

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
Escuela Profesional de Periodismo



TESIS

*Tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso
contra las periodistas en los medios digitales en Lima
Metropolitana 2024*

(Para optar el título profesional de Licenciada en Periodismo)

PRESENTADO POR:

Valeria Viviana Portocarrero Panuera

ASESOR (A):

César Augusto Smith Corrales

LIMA – PERÚ

2025

**INFORME DE SIMILITUD DE LA
TESIS DE VALERIA VIVIANA PORTOCARRERO PANUERA**

INFORME	
Título del Trabajo de Investigación (Tesis)	<i>Tratamiento Periodístico De Las Noticias Sobre El Acoso Contra Las Periodistas En Los Medios Digitales En Lima Metropolitana 2024</i>
Autor/a del Trabajo de Investigación (Tesis)	Valeria Viviana Portocarrero Panuera DNI: 70456725
Asesor/a	Nombres y Apellidos: César Augusto Smith Corrales ORCID: 0000-0003-0187-0967 D.N.I: 40090002
Grado/Título para obtener	Título Profesional de Licenciada en Periodismo
Fecha de la aplicación del software Antiplagio	24 de mayo de 2025
Índice de similitud	11.16 %
Máximo permitido por la EPP de la UJBM	25 %
Responsable de aplicación software Strike Plagiarism	Prisea Georgina Vilchez Samanez

Metadatos

DOCUMENTO

Título
Tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024

<small>Autor</small> Valeria Viviana Portocarrero Panuera	<small>Revisor</small> César Augusto Smith Corrales	<small>ID del Documento</small> 331346252
---	---	---

Organización


<small>Nombre de la organización</small> Universidad Jaime Bausate y Meza	<small>Unidades organizativas</small> Universidad Jaime Bausate y Meza
---	--

INFORME


<small>Fecha del informe</small> 5/24/2025	<small>Fecha de edición</small> ---
--	--

Registro de similitudes

Los SCs muestran el porcentaje de palabras de tu documento que también aparecen en otros textos. Un valor alto no significa automáticamente plagio. El informe siempre debe revisarlo una persona autorizada.



11.16%
11.16% CS 1



0.17%
0.17% CCot

Nota: Ver informe de similitud completo

Lima, 23 de marzo del 2026

Prisea G. Vilchez Samanez

Prisea G. Vilchez Samanez
Jefe de Vigilancia de Originalidad del
Instituto de Investigación de la UJBM

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a Dios, quien me ha dado la fortaleza y la guía para alcanzar mis objetivos. A mi madre, por impulsarme siempre a salir adelante y por inculcarme valores que han sido fundamentales para desenvolverme en los distintos ámbitos de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por acompañarme en este camino y brindarme la fortaleza necesaria para seguir adelante. A mis familiares y amistades, por su respaldo incondicional en cada etapa.

ÍNDICE

INFORME DE SIMILITUD	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Formulación del problema	14
1.2.1 <i>Problema general</i>	14
1.2.2 <i>Problemas específicos</i>	14
1.3 Objetivos de la investigación	14
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	14
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	14
1.4 Justificación de la investigación.....	14
1.4.1 <i>Teórica</i>	14
1.4.2 <i>Metodológica</i>	15
1.4.3 <i>Práctica</i>	15
1.5 Delimitación de la investigación.....	15
1.5.1 <i>Temporal</i>	15
1.5.2 <i>Espacial</i>	15
1.5.3 <i>Social</i>	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO	16

2.1	Marco histórico	16
2.2	Antecedentes de la investigación	17
2.2.1	<i>Antecedentes nacionales</i>	17
2.2.2	<i>Antecedentes internacionales</i>	18
2.3	Bases teóricas	19
2.3.1	<i>Bases teóricas de la categoría Tratamiento periodístico</i>	19
2.3.2	<i>Bases teóricas de las subcategorías</i>	25
2.3.3	<i>Acoso a periodistas</i>	28
2.4	Definición de términos básicos	30
CAPÍTULO III.....		32
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		32
3.1	Las categorías y su operacionalización	32
3.1.1.	<i>Identificación de las categorías y su definición</i>	32
3.1.2.	<i>Operacionalización de las categorías y subcategorías</i>	32
3.2	Métodos de investigación.....	32
3.3	Tipo, nivel y diseño de investigación.....	33
3.3.1	<i>Tipo de investigación</i>	33
3.3.2	<i>Nivel de investigación</i>	33
3.3.3	<i>Diseño de investigación</i>	33
3.4	Población y muestra	33
3.4.1	<i>Población</i>	33
3.4.2	<i>Muestra</i>	34
3.5	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	34
3.5.1	<i>Técnicas</i>	34
3.5.2	<i>Instrumentos</i>	34
3.6	Técnicas de análisis de datos	35
CAPÍTULO IV		36
RESULTADOS		36
4.1	Sobre el género informativo	36
4.2	Sobre el género de opinión.....	37
4.3	Sobre el género descriptivo	37
4.4	Sobre la fuente informativa	38

4.5	Sobre la fuente exclusiva.....	38
4.6	Sobre la fuente compartida.....	39
4.7	Sobre los titulares sensacionalista.....	39
4.8	Sobre los titulares informativos.....	40
4.9	Sobre los titulares con citas.....	40
CAPÍTULO V.....		41
DISCUSIÓN.....		41
CAPÍTULO VI.....		44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		44
6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		46
ANEXOS.....		52
Anexo 1. Matriz de consistencia.....		52
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos.....		53
Anexo 3. Fichas de validación del instrumento / juicio de expertos.....		55
Anexo 4. Fichas de observación.....		58
Anexo 5. Resultados sobre el género periodístico.....		81
Anexo 6. Resultados sobre el género descriptivo.....		82
Anexo 7. Resultados sobre la fuente compartida.....		83
Anexo 8. Resultados sobre el titular informativo.....		84
Anexo 9. Resultados sobre el titular con citas.....		85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las categorías y subcategorías	32
Tabla 2. Validación por juicio de expertos	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Sobre la fuente informativa	36
Figura 2. Sobre el género de opinión.....	37
Figura 3. Sobre la fuente exclusiva.....	39

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales de El Trome, Infobae y La República en Lima Metropolitana 2024; se utilizó como metodología el enfoque cualitativo, su nivel es hermenéutico y el diseño metodológico es el estudio del caso. Para la recolección de datos se usó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación, las cuales fueron validadas por expertos. Para el proceso de información se utilizó el Atlas Ti donde se desarrolló 23 fichas de observación las cuales fueron analizadas para los resultados, donde demostraron que la subcategoría género descriptivo es el más utilizada en los medios digitales estudiados, la fuente que más destacó son las compartidas y en cuanto a los titulares periodísticos utilizaron los informativos de manera clara y directa, evitando el estilo sensacionalista. Se concluyó que el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales mencionados en Lima Metropolitana 2024 tiene un carácter informativo, haciendo énfasis a los hechos y dando mayor relevancia la postura de la víctima, la cual ayudó a que reciban atención por parte de las autoridades, omitan el estilo amarillista y opiniones personales, de tal manera que los lectores reciban información clara y veraz.

Palabras claves: géneros periodísticos, fuentes periodísticas, titulares periodísticos, tratamiento informativo, acoso

ABSTRACT

This research aimed to analyze the journalistic treatment of news about harassment against female journalists in the digital media outlets El Trome, Infobae, and La República in Metropolitan Lima in 2024. The methodology employed was a qualitative approach, specifically a hermeneutic level, and the methodological design was a case study. Data collection utilized observation techniques, with observation sheets as the instrument, both of which were validated by experts. Atlas.ti software was used for data processing, resulting in the creation of 23 observation sheets. These sheets were analyzed to determine the results, which demonstrated that the descriptive genre was the most frequently used subcategory in the studied digital media. Shared sources were the most prominent, and the journalistic headlines were clear and direct, avoiding sensationalist language. It was concluded that the journalistic treatment of news about harassment against female journalists in the aforementioned digital media in Metropolitan Lima 2024 has an informative character, emphasizing the facts and giving greater relevance to the victim's position, which helped them receive attention from the authorities, omitting the sensationalist style and personal opinions, so that readers receive clear and truthful information.

Keywords: journalistic genres, journalistic sources, journalistic headlines, informative treatment, harassment.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación consiste en analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales de El Trome, Infobae y La República en Lima Metropolitana 2024, para dar a conocer como el medio comunica, difunde e informa este hecho mediante sus páginas web.

Asimismo, se usa distintas teorías que ayudaron la investigación como la Agenda Setting y el Framing. Como método de investigación es cualitativo y la técnica que se usa es la observación, donde se pudo recopilar la información para resolver los problemas de la investigación.

En cuanto al instrumento se usa la ficha de observación donde se analizó 23 noticias de los medios digitales mencionados sobre el género, fuentes y titulares periodísticos.

Respecto a la distribución del contenido de la investigación, en el primer capítulo se formula el planteamiento del problema, tanto general como específicos, el objetivo general y específicos, la justificación teórica, metodológica y práctica; por último, la delimitación espacial, temporal y social.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico donde se desarrolla el marco histórico, los antecedentes internacionales y nacionales, las bases teóricas del tratamiento periodístico, la conceptualización de las subcategorías y el marco conceptual donde se definieron los términos básicos.

En el tercer capítulo se desarrolla la metodología de la investigación, identificación de las variables, se muestra la tabla de operacionalización, el tipo, nivel y diseño de investigación, así como la población, muestra, técnicas e instrumento de recolección de datos.

En el cuarto capítulo se muestran los resultados obtenidos del instrumento aplicado, en este caso la ficha de observación, donde se analiza y describe los resultados mediante tablas y figuras.

En el quinto capítulo se plantea la discusión, basado en los resultados y las investigaciones previas. En el último capítulo se desarrollan las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

En el ámbito internacional, las periodistas son afectadas debido al aumento del acoso evidenciado en los países de Afganistán, donde 69% sufrieron acoso sexual al ejercer su labor y el resto han sido amenazadas por su género y profesión. También en México, Siria, Irak y Pakistán son considerados como los lugares más peligrosos para la labor periodística (Comité para la protección de los periodistas, 2021).

En el Perú, la vida del periodista siempre está expuesta al peligro debido a que son blanco de ataques, agresiones y acoso al ser figuras públicas, perjudicando el ejercicio periodístico que busca la verdad con el fin de servir y construir la ciudadanía.

Es un tema que hace poco más de una década no era el centro de atención, pero en los últimos años ha ido cobrando mayor importancia debido al aumento de estos casos. Actualmente este tipo de violencia a tenido mayor presencia en las redes sociales, sin mostrar su identidad pueden agredir mediante insultos y amenazas, perjudicando su estabilidad emocional.

Entre el 1 de diciembre del 2022 y el 31 de marzo del 2024, 1.041 publicaciones en redes sociales tuvieron como fin agredir la integridad de periodistas y medios de comunicación a través de insultos, estereotipos, comentarios sobre la apariencia física y acoso (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2023).

