigados, apelando a la restricción preventiva. Asimismo, el Ejecutivo, a través del Ministerio del Interior, creó la comisión Nacional de Seguridad Ciudadana (CONASEC), para formular, conducir y evaluar las políticas de seguridad ciudadana en coordinación con entidades estatales y la sociedad organizada. Igualmente, el Ministerio de Justicia creó en el 2011, el Consejo Nacional de Política Criminal (CONAPOC), para formular, conducir y evaluar la política del Estado contra la criminalidad, y a la par, los municipios, optaron por aumentar el personal de vigilancia o serenazgo, y la sociedad, para defenderse ha optado en pequeña escala a tomar sus propias medidas de seguridad, en algunos casos, a través de juntas vecinales o de rondas campesinas.

Asimismo, los medios de comunicación, sobre todo en televisión, ha encontrado en este rubro una fuente de noticias de crónica roja e incluso le dedican hasta 20 minutos de sus programas estelares para difundir el accionar de la delincuencia. Incluso Latina Televisión mantuvo en el aire por tres años al programa Alto al Crimen y América Televisión tuvo un

programa exclusivo titulado SOS América, y actualmente tiene un bloque dirigido por el reportero Víctor Castillo, considerando que la televisión es uno de los medios de comunicación que la audiencia considera más confiable.

Las cifras sobre criminalidad crecen anualmente. El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2023), informó que el 26,9 % de la población peruana mayor de 15 años, sufrió un delito en el primer trimestre de aquel año. Además, reveló que más del 80% de la población vive con una constante percepción de inseguridad, la cual se define como la sensación de estar en riesgo de sufrir algún acto delictivo o situación que ponga en peligro su seguridad. (Comex Perú, 2023).

La prensa en general también ha puesto de manifiesto la precariedad del Estado en la seguridad ciudadana, revelando que el 70% de las comisarías en el país funciona con infraestructura antigua y el presupuesto que se requiere disminuye mientras el delito aumenta (Bazo, 2023).

En paralelo, un reporte de la Policía Nacional (PNP) y del portal IDL Reporteros reveló que entre los años 2019 y julio del 2023, se identificó delitos con variación atípica, y se demostró que los delitos informáticos aumentaron de 930 denuncias en el 2019 a 7,734 en el 2023, que las denuncias de usurpación pasaron de 2,469 denuncias a 4,802, que las estafas y otros fraudes aumentaron de 3,099 a 12,469 denuncias; que la extorsión pasó de 1,246 a 7,747 y que los casos de homicidio subieron a 1,315 a 2,474. (Espinoza, 2023).

En los medios de comunicación, sobre todo en la televisión este tipo de hechos tienen una amplia cobertura. Y América Televisión, a través de su dominical Cuarto Poder ha dedicado horas de sus reportajes a abordar esta problemática y, sobre la base de una encuesta de Datum (2023), reveló que, “el 78% de la población cree que el gobierno no cuenta con una estrategia para garantizar la seguridad ciudadana en el Perú”. En junio del 2023, este programa también apelando a cifras de la encuestadora IPSOS (2023), dijo que un sondeo nacional revelaba que, en un año, el 20% dijo haber sufrido robos en la calle, el 11% dijo que fue víctima de robo en su vivienda, que el 8% fue víctima de asalto con arma de fuego. Otro 8% fue víctima de extorsión y cobro de cupo y el 7% expresó que fue víctima de robos de tarjetas de crédito y en cuentas bancarias.

La estadística obligó al gobierno a implementar un programa contra la delincuencia denominado El Plan Boluarte, creando la Central Única de Emergencias, a efectos de responder con mayor rapidez ante peligros y amenazas. Por esta explicación, se justifica la presente

investigación para comprobar cómo el programa “Cuarto Poder”, desarrolló su cobertura periodística para abordar el problema de inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023. El principal propósito es analizar la cobertura periodística que aborda el programa para cubrir temas de inseguridad ciudadana, considerando como señala Maccha (2024), que “la televisión es un espacio del periodismo donde se utiliza un lenguaje con determinadas características y componentes, y que además es la que define el tipo de lenguaje que se debe usar en el medio, pues sus características conducen a que el mensaje se ajuste a los intereses del público que consume este formato comunicacional”. En efecto, el público vive pendiente de lo que emita la televisión y cuando se trata de noticias que generan impacto por una serie de causas, el público enciende el aparato y sigue la secuencia para conocer mayores detalles del evento, protagonistas e incluso de quiénes se trata para sumarse a los comentarios que se ofrecen en distintas esferas sociales.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el programa dominical Cuarto Poder desarrolló su cobertura periodística para abordar el problema de la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera se realiza el tratamiento de información del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana?

¿De qué manera se emplea el lenguaje periodístico del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana?

¿De qué manera se emplea el material visual del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana?

¿De qué manera se emplea la banda sonora del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar cómo el programa dominical Cuarto Poder desarrolló su cobertura periodística para abordar el problema de la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

Analizar el tratamiento de información del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana.

Analizar el lenguaje periodístico del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana.

Analizar el empleo del material visual del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana.

Analizar el empleo de la banda sonora del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Teórica

Existen estudios previos que han examinado cómo los medios de comunicación realizaron su cobertura sobre la inseguridad ciudadana. Para ello se analizó cinco antecedentes tanto a nivel nacional como internacional, lo que ha permitido profundizar en este tema desde diversas perspectivas.

Esta investigación está sustentada por tres teorías: La Teoría de la Agenda Setting, que analiza cómo los medios de comunicación elige lo que es relevante o no para la opinión pública; la Teoría del Marco o Frame, observa como la presentación y estructura de la información influye en la percepción y la interpretación de la realidad por parte del público; la Teoría del Homo Videns, examina el impacto de la televisión y los medios visuales en la construcción del conocimiento y el procesamiento de la información.

Asimismo, este estudio apunta a proporcionar información a periodistas, estudiantes de la carrera y futuras investigaciones para fortalecer los conocimientos de nuevos profesionales en la comunicación.

1.4.2 Metodológica

Para lograr los objetivos, la investigación hace uso del enfoque cualitativo de tipo básica, nivel descriptivo y diseño hermenéutico. Además, las herramientas que se usaron para la contribución de esta investigación es la ficha de observación que se utilizó para la recolección de información de los reportajes y guía de entrevista que se aplicó en los periodistas del programa dominical Cuarto Poder que elaboraron los reportajes. Con estas herramientas se consiguió resultados, los cuales se analizaron, interpretaron y discutido para arribar a conclusiones que podrán replicarse a futuras investigaciones sobre la inseguridad ciudadana.

1.4.3 Práctica

La investigación aporta a la práctica periodística dado que ofrecerá recomendaciones a futuras investigaciones que quisieran abordar esta problemática.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Temporal

La investigación se desarrolló por medio de la información recopilada del tercer trimestre del 2023.

1.5.2 Espacial

La investigación está situada en el programa dominical Cuarto Poder, el cual es emitido por la Compañía Peruana de Radiodifusión S.A. (América Televisión), todos los domingos en el horario de 20 a 22 horas.

1.5.3 Social

Para la investigación se consideró a los reporteros Alcides Hoyos, Julio Chuquitaype, Carlos Castro y Eduardo Quispe, quienes elaboraron 12 materiales analizados en el tercer trimestre del 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

Desde mediados del siglo XIX, en la región Latinoamericana aparecieron una gama de medios de comunicación, especialmente escritos, hasta mediados del siglo XX, en que surgieron la radio y la televisión como vehículos de cobertura periodística, siguiendo esquemas extranjeros. Los primeros periódicos o diarios surgieron para defender los intereses de candidatos a cargos públicos o de políticos, y luego como medios informativos para garantizarle a la ciudadanía noticias de interés general para que tomen sus propias decisiones. Incluso, basados en el texto constitucional, las empresas periodísticas se fijaron como meta promover la educación dado que esta es la clave para el desarrollo de las sociedades.

El Perú no fue ajeno a ello y siempre ha tenido la llamada prensa escrita para públicos específicos, citando entre ellos: El Comercio, La Prensa, Expreso, para el denominado público AB, Gestión para el público especializado en economía, así como La República para el denominado público contestario y la prensa popular como Ojo, Extra, Última Hora, La Tercera, y el Trome.

En radiodifusión, Radio Programas se ha sostenido con el tiempo, y en televisión, Frecuencia Latina (hoy Latina), América Televisión, Panamericana Televisión, Instituto de Radio y Televisión del Perú (canal 7), Global Televisión, Red Bicolor de Comunicaciones, Exitosa y Willax Televisión, hicieron lo propio, con noticieros matutinos, estelares diarios y los dominicales.

Y en su cobertura periodística, la temática policial siempre ha tenido espacio incidiendo en personajes como Luis D'Unian Dulanto (a) "Tatán", conocido por el robo al Banco Popular del Jirón de la Unión en la década del 50 del siglo XX hasta Juan Aguilar Chacón (a) "el Negro Canebo", quien tomó a un trabajador como rehén para escapar con 21 internos del centro juvenil Maranguita, también estuvo el caso de Ciro Castillo y Rosario Ponce, quienes llamaron la atención pública por la desaparición de Ciro en el Valle del Colca durante una excursión en el 2011, además, estuvo presente un criminal de nacionalidad extranjera como Christopher Joseph Fuentes Gonzales (a) "el Maldito Cris", quien asesinó de un disparo en la cabeza a un sereno en el distrito de Surco. Rodríguez (2004), anotó que como "los medios de comunicación son un pilar importante para el acceso a la información, de cierta manera, son los encargados de formar la opinión pública y con ello cimentar el derecho a la libertad de expresión."

Asimismo, los medios están abocados a difundir las noticias que tienen como protagonistas a los venezolanos y ese sentido, Willer y Palacios (2023), desarrollaron un estudio en el que demuestran la criminalización de las personas venezolanas en los medios de comunicación peruanos, refiriendo que el 80% de las noticias policiales difundidas en los diarios populares se tiene como protagonistas a personas de dicha nacionalidad, mientras que en la televisión se les asocia en un 70%.

El estudio demostró que “en estas notas, los ciudadanos venezolanos cumplían el rol de victimario en un 65% y en un 15%, el infractor de la ley. Esto significa que en cuatro de cinco notas o reportajes en las que un lector o televidente en el Perú lee o escucha de una persona venezolana, es porque se la relacionan con un tema de delincuencia, muchas veces violenta”.

El crítico Giovanni Sartori (1997), “la televisión modifica radicalmente y empobrece el aparato cognoscitivo del homo sapiens”, lo cierto es que, este medio de comunicación se ha caracterizado por tener un papel fundamental en la manera de informar a la ciudadanía, más aún cuando desarrolla temas de contenido social que afectan la propiedad y seguridad ciudadana. Incluso, sus mensajes tienen un impacto positivo o negativo en el comportamiento de los adolescentes y esto se demuestra en las redes sociales, donde determinados menores o ciudadanos, hacen gala de sus actividades ilícitas, del dinero mal habido y hasta de armas.

Esta realidad es transmitida a la vez por los medios de comunicación, los cuales según Zafaroni (2012), en su análisis sobre criminología mediática; los instrumentos del sistema penal reflejan cómo la criminalidad a menudo está influenciada por intereses económicos de empresas de medios, que presentan una versión distorsionada de la realidad para servir a intereses de poder.

En esta línea, los programas dominicales de la televisión peruana, apoyados por unidades de investigación periodística, también incluyen reportajes que tienen como protagonista a los venezolanos.

Los dominicales de la televisión abierta y cerrada como en el caso de Willax, de acuerdo a su línea empresarial, política, económica y periodística, definen qué tipo de noticia tendrá cobertura y qué es lo que la comunidad debe conocer, teniendo como premisa los temas que implican usos de recursos públicos o que son de interés público. El objetivo, es lograr un rebote en otros medios de comunicación y que genere atención en la sociedad. Incluso, si genera crisis en algún poder del Estado o genera la dimisión de algún funcionario o investigación a algún parlamentario, es un “galardón” tanto para el reportero como para el medio de comunicación.

2.2 Antecedentes de la investigación

2.2.1 Antecedentes internacionales

Aponte (2020) fijó como objetivo determinar el tratamiento de las noticias de la sección crónica roja del Diario Extra, publicadas en el primer trimestre del 2019, aplicando como metodología la cualitativa. Apeló a una encuesta a los docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo y al análisis de 20 titulares de las noticias más impactantes del primer trimestre del año 2019. Asimismo, usó la técnica de observación. Se concluye que la sección de crónica roja de Diario Extra no se ajusta a las normas de redacción periodística, así como las regulaciones sobre el tratamiento informativo. Igual ocurre en la televisión donde un evento genera mayor atención por la manera en que se presente el titular. Se llega incluso a repetirlo durante el programa para “enganchar” a la audiencia.

Cedeño y Quimi (2023) trazó como objetivo analizar las ventajas de la aplicación de la crónica roja como estrategia de posicionamiento en los medios digitales de la provincia de Santa Elena. Para tal fin, usaron un enfoque metodológico cualitativo que incluyó la recopilación y análisis de datos derivados de medios digitales locales, así como la realización de fichas de observación y entrevistas a expertos en el tema. Por lo tanto, se concluye que la presentación y narración de hechos policiales responde a diversos factores, como la línea editorial, la publicidad, el financiamiento y el público objetivo. Además, redactores y editores suelen emplear un lenguaje vinculado al delito y la ficción para añadir elementos que refuercen la historia y atraigan mayor atención del lector.

Verdezoto (2022) trazó como objetivo “analizar la relación entre la cobertura periodística local y el incremento del índice de violencia en la provincia de Los Ríos en el 2022”, con la metodología analítica – sintética y con un enfoque mixto. Usó una encuesta de 10 preguntas, 9 cerradas y 1 abierta, con formularios de Google, a las autoridades del poblado analizado. Se concluyó que los medios no escapan de la cobertura de noticias policiales porque en ellos exponen hechos actuales que atraviesa el país entero. En cuanto al incremento del índice de violencia en la provincia de Los Ríos en el 2022 influye el ambiente familiar en el cual se desarrolla un adolescente, ya que la situación de pobreza puede incentivar a provocar actos delincuenciales en los cuales se provoca la mayoría de hechos violentos.

De Souza (2020) trazó como objetivo analizar el proceso de construcción de la realizado

por los mass media. En ese sentido, comprobó que la criminalidad es tema de constante presencia en la naturaleza del hombre, el periodista, sobre todo el especializado en noticias policiales, tiene esa potestad de seleccionar la connotación de cada una de ellas y hasta de hacerle seguimiento luego de su primera exposición, porque está demostrado que, si un tema tiene como protagonistas a determinados personajes, hay mayor interés por conocer más de ellos. Ya la ciencia se ha encargado de demostrar que la criminalidad es una cualidad inherente a todo conglomerado social, por ende, por más protagonismo que tenga un caso, mayor será el interés del público por conocer otros detalles de este.

Peris Castiglioni (2021) trazó como objetivo investigar sobre la inseguridad ciudadana en el Paraguay, a partir del que hacer mediático nacional. En la pesquisa se seleccionó noticias de enero de 2013, a diciembre de 2018, y mediante la aplicación de la metodología cualitativa de análisis documental, se escogió todas las noticias digitales de inseguridad ciudadana emitidas por el Diario ABC Color. En conclusión, la inseguridad ciudadana fue un recurso explotado mediáticamente, pero con una intención: 1) la de crear una realidad en el lector y, 2) lo más importante, en impactar en las decisiones políticas.

Asimismo, concluye que, las notas encontradas se ubicaron en la población entera. No importó el sexo, la edad, la institución, el cargo, la función o la profesión de uno; todos, por las diversas interacciones de la cotidianidad, fueron víctimas de robos, asaltos, homicidios, extorsiones, etc.

2.2.2 Antecedentes nacionales

Rodríguez (2021) planteó como objetivo determinar la influencia de la prensa escrita sensacionalista en la percepción de los ciudadanos tumbesinos sobre la inseguridad ciudadana, 2019. Se trabajó con un enfoque mixto (descriptivo y no experimental) con un diseño descriptivo y no experimental, tomando como referencia una muestra de 73 personas de una población de 51208 ciudadanos, cuyas edades oscilan entre los 20 y 54 años. Usó como instrumento de estudio el cuestionario, y los resultados que obtuvo fueron que, el 59% de los ciudadanos de la provincia de Tumbes están de acuerdo con que estos diarios de una u otra manera sí fomentan la inseguridad ciudadana presentando titulares delincuenciales o violentos, donde se muestra un alto contenido de noticias policiales con el fin de captar más lectores.