Este informe dio como resultado que el 30% de periodistas se autocensura y el 20% dejó usar las redes sociales para no estar expuestas. Por ello, es importante que los medios de comunicación den prioridad a este problema para generar mayor alcance en las autoridades con el fin de que las víctimas sean protegidas y logren justicia.

El tratamiento periodístico de las noticias debe desarrollarse con mayor calidad y fuentes confiables, ya que es un tema delicado donde se expone a la víctima, por eso se debe informar con hechos objetivos que ayude a solucionar y cuidar su bienestar.

Por lo tanto, nos preocupa como las noticias de los medios digitales son tratadas y expuestas ante estos casos; por este motivo, el autor de la presente investigación se motivó a investigarlo.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se presenta el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024?

1.2.2 Problemas específicos

¿Qué géneros periodísticos se utilizaron en las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024?

¿Qué fuentes periodísticas se utilizaron en las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024?

¿Qué titulares periodísticos se utilizaron en el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar los géneros periodísticos que se utilizaron en las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024

Analizar las fuentes periodísticas que se utilizaron en las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024

Describir los titulares periodísticos que se utilizaron en las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Teórica

Esta investigación permite profundizar los aspectos referidos al tratamiento periodístico de los medios digitales del Perú sobre los casos de acoso hacia las periodistas. En la actualidad este tema genera gran importancia en vista del incremento de casos al realizar las funciones informativas, la cual es una de las profesiones más arriesgadas; por esta razón, es indispensable darle mayor relevancia y difusión.

De esta manera se enfoca en distintos elementos como los géneros, fuentes y titulares periodísticos, en la que se explicará y detallará como los medios de comunicación informan sobre ello.

Así mismo, este estudio tiene el respaldo de la teoría de la Agenda Setting y Framing, así como distintos conceptos que complementen la información de manera clara y directa.

1.4.2 Metodológica

Tiene un enfoque cualitativo y un nivel hermenéutico, se utilizó la ficha de observación, la cual fue validada por expertos. Mediante la técnica de la observación se analizó los titulares, las fuentes y géneros periodísticos de cada noticia difundida en los medios digitales estudiados.

1.4.3 Práctica

La investigación aportará como antecedente a futuras investigaciones respecto al tratamiento periodístico en los casos de acoso a las periodistas. Es importante poner este tema como centro de discusión para saber de qué manera tratan la información y que tan verídicos son respecto a este tema.

Asimismo, sirve como fuente para los estudiantes interesados en investigarlo y ayudará a los medios de comunicación a profundizar los casos de violencia.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Temporal

El periodo de la investigación fue de 4 meses, se ejecutó la parte teórica y práctica, desde octubre del 2024 a enero del 2025, en la cual se analizó el tratamiento periodístico de las noticias sobre casos de acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024.

1.5.2 Espacial

Se desarrolla el análisis de las noticias difundidas en los medios digitales de Lima Metropolitana. El procesamiento de datos se realizará de manera virtual mediante los portales web de los medios El Trome, Infobae y La República donde informaron al respecto.

1.5.3 Social

La investigación se desarrolla en el análisis de las notas publicadas de las páginas web de los medios digitales de El Trome, Infobae y La República, en la que estará dirigida a los lectores interesados en el tema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

Uno de los problemas que más ha destacado hasta la actualidad es la violencia a la prensa, especialmente contra las mujeres, se ha convertido en un sector perseguido y perjudicado, tanto de manera física, emocional, sexual o virtual.

Según el reporte de la Oficina de Derechos Humanos del Periodista (2022) ocurrieron 303 ataques a la prensa mediante la amenaza y hostigamiento, la cual se registra la mayor cifra en las últimas dos décadas.

Los medios de comunicación han sido sujetos al acoso y censura por parte de gobiernos. Con el tiempo, esta situación fue cambiando y la libertad de expresión predominó. Sin embargo, hay países donde el acoso continúa, gobiernos no democráticos ejercen acciones contra la prensa. En este contexto, el acoso no solo se da a los medios de comunicación, sino también a las personas que laboran en ese lugar, especialmente en las periodistas mujeres quienes son constantemente acosadas por internet, ya sea por el género o profesión.

Así lo demuestra un informe de la Amnistía Internacional, las periodistas han sufrido algún tipo de abuso en la red social de “X” cada 30 segundos. De la misma manera, la encuesta realizada por International Women 's Media Foundation y TrollBusters (2018), evidencia que algunas de ellas propone abandonar su cargo debido a las amenazas y ataques que reciben por este medio.

Estas investigaciones dan a conocer que el mayor peligro es el Internet, ya que da facilidades para atentar contra la vida mediante mensajes amenazantes, muchas de ellas se dan de manera anónima para no encontrar su verdadera identidad y sigan operando sin restricciones.

En consecuencia, María Salazar Ferro, directora de emergencias en el Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), sostiene que el acoso genera un gran impacto en las víctimas, pero a su vez atacan la libertad e independencia al intentar silenciarlas.

En América Latina, uno de los principales motivos por lo que las mujeres son agredidas en redes sociales son por sus ideas políticas, labor profesional y su vida pública, en la mayoría son acusadas por su género o por trabajar para un bando político.

Esto afecta la libertad de expresión ya que optan por cerrar sus cuentas o realizar menos publicaciones ante expresiones sexistas, críticas sobre ellas, amenazas y hostigamientos.

2.2 Antecedentes de la investigación

2.2.1 Antecedentes nacionales

Valdez (2019) tuvo como objetivo analizar el tratamiento periodístico sobre casos de acoso en el diario digital de El Comercio. Esta investigación es de enfoque cualitativo, tipo aplicada. Como técnica su usó la entrevista estructurada y el instrumento fue la guía de entrevistas. Se concluye que los casos de acoso estudiados tuvieron un contenido general, no contaron con un lenguaje legible y el redactor no conservó los valores éticos.

Chamana y Tume (2021) tuvo como fin analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre la violencia contra la mujer en el diario Perú 21 en la ciudad de Lima, donde describió el contenido y la forma en que el medio trata este tema. La investigación es de método cualitativo, tipo básico y usó como instrumento la guía de información y la entrevista a especialistas. Además, recolectó todas las noticias relacionadas al tema para estudiar los casos abordados en el diario. Por último, concluye que este medio no busca fiscalizar las agresiones o brindar apoyo a las víctimas, sino sólo cumple con la agenda diaria, promoviendo el sensacionalismo en sus contenidos.

Del Pozo (2022) analizó los elementos más destacados del tratamiento periodístico enfocado en el encuadre de las noticias sobre violencia de género en los diarios Ojo y El Trome. La investigación es de método cualitativo, de enfoque hermenéutico de carácter descriptivo y exploratorio. Como técnica usó la observación y el instrumento fue la entrevista a especialistas. Por último, concluye que el diario El Trome tiene un estilo sensacionalista, ya que busca llamar la atención mediante palabras coloquiales e imágenes que generen morbo en el público, ambos medios estudiados tratan la violencia de género como un tema más.

Quijandría (2019) analizó el tratamiento periodístico en las noticias sobre violencia contra la mujer en los diarios El Trome, Ojo y El Comercio en versión en línea. Es de enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y diseño no experimental. Como técnica usó la observación y el instrumento fue la guía de la entrevista. Este estudio demuestra la carencia de noticias en cuanto a la prevención y canales de apoyo, enfocándose en el sufrimiento de la víctima.

Gordillo y Ruiz (2022) tuvo como objetivo analizar el tratamiento periodístico del programa “Al Estilo Juliana” emitido en ATV sobre el caso Damaris, este es de tipo básico, nivel descriptivo y enfoque cualitativo. Como instrumento utilizaron la ficha de observación

sobre cuatro emisiones del noticiero y la entrevista semiestructurada a especialistas. Por último, concluye que este programa si realizó un tratamiento periodístico ya que se desarrolló usando las cinco preguntas básicas, utilizó fuentes de las protagonistas y la audiencia pudo dar su opinión a través de los enlaces en vivo.

2.2.2 Antecedentes internacionales

Taha (2021) examinó el impacto de la cobertura en los medios de comunicación sobre la agresión sexual en Egipto para identificar los principales encuadres que usan los medios al informar el hecho. La investigación concluye que solo cubren los casos más virales después que se agreguen políticas legales y editoriales rigurosos con el fin de proteger a las víctimas, quienes tienen la voluntad de compartir sus testimonios.

Lombera (2022) expuso los casos de acoso sexual de periodistas del diario mexicano 'Reforma', donde muestra los testimonios de las víctimas y como las autoridades del periódico se enteraron de la presencia del acoso en su redacción, la cual no obtuvo la reacción que las periodistas esperaban. Además, tiene opiniones de expertos y organizaciones que profundizan el tema.

Cartagena (2022) tuvo como objetivo analizar el acoso a la mujer en el ejercicio periodístico de Ecuador. El método que usó fue el cualitativo, utilizó un diseño no experimental y como técnica usó la entrevista. Por último, concluye que las mujeres periodistas sufren de acoso por su género, restringen el ejercicio de sus derechos y perjudica su calidad de vida.

Elizundia y Álvarez (2021) en su investigación tuvo como objetivo profundizar la construcción noticiosa que hacen los medios de comunicación ecuatorianos sobre los casos de feminicidio mediante el análisis de las noticias publicadas por El Comercio y El Telégrafo. El método que usaron es cualitativo y analizaron los elementos como el titular, lead, la fotografía y el cuerpo. Por último, concluye que los medios de comunicación no profundizan las causas de crímenes, solo se centran en los elementos que incentivan el sensacionalismo.

Gámez (2019) tuvo como fin analizar el tratamiento periodístico del acoso escolar en los diarios El Mundo y El País. Usó un enfoque cualitativo y como técnica usó la entrevista. Por último, concluye que las noticias de los medios estudiados le faltaron ahondar el acoso ya que no explicaron los antecedentes ni consecuencias, solo mostraron el hecho.

2.3 Bases teóricas

2.3.1 Bases teóricas de la categoría *Tratamiento periodístico*

El tratamiento periodístico consiste en analizar cómo un medio comunica y aborda un hecho a la opinión pública. En este proceso destacan los elementos visuales como el tipo y tamaño de letra, imágenes, en su contenido se evalúa el enfoque, línea editorial y la dirección en que se presenta la información. Estos elementos demuestran la intención del medio en cómo presentar la noticia (Martínez, 2011, p.12).

Según Morin (1974) es la interpretación imparcial de los hechos, pues al ser difundidos en los medios, no se ve afectada por intereses políticos, sensacionalistas o amarillistas. Esto garantiza que la información no dañe la imagen de personas, instituciones o gobiernos.

Asimismo, el autor mencionado señala que el tratamiento periodístico tiene tres componentes, primero la fase de cobertura periodística, que se refiere al proceso de indagar sobre los hechos, el despliegue donde presenta los resultados del estudio, y por último el lenguaje, es el conjunto de herramientas y normas que permiten redactar las noticias.

Esta categoría implica a los periodistas a jerarquizar y ordenar los hechos de la noticia, ubicar el espacio en el que se abordará la información, así como el seguimiento de caso, la cual debe estar validada bajo fuentes confiables para predominar la objetividad del suceso.