Finalmente, concluyó que algunos periodistas adicionan datos a las historias para generar mayor expectativa a sus notas y como ejemplo de ello, los periodistas policiales que hacen cobertura en la DIRINCRI sede central de la policía en Lima), recuerdan el caso de un colega

que trabajaba en un diario popular de la capital peruana. Él se había “especializado” en crear noticias falsas de alto impacto hasta que le generó un problema legal al medio, por lo cual fue despedido. Como una muestra de este caso, CONCORTV (2014), reveló que, en los medios de comunicación al abordar noticias policiales, siempre hay una falta a la ética. Mostró incluso cifras afirmando que el 33% hace abuso de personas naturales como informantes, un 32% apelan a lo emocional, un 27% emplea imágenes violentas y el 25% apela a la victimización.

Cárdenas (2019) propuso como objetivo analizar la influencia de la prensa sensacionalista sobre la apreciación de inseguridad en los vecindarios de la organización Santo Domingo de la jurisdicción de Carabayllo, 2019. Usó como metodología la investigación cuantitativa no experimental con el tipo descriptivo y nivel correlacional, y trabajó al azar con 100 personas de una población de 333,000 ciudadanos mayores de 18 y menores de 65 años. Para tal fin utilizó el cuestionario cerrado, y logró como resultado que, un 90,0% de los habitantes de Santo Domingo-Carabayllo afirmara que la manera en que se exhiben los titulares en la prensa sensacionalista promueve y siembra cierta incertidumbre sobre la inseguridad ciudadana. Concluyó que, determinados medios de comunicación, sobre todo los denominados “populares, han encontrado en la evolución delictiva un ingrediente para generar atención o seguimiento, e incluso con espacios extensos, pues de los llamados delitos simples como el arrebato y la monra, pasamos a la delincuencia organizada que se une incluso con personas privadas de libertad, para cometer delitos de suma gravedad como el sicariato, homicidios con todas las agravantes, extorsión, trata de blancas, narcotráfico, lavado de dinero, minería informal. Dado que en su ejecución se usa mucha violencia, los medios de comunicación apelan a la narrativa policial-jurídica para generar mayor impacto e interés, como también el uso de imágenes.

Morillos (2021) planteó como objetivo general: Analizar el tratamiento periodístico de la sección policial de los noticieros América Noticias y Latina Noticias, Lima, 2021, y estudiar el contenido y recursos audiovisuales, con una investigación cualitativa, de tipo aplicada y con un diseño de estudio de casos, analizando 4 videos: 2 de América Noticias y 2 de Latina Noticias. Como instrumento de recolección usó unas guías para entender de mejor manera los hechos acontecidos y, una Ficha de Observación. El estudio concluye que, América Televisión se ha caracterizado por darle mayor cobertura al caso policial incluso con microondas, como ocurre en su noticiero matinal. Por la noche tiene además una amplia cobertura a este género periodístico y hay un periodista que se dedica exclusivamente a seguir las operaciones que

realiza la unidad Terna. Esta decisión confirma la tesis en el sentido que la criminalidad al ser un tema constantemente presente en la naturaleza del ser humano y un factor generador de consecuencias sociales merece mayor difusión. Latina, por el contrario, tiene otro tipo de tratativa sin llegar a extremos. Difunde la noticia de manera directa sin generar excesos ni protagonismos. Las notas policiales de América Noticias y Latina Noticias emplean música que refuerza la intención narrativa del material visual.

Teves (2021) planteó como objetivo describir las rutinas periodísticas en la crónica policial televisiva de los programas en referencia, usando la metodología con enfoque cualitativo, y la técnica de la observación y el análisis de contenido. Además, seleccionó 12 programas (tres por dominical) del 11 de febrero del 2018, 1 de julio del 2018 y del 15 de setiembre del 2019, hizo 12 entrevistas utilizando como instrumento un cuestionario de tipo abierto. Se concluyó que las rutinas empiezan con la selección de los temas, la búsqueda de información documentada, el testimonio de las partes involucradas, información policial u oficial. Identifica que los relatos son acompañados con música de fondo. Asimismo, que las crónicas sobre delincuencia tienen preponderancia en la pauta de estos programas, porque son de interés público, ayudan a prevenir situaciones similares.

Villanueva (2022) planteó como objetivo, determinar cómo se relaciona la cobertura periodística de noticias policiales con la audiencia del noticiero Edición Noche de Televisión del Perú, 2022. Para ello, a nivel metodológico aplicó el enfoque cuantitativo, de tipo básico correlacional y diseño no experimental. El instrumento para la recolección de datos fue el cuestionario, aplicado a 381 televidentes del noticiero Edición Noche, quienes respondieron a 23 preguntas. Concluye que el público del canal estatal también es seguidor de las noticias policiales, considerando que Trujillo es una de las regiones con mayor índice policial, según los reportes diarios de la prensa, y en donde están afincadas las organizaciones criminales más “rankeadas” en el mundo delictivo. Asimismo, las notas sobre delincuencia se difunden acompañadas de material visual ya que se trata de hechos importantes y que al hacerse públicas se ayuda a la ciudadanía a prevenir.

2.3 Bases teóricas

2.3.1 Bases teóricas de la categoría cobertura periodística

2.3.1.1 Teorías y enfoques teóricos

2.3.1.1.1 Teoría de la Agenda Setting. Describe la influencia que ejercen los medios de

comunicación al momento de establecer la agenda temática que la ciudadanía considera de interés, con mayor énfasis los que difunden texto, audio e imágenes, a efectos de lograr el interés de su público. Si un medio no publica una noticia, sobre todo aquella que a través de las redes sociales no se convierte en tendencia, la sociedad no la conoce, y por ende no la comenta. Si el medio la difunde, la sociedad hablará de ella y la comentará de acuerdo a los detalles que este le brinde, con mayor razón si es un dominical ya que es el formato que en su mayoría la familia observa.

McCombs (1970, p.17), en Rodríguez 2004, dice que “su nombre metafórico proviene de la noción de que los mass media son capaces de transferir la relevancia de una noticia en su agenda a la de la sociedad”.

Es decir, que los medios de comunicación tienen el poder de elegir sobre qué es importante y que no lo es. De esta manera, la opinión pública se ve intervenida porque la prensa no solo informa, sino influye en lo que la ciudadanía piensa y habla.

2.3.1.1.2 Teoría del Marco o Frame. Los programas de televisión dominical o los noticieros diarios, aplican un proceso de interpretación de los hechos que protagoniza un sector de la sociedad para hacerle conocer a ellas mismas sobre el comportamiento de individuos y grupos.

La teoría del framing, Bateson (1972), fue quien originó el concepto desde una naturaleza psíquica, el cual fue posteriormente retomado por Goffman (1974), quien añadió una dimensión social.

Esta teoría hace mención que, “el efecto de los encuadres noticiosos sobre las personas no surge de dar mayor relevancia a ciertos aspectos de un tema, sino de invocar esquemas que influyen en la interpretación de la información recibida”. Aruguete y Zunino (2010, p.42), como fue citado en Koziner (2013).

Es decir, los encuadres noticiosos no solo informan, sino que también activan estos esquemas mentales que el ciudadano tiene construido. Por ejemplo, si la prensa habla sobre una noticia de crimen exagerando los hechos, es posible que se active el esquema mental “peligro”, por el cual, el consumidor percibirá su entorno como inseguro y peligroso.

2.3.1.1.3 La Teoría del homo videns. Sugiere que la televisión ha alterado los procesos cognitivos humanos al sustituir el pensamiento abstracto y conceptual por la recepción inmediata de información visual. Este cambio ha debilitado la capacidad de análisis y reflexión

crítica, ya que el conocimiento deja de basarse en el lenguaje y la argumentación para depender de estímulos audiovisuales.

Sartori (1997, p.341), como fue citado en Murguía (2000), dice que “la televisión empobrece drásticamente la información y la formación del ciudadano. El mundo en imágenes que nos ofrece el vídeo-ver desactiva nuestra capacidad de abstracción y, con ella, nuestra capacidad de comprender los problemas y afrontarlos racionalmente”.

Esto significa que, el predominio de lo visual afecta la capacidad del ciudadano para analizar críticamente la información, comprender problemáticas complejas y formular soluciones racionales. Al reducir el ejercicio del pensamiento abstracto, se limita el desarrollo de habilidades analíticas, lo que puede llevar a una sociedad más influenciable y menos preparada para enfrentar los desafíos políticos, sociales y económicos.

2.3.1.2 Importancia. La primera teoría tiene importancia porque hace mención sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la opinión pública, ya que los temas que la prensa televisiva decida emitir será consumido por los televidentes y esta comentará de acuerdo a la información que el medio brindó. Además, interviene en la agenda política y social, puesto que la prensa determina qué temas son considerados importantes y dignos de atención por parte del público. Su importancia recae en que esta influencia no solo afecta el modo en que las personas interpretan los hechos, sino también en cómo toman decisiones y participan en la esfera pública.

La segunda teoría es relevante porque hace un análisis crítico de los medios, ya que examina cómo enmarcan la información y cómo esta es digerida por la sociedad. También, los enfoques que la prensa emita de ciertos sucesos puede influir en las creencias, actitudes y comportamiento de las personas. Su importancia radica en que los medios de comunicación tienen la capacidad de configurar la agenda pública y guiar el debate social, determinando qué temas se consideran relevantes y de qué manera se entienden. En un mundo mediático altamente digitalizado, comprender esta teoría es clave para desarrollar una ciudadanía crítica capaz de discernir cómo la información es presentada y con qué intención.

La tercera teoría tiene importancia porque plantea una reflexión crítica sobre el impacto de los medios audiovisuales en la formación del pensamiento humano y la sociedad. La primacía de la imagen sobre la palabra escrita ha debilitado la capacidad de abstracción, el pensamiento crítico y la construcción de conocimiento estructurado. Esta teoría advierte sobre los riesgos de una cultura mediática basada en el entretenimiento y el espectacularización de la información,

donde la imagen reemplaza el debate argumentativo y el desarrollo lógico del saber.

2.3.1.3 Características. La primera teoría tiene como características el impacto de los medios en la opinión pública, ya que la agenda mediática puede intervenir en la conciencia de los ciudadanos y a su vez en el comportamiento. También, el efecto acumulativo de la exposición constante a determinados temas refuerza su importancia en la sociedad, ya que los medios de comunicación deciden cuáles son las problemáticas más importantes, como ejemplo, la tala indiscriminada de la selva y la renuncia de Paolo Guerrero al club deportivo Cesar Vallejo, y la problemática del cual era más hablada y emitida por los medios de comunicación era sobre el dicho jugador deportivo; es decir, si una problemática no es abarcada por un medio, en este caso, prensa televisiva, es inexistente para el ojo público.

La segunda teoría tiene como características la construcción del significado, es decir, los frames no solo determinan problemáticas de la realidad, sino que también les dan un orden y significado. Esto significa que los medios interpretan y contextualizan la información para intervenir en la percepción del receptor, influyendo en cómo se comprende y se reacciona ante determinados acontecimientos. Asimismo, la influencia en la opinión pública, los frames o enmarcado pueden tener un impacto significativo en la opinión y comportamiento de la sociedad, puesto que, la interpretación de la realidad por parte del público no es uniforme, ya que la misma información puede ser interpretada de múltiples formas dependiendo de sus valores, experiencias, creencias y marcos cognitivos. De esta manera, los medios de comunicación tienen el poder de reforzar o desafiar narrativas predominantes, generar consenso o polarización, y, en última instancia, influir en la construcción de la realidad social.

La tercera teoría se caracteriza por señalar el predominio de lo visual sobre lo textual, lo que reduce la capacidad de análisis. Además, promueve la inmediatez y la superficialidad, ya que la información se consume automáticamente. Como también la simplificación del conocimiento, pues los mensajes audiovisuales son presentados sin matices y argumentaciones complejas. Finalmente, la manipulación mediática, puesto que una sociedad centrada en la imagen es influenciada y menos propensa al debate racional y fundamentado.

2.3.1.4 Subcategorías

2.3.1.4.1 Tratamiento de la información. Según Mayoral (2013), como fue citado en Lecaros (2021, p.29), “se ocupa de determinados signos-naturales y técnicos- ordenados en una unidad de pensamiento con el fin de transmitir datos e ideas de interés general a través del periódico o de cualquier otro medio de comunicación de masas”.

2.3.1.4.1.1 Tratamiento informativo. Para que un reportaje televisivo sea considerado como informativo, debe contener información profunda y detallada sobre el suceso. Además, esta debe contener elementos visuales, auditivos y narrativos, de esta manera, el receptor podrá gozar de una cobertura completa y contextualizada a detalle sobre la noticia tratada.

Según Merlos *et al.* (2012, p.53), el tratamiento informativo es el proceso de selección y verificación que realiza el periodista de los elementos informativos como, hechos, cifras, fuentes, entre otros datos.

2.3.1.4.2 Material visual. Marín (2006), como fue citado en Rodríguez (2016, p.9), nos dice que, el objetivo de los noticieros televisivos es informar objetivamente sobre temas de actualidad, y eso incluye sonidos e imágenes que ofrecen un contexto más claro sobre el suceso.

2.3.1.4.2.1 Fotos. La fotografía es un recurso visual que permite capturar momentos, de esta manera, cuenta historias, transmite emociones y documenta la realidad. Su uso es múltiple, puesto que, se encuentran en medios de comunicación, arte, películas, publicidad, entre otros.

Según Robledano (2000), como fue citado en Fuentes (2003, p.8), indica que las fotografías comunican información de alto valor, pero de naturaleza visual. Asimismo, Vilches (1997), como fue citado en Fuentes (2003, p.9), señala que las imágenes son una impresión de la realidad y en el contexto de medio de comunicación se define como impresión de la verdad.

2.3.1.4.2.2 Videos. Los videos son imágenes en movimiento. Esta secuencia es grabada en distintos formatos, ya sean para archivos digitales, cintas, películas, contenido de marketing, entre otros.

En el ámbito periodístico se plasma para dar un contexto más claro sobre la noticia, ya que enriquece la narrativa y los reportajes. Asimismo, permite que el espectador se involucre e informe más sobre la noticia.

Según Rosero (2016, p.17), el video comunica de forma eficaz sobre lo que va pasando en la realidad, y a través de los recursos visuales captura la atención del espectador. Principio del formulario

2.3.1.4.2.3 Gráficos. Los gráficos son utilizados para exponer datos de forma visual, resumida y comprensible. La información que se presente a través de los gráficos es más clara, objetiva y concisa, lo que facilita el entendimiento al usuario.

Según Wild y Pfannkuch (1999), como fue citado en Arteaga, Batanero, Diaz, Contreras

(2008, p.1), El gráfico tiene un rol fundamental en la organización, descripción y análisis de la información.

2.3.1.4.3 Lenguaje periodístico. Según Villanueva (2019, p.7), es usado por los medios de comunicación con el objetivo de informar. En la ciudadanía desempeña un rol de gran importancia, ya que mediante el uso del lenguaje periodístico la población se entera de la realidad nacional e internacional.

2.3.1.4.3.1 Objetivo. En el periodismo significa que, los noticias son presentada de manera imparcial, dejando a un lado sus prejuicios u opinión personal. También presenta características como, claro, sencillo y descriptivo.

Kovach y Rosenstie (2012, p.102), indican que la objetividad se apoya en el trabajo riguroso de los periodistas de contrastar y verificar la información, de esta manera, centrándose en los hechos y dejando de lado los aspectos personales.

2.3.1.4.3.2 Sensacionalista. Según Martini (1999, p.35), el sensacionalismo se refiere a formas dramáticas de presentar información que buscan impactar al público a través de la exageración y dramatización.

2.3.1.4.4 Banda sonora. Los objetivos de la música son emotivos. Según Audissino (2014, como fue citado en Leyva, 2021).

...Se manifiesta como macroemotivas y microemotivas. La función macroemotiva se refiere al acompañamiento de un fondo musical durante el relato, teniendo como propósito resaltar partes específicas del contenido. La función microemotiva aluce que el uso de la musicalización es para causar una respuesta emocional específica en el espectador (p.64).

2.3.1.4.4.1 Alarmista. Este tipo de sonido es utilizado para acompañar imágenes o videos de una noticia, en su mayoría, transmitida por la televisión. Asimismo, esta puede generar en el público sentido de urgencia o ansiedad.

Además, es importante considerar que el uso de una banda sonora alarmista puede tener influencia en cómo se percibe una noticia, y también puede afectar como la audiencia responde a la información transmitida.

2.3.1.4.4.2 Suspenso. Es la utilización de sonidos ambientales como crujidos, pasos, susurros, golpes, viento, entre otros. Estos elementos son usados para provocar una sensación de intriga, y de esta manera, mantener la atención de los espectadores.

Según Santiago (2015, p.7), nos dice que los tiempos de la musicalización de suspenso en la narración de un material visual se maneja de forma estratégica para causar intriga.

Definición de términos básicos

2.4.1 Cobertura periodística

Muñoz (2015, como fue citado en Verdezoto, 2023) la define una labor esencial de los medios de comunicación, ya que se encarga de resaltar los eventos más relevantes de la realidad social, asegurando que la población esté completamente informada y consciente de lo que ocurre. (p.11).

2.4.2 Inseguridad ciudadana

Se describe como el miedo a la posibilidad de convertirse en víctima de un acto delictivo. Aunque la persona o ciudadano no ha sido afectado directamente, teme a potenciales robos, asaltos, secuestros, violaciones, agresiones, entre otros. Esta inseguridad se distingue por ser un fenómeno colectivo que afecta a toda la sociedad. Polo y Villegas (2021, p.32).

2.4.3 Reportaje

Este tipo de programas se distingue por llevar a cabo investigaciones exhaustivas sobre eventos noticiosos. En ellos se da prioridad a los reportajes de investigación, profundizando en los hechos y sus consecuencias. Jaimes (2029, p.12).

2.4.4 Credibilidad

La credibilidad es la cualidad que tiene una persona o una entidad de ser confiable y merecedora de confianza. En el contexto de los medios de comunicación, se refiere a la capacidad de estos para ser percibidos como fuentes veraces y fiables de información por su audiencia. Jaimes (2029, p.18).

2.4.5 Fuentes de información

Según Acosta (2012, como fue citado en Teves, 2021) una fuente de información puede ser cualquier persona o actor social que proporcione datos o detalles sobre una noticia. (p.115).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Las categorías

3.1.1 Identificación de la categoría Cobertura Periodística

McCombs (2006, como fue citado en Rubio, 2019), define cobertura periodística como contenidos periodísticos que se emiten en los medios de comunicación. Son encuadres de la realidad y está acompañado de una cobertura informativa, y de esta manera se da a conocer el acontecimiento al ojo público.

3.1.2 Operacionalización de la categoría

Tabla 1

Cobertura periodística

SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS/CRITERIOS
Tratamiento de la información	Informativo	El reportaje tuvo tratamiento informativo
Lenguaje periodístico	Objetivo	El reportaje hace uso de lenguaje objetivo
	Sensacionalista	El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista
Material visual	Fotos	El reportaje contiene fotos
	Videos	El reportaje contiene videos
	Gráficos	El reportaje contiene gráficos
Banda sonora	Alarmista	El reportaje presenta sonido alarmista
	Suspense	El reportaje presenta sonido de suspense

Nota: Elaboración propia, 2024.

3.2 Métodos de investigación

La presente investigación utiliza el enfoque cualitativo para analizar los reportajes presentados por el programa Cuarto Poder en el tercer trimestre del 2023. Según Taylor y Bodgan (1986), la investigación cualitativa se centra en la recopilación de datos descriptivos, tales como los discursos y las palabras expresadas por las personas, ya sea de forma oral o escrita, así como en la observación de comportamientos.

3.3 Tipo, nivel y diseño de investigación

3.3.1 Tipo

La investigación es de tipo básica porque aporta conocimientos teóricos a medios de comunicación sobre cómo abordar el tema de inseguridad ciudadana.

Según Zorilla (1993, como fue citado en Tevni, 2000), la investigación de tipo básica se caracteriza por ampliar el conocimiento sin enfocarse en su utilidad práctica (p.2).

3.3.2 Nivel

El nivel de esta investigación es descriptivo porque analiza y recopila información sobre cómo se aborda la inseguridad ciudadana en los medios de comunicación.

Según Muntané (2010, p.222); “este tipo de investigación se basa en el análisis pormenorizado del fenómeno a estudiar, lográndose caracterizar la patología en concreto, lo que puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad”.

3.3.3 Diseño

El diseño utilizado es hermenéutico, se basa en la interpretación profunda de textos, discursos o fenómenos sociales para comprender el sentido que las personas les otorgan. Arbelaéz (2019) propone su utilización como una herramienta que permite identificar un paradigma (p.112).

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población de estudio son los reportajes sobre inseguridad ciudadana emitidos por el programa Cuarto Poder en el tercer trimestre del 2023. Según Lepkowski (2008, como se citó en Sampieri, Collado y Lucio, 2014) “la población es el conjunto de todos los casos que comparten características específicas elegidas por el investigador” (p.174).

3.4.2 Muestra

La muestra estudio de caso está conformada por 12 reportajes sobre inseguridad ciudadana del tercer trimestre del 2023. Sampieri, Collado y Lucio (2014), “la muestra es un subgrupo representativo de la población”. (p.175).

3.5 Técnicas e instrumentos cualitativos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

La técnica utilizada para la investigación es la entrevista. Según Folgueiras (2016), define que es el método de recoger información de forma oral y personalizada (p.2). Para la investigación se consideró a los reporteros Julio Chuquitaype, Alcides Hoyos, Carlos Castro y Eduardo Quispe.

La técnica usada en la presente investigación es la observación. Según Bunge (2007, como se citó en Campos y Lule, 2012), señala que es el procedimiento el cual permite

contemplar fenómenos de la realidad actual (p.5).

3.5.2 Instrumentos

El instrumento utilizado en la presente investigación es guía de entrevista. Según Steinar Kyale (1996, como se citó en Martínez, 2013), define que “el objetivo de entrevista es obtener descripciones y perspectivas de los participantes que guarden relación con el estudio” (p.5).

El instrumento aplicado para la presente investigación es la ficha de observación. Según Dipas (2015), indica que “observar es una gran fuente de información, y para ello, se puede realizar una ficha o guía donde se puntualice todo aquello que merece de nuestra atención” (p. 31).

3.5.3 Técnicas de procesamiento de datos

La presente investigación hará uso del Atlas ti para el procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados

A continuación, se procederá a la presentación e interpretación de los resultados como consecuencia de la aplicación de los instrumentos denominados entrevista y ficha de observación.

Figura 1

Análisis de la subcategoría Tratamiento de Información del indicador Tratamiento Informativo



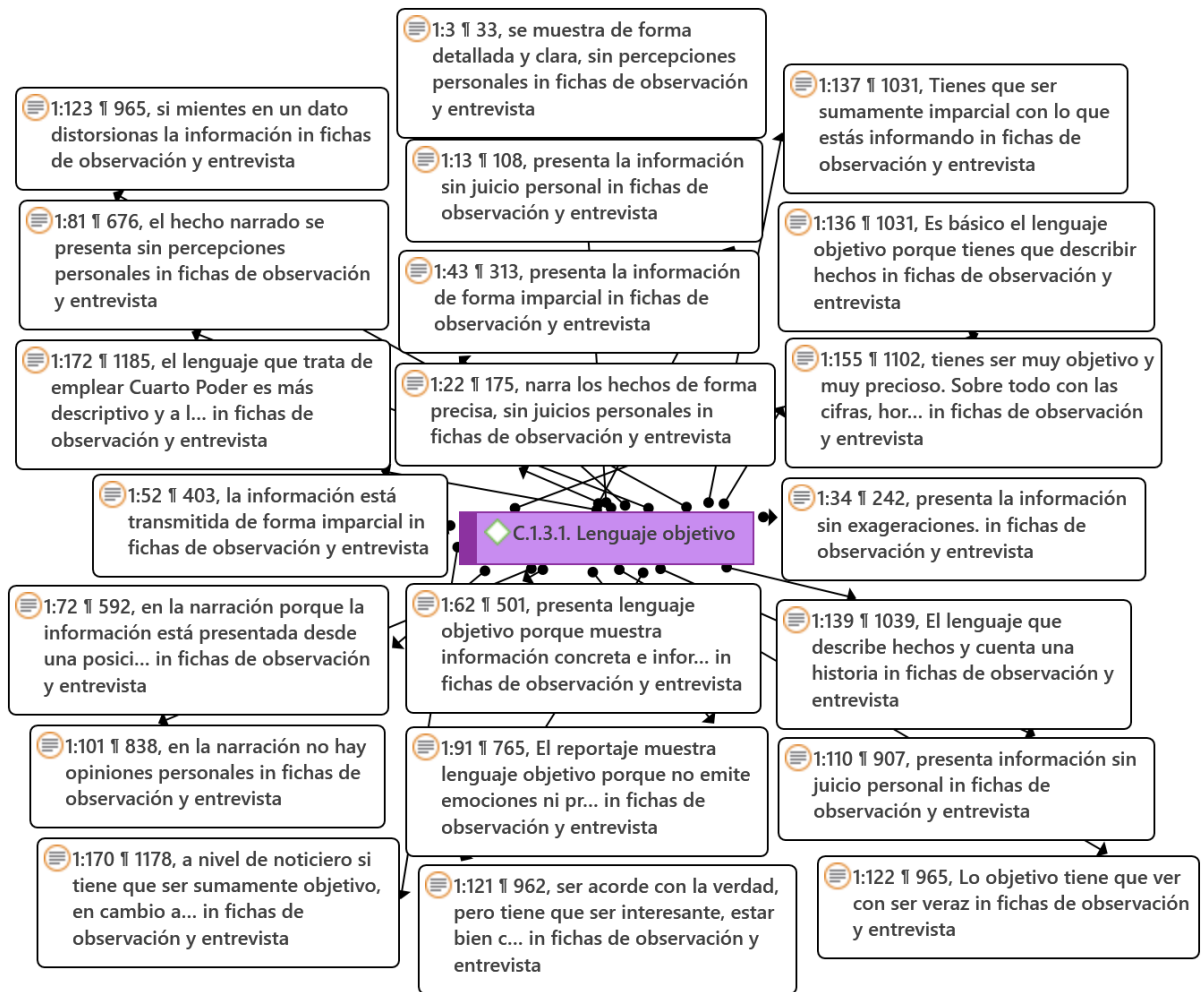
Nota: Elaboración propia, 2024.

En el indicador “tratamiento informativo” de la subcategoría “tratamiento de la información”, se identifica en las fichas de observación los reportajes sobre inseguridad ciudadana se desarrollan entre 10 a 13 minutos. Las fuentes principales de información son la víctima, fiscalía y policía. Asimismo, se identifica la declaración de los familiares, vecinos y amigos del entorno. Se usa fotos y videos como respaldo del suceso.

En cuanto a las guías de entrevista, se identifica que para el tratamiento informativo se busca imágenes, audios y testimonios que te muestren el hecho. Se obtiene la información a través de la víctima, policía y familiares; posteriormente, se realiza el cruce de información.

Figura 2

Análisis de la subcategoría Lenguaje Periodístico del indicador Lenguaje Objetivo



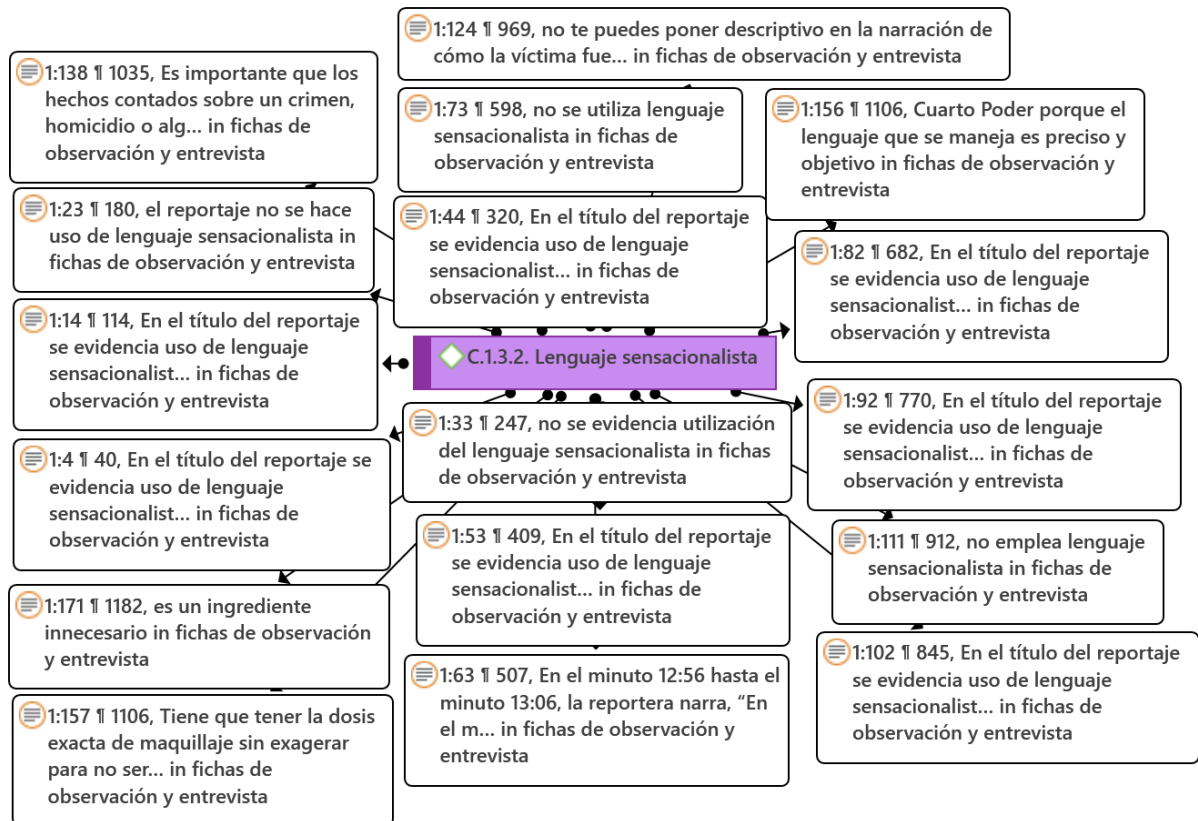
Nota: Elaboración propia, 2024.

En el indicador “lenguaje objetivo” de la subcategoría “lenguaje periodístico”, se identifica en las fichas de observación que los hechos narrados en los reportajes sobre inseguridad ciudadana son narrados desde una posición imparcial. La información se presenta de forma precisa, clara, concreta y detallada.

En cuanto a las guías de entrevista, se identifica que el periodista debe ser sumamente imparcial, de lo contrario, la información se distorsiona. También, se observa que el lenguaje objetivo es básico para describir los hechos.

Figura 3

Análisis de la subcategoría Lenguaje Periodístico del indicador Lenguaje Sensacionalista



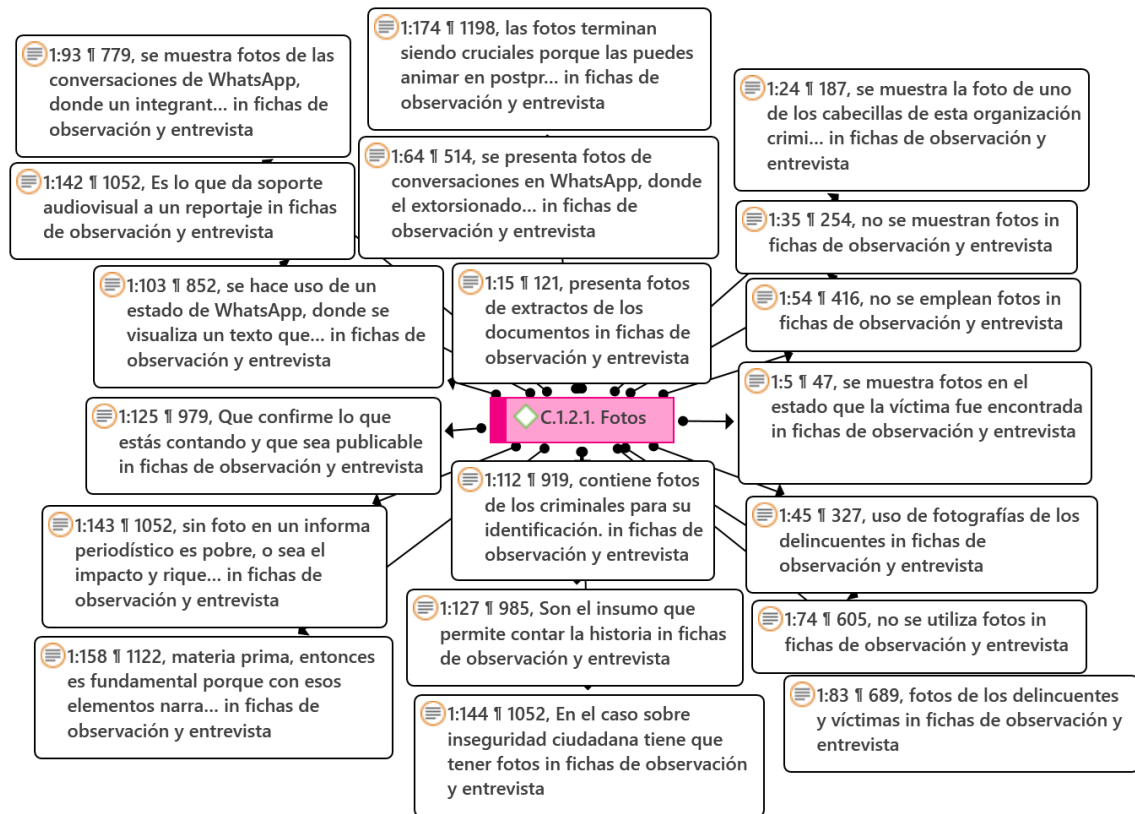
Nota: Elaboración propia, 2024.