En cuanto al contenido Kayser (1964) señala que brinda una gran cantidad de información y da conclusiones amplias al culminar el estudio. El autor propone dividir en categorías: Asuntos nacionales e internacionales, economía, finanzas, sociales, artes, etc.

2.3.1.1 Teoría de la Agenda Setting. Esta teoría surgió en el año 1968 durante la campaña electoral entre Richard Nixon y Hubert Humphrey en Estados Unidos. McCombs y Shaw realizaron un estudio donde analizaron la cobertura periodística de las elecciones, comparando los temas realizados por los medios de comunicación y los temas que los votantes indecisos consideraban relevantes (McCombs, 2006).

Desde sus inicios la teoría ha ido evolucionando y ampliando su análisis. En la primera etapa se enfocaba en trasladar la relevancia de ciertos temas al público, en la segunda etapa se centraba en los atributos o características que los medios asignaban a esos temas. Por último, en la tercera etapa se relacionaban tanto temas como atributos de manera compleja.

Los hallazgos fueron inesperados para los investigadores ya que, de acuerdo con la teoría de atención y exposición selectiva, las personas suelen evitar la información que

contradice sus opiniones previas. Sin embargo, el estudio concluyó que las personas se ven influenciadas por el contenido difundido en los medios, incluso cuando no coincidan con sus actitudes y opiniones.

Una ventaja que destaca de la agenda setting es que ofrece una forma específica para analizar como los medios abordan los temas. Cuanto más tiempo le dedican a un tema, más relevante será para el público.

Esta teoría propuesta por Maxwell McCombs y Donald Shaw es parte de la investigación al analizar cómo los hechos actuales son presentados para destacar noticias relacionadas con el acoso como parte de la agenda mediática, lo cual permite abordar temas específicos manteniendo informado e influyendo al público.

Los medios de comunicación tienen un rol más complejo y detallado, ya que mediante las noticias que presentan logran alcanzar a diferentes audiencias. Cada público interpreta un hecho noticioso según como el periodista transmite la información, lo que conlleva a formular su propia opinión.

De esta manera, la teoría analiza cómo la audiencia es persuadida mediante las noticias que emiten los medios a través de su agenda, que son parte del tratamiento periodístico. Los periodistas son responsables de elegir y elaborar los temas que fueron presentados en el medio informativo, así como definir la manera que serán estructuradas las noticias.

Caso de periodistas acosadas por Hialmar Laynes aplicada en la Agenda Setting

El acosador Hialmar Laynes Sánchez fue denunciado por un grupo de periodistas de diferentes medios de comunicación tras ser víctimas de amenazas y actos de acoso sexual. Las afectadas realizaron la denuncia y se pronunciaron mediante sus redes sociales, pero una de las que más destacó en las plataformas digitales fue la periodista Manuela Camacho, quien a través de sus redes expuso la difícil situación que vivía con el agresor en libertad.

Primer Nivel: Selección y jerarquización de temas relacionados al acoso contra periodistas

Los medios de El Trome, Infobae y La Republica hicieron cobertura a este caso debido a la repercusión que tuvo en redes sociales, la periodista Camacho expuso las constantes amenazas que recibía por parte del acosador mediante capturas de pantalla de chats donde se

veía la agresión. Además, a través de videos mostraba su indignación por la indiferencia de parte de las autoridades en los procesos judiciales.

POLICIALES

Seguimos en Google News

Manuela Camacho llora por amenazas de acosador de periodistas

Pese a que fue condenado a cinco años de prisión suspendida, sujeto continúa enviando mensajes y amenazas a periodista Manuela Camacho.

- Manuela Camacho cuestiona la falta de diversidad que tenía "América Kids"; "Todos éramos blancos"
- Manuela Camacho, ex América Kids, revela que sufrió abuso infantil: "Es algo que ha marcado mi vida"



Continúan los mensajes con amenazas contra periodistas. (Captura ATV)



Redacción Trome

Actualizado el 14/08/2024, 07:00 a.m.

LA PESADILLA NO TERMINA. **Manuela Camacho** denunció que nuevamente el sujeto identificado como **Hialmar Laynes** ha vuelto a enviarle amenazas, pese a que fue sentenciado a cinco años de prisión suspen...

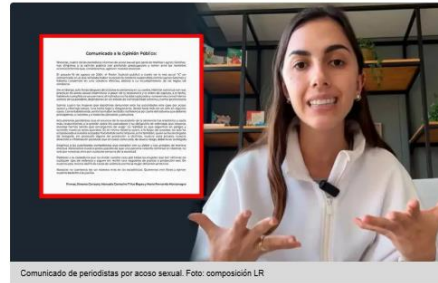


La República

Periodistas víctimas de acoso sexual piden detención inmediata del acosador Hialmar Laynes Sánchez

El pasado 16 de agosto, el Poder Judicial ordenó la captura del presunto agresor, Hialmar Laynes Sánchez. Seis días después, sigue en libertad. Ante ello, cuatro periodistas piden su detención inmediata.

- Tras ser denegada por Sunedu, esta universidad logra licenciamiento luego de más de 35 años de creación
- Lista de preseleccionados Beca 18 en enero 2026: ¿cuándo salen los resultados?



Comunicado de periodistas por acoso sexual. Foto: composición LR



JOSÉ JERÍ DESCAR RENUNCIA Y ALFONSO LÓPEZ CHAU EN VIVO | ARDE TROYA CON JULIANA OXFENFORD

LO MÁS VISTO

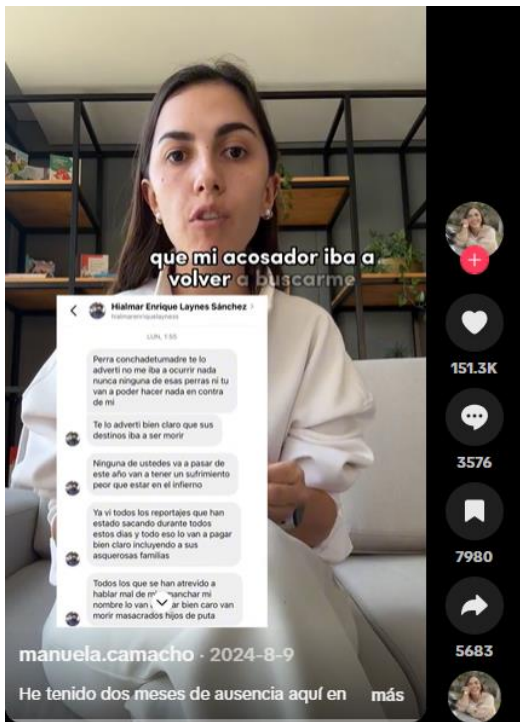
Tras ser denegada por Sunedu, esta universidad logra licenciamiento luego de más de 35 años de...

Tránsito cambia en la av. Javier Prado, desde este 26 de enero habrá desvíos por obras de vía rápida en La...

Estudiante de ingeniería muere apuñalado tras resistirse al robo de su celular en el Rímac: "Mi hij...

Revisa los candidatos y sus planes de gobierno

Su testimonio difundido en su cuenta de Instagram y Tik Tok tuvieron más de 500 mil vistas en cada red y más de 100 mil reacciones. Es así que los medios mencionados redactaron sus notas web en base a las pruebas del acoso, en la que se mostraban los mensajes amenazantes, así como fotografías del acosador. Construyendo una narrativa en la que el acoso no solo era un problema en las calles, sino también por redes sociales.



manuela_camacho Editado • 84 sem
Esta vez estoy aquí no solo como periodista para reportar un hecho, si no como ciudadana con una denuncia contra Hialmar Enrique Laynes Sánchez por el delito de acoso sexual.

Este sujeto lleva meses ejerciendo violencia verbal, psicológica, acoso, hostigamiento y amenazas explícitas de v10l4c10n y mu3rt3 contra un grupo de mujeres periodistas , hasta ahora 3 de ellas lo han denunciado formalmente.

Pese a que las autoridades tienen conocimiento del caso y de la gravedad de las amenazas, una de las denuncias ha sido archivada por la Fiscalía y las demás se encuentran "en curso". En la mayoría de los casos, el mensaje trasladado es que "no hay mucho que se pueda hacer".

26,7 mil 1,4 mil 13 de junio de 2024

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

Segundo nivel: Atributos del caso acoso a periodistas

El aspecto más destacado de este caso fue cuando la periodista Manuela Camacho tuvo que huir del país debido a que el acosador quedó en libertad. Mediante videos difundidos en sus redes sociales la periodista con desesperación exigía justicia ante la falta de interés y apoyo por parte de las autoridades.

En los comentarios del video la mayoría de mujeres la apoyaron, mostraban su molestia ante la decisión del Poder Judicial y se sintieron identificadas, ya que en algún momento fueron víctimas de acoso y no obtuvieron ayuda de la justicia peruana.

Los medios mencionados hicieron cobertura de este suceso ante el enojo de la audiencia. Este tipo de enfoque no solo captaba su atención, sino que también influía en el sentir del público. Además, este suceso alarmó a las periodistas que fueron víctimas del mismo acosador y se pronunciaron al respecto.

Tercer nivel: Impacto en la percepción pública

Esta historia generó un impacto en la sociedad y en la opinión de las personas porque los videos de los testimonios publicados en la cuenta de Instagram y Tik Tok de la periodista Cmacho tuvieron miles de reacciones por el público. Los medios que difundieron la información ayudaron a dar forma a como los seguidores comprendían y se identificaban con este caso, debido a que en la mayoría de veces las autoridades no actúan ante una denuncia por acoso.

Tras la difusión en las páginas web de medios reconocidos en el Perú, como El Trome, Infobae y La República, influyó en la percepción de los lectores y lograron tener alcance en la justicia peruana, así lo dio a conocer la periodista en sus redes. Fue un proceso largo, pero finalmente pudieron capturar al acosador.

Este proceso de selección de la información es un aspecto fundamental de la teoría de la Agenda Setting, ya que demuestra como los medios de comunicación tienen el poder de influenciar, pero también la manera en cómo son entendidos. De esta manera, estos medios ayudaron a que este caso fuera visto como un problema que afecta a las mujeres diariamente no solo en la calle, sino también en la era digital.

2.3.1.2 Teoría del Framing. Entman (1993) describe la teoría en cómo la prensa estructura los temas sociales la cual se encargan de seleccionar ciertos elementos de la realidad, que tienen mayor relevancia en el mensaje. Esto incluye las causas, juicios morales y proponen posibles soluciones.

Su evolución se originó en los años setenta y se ha consolidado como un enfoque multidisciplinario que aborda el impacto de los medios sobre las personas. Este abarca cuatro elementos del proceso comunicativo: Emisor, receptor, el contenido informativo y el contexto cultural.

Los encuadres muestran la forma en cómo se presenta el mensaje para resaltar ciertos aspectos y dejar otros en segundo plano. Este destaca lo que se describe y va dirigida a la audiencia mediante un proceso de decodificación, necesario para comprender tanto la noticia como la realidad que representa.