En el indicador “lenguaje sensacionalista” de la subcategoría “lenguaje periodístico”, las fichas de observación evidencian que siete de los títulos de los reportajes sobre inseguridad ciudadana presentan desproporción, asimismo, en la narración de una cobertura se evidencia exageración en la narración.

En cuanto a las guías de entrevista, se identifica que el periodista no puede ser descriptivo al relatar cómo la víctima fue asesinada. Se indica que el sensacionalismo es un ingrediente innecesario y que el lenguaje utilizado en el programa dominical es preciso y objetivo.

Figura 4

Análisis de la subcategoría Material Visual del indicador Fotos



Nota: Elaboración propia, 2024.

En el indicador “fotos” de la subcategoría “material visual”, se obtuvo el hallazgo de que en las fichas de observación las fotografías son utilizadas como prueba de lo narrado. Se emplean dentro de los reportajes con el propósito de identificar y exponer a los delincuentes, asimismo, se emite la foto de la víctima.

En cuanto a las guías de entrevista, se identifica que son un insumo fundamental para que permite contar la historia y que, en los reportajes sobre inseguridad ciudadana, se utiliza para brindar soporte audiovisual. Además, se indica que deben emplearse para confirmar la información presentada y garantizar que sea publicable.

Figura 5

Análisis de la subcategoría Material Visual del indicador Videos



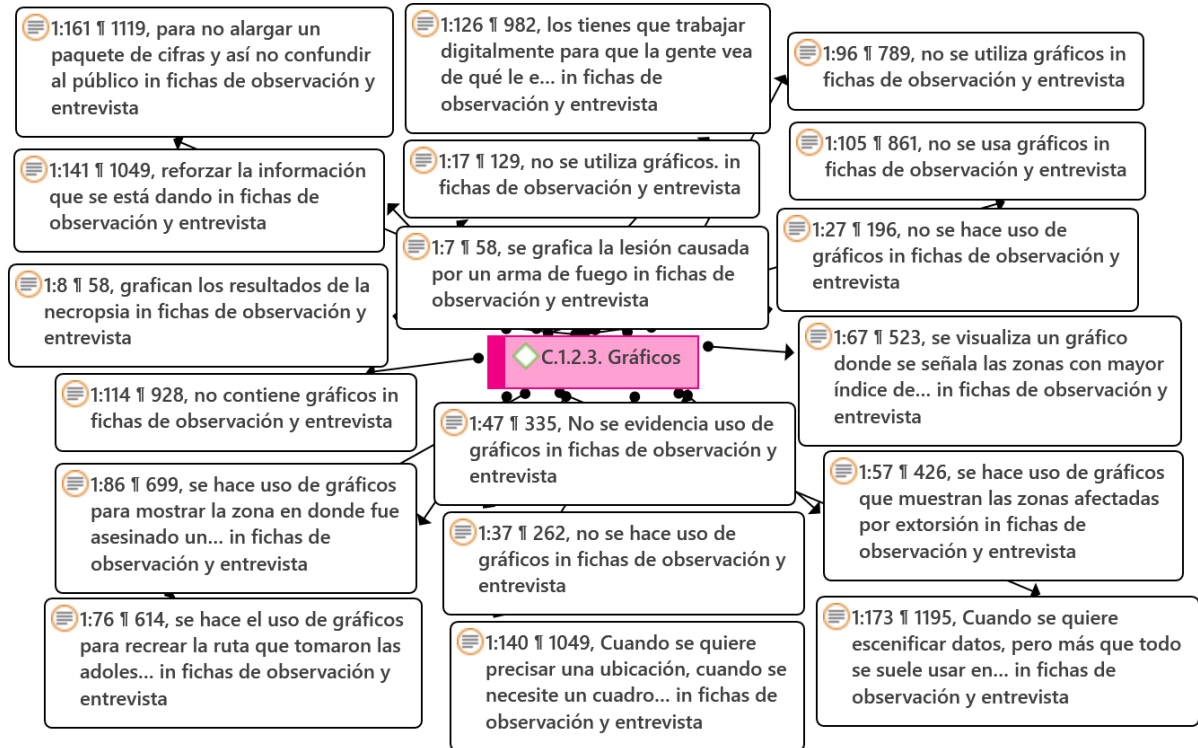
Nota: Elaboración propia, 2024.

En el indicador “videos” de la subcategoría “material visual”, se identifica en las fichas de observación que los reportajes sobre inseguridad ciudadana incluyen grabaciones de los criminales mientras cometen el acto ilícito.

En cuanto a las guías de entrevista, se identifica que los videos son evidencia de lo que estás contando porque muestra el hecho criminal tal como sucedió. También, se registra que es un elemento narrativo para un periodista de televisión.

Figura 6

Análisis de la subcategoría Material Visual del indicador Gráficos



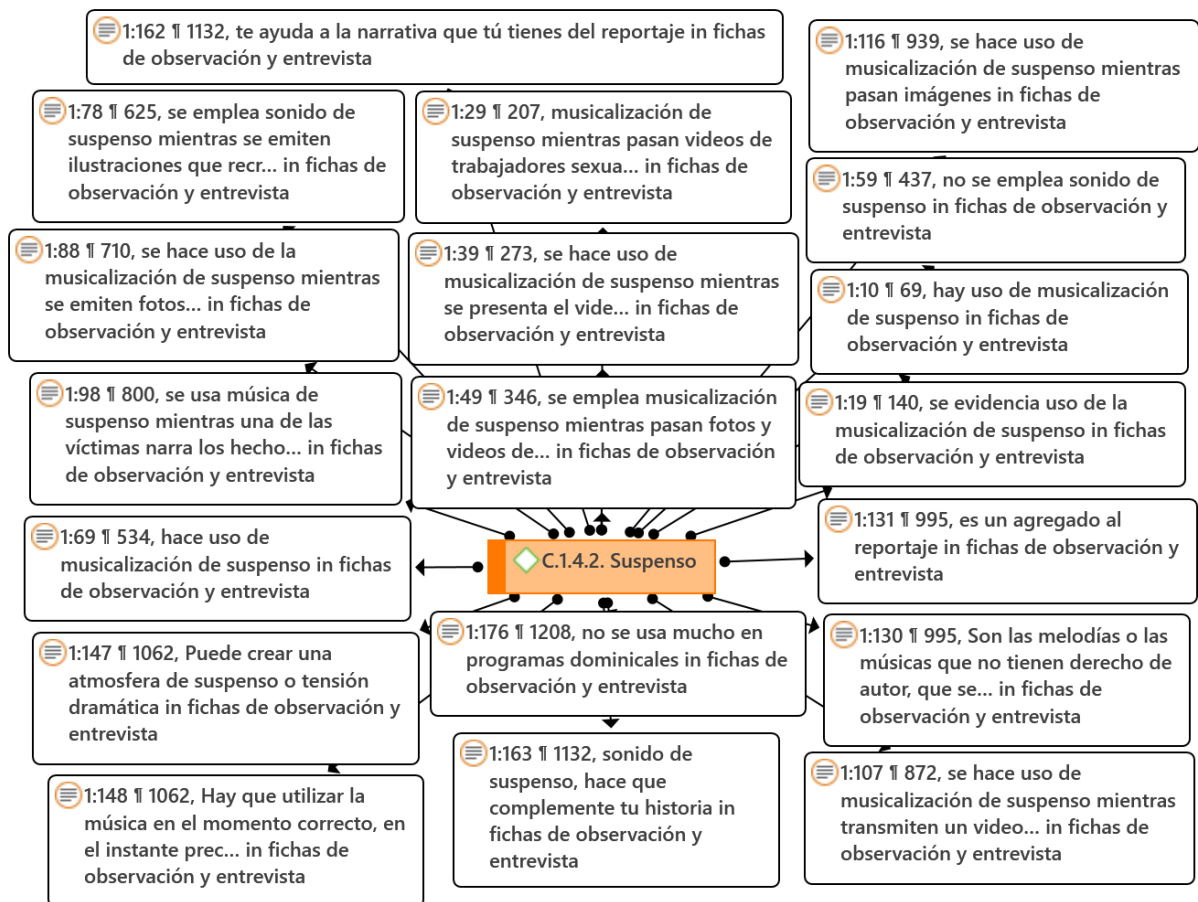
Nota: Elaboración propia, 2024.

En el indicador “gráficos” de la subcategoría “material visual”, se registra en las fichas de observación que en los reportajes sobre inseguridad ciudadana estos son utilizados para recrear datos, rutas o resultados de exámenes médicos.

En cuanto a las guías de entrevista, se identifica que los gráficos son trabajados digitalmente y que su empleo escenifica, simplifica y refuerza la información.

Figura 7

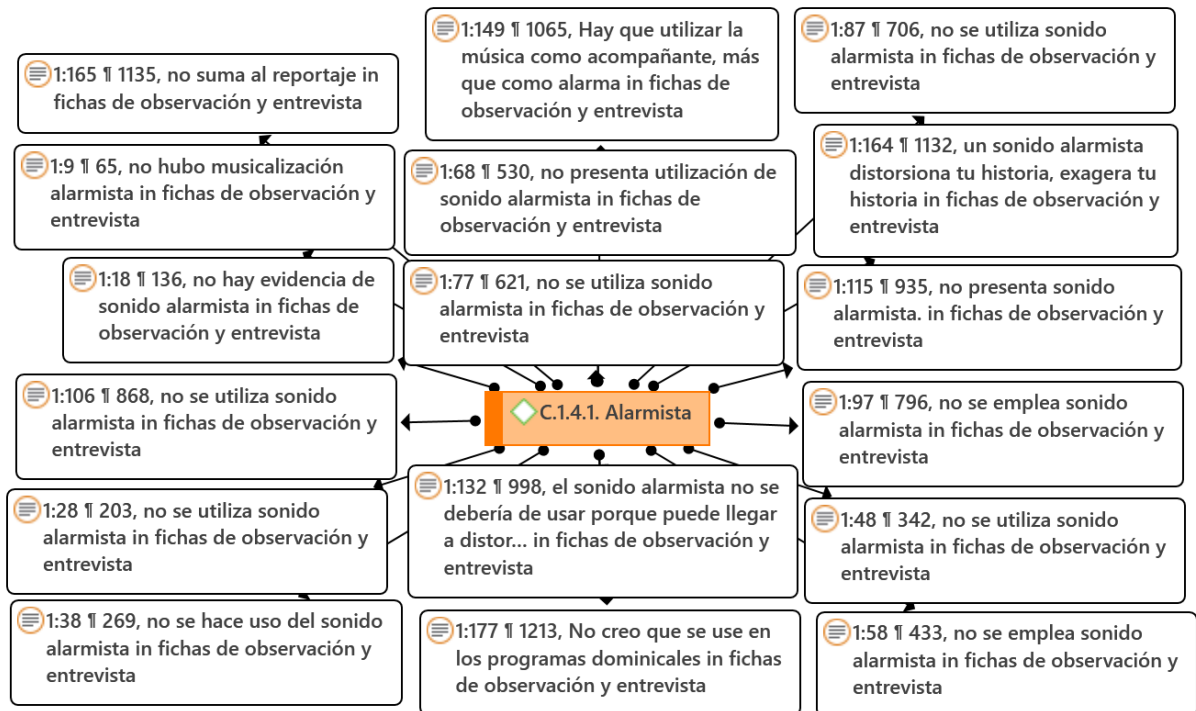
Análisis de la subcategoría Banda Sonora del indicador Suspense



Nota: Elaboración propia. 2024.

En el indicador “suspense” de la subcategoría “banda sonora”, se identifica en las fichas de observación que los reportajes sobre inseguridad ciudadana contienen dicho sonido mientras se emiten videos, fotos o declaraciones.

En cuanto a las guías de entrevista, se identifica que el sonido de suspense contribuye a la narrativa del reportaje porque crea una atmosfera de suspense o tensión. Además, se señala que funciona como un recurso complementario que refuerza la historia. Sin embargo, en una de las guías de entrevista se menciona que su uso no es frecuente.

Figura 8*Análisis de la subcategoría Banda Sonora del indicador Alarmista*

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el indicador “alarmista” de la subcategoría “banda sonora”, se entiende que, en las fichas de observación de los reportajes sobre inseguridad ciudadana no se utiliza ese tipo de musicalización.

En cuanto a las guías de entrevista, se identifica que el sonido alarmista no aporta a un reportaje. Se observa que la música debe utilizarse como un acompañante, más que como alarma porque distorsiona la historia que el periodista narra.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los resultados

Luego de haber procesado los resultados mediante la aplicación del software Atlas Ti, en relación a las guías de entrevista y fichas de observación, se discutieron los resultados en función a los objetivos trazados en la presente investigación.

El objetivo general, analizar cómo el programa dominical Cuarto poder desarrolló su cobertura periodística para abordar el problema de la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023. Se halló que el tratamiento de la información en la construcción de una noticia, depende en gran medida de las fuentes principales, como la víctima, fiscalía y policía porque proporcionan datos esenciales para garantizar la precisión, la credibilidad y la integridad del contenido, como fuente secundaria, se encuentra el entorno de la víctima porque podría agregar información extra a la investigación. El lenguaje objetivo fue empleado en once programas; solo uno presentó narrativa sensacionalista. Asimismo, siete de los títulos de los reportajes evidencian exageración y desproporción. El uso de material visual resulta también indispensable, ya que refuerza, comprueba y muestra la realidad del hecho noticioso, en este caso, la inseguridad ciudadana. Los recursos visuales suelen ir acompañados de una banda sonora de suspenso, la cual contribuye a crear una atmósfera adecuada que complementa la narrativa del reportaje. Los casos abordados incluyen homicidios, robos, secuestros y extorsiones, y su desarrollo tiene una duración que varía entre 10 y 13 minutos

Este hallazgo es similar al de Morillos (2021), quien asegura en su investigación que el análisis de los hechos, delitos, circunstancias, implicados y víctimas, son importantes para el desarrollo de la nota. Y también se usa grabaciones de audio y video que están ambientadas con música, diseñadas para reflejar y enfatizar la intención del material fílmico. Asimismo, el presente hallazgo se puede comparar con la del autor Teves (2021), quien observa correspondencia en el proceso de búsqueda de datos, puesto que subraya la importancia de recopilar testimonios de los implicados y datos provenientes de las fuentes policiales como elementos fundamentales para la elaboración de la noticia. Además, se destaca la inclusión de material visual como videos, fotografías o documentos para respaldar y validar la información presentada. Igualmente, se identifica similitud en el estilo lingüístico utilizado, el cual se caracteriza por ser claro, descriptivo y objetivo, centrado en proporcionar información comprensible. Rodríguez (2021), se diferencia porque evidenció que la prensa escrita al tratar

noticias policiales incurre a prácticas poco éticas para captar la atención del ciudadano. Además, revelo que hace abuso de personas naturales como fuentes y apela a las imágenes violentas.

En relación al objetivo específico uno, que consiste en analizar el tratamiento de información del programa dominical Cuarto Poder sobre la inseguridad ciudadana, se halló que el enfoque es informativo. Esto se debe a que recopila testimonios, informes y datos a través de las víctimas, fiscalía, policía y su entorno. Además, como se trata de un programa televisivo, hacen uso de videos y fotografías para complementar la información presentada.

Se comprende que la utilización de fuentes es fundamental, ya que proporcionan información crucial sobre los eventos ocurridos. Estas fuentes ofrecen datos esenciales para construir el reportaje y así poder transmitirla adecuadamente. La inclusión de videos y fotografías del suceso permite a los televidentes comprender los detalles de manera más clara, además de aportar veracidad al reporte. Estos elementos visuales también actúan como evidencias, lo cual es especialmente importante en reportajes sobre hechos delictivos.

Este hallazgo sobre el tratamiento de información es similar al que encontraron Cedeño y Quimi (2023), quienes dicen que es esencial disponer de fuentes fiables para corroborar la información antes de su publicación. También concuerda con Teves (2021) porque en su investigación indica que para el desarrollo de una cobertura sobre inseguridad ciudadana se acude a las fuentes que principalmente son: la policía, familiares, víctimas y entorno involucrado. Como material para el reportaje, se presenta videos, documentos, conversaciones, llamadas y audios, de igual forma con Verdezoto (2022), la cobertura de noticias policiales se caracterizó por ser amplia e informativa. En cuanto a Peris Castiglioni (2021), difiere porque la cobertura que se hizo sobre los casos de inseguridad ciudadana no tuvo como intención principal informar a la sociedad, sino influir en la toma de decisiones políticas.

En torno al objetivo específico dos, analizar el lenguaje periodístico del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana, se encontró que once reportajes son narrados de manera imparcial, con la información clara, concreta y detallada. La importancia de la imparcialidad del periodista evita la distorsión de la información y el empleo del lenguaje objetivo es esencial para describir los hechos. Sin embargo, se halló que siete titulares presentan desproporción y que en la narración de una cobertura hay exageración.

Este hallazgo coincide con Teves (2021), ya que indica que la narración aplicada es objetiva, puesto que mencionó las siguientes características: sencillo, informativo y descriptivo. También concuerda con Aponte (2020), cuya investigación concluye que la redacción

periodística no se ajusta a las regulaciones sobre el tratamiento informativo, ya que en los titulares suele emplearse la exageración para atraer la atención de la audiencia. Asimismo, coincide con Cedeño y Quimi (2023), señalan en que los redactores y editores suelen emplear como estrategia un lenguaje relacionado con el crimen y la ficción para hacer más llamativos sus textos. De igual forma con De Souza (2020), señala que la prensa tiende a construir una narrativa con elementos emotivos que acentúan el atractivo del contenido, abriendo camino al sensacionalismo en las noticias presentadas.

En torno al objetivo específico tres, analizar el empleo del material visual del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana, se encontró que las fotos y videos son usados para contextualizar la noticia, ya que proporcionan una comprensión completa de los hechos. Estos elementos visuales son utilizados como pruebas tangibles. Los gráficos, por su parte, desglosan datos complejos o escenifican exámenes médicos que facilita la comprensión del televidente.

Este hallazgo coincide con Morillos (2021), hay concordancia en que el uso de fotos y videos son usados para reforzar la nota. En Teves (2021), quien menciona que la presentación de documentos, videos, conversaciones llamadas o audios son pruebas que dan soporte a la investigación. Además, menciona que los reportajes policiales hacen uso de gráficos para dar agilidad a la investigación. En cuanto a Villanueva (2022), también concuerda porque dentro de las noticias policiales se emplea imágenes. Asimismo, con Cárdenas (2019), utiliza fotografías en la cobertura sobre inseguridad ciudadana y que esto influye en la percepción de las personas.

En torno al objetivo específico cuatro, analizar el empleo de la banda sonora del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana, se halló que la musicalización empleada es de suspenso porque crea una atmósfera que cautiva la atención del televidente. Sin embargo, la banda sonora alarmista no se utiliza, ya que los resultados indicaron que su uso se evita para no caer en el sensacionalismo.

El hallazgo sobre el empleo de banda sonora en coberturas sobre inseguridad ciudadana, coincide con Morillos (2021), ya que encontró que los reportajes están acompañados de música que guarden relación con el material visual que se emita. En Teves (2021), quien indica que en este tipo de reportajes se utiliza música de suspenso para dar dinamismo al relato.

Los hallazgos en la presente investigación coinciden con la Teoría de la Agenda Setting (McCombs, 1970), la cual sostiene que los medios de comunicación no dicen a las personas deben pensar, sino que establecen los temas que se consideran importante en la discusión

pública. En el presente estudio se observó el uso de testimonios, imágenes, banda sonora. Asimismo, se identificó un predominio del lenguaje objetivo en la narrativa de los reportajes, con excepción de uno. De igual forma, se encontró una narrativa similar en siete titulares, los cuales recurren a la exageración y dramatización con el fin de captar la atención del televidente. La teoría de la Agenda Setting permite comprender cómo estos elementos no solo atraen a la audiencia, sino que también contribuyen a posicionar determinados temas en la agenda pública.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

A continuación, se procede a la descripción y explicación de las conclusiones, en función a cada objetivo trazado en la presente investigación.

6.1.1 En relación con el objetivo general, el principal hallazgo es que los reportajes fueron elaborados con información recolectada a través de la víctima, fiscalía, policía y entorno. Asimismo, se hizo el empleo de fotos y videos para contextualizar de forma completa y verídica, como también, la utilización de gráficos al momento de simplificar datos. Para dar dinamismo y apoyo a la narrativa, se hizo uso de musicalización de suspenso. Además, durante la emisión de los reportajes predominó el lenguaje objetivo, ofreciendo al televidente contenido claro, sencillo y descriptivo. Los casos que se evidencian dentro de los reportajes son de homicidios, robos, secuestros y extorsiones, con un tiempo de desarrollo que oscila entre 10 a 13 minutos.

6.1.2. En cuanto al objetivo específico uno, se encontró que las fuentes de información son fundamentales en la elaboración de los reportajes. Estas incluyen a la policía, la fiscalía y la víctima, así como a los familiares, vecinos y amigos del entorno. Además, es crucial contar con pruebas visuales que respalden el caso. Finalmente, se concluye que el tratamiento informativo no varía en función de la nacionalidad de los involucrados, ya sean peruanos o extranjeros, manteniéndose una línea de cobertura uniforme.

6.1.3. En cuanto al objetivo dos, se halló que en los hechos narrados en los reportajes sobre inseguridad ciudadana predomina el lenguaje objetivo, ya que, se identificó que siete de los títulos de estos reportajes incurren al lenguaje sensacionalista, al igual que en la narración de una cobertura. Esta combinación genera un contraste entre la intención informativa y el impacto emocional buscado en la presentación inicial de la noticia.

6.1.4. En cuanto al objetivo tres, se halló que las fotografías y videos se utilizan como evidencia de los hechos. Asimismo, se observó que las imágenes se emplean para identificar y exponer a los delincuentes. Además, los gráficos se utilizar para simplificar la información.

6.1.5. En cuanto al objetivo cuatro, se halló que el uso de sonido de suspenso se aplica en los reportajes porque crea una atmósfera que acompaña la narración de los hechos. Sin embargo, la musicalización alarmista no se emplea porque tergiversa la percepción de la realidad y resta objetividad a la cobertura.

6.2 Recomendaciones

6.2.1. Futuras investigaciones podrían ampliar el alcance del estudio en incluir otros programas televisivos y medios digitales que aborden la inseguridad ciudadana en el Perú, así como de regiones en específico, desde un enfoque cualitativo con la técnica de análisis de contenido. Esto permitirá identificar diferencias en la representación mediática del problema según el contexto geográfico y el enfoque del medio, lo cual contribuirá a una comprensión más profunda y diversa del tratamiento informativo sobre la inseguridad.

6.2.2. Para obtener una visión más detallada sobre la cobertura periodística de la inseguridad ciudadana, se recomienda el uso de métodos mixtos que combinen análisis cualitativos y cuantitativos. Investigaciones futuras podrían aplicar encuestas o experimentos para evaluar como este tipo de cobertura influye en la percepción pública.

6.2.3. Se recomienda que futuros estudios incluyan un análisis del material visual utilizado en las coberturas sobre inseguridad ciudadana en medios tradicionales o digitales, desde un enfoque mixto. Esto podría implicar evaluar las imágenes y videos, utilizando técnicas de análisis de contenido y encuestas para entender el impacto que llega a tener en las personas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, P., Batanero, C., Díaz, C., y Contreras, J. M. (2009). El lenguaje de los gráficos estadísticos. *UNION-Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, 5(18).
<https://www.revistaunion.org/index.php/UNION/article/view/1109>
- Aponte, M. (2020). *Análisis del tratamiento de las noticias de crónica roja caso diario extra, primer trimestre 2019*. [Trabajo de Titulación, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio de Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7336>
- Arbeláez Ochoa, E. M. (2019). Filosofía del diseño. Una perspectiva hermenéutica sobre la creación objetual. Universidad Pontificia Boliviriana. chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgclclefindmkaj/<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4674/Filosofia%20del%20dise%c3%bl0.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bazo, A. (13 de diciembre del 2023). El 70% de comisarías en el país funciona con infraestructura precaria. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/politica/gobierno/ecdata-el-70-de-comisarias-en-el-pais-funciona-con-infraestructura-precaria-policia-nacional-ministerio-del-interior-noticia/>
- Benavides, O. (2020). Efectos de la migración venezolana en la seguridad ciudadana de Lima Metropolitana. *Revista de Ciencia e Investigación en Defensa-CAEN*. ISSN 2709-1422. Vol. 1, N.º 4, julio - octubre 2020., pp 23-35.
<https://recide.caen.edu.pe/index.php/recide/article/view/35/31>
- Campos, G., y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:VIE3pFJdQaQJ:scholar.google.com/++Campos,+G.,+%26+Mart%C3%ADnez,+N.+E.+L.+\(2012\).+La+observaci%C3%B3n,+un+m%C3%A9todo+para+el+estudio+de+la+realidad.+Xihmai,+7\(13\),+45-60.+&hl=es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:VIE3pFJdQaQJ:scholar.google.com/++Campos,+G.,+%26+Mart%C3%ADnez,+N.+E.+L.+(2012).+La+observaci%C3%B3n,+un+m%C3%A9todo+para+el+estudio+de+la+realidad.+Xihmai,+7(13),+45-60.+&hl=es&as_sdt=0,5)
- Corradini, M. (Junio, 2023). Medios de proximidad: los que hacen la noticia. 2do. Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales. Pre congreso argentino del Consejo de Decanos y Decanas de Ciencias Sociales, CODESOC. Aportes y reflexiones a 40 años de la

Democracia en Argentina.
http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/index.php?lvl=cmspage&pageid=9&id_notice=45494

Castillo, Y., Muñiz, V., Martínez, A. (2023). *La teoría de la Agenda Setting. Crítica epistemológica y profundización cualitativa*. Perspect. comun. vol.14 no.1 Temuco June 2021.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071848672021000100231&script=sci_abstract

Comex. (15 de diciembre de 2023). Al cierre de 2023, ¿Cómo se está enfrentando la inseguridad ciudadana?. <https://www.comexperu.org.pe/articulo/al-cierre-de-2023-como-se-esta-enfrentando-la-inseguridad-ciudadana>

Concortv (diciembre de 2023). Estudio cuantitativo sobre consumo radial y televisivo - Nacional. <https://www.concortv.gob.pe>

Cuarto Poder. (12 de junio de 2023). Cifras de inseguridad ciudadana en los últimos 12 meses a nivel nacional, según cifras de IPSOS. <https://www.ipsos.com/es-pe/encuesta-america-tv-ipsos-junio-2023>

Cuarto Poder. (12 de noviembre de 2023). ¿Cree que el gobierno tiene o no una estrategia para garantizar la seguridad ciudadana en el país? https://x.com/Cuarto_Poder/status/1723884695945937283?s=20

Cárdenas, C. (2019). *Impacto de la prensa sensacionalista sobre la percepción de inseguridad ciudadana en los vecindarios de la urbanización Santo Domingo, 2019*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Jaime Bausate y Meza]. Repositorio de la Universidad Jaime Bausate y Meza. <https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/198/Cárdenas-Pasco-Claudia-Janet%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cedeño, M., y Quimi, J. (2023). *Crónica roja como estrategia de posicionamiento de los medios digitales en la provincia de Santa Elena*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Estatal Politécnica de Santa Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10242/1/UPSE-TCO-2023-0055.pdf>

Cueto, E (2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*. 1(3). <https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:SkYRXLNMqGsJ:scholar.google.co>

m/+que+es+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa+&hl=es&as_sdt=0,5

- D. Souza, D. (2020). La construcción de la realidad por los mass media y las sensibilidades y mentalidades sociales encadenadas respecto al crimen y punición. *Revista Crítica Penal y Poder* 2020, N°20. <https://revistes.ub.edu/index.php/CriticaPenalPoder/article/view/30900/31679>
- De Fontcuberta, M. (2011). *La noticia. Pistas para recibir el mundo*. Ediciones Paidós. <https://profesorsergiogarcia.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/fontcuberta-mar-la-noticia-pistas-para-descubrir-el-mundo.pdf>
- Del Castillo, V. (2022). *Impacto emocional e identificación con los personajes en películas dramáticas: Un análisis comparativo desde la narrativa y el lenguaje audiovisual en “YO SOY SAM” y “MILAGRO EN LA CELDA”*. [Tesis de Titulación, Pontificia Universidad Católica del Perú.]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/24104/Del%20Castillo_Velarde_Impacto_emocional_e%20identificación.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinoza, A. (24 de septiembre de 2023). “El actual sistema de seguridad ciudadana no funciona”: ¿por qué aumenta la criminalidad en Perú? <https://www.infobae.com/peru/2023/09/24/el-actual-sistema-de-seguridad-ciudadana-no-funciona-por-que-aumenta-la-criminalidad-en-peru/>
- Estrella Murillo, K. A. (2016). *Producción audiovisual de un video reportaje como estrategia de sensibilización frente al excesivo consumo de alcohol, estudio basado en el índice de siniestralidad proporcionado por la Agencia Nacional de Tránsito*. [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13302>
- Farfan, F. Y. (2021). *Características del tratamiento informativo sobre violencia de género en el diario El Popular*. [Tesis de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Alicia - Concytec. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USMP_9c0f9d9e430137a056577da08e83fdd1
- Fuentes, E. (2003). ¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras? *Hipertext.net*, Núm. 1 (2003). <https://ddd.uab.cat/record/88755>

- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *Revisado el*, Núm. 14 (2000) chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcglclefindmkaj/https://cursa.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/Investigaci%C3%B3n.pdf
- Gauna, H. S. (2015). *Generadores de Suspense: recursos de los trailers en el cine de Hollywood*. [Trabajo de titulación, Universidad de Belgrano]. Repositorio de Universidad de Belgrano. <https://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/7940>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2006). *Análisis de los datos cuantitativos. Metodología de la investigación*. Cuarta edición. Mc Graw Hill. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLIARI.pdf>
- Murguía, J. (2000). Homo videns. Estudios de comunicación y política. <file:///C:/Users/Mayli/Downloads/152-Texto%20del%20art%C3%ADculo-152-1-10-20190215.pdf>
- Koziner, N. (2013). Antecedentes y fundamentos de la teoría del framing en comunicación. *Revista Austral Comunicación*. 2 (1), 1–25. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/86202>
- Kovach, B., y Rosenstiel, T. (2012). *Los elementos del periodismo*. Aguilar. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NXQx364hD9YC&oi=fnd&pg=PT3&dq=los+elementos+del+periodismo&ots=Ma7porsD4x&sig=m9d4w8o0mheIF5SwUeU1v2rZChA#v=onepage&q=los%20elementos%20del%20periodismo&f=false>
- Luque Juárez, J.; Payá Santos, C., y Arenas Morales, F. (2023). Contexto de las políticas de seguridad ciudadana. *Cuadernos de RES PUBLICA en derecho y criminología*, (1), 69–82. <https://doi.org/10.46661/respublica.8293>
- Mamani Chipana, L. D., Choquemamani Murillo, L., Mamani Manzano, F., Arizaca Mamani, M. A., Vilca Valencia, P. O., Chambi Sanchez, J. D., Pilco Huanca, A. D., Rivera Catari, L. C., y Mamani Condori, V. (2023). Criminología mediática y populismo punitivo en la función legislativa del Perú. *Revista de Derecho*, 8(1), 23–39. <https://doi.org/10.47712/rd.2023.v8i1.223>
- Martinez, V. L. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología

- dialéctico crítica.
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Métodos%2C%20técnicas%20e%20instrumentos%20de%20investigación.pdf>
- Morillos, K. (2021). *Análisis del tratamiento periodístico de la sección policial de los noticieros América Noticias y Latina Noticias*. Lima, 2021. [Tesis para Titulación, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84288/Morillos_CKZ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mesa, R. Y. (2003). La noticia y la entrevista Una aproximación a su concepto y estructura. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*. 10. <https://www.redalyc.org/pdf/168/16801013.pdf>
- Maccha, J. (2022). *El tratamiento de los actores de un conflicto social en el discurso periodístico televisivo. Análisis de los reportajes de Punto Final, Cuarto Poder y Panorama sobre Las Bambas (agosto de 2021 - agosto de 2022)*. [Tesis de Titulación, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/667291>
- Ministerio del Interior (2023). *Boletín estadístico sectorial. Oficina de Planeamiento y Presupuesto -OGPP agosto 2023 I SEMESTRE 2023*. https://www.mininter.gob.pe/sites/default/files/Boletín_Estadístico_al_I_Semestre_2023_del_Sector_Interior_0.pdf
- Ministerio del Interior (MINITER). (s.f.). *Consejo Nacional de Seguridad Ciudadana. Quienes Somos*. <https://conasec.mininter.gob.pe/content/quienes-somos>
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2024, 17 enero) Consejo Nacional de Política Criminal – CONAPOC. <https://www.gob.pe/12711-ministerio-de-justicia-y-derechos-humanos-consejo-nacional-de-politica-criminal-conapoc>
- Ñaupá, H., Palacios, J., Valvidia, M., Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Polo, H., Villegas, J. (2021). *Gobierno local: análisis de la aplicación políticas públicas*