A finales de los 90s, McCombs *et al.* (1997) consideran al framing una extensión de la Agenda Setting, y los encuadres son un aspecto especial de atributos que definen el problema, sus causas o proponen un tratamiento.

Los periodistas al contar una historia deben contextualizar el espacio, tiempo limitado y hacerla comprensible para el público. Para lograrlo, se debe estructurar la información, y presentarla de manera interpretativa, para que facilite el mensaje que se quiere emitir. El periodista utiliza el encuadre para dar sentido y simplificar la realidad, con el fin de captar el interés del público.

Al construir una noticia, el periodista elige un encuadre, describe un aspecto de la realidad a través de palabras e imágenes. Sin embargo, podría haber optado por un enfoque distinto seleccionando otro aspecto, usando diferentes fuentes, vocabulario o fotografías.

La importancia de la variable destaca los recursos y formatos utilizados en las publicaciones de noticias debido a que contribuyen en la construcción de la reputación, calidad y credibilidad en el periodismo. El tratamiento periodístico consiste en la exploración profunda del tema o hecho noticioso, con la ayuda de expertos, testimonios, perspectivas de los implicados y contenidos adicionales que aportan a la información (Lizarbe & Vega, 2022).

Según Queirolo (2021) el tratamiento periodístico se refiere a la manera en que el medio de comunicación prioriza, evalúa, comunica y difunde el hecho al público. Este proceso incluye el uso de formatos y recursos propios del medio, implicando aspectos morfológicos como las

fuentes, el tamaño de las noticias, las fotografías, el enfoque, orientación y el lenguaje. Las características de la categoría se dividen de la siguiente manera:

Enfoque o tenencia de una noticia. Implica centrar la atención, interés en un tema o problema partiendo de ciertas suposiciones previas con el fin de resolver de manera adecuada. (Amadeo, 2008, p. 185).

Línea editorial. Se considera como el marco que facilita la comprensión, reconstrucción e interpretación de la realidad, sirven para entender los fundamentos de los aspectos periodísticos. De este modo, la línea editorial representa la postura que tiene el medio en la realidad social.

Valores noticiosos. Se refieren a las características donde el hecho sea considerado una noticia, es decir, son los criterios que utilizan para decidir qué sucesos pueden ser reportados y cuáles no. La taxonomía de Gatlin y Ruge (1965) incluyen elementos como la coherencia, interés, carga emocional, el drama, entretenimiento, claridad, el impacto social, relevancia, el tamaño del suceso, la cercanía geográfica o cultural y el valor educativo.

Definimos los valores noticiosos como sucesos acontecidos en la sociedad y son seleccionados mediante un proceso de elección y valoración periodística dentro de un contexto político y social determinado por la audiencia.

Una de las técnicas más utilizadas es el análisis del contenido donde se evalúa distintos aspectos relacionados al tema. Consiste en aplicar procedimientos que faciliten realizar inferencias válidas a partir de los textos y la información obtenida.

Mejía *et al.* (2019) tiene como característica el uso técnico de formatos y recursos de un medio de comunicación para dar mayor o menor importancia y visibilidad a los temas seleccionados en la agenda mediática. Este tratamiento puede describirse e identificarse en cuanto a la ubicación, contenido, presentación, recursos estilísticos, etc.

Según Edo (2009) el tratamiento periodístico implica el manejo de la información obtenida por la investigación de la prensa, abarcando diversos elementos como datos, hechos y géneros periodísticos. En su difusión, influye en el receptor con el fin de orientar en su modo de pensar, actuar o sentir.

2.3.2 Bases teóricas de las subcategorías

2.3.2.1 Fuentes Informativas. El periodismo es una labor dedicada a recopilar, simplificar y difundir la información del hecho investigado, lo cual requiere de fuentes confiables para obtener datos precisos. Esto es vital para obtener información verídica y pueda compartir la noticia, ya que un hecho sin testigos carece de veracidad (Cuba, 2022).

La fuente de información puede ser de instituciones, colectivos, individuos o documentos que apoyen el trabajo periodístico. Sin embargo, es fundamental que el periodista verifique los datos y los contraste con otras fuentes para evitar la desinformación. Por esta razón, confiar en una única fuente nunca es suficiente.

Es fundamental tener presente a las fuentes en la construcción de las noticias debido a que la mayoría de los periodistas no han estado en el preciso momento en que ocurrió el hecho.

Por otro lado, es importante proteger a la fuente ya que es la vía donde obtienes la información, así como sostuvo Carrillo (1993) la protección de las fuentes periodísticas es una garantía para recibir información de la población.

Asimismo, el Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) sostiene que la protección de las fuentes es fundamental para respetar la libertad de prensa y de esta manera el periodista pueda investigar sin ninguna complicación que atente contra su integridad.

Salazar (2017, p. 41) explicó que hay tres componentes que dividen las fuentes: informativa, exclusivas y compartidas.

- **Fuente Informativa.** Es cuando el periodista y la fuente tienen una relación habitual, es decir, mantienen un proceso informativo bidireccional. Ambas partes interactúan constantemente.
- **Fuente Exclusiva.** Huter (2020, p. 8) señala que aportan información privilegiada, por ello son los más valorados por los periodistas, pero son las más difíciles de obtener debido a que esa fuente solo brinda la información a un medio, de esta forma la noticia se vuelve primicia.
- **Fuente Compartida.** Gerbert (2010) explica que brindan la misma información a los periodistas y medios de comunicación, que pueden ser una agencia de noticias, área de prensa de una institución o empresa, etc.

2.3.2.2 Titular. Un buen titular destaca por ser claro y directo, evitando ambigüedades. Además, es breve y preciso para que el lector entienda con mayor facilidad. Puede tener un enfoque objetivo, reflejando el contenido de la noticia, o subjetivo, donde presenta la opinión del periodista, destacando un aspecto específico de la información (Tinoco, 2017).

Los titulares periodísticos son la parte más importante de la noticia ya que es lo primero que ves y llama la atención. Por ejemplo, en las páginas web lo primero que ven es el titular, basando su interpretación en este. Cada periodista tiene su estilo para adaptarlo al enfoque en que quiere llamar la atención del lector.

Para Huapaya (2023) el objetivo del titular es persuadir y cumple con tres funciones que son anunciar, convencer e informar.

Los elementos que lo componen son el antetítulo, títulos, subtítulos y sumario. Incluso algunos investigadores afirman que pueden incluirse a la entradilla y ficha técnica.

Para Robles (2018) afirma que los titulares se pueden clasificar de distintas maneras, ya sea según el contenido informativo, tamaño, estructura gramatical o intención del editor.

- **Titular Apelativo o sensacionalista.** Condori (2018) señala que este tipo de titular exagera la información para llamar la atención de la audiencia con el fin de mejorar las ventas del medio. Asimismo, hace uso del lenguaje amarillista para llamar la atención sobre un hecho desconocido, en el que no aporta información suficiente. El titular apelativo es más utilizado en artículos de opinión y prensa sensacionalista.
- **Titular Informativo.** Robles (2018) señala que se caracteriza por su contenido crítico e innovador, es decir, consigna la idea principal de la noticia. Se utilizan con el fin de que el lector tenga conocimiento del hecho a través de los datos que les permiten diferenciarse del resto.
- **Titular Analítico.** Sánchez (2024) menciona que son aquellos que no solo tienen como objetivo informar, también ofrecen una interpretación o ampliación de un hecho. Se usan para profundizar en el tema y atraer a los lectores. Mayormente se utilizan en temas complejos y de interés global. Este tipo de titular puede captar a la audiencia que buscan explicaciones y destacan por su relevancia y profundidad.
- **Titular con citas textuales o frases.** Robles (2018) sostiene que destacan por mostrar una declaración importante de un hecho. Son efectivos cuando reflejan con precisión la intención de lo dicho, dando protagonismo al personaje que declara; por lo tanto, dan voz

a que más personas se puedan expresar libremente en el medio de comunicación. Este incluye citas que son una herramienta que destaca para captar la atención y aportar autenticidad en el contenido. En el periodismo digital, elegir declaraciones significativas y combinarlas con elementos informativos son fundamentales para su efectividad con el fin de conectar con el lector.

2.3.2.3 Géneros periodísticos. Son diversas maneras de expresarse utilizadas en el discurso periodístico con el fin de comunicar. Al seleccionar un género determina el enfoque y el desarrollo que se le dará a la información presentada (Ferrel, 2022).

Tello (2020) señala que los géneros periodísticos se clasifican en informativo, opinión e interpretativo

- **Género Informativo.** La función principal es comunicar la información investigada previamente. Por ello, evita incluir opiniones y todos los textos de este género son expositivos. Está constituido por la nota informativa, el reportaje y la entrevista, no se permiten opiniones ni juicios del periodista.
- **Género de opinión.** Su objetivo es influir en la opinión de los receptores; por ello, estos textos se clasifican en la categoría de argumentativos. Además, mediante los artículos de opinión se puede revelar la orientación y postura del medio de comunicación sobre un determinado tema. Está compuesta por la editorial, columna, crítica, artículo de opinión y las cartas al director.
- **Género interpretativo.** Desde la perspectiva periodística, implica dar significado a los hechos noticiosos que se presentan, dándoles un contexto y coherencia. Mediante este género, el periodista puede compartir su punto de vista. Pese a que en el periodismo tiene la función de informar de forma verídica, no siempre se cumple ya que en ocasiones la información puede ser manipulada por la influencia de ciertos grupos de poder.

Por ello, es fundamental que los lectores tengan una crítica propia frente a los contenidos. Esto implica desarrollar habilidades como analizar la confiabilidad de la información, investigar el contexto de los acontecimientos, distinguir hechos, opiniones y examinarlos desde diferentes perspectivas. En este género podemos encontrar la crónica, el reportaje interpretativo y la entrevista.

- **Género descriptivo.** Explica los hechos y genera la impresión de que el periodista estuvo presente en el lugar cuando ocurrió el suceso. Además, muestra las razones detrás de la

historia, así como las formas de pensar de los personajes involucrados. La clave de este género es la observación y orientar al lector a que se sientan como si estuvieran experimentando ese hecho por sí mismo (Gómez, 2016).

2.3.3 Acoso a periodistas

Acoso a mujeres periodistas. La Relatora Especial de la ONU, Irene Khan, explica que el acoso contra las periodistas se da tanto por el género y profesión, la mayoría de ellas son sometidas bajo amenazas, acoso, violencia física o psicológica al expresarse como mujeres que tienen liderazgo y libertad para expresar sus posturas.

Corren mayor riesgo de ser amenazadas durante sus labores, ya sea de manera presencial o virtual. Según un estudio por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y el International Center for Journalists, el 73% habrían sufrido acoso por internet.

La violencia de género en la era digital suele ser un comportamiento sexista que incluye incitación al acoso sexual, amenazas, hostigamientos e intimidación. Esto afecta la salud mental y física de las víctimas debido a que les genera miedo y daños en su vida.

La autora explica que los actos de acoso mediante las redes sociales se pueden dar en cualquier momento y lugar por agresores, quienes utilizan herramientas digitales para aumentar la velocidad y permanencia de los actos

Además, explica que las periodistas no solo son atacadas por la información que difunden, sino que buscan la manera de afectar su moral por su género, a través de amenazas sexuales e insultos.