- enfrentar la para inseguridad ciudadana en Huancayo metropolitano 2018*. [Tesis para de Licenciatura, Universidad Peruana de los Andes]. Repositorio de la Universidad Peruana de los Andes. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3146/TESIS%20POLO%20%26%20VILLEGAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peris, C. A. (2021). Construcción mediática de la inseguridad ciudadana en el Paraguay, diario ABC Color (2013-2018). *Revista Científica de la UCSA*, 8(3), 3-14. http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2409-87522021000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Rodríguez, L. (2019). *Influencia de la prensa escrita sensacionalista en la percepción de los ciudadanos tumbesinos sobre la inseguridad ciudadana*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2476/TESIS%20%20RODRIGUEZ%20VARGAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. (2024). *El crimen como espectáculo: Cobertura en los medios de comunicación en los casos de homicidio más mediáticos*. [Tesis para optar el grado de el grado de bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <http://hdl.handle.net/10757/661031>
- Relat, J. M. (2010). Introducción a la investigación básica. Centro de investigación biométrica, Núm. 221 (2010). https://www.researchgate.net/profile/Jordi-Muntane/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica/links/5ebb9e7d92851c11a8650cf9/Introduccion-a-la-Investigacion-basica.pdf
- Ramos, V., & Kiara, S. (2019). *El lenguaje periodístico*. [Tesis para optar el grado de abogada, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Alicia – Concytec. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_76cbe0b80412157e8cdc2a124e2b95dd
- Rubio Ferreres, J. (2009). Opinión pública y los medios de comunicación. Teoría de la agenda Setting. *Revista Gazeta de Antropología*, 25 (1). https://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferreres.html?affid=b521622dc42ff

- Sánchez, N. (2017). *Deficiencias funcionales del Ministerio Público que afectan el derecho de acceso a la justicia en el delito contra la vida, el cuerpo y la salud en Chiclayo, año 016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Señor de Sipán] Repositorio de la Universidad Señor de Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4175/SANCHEZ%20BATISTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, R. (2018). *El servicio policial ineficiente en las dependencias policiales, principalmente durante los primeros meses del año, que afecta la Seguridad Ciudadana y por ende el normal desarrollo de las actividades de los Ciudadanos*. [Trabajo de Investigación de Magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15228/SILVA_OLIVERA_RAUL_SERVICIO_POLICIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Universidad Europea Online. *Tipos de delincuencia: ¿Cómo reconocerlos y diferenciarlos?* (07 de marzo del 2024). Universidad Europea Online. <https://peru.universidadeuropea.com/blog/tipos-delincuencia/>
- Teves, E. (2021). *Rutinas periodísticas en la crónica policial televisiva de los programas Panorama, Cuarto Poder, Día D y Punto Final (2018-2019)*. [Tesis de Maestría, Universidad San Martín de Porres] Universidad San Martín de Porres. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8182>
- Universidad Nacional de Avellaneda. (s/f). La manipulación de la criminología mediática y su poder. Reflexiones del Dr. Zaffaroni. <https://coninformacion.undav.edu.ar/21.html>
- Verdezoto, N. (2022), *Cobertura periodística local. Incremento del índice de violencia en la provincia de los Ríos en el 2022*. [Examen previo al título de Licenciada, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador. <http://190.15.129.146/bitstream/handle/49000/14636/E-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000767.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villanueva, K. (2022). *Cobertura periodística de noticias policiales y su relación con la audiencia del noticiero Edición Noche de TVPerú, 2022*. [Tesis para la Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105086/Villanueva_GK

R%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Willer, H.; Palacios, T., y Palla, I. (2021). *La percepción pública respecto a las personas venezolanas en el espejo de los medios de comunicación en el Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=6002305#ArticulosRevistas>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz De Coherencia

Análisis de la cobertura periodística del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023					
Problemas u objeto de estudio	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Fundamentos científicos	Metodología de investigación
<p>General ¿De qué manera el programa dominical Cuarto Poder desarrolló su cobertura periodística para abordar el problema de la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023?</p>	<p>General Analizar cómo el programa dominical Cuarto Poder desarrolló su cobertura periodística para abordar el problema de la inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023.</p>	Cobertura periodística	<p>Tratamiento de la información</p> <p>Lenguaje periodístico</p> <p>Material visual</p> <p>Banda sonora</p>	<p>Marco Teórico La presente investigación se basa en las teorías:</p> <p>La Teoría de la Agenda Setting (McCombs, 1970).</p> <p>Teoría del Framing o Encuadre (Gregory Bateson 1972 y Ervin Goffman 1974).</p> <p>La teoría del Homo Videns (Giovanni Sartori, 1997).</p>	<p>A.- Método y diseño de la investigación Esta investigación es de enfoque cualitativo Tipo: Básica Nivel: Descriptivo Diseño: Hermenéutico B.- Universo y muestra: Universo o Población: Reportajes emitidos por el programa Cuarto Poder en el 2023. Muestra: 12 reportajes analizados en el tercer trimestre del 2023. C.- Unidad de análisis Reportajes emitidos del programa dominical "Cuarto Poder" en el tercer trimestre del 2023 D.- Técnica e instrumento de recolección de datos: Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista E. Procesamiento de análisis de datos: Análisis interpretativo de las fichas de observación y de las</p>
<p>Específicos ¿De qué manera se realiza el tratamiento de información del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana? ¿De qué manera se emplea el lenguaje periodístico del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana?</p>	<p>Específicos Analizar el tratamiento de información del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana. Analizar el lenguaje periodístico del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana. Analizar el empleo del material visual del programa</p>			<p>Marco Conceptual</p> <p>Tratamiento de la información (Mayoral, 2013)</p> <p>Material visual (Marín, 2006)</p> <p>Lenguaje periodístico (Villanueva, 2019)</p> <p>Banda sonora (Audissino, 2014)</p>	

<p>¿De qué manera se emplea el material visual del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana?</p> <p>¿De qué manera se emplea la banda sonora del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana?</p>	<p>dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana. Analizar el empleo de la banda sonora del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana</p>				<p>entrevistas. Uso del software atlas ti.</p>
--	--	--	--	--	--

Nota: Elaboración propia, 2024.

Anexo 2

Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación N° 001

Título del reportaje: Venganza y muerte					
Tiempo: 13 minutos					
Fecha: 01/10/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza					
Fecha de aplicación: 05/05/2024					
Categoría	Sub Categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura Periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		En el inicio del reportaje se narra el suceso de forma general “A 20 minutos de Ica, por este camino de zona agrícola y en complicidad con la oscuridad de la noche, en una moto taxi fue llevada con vida la joven empresaria Erika Hernández Olivares, iba contra su voluntad y con un arma apuntándole a la cabeza. El único pecado de Erika fue haberse resistido al robo de un celular, por buscar justicia ella acabó de rodillas con un disparo en la cara”. Asimismo, contiene declaraciones de los familiares de la víctima, policía y fiscalía. Además, contiene elementos audiovisuales para contextualizar el hecho.
	Lenguaje Periodístico	El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x		El lenguaje objetivo se muestra de forma detallada y clara, sin percepciones personales. 04:37 hasta el minuto 04:53 “Ica ha multiplicado sus índices de criminalidad. Está en el puesto tres del país en el ranking de mayor porcentaje de denuncias, 114 por cada 10 mil habitantes”. 04:58 hasta el minuto 05:11 “En esta ciudad turística, imeca de la agro exportación se han registrado más de 11 mil reportes policiales por delitos como la extorsión, el sicariato, homicidios y niveles insufribles de robo”. 10:03 hasta el minuto 11:02, “Según el protocolo de necropsia, el disparo a la técnica de enfermería fue en el rostro, la herida en forma ojival presenta coloración negruzca en sus bordes, sin duda se trata de una lesión que corresponde a todo orificio que deja el ingreso de un proyectil de arma de fuego, la quemadura del pómulo denota quien disparó lo hizo muy de cerca, casi al borde de la piel. El

					criminal se colocó a la izquierda de Erika, según revelan la trayectoria de la bala; Erika tenía la cabeza semi agachada con el arma pegada a ella, por lo que el disparo tuvo una ligera desviación de abajo hacia arriba, desde el rostro hacia atrás. La necropsia revela más información sobre este macabro e injusto final, se hallado múltiples fracturas en la base del cráneo, lo que se suma a la laceración en la masa encefálica. Lo que el papel soporta no es soportable para el ser humano”.
		El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista	x		En el título del reportaje se evidencia uso de lenguaje sensacionalista.
Material visual		El reportaje contiene fotos	x		En el minuto 04:32 se muestra fotos en el estado que la víctima fue encontrada.
		El reportaje contiene videos	x		En el minuto 05:11, se expone un video de Erika siendo golpeada por meretrices de nacionalidad venezolana al resistirse al robo de su celular. En el minuto 08:22 hasta el minuto 08:27, se muestra declaración de la mamá de la víctima: “yo veo que ese hombre la empuja a mi hija, porque hay un hombre que la empuja, pero al costado hay una moto cuadrada, una moto roja”. En el minuto 08:32, se muestra un video donde Erika es empujada dentro de una moto roja. En el minuto 09:00, se muestra a la víctima acribillada.
		El reportaje contiene gráficos	x		En el minuto 10:03 hasta el minuto 11:02, se grafica la lesión causada por un arma de fuego que terminó con la vida de Erika. También, puntualizan de forma ilustrada los resultados de la necropsia.
Banda sonora		El reportaje presenta sonido alarmista		x	Durante la emisión de este reportaje no hubo musicalización alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso	x		En el minuto 03:55 hasta el minuto 04:36, hay uso de musicalización de suspenso.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 002

Título del reportaje: Granadas del miedo Tiempo: 12:52 Fecha: 01/10/2023						
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 06/05/2024						
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones	
Cobertura Periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	X		El reportaje contiene videos y fotos de los delincuentes haciendo uso de las granadas en las vías públicas. También tiene declaraciones de los detenidos y de la fuerza policial.	
		Lenguaje periodístico	El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	X		El reportaje muestra lenguaje objetivo porque presenta la información sin juicio personal. En el minuto 24:41 se detalla el número de granadas encontradas: “De las 177 granadas encontradas este año, cerca de 18 son granadas búlgaras”. En el minuto 27:54 hasta el minuto 28:08, se señala que, “La policía ha iniciado una investigación con respecto a las granadas búlgaras, basado en los análisis de los artefactos de este tipo incautados, donde se aprecia lo siguiente: son de uso exclusivo de las fuerzas del orden”.
	El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista		x		En el título del reportaje se evidencia uso de lenguaje sensacionalista.	
	Material visual	El reportaje contiene fotos	X		En el minuto 28:17, el reportaje presenta fotos de extractos de los documentos donde afirma que el uso de las granadas búlgara son de pertenencia de las fuerzas del orden.	
		El reportaje contiene videos	X		En el minuto 30:59, se muestra un video en donde un efectivo del Tedax, pierde su mano tras intentar desactivar una bomba encontrada en la vía pública.	
		El reportaje contiene gráficos		x	En la emisión del reportaje no se utiliza gráficos.	
	Banda sonora	El reportaje presenta sonido alarmista			x	Durante la transmisión no hay evidencia de sonido alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso		X		Desde el minuto 22:26 hasta el minuto 23:08, se evidencia uso de la musicalización de suspenso.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 003

Título del reportaje: La caída de la Dinastía Alayón Tiempo: 12:00 Fecha: 08/10/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 06/05/2024					
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	X		En el reportaje se visualiza recojo de información mediante la policía. También se hace uso de videos en donde se muestra la violencia ejercida contra las trabajadoras sexuales y la extorsión hacia los delincuentes del gota a gota.
		El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	X		El reportaje hace uso de lenguaje objetivo porque narra los hechos de forma precisa, sin juicios personales. Desde el minuto 42:08 hasta el minuto 42:54, se menciona “Un certero golpe a la Dinastía Alayón, una de las violentas ramificaciones del Tren de Aragua en nuestro país. Más de 100 jóvenes fueron liberadas, de ahora en adelante les será muy difícil reorganizarse a estos criminales”.
	MATERIAL VISUAL	El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista		x	Durante el reportaje no se hace uso de lenguaje sensacionalista.
		El reportaje contiene fotos	X		En el minuto 32:36, se muestra la foto de uno de los cabecillas de esta organización criminal.
	BANDA SONORA	El reportaje contiene videos	X		En el minuto 33:16, se evidencia un video de la ubicación de unos de los cabecillas de la banda criminal Dinastía Alayón. En el minuto 34:45, se emite un video de la persona encargada de cobrar cupos a las trabajadoras sexuales.
		El reportaje contiene gráficos		X	En la emisión del reportaje no se hace uso de gráficos.
		El reportaje presenta sonido alarmista		X	En la emisión del reportaje no se utiliza sonido alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso	X		Desde el minuto 31:38 hasta el minuto 32:09, se hace de musicalización de suspenso mientras pasan videos de trabajadores sexuales y la captura de algunos integrantes de esta banda criminal”.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 004

Título del reportaje: Celulares: la ruta de los robos					
Tiempo: 11:20					
Fecha: 22/10/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza					
Fecha de aplicación: 06/05/2024					
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	X		En el desarrollo del reportaje se visualiza el recojo de información mediante las víctimas y la policía. También se hace uso de videos de los delincuentes cometiendo el delito.
		El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	X		Se utiliza lenguaje objetivo porque presenta la información de forma precisa y clara, sin exageraciones En el minuto 06:07 hasta el minuto 06:24, se toma la declaración del Jefe de Robos de la DIRINCRI, “ya los les interesa el precio del equipo ni el valor del equipo, lo que le interesa es el contenido, porque ellos van a estafar a todos los contactos del propietario del celular”.
	Material visual	El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista		x	Durante la emisión del reportaje no se evidencia utilización del lenguaje sensacionalista.
		El reportaje contiene fotos		x	En el desarrollo del reportaje no se muestran fotos.
		El reportaje contiene videos	X		En el minuto 03:10, se muestra un video de la captura del delincuente con los celulares robados.
	Banda sonora	El reportaje contiene gráficos		x	En la transmisión del reportaje no se hace uso de gráficos.
		El reportaje presenta sonido alarmista			Durante la emisión del reportaje no se hace uso del sonido alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso	X		En el minuto 03:45, se hace uso de musicalización de suspenso mientras pasa un video de los delincuentes.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 005

Título del reportaje: Los pulpos: secuestro sangriento Tiempo: 10:44 Fecha: 29/10/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 07/05/2024					
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		Tiene declaraciones de los amigos y familiares de la víctima. También, contiene manifestación de la policía y fiscalía. Muestra videos como evidencia del delito.
	Lenguaje periodístico	El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x		En el reportaje se muestra lenguaje objetivo porque presenta la información de forma imparcial. En el tiempo 01:35:23 hasta 01:35:23, el reportero narra, “Esta es la marca de la violencia. El rastro de sangre dejado por Iván Díaz, el sello de los pulpos, una banda criminal que aterroriza Trujillo desde hace más de 20 años y que ahora es liderada por Jhonsson Cruz Torres, un peligroso delincuente que fingió su propia muerte para burlar a la justicia”. En el tiempo 01:39:06 hasta 01:39:14, se toma la declaración del Fiscal Provincial del Trujillo, “Lo que le interesa a este grupo criminal es el pago, si pagas, libre, si no pagas, te liquidan”. En el tiempo 01:40:38 hasta 01:40:55, el reportero narra, “Desde hace dos años, Jhonsson Cruz Torres y su banda siembran el miedo y la violencia en la capital del vecino país, en Santiago de Chile. Dirigen extorsiones, cobro de cupos, sicariato y secuestros. Una amplia y diversa gama del negocio criminal”.
		El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista	x		En el título del reportaje se evidencia uso de lenguaje sensacionalista.
		Materia visual	El reportaje contiene fotos	x	
	El reportaje contiene videos		x		En el tiempo 01:33:56, se muestra el secuestro de la víctima por la banda “los pulpos”.
	El reportaje contiene gráficos			x	No se evidencia uso de gráficos.
	Banda sonora	El reportaje presenta sonido alarmista		x	En la emisión del reportaje no se utiliza sonido alarmista.