Como otro medio de ataque utilizan el recurso de desinformación de género, la cual busca desprestigiarlas mediante falsos testimonios sobre su vida privada con el fin de perjudicar y desacreditar su vida profesional.

La discriminación de género contra las mujeres es un tema alarmante, que va acompañado de la misoginia, sexismo, normas sociales basadas en valores patriarcales. El aumento de este tipo de violencia, el discurso de odio en internet y los ataques contra las periodistas son puntos donde se deben adoptar medidas urgentes.

Por otro lado, un informe anual de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP) revela que las amenazas y el hostigamiento son los factores que presentan mayor cantidad de ataques, seguido por agresiones físicas y verbales. A menudo, deben enfrentarse a

largos procesos judiciales sin una protección adecuada por parte de Estado, es así que se evidencia la ineficiencia de las autoridades al investigar estos casos.

Discriminación de género. La desigualdad es uno de las problemáticas que persiste día a día en el Perú solo por el hecho de ser mujer. De la Vega (2021) sostiene que en la sociedad las mujeres siguen siendo discriminadas, por lo que les dificulta tener las mismas condiciones que los hombres. Ellos tienen mecanismos que colocan a la mujer en segundo plano, con el fin de conservar privilegios sociales y económicos.

Otro aspecto que refleja la discriminación es en cuanto a la clase social, edad, orientación sexual, capacidades físicas; en consecuencia, reciben un trato distinto, priorizando al hombre.

Hay que tener en cuenta que, pese a que la mujer sigue siendo vulnerada, contribuye en la sociedad y desarrollo del país, mostrando que tiene la capacidad de realizar diversas funciones. Lamentablemente, esto no es suficientes porque todavía se evidencia brechas en el ámbito laboral. Existen desigualdades en las empresas solo por el género y creer que la mujer no puede ejercer el mismo cargo que un hombre.

Acoso laboral. La autora Khan sostiene que el acoso laboral contra las periodistas funciona como una forma de censura de género, con el fin de silenciar sus ideas, opiniones y evitar su participación en temas coyunturales. Esto genera dificultades en el ejercicio periodístico en cuanto a decir sus opiniones, obtener información y difundirlas.

Otro escenario que perjudica la labor es cuando las periodistas deciden abandonar su profesión debido al acoso, buscan silenciarlas, atemorizarlas ante posibles represalias y por temor optan autocensurarse o dejar de lado su cargo. Además, debilita la libertad de expresión, prensa y la democracia, esencial para el periodismo.

Por ello, es importante que los medios de comunicación reconozcan el riesgo laboral que esto conlleva y garantizar entornos seguros donde las mujeres pueden trabajar sin ser discriminadas por su género, acosadas o intimidadas.

La autora sostiene que las empresas deberían tener un protocolo de denuncia ante estos casos, y sobre todo que la víctima reciba apoyo psicológico y legal para salvaguardar su integridad.

2.4 Definición de términos básicos

2.4.1. *El periodismo*

Se entiende como una actividad que consiste en recolectar, seleccionar, procesar, recopilar y brindar información (Barrera, 2004).

2.4.1. *La violencia*

Es el uso intencional de la fuerza física o amenaza contra uno mismo, otra persona, grupo o entidad que cause lesiones, muerte o daño psicológico (OMS, 2012).

2.4.2. *La amenaza*

Es un peligro sobre acciones físicas latentes; es decir, la probabilidad de que ocurran eventos físicos dañinos en el futuro, donde da a entender con actos o palabras que se quiere hacer algún mal a alguien (Lavell, 2003).

2.4.3. *El hostigamiento*

Son manifestaciones de conductas violentas; en particular, las conductas, palabras, acciones, gestos y escritos que puedan atentar contra la personalidad, la dignidad humana, la integridad física o psíquica de una persona, o perjudique su lugar de trabajo (Hirigoyen, 1999, p. 27).

2.4.4. *La agresión*

Es una conducta del ser humano que involucra una amplia gama de factores que pueden ocurrir en todos los niveles del individuo: físico, emocional, cognitivo y social (Huntingford y Turner, 1987).

2.4.5. *Ejercicio periodístico*

Es una actividad sistemática en la recopilación de información con el objetivo de publicarla en los medios de comunicación. Es decir, esta profesión tiene el propósito de buscar noticias para informar a las personas sobre lo que sucede a su alrededor. Por eso, el periodismo nació de la necesidad de saber lo que ocurre a nuestro alrededor (Samper, 2020).

2.4.6. *La cobertura periodística*

Es un hecho noticioso cubierto en la prensa que requiere que el periodista responsable de la noticia cubra un evento relevante (Mamani y Morales, 2020).

2.4.7. *Los medios de comunicación*

Son instituciones sociales y actores sociopolíticos que actúan a partir de acciones individuales y grupales que se articulan con actividades económicas, culturales y políticas (Sánchez, 2005).

2.4.8. La comunicación

Es la acción de comunicar, creando una comunidad de interpretación con alguien, compartiendo información, ideas, conceptos o actitudes (Molestina, 1970).

2.4.9. La prensa

Es el medio más importante y popular del mundo, que tiene como propósito formar, entretener, informar, persuadir y educar los acontecimientos más importantes que afectan a la sociedad (MacQuail, 2022).

2.4.10. La noticia

Es un acontecimiento de interés general, verídico y novedoso que es compartido a la audiencia tras ser investigado por el periodista del medio de comunicación (Martínez, 2019)

2.4.11. Web

Se define como un sitio en línea donde permite dar visibilidad a la información en diversos formatos. Su principal utilidad es servir como herramientas para la información, comunicación y la difusión de contenidos (Pacherres, 2018)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Las categorías y su operacionalización

3.1.1. Identificación de las categorías y su definición

3.1.1.1 Tratamiento periodístico. Es el análisis exhaustivo de información acerca de un tema determinado, Además, el autor lo describe como el estilo particular de comunicar la información, es decir, la forma en cómo se presenta la noticia al lector (Souza, 1993).

3.1.2. Operacionalización de las categorías y subcategorías

Tabla 1

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Ítems
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	La noticia presenta una información correcta y veraz.
		Opinión	Se expresa con libertad para opinar.
		Descriptivo	Describe los hechos de manera detallada y correcta.
	Fuentes periodísticas	Fuente Informativa	Utiliza diversas fuentes e interactúa con ellas con el fin de avalar la información.
		Exclusiva	Utiliza fuentes que el propio medio obtiene y brinda información privilegiada.
		Compartidas	Utiliza fuentes periodísticas que han sido compartidas con otros medios de comunicación
	Titulares periodísticos	Sensacionalista	El titular tiene un estilo amarillista que exagera o dramatiza
		Titular Informativo Con citas textuales	El titular tiene un estilo informativo El titular presenta citas del personaje principal

Matriz de operacionalización de las categorías y subcategorías

Nota: Elaboración propia, 2025.

3.2 Métodos de investigación

El método de investigación que se aplicó es inductivo puesto que, parte de lo específico a lo general (Newman, 2006) porque se describió y analizó el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en las páginas web.

3.3 Tipo, nivel y diseño de investigación

3.3.1 Tipo de investigación

Es tipo básica porque se distingue en desarrollarse dentro de un marco teórico, sin salir de ese ámbito. Su propósito es ampliar el conocimiento científico sin someterlo a pruebas prácticas (Mutané, 2010).

Se realizó una recopilación de información en base a fuentes secundarias bibliográficas basadas en informes, artículos de internet y libros de diferentes autores con el fin de aplicar un análisis a la información obtenida en cada parte del proyecto.

3.3.2 Nivel de investigación

El presente estudio es descriptivo - hermenéutico porque permite interpretar todo lo que observamos, como los textos, escritos, etc (Martínez, 2002, p.2). En este caso, se analizó el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas publicadas en las páginas web.

3.3.3 Diseño de investigación

El diseño es el estudio del caso debido a que se estudió a profundidad la unidad de análisis de la población, este puede ser una persona, empresa, institución, etc. La presente investigación es descriptiva porque consiste en detallar un hecho o fenómeno con el propósito de definir su comportamiento (Arias, 2012). Asimismo, se desarrolla a través de un proceso cíclico y progresivo, la cual se estudia a profundidad la unidad de análisis, se recolectan los datos, analizan, interpretan, validan y finalmente se redacta el caso (Bernal, 2022).

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Está conformada por un grupo de elementos, finito o infinito, que comparten características en común y se aplicarán las conclusiones de la investigación (Arias, 2006, p. 81). Por ello, la presente investigación estuvo constituido por 23 noticias de las páginas web de los medios de comunicación más destacados del país El Trome, Infobae y La República que han publicado noticias sobre el acoso contra las periodistas, ubicados en Lima Metropolitana desde marzo del 2023 a octubre del 2024.

3.4.2 Muestra

La muestra es un grupo representativo que se selecciona sobre ciertas variables o fenómenos y representan a la población del estudio (Arias, 2006; Rojas-Soriano, 2013). Por eso, la investigación tuvo como muestra 23 noticias referentes a temas relacionados con el acoso contra las periodistas en Lima Metropolitana de los medios digitales de El trome, en su sección de TV y Actualidad, Infobae en su sección Perú, y La República en su sección Sociedad de marzo del 2023 a octubre del 2024.

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

Se utilizó la técnica de la observación debido a que es la forma más organizada para realizar un registro visual de lo que se investigará, describirá y analizará con el fin de recolectar la información de forma científica (Campos y Lule, 2012). En este se analizó el titular, temática y categorías de la noticia.

3.5.2 Instrumentos

En la presente investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación, un formato diseñado para recopilar datos de forma ordenada y sistemática sobre el tema de estudio (Campos y Lule, 2012).

3.5.2.1. Validez del instrumento

Es la precisión en el que un instrumento logra medir la variable que se desea estudiar (Hernández, 2010). Esta fue sometido a juicio de expertos de tres validadores quienes lo consideran aplicable para el desarrollo de la investigación. Para el cumplimiento del rigor científico del instrumento, la validación se realizó a los diez indicadores que estuvo bajo cinco niveles de puntuación: Muy poco (1), poco (2), regular (3), aceptable (4) y muy aceptable (5).

Tabla 2

Validación por juicio de expertos: Ficha de observación

	Puntaje	Valoración
Serrato Sánchez, Segundo	50	Válido, aplicar
María Elba Cerna Moyano	44	Válido, aplicar
Juan Carlos Aguilar Culquicondor	50	Válido, aplicar
Promedio	48	Válido, aplicar

Nota: Elaboración propia, 2025.

3.5.2.2. Confiabilidad del instrumento

Es una herramienta que demuestra que tan confiable es al dar resultados iguales cuando se aplica varias veces a la misma persona (Hernández, 2012). La credibilidad es cuando los resultados son verdaderas y fiables por los participantes del estudio, para verificarlo se utilizó diversas fuentes que avalaron la información recabada. Por otro lado, la confirmabilidad es el análisis y la interpretación de los datos realizados con objetividad durante el proceso, de tal manera que otros investigadores pueden seguir el procedimiento y obtener resultados similares. Para ello, los juicios de expertos ayudaron a examinar y confirmar que los hallazgos son veraces y aplicables. Por último, la transferibilidad se enfoca en ayudar a investigaciones futuras y determinar si los hallazgos se pueden aplicar a su contexto, es por ello que mediante las fichas de observación ayudó a obtener información más detallada del tratamiento periodístico de las noticias de distintos medios de comunicación. (Castillo y Vásquez, 2003)

3.6 Técnicas de análisis de datos

El procesamiento de los datos se utilizó el Atlas Ti donde se analizó 23 fichas de observación sobre las noticias referentes al acoso contra las periodistas, estas estuvieron divididas en categorías, subcategorías, ítems, las cuales recolectaron la información de cada noticia.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Para el desarrollo de la investigación se analizaron 23 noticias de los medios digitales de El Trome, Infobae y La República. En las siguientes tablas se registran los resultados según las subcategorías: género informativo, género de opinión, género descriptivo, fuente informativa, fuente exclusiva, fuente compartida, titular sensacionalista, titular informativa y titular con citas.

4.1 Sobre el género informativo

Como lo establece la figura 01 (ver el anexo 5), la representación de la realidad nos da como resultado que los medios digitales basan su información y veracidad en testimonios de los protagonistas, declaraciones publicadas en las redes sociales del personaje principal, programas periodísticos, videos, imágenes y publicaciones de las entidades del Estado, la cual avala a su veracidad de donde extraen la información. Asimismo, la redacción de las noticias se presentó de manera jerárquica, donde resaltan los datos más importantes al comenzar la nota.

Para Tello (2020) este género tiene como principal función comunicar la información investigada y evitar incluir opiniones, es por ello que el medio digital El Trome destaca el uso de género informativo porque sus notas muestran un lenguaje directo, con citas claves de las declaraciones de los personajes principales. Las notas siempre van acompañadas de imágenes del personaje principal y como pruebas muestran fotos de los mensajes que reciben las víctimas, donde se evidencia el acoso.

Por otro lado, en Infobae tienen un lenguaje directo e informativo, se basan en la información brindada por entidades del Estado y las redes sociales de las protagonistas para redactar la noticia. En la mayoría de sus notas muestran la cara del acosador y siempre colocan canales de ayuda por si eres víctima de acoso.

Por último, La República tiene un estilo similar a Infobae, pero más informativo. Muestran videos e imágenes de lo que declaran las víctimas, ya sea a través de las redes sociales de las protagonistas o por las declaraciones que hacen a otros medios de comunicación, la cual avala su veracidad.

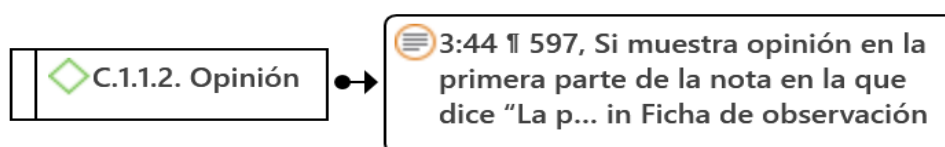
En tal sentido, se evidencia que el género informativo es uno de los más usados por estos medios, ya que los lectores buscan información y poca opinión de los redactores.

4.2 Sobre el género de opinión

Como lo establece la figura 2, la representación de la realidad da como resultado que los medios digitales no opinan sobre estos casos. Para Tello (2020) este género tiene como objetivo influir en la opinión de las personas, pero tanto Infobae y La República no hay opiniones, sólo se registró en una nota de El Trome donde inicia con una frase que no informa, solo complementa la información.

Figura 2

Sobre el género de opinión



Nota: Elaboración propia, 2025.

4.3 Sobre el género descriptivo

En el anexo 6 la representación de la realidad nos da como resultados que los medios digitales estudiados utilizan más el género descriptivo, ya que redactan a detalles como suceden los hechos, acompañados de videos, imágenes, capturas de pantalla de las pruebas de acoso y comunicados que complementan la noticia.

Tello (2020) explica que este género muestra los hechos como si el periodista hubiera estado en el momento ocurrido y orienta al lector a que se sientan como estuvieran en el lugar de los hechos.

En cuanto al medio digital El Trome, exponen varias citas textuales del testimonio de las víctimas con un lenguaje directo. Además, colocan fotografías de las pruebas que publicaron las periodistas acosadas en sus redes sociales y muestran palabras fuertes de las amenazas que recibieron por distintos medios.

Por otro lado, Infobae y La República también detallan a través de citas textuales todo lo ocurrido con las víctimas, pero con un lenguaje más informativo. Esto lo acompañan con imágenes o videos de las redes sociales de las víctimas, así como comunicados publicados en las redes sociales de entidades públicas, quienes brindaron información sobre estos casos.

En tal sentido, se evidencia que el género descriptivo es el más usado por los redactores ya que explica a detalle cómo aconteció el hecho, mediante pruebas, es así que el lector se

siente como si estuviera en el lugar de los hechos y brinda ayuda a las víctimas de acoso.

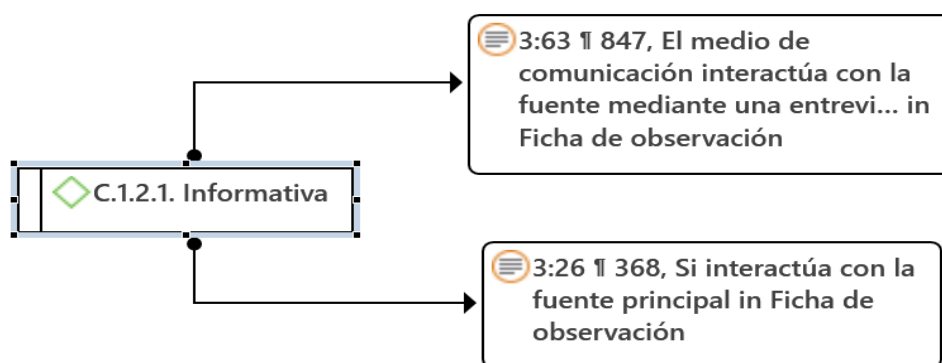
4.4 Sobre la fuente informativa

En la figura 4, la representación de la realidad da como resultados que los medios digitales no suelen interactuar directamente con la fuente principal, ya que para Salazar (2017, p. 41) el periodista y la fuente deben interactuar constantemente, en este caso se basan en fuentes externas como las redes sociales de las víctimas, entidades del Estado y notas informativas de otros medios de comunicación.

Solo en La República y en El Trome interactúa directamente con la víctima y les brinda su testimonio a través de una entrevista.

Figura 4

Sobre la fuente informativa



Nota: Elaboración propia, 2025.

4.5 Sobre la fuente exclusiva

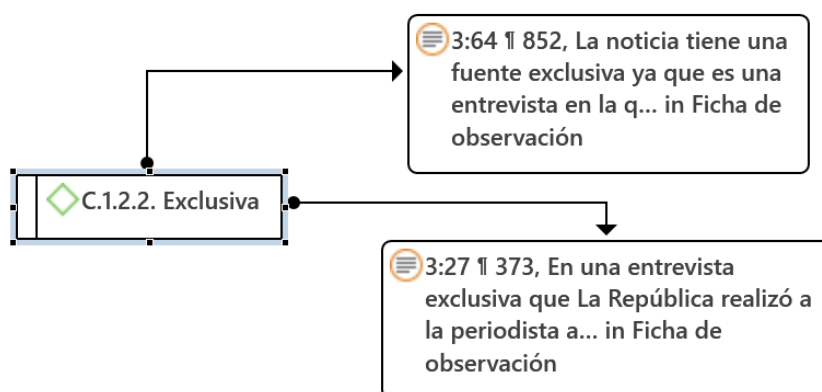
En la figura 5 da como resultados que El Trome y La República hicieron uso de fuentes exclusivas, realizaron una entrevista directa con la periodista víctima de acoso, mientras que en Infobae no usaron este tipo de fuente.

Para Huter (2020, p. 8) señala que esta fuente aporta información privilegiada, pero son las más difíciles de obtener ya que mayormente el protagonista de la noticia brinda declaración a un solo medio, de esta manera se vuelve primicia.

En tal sentido, se evidencia que la fuente exclusiva es una de las más difíciles de conseguir debido a que el periodista debe interactuar directamente con el protagonista de la noticia, pero en la mayoría de los casos no se atreven a declarar o tienen preferencia por un medio en especial, lo cual dificulta la investigación.

Figura 5

Sobre la fuente exclusiva



Nota: Elaboración propia, 2025.

4.6 Sobre la fuente compartida

En el anexo 7 la representación de la realidad nos da como resultados que los medios digitales si usan las fuentes compartidas ya que para Gerbert (2010) explica que pueden provenir de una agenda de noticias, institución, empresa, etc que brinda la misma información a los periodistas y medios de comunicación.

En este caso, El Trome, Infobae y La República utilizan como fuentes compartidas las redes sociales de las periodistas acosadas, porque a través de ese medio publicaron sus testimonios y el proceso judicial. También usan notas informativas emitidas en otros medios de comunicación, comunicados publicados en las redes sociales de entidades del Estado y declaraciones que realizan las víctimas a la prensa.

En tal sentido, se evidencia que los medios digitales mencionados si hacen uso frecuente de las fuentes compartidas para complementar la información e informar con pruebas.

4.7 Sobre los titulares sensacionalista

En este caso da como resultados que en ninguno de los medios estudiados tiene titulares sensacionalistas, tanto Infobae como La República no usan frases o palabras que transgiversan la información, utilizan palabras claves como “acoso”, “denuncia” o “acosador”, que a primera vista pone en contexto la noticia.

En El Trome utilizan palabras donde citan las amenazas que reciben las protagonistas, pero sin ridiculizar a la víctima. Condori (2018) señala que el sensacionalismo busca exagerar la información para llamar la atención de la audiencia con el fin de mejorar las ventas del medio

de comunicación.

En tal sentido, Infobae y La República utilizan titulares directos y claros, dejando de lado el sensacionalismo. En el caso de El Trome expone palabras más fuertes, pero sin afectar la sensibilidad del lector.

4.8 Sobre los titulares informativos

En el anexo 8 la representación de la realidad da como resultados que los medios digitales El Trome, Infobae y La República usan más los titulares informativos ya que los presentan de manera clara y directa, muestran el hecho principal y ponen en contexto de qué tratará la noticia.

Robles (2018) señala que este tipo de titulares se utilizan con el fin de que el lector tenga conocimiento del hecho a través de los datos brindados por testigos, personaje principal, etc.

En tal sentido, se evidencia que en los titulares de Infobae y La República tienen un carácter informativo, en caso de el Trome muestra palabras llamativas y fuertes a través de citas textuales de las amenazas o mensajes violentos que reciben las periodistas acosadas, pero en los tres medios digitales abarcan la objetividad de sus titulares, por lo cual los redactores fueron precisos y concisos a la hora de titularlos.