		El reportaje presenta sonido de suspenso	x		En el tiempo 01:38:31, se emplea musicalización de suspenso.
--	--	--	---	--	--

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 006

Título del reportaje: Guerra por extorsiones						
Tiempo: 12:50						
Fecha: 05/11/2023						
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza						
Fecha de aplicación: 07/05/2024						
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones	
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		En el reportaje se hace uso de videos que muestran el enfrentamiento de los mototaxistas contra los delincuentes que les vienen cobrando cupo. También, se identifica declaraciones de las víctimas y autoridades como, efectivos de la policía y alcalde del distrito de La Victoria.	
		El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x		El reportaje muestra lenguaje objetivo porque la información está transmitida de forma imparcial. En el minuto 18:30 hasta el minuto 18:49, el reportero narra, “Hasta entonces solo se sabía que la desbordante furia de los marchantes que iban con el rostro cubierto, tenía como fin repeler a supuestos delincuentes extranjeros que habrían comenzado a cobrarles cupo a los mototaxistas de los mercados asentados en las faldas de los cerros El Pino, San Cosme y San Pedro”. En el minuto 25:55 hasta el minuto 26:05, el reportero narra, “Los mototaxistas extorsionados dicen que no denuncian, pues no confían en la policía, pero en su poder tienen las pruebas de los cobros de cupos”.	
		El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista	x		En el título del reportaje se evidencia uso de lenguaje sensacionalista.	
	Material visual	El reportaje contiene fotos			x	En el reportaje no se emplean fotos.
		El reportaje contiene videos	x			En el minuto 27:19, se muestra a la banda criminal Los Gallegos. En el minuto 18:21, se muestra los disturbios causados por los marchantes.
		El reportaje contiene gráficos	x			En el reportaje se hace uso de gráficos en el minuto 23:34, donde se ilustra las zonas afectadas por extorsión.
	Banda sonora	El reportaje presenta sonido alarmista			x	Durante la transmisión del reportaje no se emplea sonido alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso			x	Durante la transmisión del reportaje no se emplea sonido de suspenso.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 007

Título del reportaje: Extorsiones: el drama de los empresarios Tiempo: 11:05 Fecha: 12/11/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 07/05/2024					
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		En el reportaje se realiza el recojo de información mediante la víctima. Se hace utilización de videos que muestran las torturas y amenazas de los extorsionadores.
		Lenguaje periodístico	El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x	
	El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista		x		En el minuto 12:56 hasta el minuto 13:06, la reportera narra, “En el mundo el trabajo es progreso, dicen, pero en el Perú de hoy, el trabajo es ser víctima de extorsión, del disparo o la explosión”.
	Material visual	El reportaje contiene fotos	x		Desde el minuto 03:50 se presenta fotos de conversaciones en WhatsApp, donde el extorsionador obliga y amedrenta a la víctima.
		El reportaje contiene videos	x		En el minuto 05:35 se expone un video del extorsionador atemorizando a la víctima. En el minuto 06:54 se muestra a los hampones dejando un explosivo en un auto de la víctima.
		El reportaje contiene gráficos	x		En el minuto 08:53 se visualiza un gráfico donde se señala las zonas con mayor índice de extorsión.
	Banda sonora	El reportaje presenta sonido alarmista		X	El reportaje no presenta utilización de sonido alarmista.

		El reportaje presenta sonido de suspenso	x		En el reportaje se hace uso de musicalización de suspenso.
--	--	--	---	--	--

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 008

Título del reportaje: Miraflores: las adolescentes perdidas Tiempo: 11:29 Fecha: 19/11/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 07/05/2024					
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		Para la obtención de la información se tiene como fuente a la policía y familiares de la víctima. Se utiliza videos de las víctimas encontradas luego de haber estado secuestradas por tres días.
	Lenguaje periodístico	El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x		El reportaje muestra lenguaje objetivo en la narración porque la información está presentada desde una posición imparcial. En el minuto 06:58 hasta el minuto 07:21, se toma la declaración del Jefe de la División de Trata de Personas, “Arrojaba una ubicación, un diámetro, un rango, de los cuales aproximadamente son de 500 metros. A la hora que el personal de la división de la búsqueda de personas desaparecidas se constituye a la inmediación del lugar y pide el apoyo de la comisaría de Miraflores, es que el personal patrullaje le comenta que anteriormente en un edificio por el lugar había habido una intervención por trata de personas”. En el minuto 05:05 hasta el minuto 05:46, la reportera relata de manera descriptiva el secuestro de las adolescentes, “Según un testimonio, cerca al Óvalo La Paz del Agustino, las tres chicas abordaron un taxi que avanzó por el Jirón Ancash con dirección al Sur. Las tres se sentaron en la parte posterior del vehículo, según una de ellas ha relatado. A pocos minutos de avanzar en el Jirón Ancash, a la altura de una conocida pollería, el taxi se detuvo, apenas el vehículo sobreparó, un hombre ingresó por la puerta detrás del asiento del copiloto y advirtió a las adolescentes de que les taparía el rostro con telas”.
		El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista		x	
	Material visual		El reportaje contiene fotos		

		El reportaje contiene videos	x		En el minuto 11:22, se emplea un video de las adolescentes encontradas por las autoridades.
		El reportaje contiene gráficos	x		En el minuto 05:05, se hace el uso de gráficos para recrear la ruta que tomaron las adolescentes antes de ser secuestradas.
	Banda sonora	El reportaje presenta sonido alarmista		x	En el emisión del reportaje no se utiliza sonido alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso	x		En el minuto 03:53, se emplea sonido de suspenso mientras se emiten ilustraciones que recrean el secuestro de las tres menores de edad.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 009

Título del reportaje: Sanguinarios Caídos Tiempo: 10:47 Fecha: 26/11/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 07/05/2024					
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		Se toma declaraciones de las víctimas. En el reportaje se emplea video de la captura de los delincuentes y situación de las víctimas.
	Lenguaje periodístico	El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x		El reportaje hace uso de lenguaje objetivo porque el hecho narrado se presenta sin percepciones personales. En el tiempo 01:32:08 hasta 01:32:54, el reportero narra, “El objetivo, dar un certero golpe a la organización criminal que dominaba el tráfico de terrenos, la venta de droga, el sicariato y las extorsiones al Norte de Lima, y que incluso tenía entre sus integrantes a policías en actividad”. En el tiempo 01:38:07 hasta 01:38:24, se toma la declaración del jefe de la DIRINCRI, “Esta persona está actualmente presa en el penal de Castro Castro, sin embargo, no ha dejado seguir operando. Con ese teléfono, esta persona se comunicaba con los integrantes de su organización para darle las indicaciones específicas sobre este tipo de ilícitos penales”.
		El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista	x		En el título del reportaje se evidencia uso de lenguaje sensacionalista.
	Material visual	El reportaje contiene fotos	x		En el tiempo 01:35:02 hasta 01:35:27, se maneja fotos de los delincuentes y víctimas.
		El reportaje contiene videos	x		En el tiempo 01:33:22, se emplea un video en donde se visualiza la captura de los delincuentes. En el tiempo 01:36:45, se emplea un video en donde se comprueba que los delincuentes desde la cárcel continuaban con sus nexos en el tráfico de terrenos y sicariato.
		El reportaje contiene gráficos	x		En el tiempo 01:34:21, se hace uso de gráficos para ubicar la zona en donde fue asesinado un joven.
	Banda sonora	El reportaje presenta sonido alarmista		x	En el desarrollo del reportaje no se utiliza sonido alarmista.

		El reportaje presenta sonido de suspenso	x		En el tiempo 01:38:55, se hace uso de la musicalización de suspenso mientras se emiten fotos de los integrantes de la banda criminal.
--	--	--	---	--	---

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 010

Título del reportaje: El búnker del miedo Tiempo: 11:20 Fecha: 03/12/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 07/05/2024					
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		Se muestra contenido visual que permite la identificación de los delincuentes. Se obtiene información a través de la policía.
		Lenguaje periodístico	El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x	
	El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista		x		En el título del reportaje se evidencia uso de lenguaje sensacionalista.
	Material visual	El reportaje contiene fotos	x		En el tiempo 01:43:14, se muestra fotos de las conversaciones de WhatsApp, donde un integrante de la banda criminal amenazaba a las meretrices.
		El reportaje contiene videos	x		En el tiempo 01:35:31, se emite un video que permite a ubicar la casa donde se realizaba el proceso de la trata de personas. En el tiempo 01:42:47, se emite un video de un cuaderno de las jóvenes explotadas sexualmente.
		El reportaje contiene gráficos		X	En el reportaje no se utiliza gráficos.
	Banda sonora	El reportaje presenta sonido alarmista		X	En el reportaje no se emplea sonido alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso	x		En el tiempo 01:44:22, se usa música de suspenso mientras una de las víctimas narra los hechos.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Ficha de observación N° 011

Título del reportaje: Wanda: el voucher delator Tiempo: 12:47 Fecha: 10/12/2023					
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 07/05/2024					
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		La fuente para la construcción informativa del reportaje fue un efectivo policial. Se plasmó videos y una foto como respaldo al suceso narrado.
		El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x		El reportaje muestra lenguaje objetivo porque en la narración no hay opiniones personales. En el minuto 56:40 se plasma la declaración de un efectivo policial, “Vayamos a las cosas que son objetivas y reales. Esta conviviendo y viviendo con un asesino. Hace uso de los Rolex, teléfonos celulares de alta gama, de dinero, de laptops, de carteras, objetos de valor después de matar a las personas”. En el minuto 58:55 hasta el minuto 59:10, el reportero narra, “La cabeza del coronel Revoredo fue subiendo de precio, nadie quería matarlo, el riesgo era enorme y había muy poco dinero de por medio como estímulo, por eso la nueva oferta se elevó de veinte mil soles a 40 mil dólares”.
		El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista	x		En el título del reportaje se evidencia uso de lenguaje sensacionalista.
	Material visual	El reportaje contiene fotos	x		En el minuto 58:35, se hace uso de un estado de WhatsApp, donde se visualiza un texto que indica el precio por un servicio de eliminación de una persona.
		El reportaje contiene videos	x		En el minuto 54:34, se hace uso de un video de la audiencia a la detenida, Wanda del Valle.
		El reportaje contiene gráficos		x	En el reportaje no se usa gráficos.
	Banda sonora	El reportaje presenta sonido alarmista		x	En la transmisión del reportaje no se utiliza sonido alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso	x		En el minuto 55.59, se hace uso de musicalización de suspenso mientras transmiten un video del asesinato de una persona.

Nota: Elaboración propia, 2024

Ficha de observación N° 012

Título del reportaje: Comas: seis días de angustia Tiempo: 11:51 Fecha: 17/12/2023						
Aplicador del instrumento: Mayli Mendoza Fecha de aplicación: 07/05/2024						
Categoría	Sub categoría	Ítem	Sí	No	Observaciones	
Cobertura periodística	Tratamiento de la información	El reportaje tuvo tratamiento informativo	x		Se usó como fuentes de información a los familiares de la víctima, vecinos y policía. Se utilizó videos de las cámaras de seguridad como prueba del delito y también, para hacer el seguimiento de los criminales.	
		El reportaje hace uso de lenguaje objetivo	x		El reportaje hace uso de lenguaje objetivo porque presenta información sin juicio personal. En el tiempo 1:30:24 hasta 1:38:43, el reportero narra, “Por la esquina por donde la vio Rosario, cruce de las calles Quince y Minutisa, la van dobló hacia la casa de su víctima y en menos de un minuto, cámaras ubicadas en el mismo sector grabaron la fuga de los secuestradores, quienes iban a toda velocidad, llevando consigo a la escolar y se perdieron rumbo a la Panamericana Norte en la avenida Trapiche”.	
	Material visual	El reportaje hace uso de lenguaje sensacionalista			x	En la transmisión del reportaje no emplea lenguaje sensacionalista.
		El reportaje contiene fotos	x			El reportaje contiene fotos de los criminales para su identificación.
		El reportaje contiene videos	x			En el tiempo 1:38:36 se emplea un video como pieza fundamental para la investigación del secuestro.
	Banda sonora	El reportaje contiene gráficos			x	El reportaje no contiene fotos.
		El reportaje presenta sonido alarmista			x	El reportaje no presenta sonido alarmista.
		El reportaje presenta sonido de suspenso	x			En el tiempo 1:38:36, se hace uso de musicalización de suspenso mientras pasan imágenes.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Instrumento de recolección de datos

Guía de entrevista N° 001

Nombre del entrevistado: Alcides Hoyos		
Día: 01/05/2024		
N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cuáles son las fuentes de información para cubrir una noticia sobre inseguridad ciudadana?	Las fuentes humanas. Es decir, las personas que denuncian un robo, asalto, asesinato, algún tipo de delito o crimen. Obviamente, luego las fuentes oficiales, es decir, las autoridades que investigan este hecho que suele ser la policía o la fiscalía, dependiendo de la oficina que se encargue. Y en realidad, del hecho en sí, básicamente son esas, las humanas y las oficiales.
2	¿Cuáles son las fases del tratamiento de información sobre inseguridad ciudadana?	Se evalúa el caso si es noticioso o no, luego se determina si vale la pena la cobertura, o sea si hay información que a la gente le puede interesar saber de un tema y si es factible conseguirla. Luego de eso se busca a las fuentes, se la procesa de acuerdo a la plataforma, en este caso audiovisual, vale decir con imágenes, audio y testimonios. Básicamente que te muestre el hecho.
3	¿Cuáles son las etapas que tiene una cobertura sobre inseguridad ciudadana?	Identificar el hecho, hacer la cobertura, preparar el informe y emitirlo al aire.
4	¿Qué características tiene la narrativa de los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Veracidad y objetividad. Ser impactantes, pero no sensacionalistas. Impactantes en el sentido que finalmente estás vendiendo un hecho noticioso, es decir, estás contándole a gente, hechos de la vida de otras personas y tienes que hacerlo interesante, entonces una narrativa tiene que tener objetividad, rigurosidad, es decir, ser acorde con la verdad, pero tiene que ser interesante, estar bien contado. Tiene que tener coherencia lógica, ser fácil de comprender para la gente.
5	¿Qué tan importante es el empleo del lenguaje objetivo en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Es la raíz del lenguaje periodístico. Lo objetivo tiene que ver con ser veraz. Toda pieza informativa hecha por un periodista se debe caracterizar por ser objetivo, si mientes en un dato distorsionas la información.
6	¿Consideras que el lenguaje sensacionalista se emplea en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	No. Hoy no hay esa necesidad de contarle tanto detalle al público. Tú no vas a narrar, lo corto como pan con mantequilla o la sangre salpicaba. O sea no te puedes poner descriptivo en la narración de cómo la víctima fue asesinada o cuanta sangre salió.
7	¿Qué lenguaje se emplea para informar sobre inseguridad ciudadana?	Lo que se busca es que nos centráramos en contar la historia sin aspaviento. Es decir, no hay necesidad de regodearnos en el drama. Narrativamente hablando, textualmente hablando, no hay necesidad de regodearte en el sufrimiento de alguien o en ser muy escabroso al contar detalles de un hecho criminal o una muerte para poder conectar con el público.
8	¿Cuáles son los criterios de selección y utilización de material visual sobre inseguridad ciudadana?	Pues básicamente es que te muestren el hecho. Es decir, si estás hablando de una ola de asaltos en un distrito muestras en video los asaltos. En televisión lo que no se ve, no existe. lamentablemente estamos en una época en que las redes sociales, la inmediatez, el hecho de que toda persona tenga celulares, que existan mil cámaras de seguridad repartidas en las casas de las personas, hacen que la audiencia demande que cuando le cuentas algo en televisión tenga un acompañamiento visual. Entonces, hay elementos que te permiten reconstruir un hecho y al mismo tiempo contarlo, porque finalmente una historia se cuenta en base a hechos y los hechos si no están registrados en imágenes no existen. Se tiene que buscar material audiovisual que confirme que los hechos existieron o sucedieron.

9	¿Qué características debe tener el material visual para ser seleccionado para un reportaje sobre inseguridad ciudadana?	Que confirme lo que estás contando y que sea publicable. Por ejemplo, en el caso de la menor, la hubiera baleado antes de meterla a la camioneta hubiera sido muy fuerte publicar la parte del balazo.
10	¿Cuándo se hace el empleo de presentación gráfica de la información en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Cuando haya una cifra que mostrar o un organigrama. Cuando haya algo que no tenga un respaldo específicamente gráfico, es decir, los números no están pintando en una pared, el organigrama no está dibujado en un cerro, entonces los tienes que trabajar digitalmente para que la gente vea de qué le estás hablando.
11	¿Por qué es importante el uso de fotos en los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Porque son importantes para todo tipo de reportajes audiovisual. Son el insumo que permite contar la historia.
12	¿Por qué es importante el uso de videos en los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Porque permite evidenciar el hecho criminal. Son de mucha importancia en la elaboración de los reportajes.
13	¿Qué rol crees que desempeña la banda sonora en la narrativa de un reportaje sobre inseguridad ciudadana?	La idea del estilo de Cuarto Poder es privilegiar siempre el uso del sonido ambiental, pero, por ejemplo, qué sonido ambiental tienen las cámaras de seguridad, ninguno, las cámaras de seguridad, la gran mayoría no graban sonido ambiental, entonces, para que no quede como una imagen vacía sin audio y resulte nada atractiva, le pones música. Así de simple. El uso de la música es porque el video no tiene audio. Y así, tú vas decidiendo, qué elemento necesita música, qué tan impactante quieres ser, que tan sensacionalista, que tan riguroso o netamente informativo quieres ser.
14	¿Qué función cumple el uso de sonido suspenso en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Son las melodías o las músicas que no tienen derecho de autor, que se pueden publicar obviamente, que van acorde con un hecho del corte policial o inseguridad ciudadana. Prácticamente, es un agregado al reportaje.
15	¿Qué función cumple el uso de sonido alarmista en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Considero que el sonido alarmista no se debería de usar porque puede llegar a distorsionar la realidad de la noticia.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Guía de entrevista N° 002

Nombre del entrevistado: Carlos Castro Día: 30/04/2024		
N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cuáles son las fuentes de información para cubrir una noticia sobre inseguridad ciudadana?	Las principales fuentes de información para cubrir este tipo de temas de inseguridad ciudadana son: las víctimas, luego la policía, la fiscalía. En realidad, todas las organizaciones que tienen que ver con la cobertura de seguridad ciudadana, que es donde principalmente se nutren las fuentes de información.
2	¿Cuáles son las fases del tratamiento de información sobre inseguridad ciudadana?	Sobre las fases: primero se conversa con las fuentes, para ver qué es lo que hay, qué es lo que está ocurriendo. Luego se contrasta la información, se habla con todas las partes. Si la fuente es policial, por ejemplo, se trata de buscar a las víctimas que han sido objeto de un hecho delictivo. Luego de eso se busca bien el enfoque de la noticia, por donde levantarla, por donde hacer que se cuente la historia. Se arma una estructura, un guion, luego de eso pasa a la edición y finalmente se difunde.
3	¿Cuáles son las etapas que tiene una cobertura sobre inseguridad ciudadana?	Las etapas son las que te acabo de mencionar, son muy parecidas a las fases. Primero está la búsqueda de la historia, de fuentes, o sea la búsqueda de la información, la delimitación de la historia, fuentes, el contraste, el soporte documental de la denuncia que se cubrirá o del hecho. La escritura, la edición y luego la difusión de la nota. Esas son las etapas de la cobertura en sí
4	¿Qué características tiene la narrativa de los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Las características básicas de un reportaje de inseguridad ciudadana son las siguientes: Tiene que haber un buen video, personaje. No se trata de poner una cámara de seguridad sino de hablar un poco más allá. Digamos que es una característica tener una buena historia, un personaje, un buen material audiovisual para televisión, un buen audio, buena cámara de seguridad, buenos entrevistados y tiene que ser un tema de interés colectivo para ser difundido.
5	¿Qué tan importante es el empleo del lenguaje objetivo en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Es básico el lenguaje objetivo porque tienes que describir hechos. No puedes tomar partido. Tienes que ser sumamente imparcial con lo que estás informando.
6	¿Consideras que el lenguaje sensacionalista se emplea en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	No. Es importante que los hechos contados sobre un crimen, homicidio o alguna otra actividad ilícita sean contados tal cual, sin exageración de los hechos.
7	¿Qué lenguaje se emplea para informar sobre inseguridad ciudadana?	El lenguaje que se usa es el lenguaje periodístico. El lenguaje que describe hechos y cuenta una historia.
8	¿Cuáles son los criterios de selección y utilización de material visual sobre inseguridad ciudadana?	Los criterios de selección es básicamente que sea de interés público. Que tenga una importancia para la colectividad. Que pongan el problema ciudadano o el accionar de una banda criminal, básicamente es ese criterio de utilización, reforzar la información que se va a dar.
9	¿Qué características debe tener el material visual para ser seleccionado para un reportaje sobre inseguridad ciudadana?	Se busca que el material tenga características impecables, que sea claro y nítido, que se pueda escuchar bien. Que sea material en óptimas condiciones.
10	¿Cuándo se hace el empleo de presentación gráfica de la información en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Cuando se quiere precisar una ubicación, cuando se necesite un cuadro que hable de estadística. Para reforzar la información que se está dando.

11	¿Por qué es importante el uso de fotos en los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Es lo que da soporte audiovisual a un reportaje. Sin video y sin foto en un informa periodístico es pobre, o sea el impacto y riqueza será menor. En el caso sobre inseguridad ciudadana tiene que tener fotos y videos, preferentemente video.
12	¿Por qué es importante el uso de videos en los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Como dije, es lo que da soporte a la que estás narrando. Todo material visual es valioso porque son evidencia de lo que estás contando en el reportaje.
13	¿Qué rol crees que desempeña la banda sonora en la narrativa de un reportaje sobre inseguridad ciudadana?	La banda sonora o la musicalización de un reportaje va acorde con lo que se está narrando. El uso es sumamente pulcro y sin exageraciones, sin amarillismo, simplemente para crear una atmosfera. Sin caer en el tremendismo o en los golpes de impacto que son innecesarios porque tergiversan o pueden empeorar una situación. No se trata de ser alarmista, sino contar una historia con los elementos de la narrativa audiovisual.
14	¿Qué función cumple el uso de sonido suspenso en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Puede crear una atmosfera de suspenso o tensión dramática. Hay que utilizar la música en el momento correcto, en el instante preciso, sin exageraciones, sin generar pánico.
15	¿Qué función cumple el uso de sonido alarmista en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	El sonido alarmista no debería caber. Hay que utilizar la música como acompañante, más que como alarma.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Guía de entrevista N° 003

Nombre del entrevistado: Eduardo Quispe		
Día: 01/05/2024		
N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cuáles son las fuentes de información para cubrir una noticia sobre inseguridad ciudadana?	En un tema de inseguridad ciudadana la fuente es la víctima porque es quien te grafica lo que pasó. Luego, porque ellos recogen la información por parte de la víctima, desde un punto de vista formal, pero sobre todo por qué sucedió. Yo diría que en una situación de inseguridad ciudadana la principal fuente es la víctima y la policía.
2	¿Cuáles son las fases del tratamiento de información sobre inseguridad ciudadana?	El recojo de información, el cruce de información y luego, buscar a todos los implicados. Para un programa dominical tú tienes que armar una historia, no solo incluye contar lo que pasó, sino qué pasó antes, durante y después. Tienes que investigar mucho más.
3	¿Cuáles son las etapas que tiene una cobertura sobre inseguridad ciudadana?	En el caso del dominical, las etapas son veloces y profundas. Tienen que tener un nivel profundo de investigación.
4	¿Qué características tiene la narrativa de los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	En el caso del programa dominical, siempre nos hemos distinguido por ser un poco más sobrios. La estructura narrativa tiene que ser puntual y que te cuente un hecho noticioso envuelto en una historia. La narrativa es contar una historia supeditada al video.
5	¿Qué tan importante es el empleo del lenguaje objetivo en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Es bien fundamental porque la gente se da cuenta de lo que tú dices, porque la gente lo vive en la calle. Entonces tienes ser muy objetivo y muy precioso. Sobre todo con las cifras, horas, nombres de personajes, ubicación, todo eso te permite contar una buena historia.
6	¿Consideras que el lenguaje sensacionalista se emplea en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	No en el caso del programa Cuarto Poder porque el lenguaje que se maneja es preciso y objetivo. Tiene que tener la dosis exacta de maquillaje sin exagerar para no ser imprecisa.
7	¿Qué lenguaje se emplea para informar sobre inseguridad ciudadana?	Se emplea un lenguaje preciso, atractivo al público, supeditado a las pruebas que un periodista de investigación pueda conseguir y en el caso de televisión, esas pruebas son videos, documentos o testimonios.
8	¿Cuáles son los criterios de selección y utilización de material visual sobre inseguridad ciudadana?	Por un tema legal se cuida a la víctima, cuidar los compromisos que tienes con las fuentes de información porque es peligroso para la fuente.
9	¿Qué características debe tener el material visual para ser seleccionado para un reportaje sobre inseguridad ciudadana?	Tiene que ser novedoso, creo que esa es la principal característica. Tiene que ser nuevo, sino es nuevo es más difícil explotarlo, pero la principal característica es que tiene que ser novedoso. En el caso de inseguridad, es importante que sea prueba del caso de un delito.
10	¿Cuándo se hace el empleo de presentación gráfica de la información en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Se utiliza sobre todo cuando se quiere dar cifras. Tratamos de usarla siempre fuera del reportaje, pero cuando se usa es un elemento narrativo para no alargar un paquete de cifras y así no confundir al público.
11	¿Por qué es importante el uso de fotos en los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	En el caso de televisión es importante porque esa es nuestra materia prima, entonces es fundamental porque con esos elementos narras los hechos.
12	¿Por qué es importante el uso de videos en los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Porque con las fotos o videos puedes demostrar el delito tal cual como sucedió. Para resumirlo, es como un elemento narrativo para un periodista de televisión y lo otro es, como un elemento de prueba para un periodista de investigación.

13	¿Qué rol crees que desempeña la banda sonora en la narrativa de un reportaje sobre inseguridad ciudadana?	Yo creo que es un fundamental siempre cuando lo uses en los momentos precisos. La música te genera una atmosfera narrativa. Yo creo que es usar lo necesario, porque cuando tu usas mucho una música podrías exagerar esa atmósfera y al exagerar la atmósfera, exageras la realidad.
14	¿Qué función cumple el uso de sonido suspenso en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Un sonido de suspenso, yo si comparto ese término porque te ayuda a la narrativa que tú tienes del reportaje. Yo creería que un sonido alarmista distorsiona tu historia, exagera tu historia. En el caso del sonido de suspenso, hace que complemente tu historia.
15	¿Qué función cumple el uso de sonido alarmista en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Música alarmista nosotros evitamos. Yo creo que eso no suma al reportaje.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Guía de entrevista N° 004

Nombre del entrevistado: Julio Chuquitaype		
Día: 06/05 /2024		
N°	Pregunta	Respuesta
1	¿Cuáles son las fuentes de información para cubrir una noticia sobre inseguridad ciudadana?	Las fuentes básicamente son: gente dentro de la policía, contactos que uno ha ido trabajando durante el tiempo generando confianza y gente de la fiscalía de diversas especializaciones.
2	¿Cuáles son las fases del tratamiento de información sobre inseguridad ciudadana?	Una vez que te aprueben el tema, ya tienes que ponerte a trabajar, reunirte con tus fuentes, ver que videos puedes conseguir, que entrevistas tienes que hacer, que reuniones debes de tener para conseguir determinado material de acuerdo al tema que estás trabajando.
3	¿Cuáles son las etapas que tiene una cobertura sobre inseguridad ciudadana?	Lo principal, tratas de contactar a la víctima o familiares de la víctima, después buscas a las fuentes, como la policía, un general o coronel.
4	¿Qué características tiene la narrativa de los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	De alto impacto. Tiene que tener personajes muy bien estructurados, buenos entrevistados, buen material audiovisual. Es vital. Yo creo que buenos personajes te permiten contar una buena historia.
5	¿Qué tan importante es el empleo del lenguaje objetivo en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Yo creo que a nivel de noticiero si tiene que ser sumamente objetivo, en cambio a lo que estamos nosotros, en un dominical, es más narrativo, puede ser descriptivo, pero lo que usualmente nos piden es contar una historia.
6	¿Consideras que el lenguaje sensacionalista se emplea en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Considero que puede haber, pero hay que tratar de alejarse de ello. Considero que es un ingrediente innecesario.
7	¿Qué lenguaje se emplea para informar sobre inseguridad ciudadana?	Creo que el lenguaje que trata de emplear Cuarto Poder es más descriptivo y a la vez objetivo porque nosotros contamos una historia, sin quitar el hecho noticioso y serio del caso.
8	¿Cuáles son los criterios de selección y utilización de material visual sobre inseguridad ciudadana?	Que se muestre el crimen, que sea una evidencia de lo que se está narrando.
9	¿Qué características debe tener el material visual para ser seleccionado para un reportaje sobre inseguridad ciudadana?	Que sea de alto impacto. Que sea una imagen muy descriptiva de un hecho y si es algo nuevo en video que no se ha visto es mucho más atractivo.
10	¿Cuándo se hace el empleo de presentación gráfica de la información en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Cuando se quiere escenificar datos, pero más que todo se suele usar en el set de televisión, no dentro de los reportajes.
11	¿Por qué es importante el uso de fotos en los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Creo que son piezas con las que uno puede optar para contar cada historia. A mí personalmente me ha pasado que, por ejemplo, conté la historia de una persona investigada por narcotráfico que estaba muerta en el Perú, pero vivo en Bolivia. Yo conseguí el documento de identidad boliviano que él había tramitado en Bolivia. Entonces, de esta persona, para contar esa historia, solo tenía cinco fotos, no lo tenía en video. Ahí las fotos terminan siendo cruciales porque las puedes animar en postproducción. Así que contribuye mucho.
12	¿Por qué es importante el uso de videos en los reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Considero que el uso de videos es igual de importante porque ayuda a mostrar lo que se está contando.

13	¿Qué rol crees que desempeña la banda sonora en la narrativa de un reportaje sobre inseguridad ciudadana?	Yo creo que juega un papel crucial porque estás construyendo un elemento audiovisual, entonces en base a eso, la narrativa sumada a una musicalización muy bien seleccionada. Creo que es vital porque puede aportar mucho a un trabajo periodístico si es que se emplea bien.
14	¿Qué función cumple el uso de sonido suspenso en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Yo creo que no se usa mucho en programas dominicales.
15	¿Qué función cumple el uso de sonido alarmista en reportajes sobre inseguridad ciudadana?	Igual. No creo que se use en los programas dominicales.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Anexo 3
Fichas de validación del instrumento / Juicio de expertos

Ficha 1

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Saravia López, Gerardo
 1.2 **Grado académico:** Magister
 1.3 **Cargo e institución donde labora:** Director de la revista Ideele
 1.4 **Título de la investigación:** “Análisis de la cobertura periodística del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023”
 1.5 **Autor del instrumento:** Mayli Brisa, Mendoza León
 1.6 **Nombre del instrumento:** Ficha de observación – Guía de entrevista
 1.7 **Criterios de aplicabilidad:**
 1) De 01 a 10 (no válido, reformular) 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
 3) De 21 a 30 (válido, mejorar) 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado.					x
2. OBJETIVIDAD	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.				x	
3. ACTUALIDAD	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.				x	
4. ORGANIZACIÓN	El instrumento tiene una organización lógica.					x
5. SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.				x	
6. INTENCIONALISMO	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.				x	
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.				x	
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					x
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					x
Sub Total					24	20
Total						44

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 44

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Sugiero que se detalle un poco más los criterios

Lugar y fecha: Lima, 27 de abril del 2024



.....
Firma y pos firma del experto
DNI: 07565051

Ficha 2

Fichas de validación del instrumento / Juicio de expertos

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Serrato Sánchez, Segundo
 1.2 **Grado académico:** Doctor
 1.8 **Cargo e institución donde labora:** Universidad Ucal
 1.9 **Título de la investigación:** “Análisis de la cobertura periodística del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023”
 1.10 **Autor del instrumento:** Mayli Brisa, Mendoza León
 1.11 **Nombre del instrumento:** Ficha de observación – Guía de entrevista
 1.12 **Criterios de aplicabilidad:**
 1) De 01 a 10 (no válido, reformular) 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
 3) De 21 a 30 (válido, mejorar) 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------


II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado.					x
2. OBJETIVIDAD	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.					x
3. ACTUALIDAD	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.					x
4. ORGANIZACIÓN	El instrumento tiene una organización lógica.					x
5. SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.					x
6. INTENCIONALISMO	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.					x
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.					x
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					x
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					x
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					x
Sub Total						50
Total						50

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 50

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicar

Lugar y fecha: Lima, 27 de abril del 2024



.....
 Firma y pos firma del experto
 DNI: 07565051

Ficha 3

Fichas de validación del instrumento / Juicio de expertos

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Smith Corrales, Cesar
 1.2 **Grado académico:** Doctor
 1.3 **Cargo e institución donde labora:** Docente UPN-UTP-USAT-UJBM
 1.4 **Título de la investigación:** “Análisis de la cobertura periodística del programa dominical Cuarto Poder sobre inseguridad ciudadana en el tercer trimestre del 2023”
 1.2 **Autor del instrumento:** Mayli Brisa, Mendoza León
 1.6 **Nombre del instrumento:** Ficha de observación – Guía de entrevista
 1.7 **Criterios de aplicabilidad:**
 1) De 01 a 10 (no válido, reformular) 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
 3) De 21 a 30 (válido, mejorar) 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado				x	
2. OBJETIVIDAD	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.				x	
3. ACTUALIDAD	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.				x	
4. ORGANIZACIÓN	El instrumento tiene una organización lógica.				x	
5. SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.				x	
6. INTENCIONALISMO	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.				x	
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.				x	
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				x	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				x	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías				x	
Sub Total					40	
Total						40

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 40

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Apto

Lugar y fecha: Lima, 27 de abril del 2024

Firma y pos firma del experto
DNI: 4009002