4.9 Sobre los titulares con citas

En el anexo 9 la representación de la realidad nos da como resultados que El Trome, Infobae y La República utilizan citas textuales en sus titulares para complementar la información publicada.

Robles (2018) sostiene que destacan por mostrar una declaración importante de un hecho, dando protagonismo al personaje que declara, es por ello que los medios digitales Infobae y La República utilizan citas textuales con un estilo informativo, donde resaltan las palabras exactas que dice el personaje principal de la noticia, pone en contexto al lector acompañado en la objetividad de los hechos.

En cambio, en El Trome utilizan palabras más fuertes como “Le voy a sacar los ojos”, “Te voy a mandar una bomba” lo que causa mayor impacto en el lector y se limitan a opinar.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Conforme al objetivo general analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales de El Trome, Infobae y La República en Lima metropolitana 2024, sobre la categoría tratamiento periodístico se llegó a la conclusión que los medios de comunicación estudiados cumplen con informar de manera veraz y detallada los hechos, porque se basan en fuentes directas y oficiales, corroborado con las pruebas expuestas en las notas periodísticas de sus portales web y ayudan a las víctimas exponiendo a los culpables y brindando canales de apoyo. A diferencia de la tesis de Chamana y Tume (2021) que solo cumple con la agenda diaria y promueve el sensacionalismo en sus noticias publicadas.

De acuerdo con el objetivo específico 1 géneros periodísticos se concluyó que la mayoría de los redactores utilizan el género informativo, dando prioridad a informar que opinar, exponen la información de acuerdo al testimonio de la víctima y describen cómo fueron los sucesos. Además, muestran al acosador, pruebas y brindan canales de ayuda para las personas que son víctimas de acoso, la cual cumple con la función de informar y ayudar a los demás.

Este hallazgo coincide con la investigación de Valdez (2019) quien tuvo como objetivo analizar el tratamiento periodístico sobre los casos de acoso digital del diario El Comercio, donde revela que las noticias publicadas tienen un género informativo adecuado ya que de esta manera muestra los hechos con un estilo serio y formal, además tiene un lenguaje claro y fácil de comprender.

Este hallazgo coincide con la investigación de Gordillo y Ruiz (2022) quienes tuvieron como objetivo analizar el tratamiento periodístico de ATV noticias del programa de Juliana Oxenford sobre el caso Damaris, donde se concluye que son de carácter informativo debido a que usan las cinco preguntas básicas de la noticia, buscan la fuente principal y se limitan a opinar.

Caso contrario ocurre con la investigación de Gámez (2019) que tuvo como fin analizar el tratamiento periodístico en los diarios El Mundo y El País donde encontró que en los medios estudiados faltó profundizar en los casos de acoso y hubo falta de antecedentes

Asimismo, coincide con la investigación de Chamana y Tume (2021) tuvo como fin analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre la violencia contra la mujer en el diario

Perú 21, en la que concluye que da mayor prioridad al sensacionalismo sin la intención de formar conciencia ante este problema social que son recurrente en nuestro país. Además, generan morbo en sus contenidos y no se atribuyen a informar, sino a llamar la atención para que el público consuma su contenido.

De acuerdo con el objetivo específico 2 fuentes periodísticas se concluyó que en su mayoría no hacen uso de las fuentes exclusivas, solo en El Trome y La República lo usaron una vez, por lo tanto, no recogen la información directa de los protagonistas, sino proviene de fuentes externas.

Caso contrario se muestra en la investigación de Lombera (2022) ya que tuvo interacción con la fuente principal, que fue la periodista víctima de acoso, y revela su testimonio de manera voluntaria.

En ese sentido, coincide con la investigación de Gordillo y Ruiz (2022) ya que sostienen el uso importante de las fuentes oficiales que brinda el Estado, porque son públicas y corroboradas. Por lo tanto, demuestra que no interactúan directamente con el protagonista, sino con otras fuentes que ayudan a complementar la información brindada.

Asimismo, Valdez (2019) usó como fuentes a especialistas que analizaron a profundidad los casos de acoso del diario digital El Comercio a través de la entrevista, la cual se usó una guía de preguntas acerca del contenido que forma al tratamiento periodístico de los casos de acoso

De la misma manera coincide con Del Pozo (2022) en la que analiza elementos importantes del tratamiento periodístico enfocado en los encuadres de los diarios Ojo y El Trome, en la que se observa el uso de fuentes externas como declaraciones de autoridades y de las víctimas publicadas en otros medios de comunicación

Es por ello que, los medios investigados en esta tesis utilizan más las fuentes informativas debido a que las exclusivas no son de fácil acceso porque no todas las víctimas se atreven a declarar sobre este caso.

De acuerdo con el objetivo específico 3 titulares periodísticos utilizan más el carácter informativo, por lo que se limitan a poner adjetivos u opiniones para llamar la atención. En este sentido se orienta a brindar información al lector.

Esto coincide con la investigación de Del Pozo (2022) ya que los titulares analizados del Ojo y El Trome cumplen con la función de llamar la atención del público, pero con palabras

y frases vistosas, sin llegar a lo tendencioso.

Sin embargo, en la investigación de Chamana y Tume (2021) demuestran que los titulares de Perú 21 son directos, pero lo muestran de manera explícita, en este caso la violencia contra la mujer, dejando de lado la sensibilidad del público y solo se enfoca en generar impacto en el lector con el fin de generar más vistas,

Con respecto a la metodología, se pudo determinar los objetivos, pero se hubiera podido complementar con entrevistas a expertos para conocer a profundidad el caso estudiado y contrastar la información.

En caso de las limitaciones, para la realización de este estudio fueron la identificación de los antecedentes, las cuales en algunos de los estudios previos se enfocaron en otros ámbitos del tratamiento periodístico. Esto dificultó a encontrar las subcategorías en otras investigaciones.

Otra limitación fue el tiempo en que se evaluaron las noticias sobre el acoso contra las periodistas ya que es un tema delicado que, en la mayoría de las mujeres no hablan públicamente sobre este tema, por temor a ser agredidas y por la falta de apoyo por parte de las autoridades, es por ello que limita a encontrar más casos expuestos.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 6.1.1 Se concluyó que el análisis del tratamiento periodístico de las noticias de acoso contra las periodistas en los medios digitales El Trome, Infobae y La República en el año 2024 cumple con la función de informar, ya que las noticias plasman los hechos de manera directa y jerárquica, resaltan los datos más importantes al iniciar la nota y se basan en los testimonios de las víctimas, que fueron publicadas en sus redes sociales.
- 6.1.2 Respecto al primer objetivo específico sobre los géneros periodísticos, se comprueba que el más utilizado por los medios estudiados fue el género informativo, pese a que se presentaron de distintas formas, muestran los hechos de manera precisa en base a los testimonios de las víctimas, que son difundidas con las pruebas respectivas. Además, destacan el hecho principal, es decir el acoso, también respaldan a la víctima mostrando canales de ayuda.
- 6.1.3 Asimismo, el género descriptivo también destaca en las noticias de los tres medios digitales, esto se refleja en las citas textuales sobre los testimonios de las víctimas que describen a detalle cada acción del acosador y como son perturbadas, lo demuestran con pruebas para que no haya duda de la denuncia.
- 6.1.4 En cuanto al segundo objetivo sobre las fuentes periodísticas, destaca la fuente informativa y compartidas debido a que la mayoría de las víctimas realizaron su descargo a través de sus redes sociales y por otros medios de comunicación, solo en el medio de La República y El Trome tuvieron una entrevista exclusiva.
- 6.1.5 En cuanto al tercer objetivo sobre los titulares periodísticos de las páginas web de Infobae, La República y el Trome predominan los titulares informativos, ya que destacan al protagonista y el hecho noticioso; por esta razón, cumple con la función de informar de manera directa y con palabras claves.

6.2 Recomendaciones

- 6.2.1 Se recomienda a los medios de comunicación predominar el género informativo en sus noticias para informar los hechos de manera objetiva y de esta manera se base en la rigurosidad, ya que exponer temas relacionados al acoso es delicado por la exposición a la víctima.
- 6.2.2 Se recomienda en el punto de vista social discutir estos temas tanto en el ámbito laboral como personal, ya que es importante que las víctimas de acoso no se queden calladas y denuncien estos casos ante las autoridades o a través de las redes sociales, plataforma que ayuda a tener mayor inmediatez en su difusión y permite a las personas conocer al acosador para estar alertas.
- 6.2.3 Por otro lado, a los medios digitales de comunicación se recomienda alinear mejor los parámetros sobre los recursos estadísticos en sus notas informativas, como porcentajes de la cantidad de periodistas acosadas en el Perú, infografías de los casos, etc. De esta manera se complementará con mayor exactitud los datos del contenido publicado.
- 6.2.4 Asimismo, se recomienda a los medios tener siempre presente los temas de acoso en su agenda ya que es importante dar difusión a los testimonios de las víctimas, en este caso a las periodistas, que tienen una imagen pública y están constantemente expuestas por su labor periodística, de esta forma tendrán más alcance a las autoridades.
- 6.2.5 Se recomienda en el punto de vista académico fomentar esta investigación para generar nuevos estudios relacionadas al tema con el fin de generar conciencia, difundir y ayudar a las víctimas, quienes en la mayoría de los casos se sienten desamparadas ante la falta de apoyo por parte de las autoridades.
- 6.2.6 A nivel empresarial, recomendar a la prensa enfocarse en ayudar a la víctima que, a vender la noticia, debido que es un tema delicado para las mujeres quienes sufren de acoso a diario en cualquier lugar. Es fundamental la difusión para agilizar el proceso, hacer justicia y prevalecer la integridad de la víctima.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2021). *Periodismo deportivo: Cobertura periodística de CMD - Juegos Panamericanos Toronto, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio institucional de la San Martín de Porres. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8443/ALVAREZ_HC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ardévol, A. (2015): Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 70, 2015, pp. 423-450. <https://www.redalyc.org/pdf/819/81948469023.pdf>
- Asociación Nacional de periodistas del Perú. (15 de junio de 2024). Reporteras de varios canales son víctimas de acoso sexual. Intimidación y amenazas. ANP. <https://anp.org.pe/lima-reporteras-de-varios-canales-son-victimas-de-acoso-sexual-intimidacion-y-amenazas/>
- Campos, G. Lule, N. (2012, junio). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, ISSN-e 1870-6703, Vol. 7, N°. 13, 2012, 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Canani, J. (2020) *Tratamiento periodístico en las noticias de la crisis política del Perú publicadas en la web del diario Trome, año 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Jaime Bausate y Meza]. Repositorio institucional de la Universidad Jaime Bausate y Meza. <https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/329/Canani-Contreras-Johana%20Milagros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cartagena, E. (2022). Acoso laboral en el ejercicio periodístico. [Tesis de licenciada, Universidad técnica de Babahoyo]. <https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d34e7458-c99c-4cd8-9df9-53c4705925b9/content>
- Chozo, D. (2023). *Análisis comparativo del tratamiento periodístico de los programas deportivos en Fútbol en América y Tiempo Extra 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Jaime Bausate y Meza]. Repositorio institucional de la Universidad Jaime Bausate y Meza. <https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/364/TESIS->

CHOZO%20CHOA-EMPASTADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Comitee to proyect journalist. (7 de junio de 2011). El Crimen Silenciado: Violencia Sexual y Periodistas. <https://cpj.org/es/2011/06/el-crimen-silenciado-violencia-sexual-y-periodista/>

Conde, V. (2024). *Análisis del machismo en el tratamiento periodístico en los medios digitales Expreso y La República: Caso Mayra Couto, junio 2020 – Julio 2021*. [Tesis de licenciatura. Universidad Jaime Bausate y Meza]. Repositorio institucional de la Universidad Jaime Bausate y Meza. <https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/357/TESIS-CONDE%20ROBATTI-EMPASTADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuba, W. (2023). *Análisis del tratamiento periodístico de titulares de la página web de los diarios Líbero y Depor sobre el repechaje clasificatorio, del 1 de abril al 13 de junio, Lima 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Jaime Bausate y Meza]. Repositorio institucional de la Universidad Jaime Bausate y Meza. <https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/308/TESIS-CUBA%20HUAPAYA-EMPASTADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De la Fuente, M. (s.f) Introducción a los titulares de prensa. <https://www.google.com/url?q=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2254804.pdf&sa=D&source=docs&ust=1741074162743041&usg=AOvVaw2wj2z5KEoj9jvZ3nWshoG8>

Del Pozo, L (2022). El tratamiento informativo de las noticias de violencia de género en los diarios Ojo y Trome desde la teoría del framing. [Tesis de licenciado, Universidad de Lima]. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/15836/Del_Pozo_Sanchez_El_tratamiento_informativo_de_las_noticias_de_violencia_de_g%C3%A9nero.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De la Vega, V. (9 de junio del 2021). Discriminación laboral por género. Universidad Marista de San Luis de Potosí. [https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/15958/16788#:~:text=La%20desigualdad%20de%20g%C3%A9nero%20emana%20de%20las,regulaciones%20y%20pol%C3%ADticas%20p%C3%ABlicas%20\(ONU%20Mujeres%2C%202019\).](https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/15958/16788#:~:text=La%20desigualdad%20de%20g%C3%A9nero%20emana%20de%20las,regulaciones%20y%20pol%C3%ADticas%20p%C3%ABlicas%20(ONU%20Mujeres%2C%202019).)

Driggs, E.; Herrera, D., y Ruiz, Y. (2021). Tratamiento periodístico de la identidad cultural

- cubana a través del noticiero cultural de televisión. *ARCIC*. Vol.10 no.26 La Habana mayo.-ago. 2021 Epub 01-Ago-2021. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2411-99702021000200209
- Emol.Tendencias. (14 de abril del 2026). Afganistán: Aseguran que el 69% de las periodistas han sufrido acoso sexual. <https://www.emol.com/noticias/Tendencias/2016/04/14/798085/Afganistan-Aseguran-que-el-69-de-las-periodistas-sufrieron-acoso-sexual.html>
- Ferrel, L. (2022). *Análisis del tratamiento periodístico de la noticia durante el proceso de la segunda vuelta electoral en los diarios La República y El Comercio*. [Tesis de licenciatura, Universidad Jaime Bausate y Meza]. Repositorio institucional de la Universidad Jaime Bausate y Meza. <https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/349/Ferrel-Mitma-Rossy-Emperatriz.pdf?sequence=12&isAllowed=y>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Universidad Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Gámez, M. (2019). Análisis del tratamiento informativo del acoso escolar en los diarios El Mundo y El País. [Tesis de licenciado, Universidad Miguel Hernández de Elche]. https://dspace.umh.es/bitstream/11000/7564/7/PER_TFG_G%c3%81MEZ_GARC%c3%8da_MIRIAM%20DEL%20PILAR.pdf
- Gómez, D. (s.f). Conociendo géneros periodísticos. <https://conociendogeneros.wordpress.com/category/generos-informativos/page/2/>
- Gordillo, F y Ruiz, A. (2022). *Tratamiento periodístico de ATV Noticias Al Estilo Juliana: Caso Damaris*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119213/Gordillo_CFW-Ruiz_CAL-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Guardamino, B. (2024, 24 de abril). El 91% de mujeres víctimas de acoso sexual no recibe ayuda: cómo y dónde se pueden denunciar estos casos. <https://www.infobae.com/peru/2024/04/24/el-91-de-mujeres-victimas-de-acoso-sexual-no-recibe-ayuda-como-y-donde-se-pueden-denunciar-estos-casos/>

- Instituto Nacional de las Mujeres, México. (octubre del 2005) Las mujeres y los medios de comunicación. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100762.pdf
- Khan, I. (30 de julio del 2021). Promoción y protección del derecho a la libertad de opinión y de expresión. Naciones Unidas. <https://docs.un.org/es/A/76/258>
- Lizarbe, J y Vega, A. (2022). *Tratamiento Periodístico del K-pop en el Diario Digital El Comercio, junio 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112828/Lizarbe_CJS-Vega_SAM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Manjarrez, A. (2018). *Percepción de las mujeres periodistas en Hermosillo acerca del acoso sexual en el ejercicio de su trabajo*. [Tesis de doctorado, El Colegio de Sonora]. Repositorio institucional de El Colegio de Sonora. <https://biblioteca.colson.edu.mx/e-docs/RED/RED001148.pdf>
- Martínez, L. (2022). *El acoso contra las periodistas en el grupo La Reforma*. [Tesis de maestría, Centro de Investigación y Docencia Económicas]. Repositorio institucional de Centro de Investigación y Docencia Económicas. <https://repositorio-digital.cide.edu/handle/11651/5199>
- Márquez, C. Aspirino, M y Cornejo, L (2020). Cobertura periodística de la migración en Ecuador durante los estados de excepción. *Contratexto*. 21 de marzo 2022. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-99452022000200227
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (12 de septiembre de 2018). Gobierno publica decreto legislativo que incorpora acoso y chantaje sexual al código penal. <https://www.gob.pe/institucion/mimp/noticias/18866-gobierno-publica-decreto-legislativo-que-incorpora-acoso-y-chantaje-sexual-al-codigo-penal>
- Palomino, U. (2018). *Análisis del tratamiento informativo en el diario digital “Trome” sobre el caso de feminicidio de Eyvi Agreda en Lima, abril, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34478/Palomino_FUL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Plataforma de derechos y ciencias sociales. (21 de agosto de 2021). Historia del acoso. Ley de

derecho. <https://leyderecho.org/historia-del-acoso/>

Queirolo, K. (2021). *El tratamiento periodístico de la violencia de género contra las mujeres en la prensa peruana. Caso "Trome"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://core.ac.uk/download/pdf/419646545.pdf>

Rojas, L. (2017). *Análisis del rol de los medios de comunicación respecto a la naturalización de la violencia de género contra las mujeres en Chile, caso: El Mercurio de La Tercera*. [Tesis de maestría, Universidad de Chile]. Repositorio institucional de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/151528/TEISIS-an%C3%A1lisis-del-rol-de-los-medios.pdf>

Swissinfo.ch.(3 de mayo 2023). Periodistas peruanas acumulan el 70 % de los ataques digitales contra la prensa. <https://www.swissinfo.ch/spa/periodistas-peruanas-acumulan-el-70-de-los-ataques-digitales-contra-prensa/48484908>

Sánchez, F. (17 de noviembre de 2024). Guía definitiva de tipos de titulares periodísticos. Ejemplos históricos y consejos prácticos. <https://www.arbolinvertido.com/utiles/guia-definitiva-de-tipos-de-titulares-periodisticos-ejemplos-historicos-y-consejos-practicos>

Suárez, L. (2020). *El Tratamiento periodístico en los reportajes televisivos*. [Tesis de bachiller, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio institucional de la Universidad San Martín de Porres. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8180/SUAREZ_RL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (22 de junio de 2021). *Midiendo la violencia y el acoso en línea contra mujeres periodistas en América Latina*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articles/midiendo-la-violencia-y-el-acoso-en-linea-contra-mujeres-periodistas-en-america-latina>

Quijandría, R. (2019). Tratamiento periodístico de las noticias sobre violencia a la mujer en los diarios Trome, Ojo y El Comercio versión en línea en el periodo 2015-2018. [Tesis de bachiller, Universidad Jaime Bausate y Meza]. <https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/227/Quijandria-Quijandri-Rosario.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Vargas, M. (15 de julio de 2024). Agresiones, amenazas y juicios ponen en jaque al periodismo de investigación en Perú. <https://www.vozdeamerica.com/a/agresiones-amenazas-y-juicios-ponen-en-jaque-al-periodismo-en-peru/7694330.html>

Vilchez, J. (10 de marzo de 2017). La larga historia del acoso del poder a la prensa. https://www.elespanol.com/opinion/tribunas/20170309/199600041_12.html

Wolfe, L. (7 de junio del 2011). El Crimen Silenciado: Violencia Sexual y Periodistas. <https://cpj.org/es/2011/06/el-crimen-silenciado-violencia-sexual-y-periodista/>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Categoría	Sub categoría	Metodología de investigación
General	General			
¿Cómo se presenta el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024?	Analizar el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024	Tratamiento informativo	1.Géneros periodísticos 2.Fuentes periodísticas 3.Titulares periodísticas	<p>A. Método y diseño de la investigación Nivel: Hermenéutico Diseño: Estudio del caso</p> <p>B. Universo y muestra: Universo o población: El tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas de los medios digitales de El Trome, Infobae y La República en Lima Metropolitana.</p> <p>Muestra: Las noticias referentes a temas relacionados con el acoso contra las periodistas en Lima Metropolitana de los medios digitales de El trome en su sección de “TV” y “Actualidad”, Infobae en su sección “Perú” y La República en su sección “Sociedad” de marzo del 2023 a octubre del 2024.</p> <p>C. Unidad de análisis: Las noticias sobre el acoso contra las periodistas de los medios digitales de El Trome, Infobae y La República.</p> <p>D. Técnica e instrumento de recolección de datos:</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>E. Procesamiento de análisis de datos: Atlas ti</p>
Específicos	Específicos			
1. ¿Qué géneros periodísticos se utilizaron en las noticias sobre el acoso a las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024? 2. ¿Qué fuentes periodísticas se utilizaron en las noticias sobre el acoso a las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024 ? 3. ¿Qué titulares periodísticos se utilizaron en el tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso a las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024?	1. Identificar los géneros periodísticos que se utilizaron en las noticias sobre el acoso a las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024 2. Analizar las fuentes periodísticas que se utilizaron en las noticias sobre el acoso a las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024 3. Describir los titulares periodísticos que se utilizaron en las noticias sobre el acoso a las periodistas en los medios digitales en Lima Metropolitana 2024.			

Nota: Elaboración propia, 2025.

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO

Título: Tratamiento periodístico de las noticias sobre el acoso contra las periodistas en los

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA CATEGORÍA: TRATAMIENTO PERIODÍSTICO					
Noticia: La noticia a evaluar				Fecha de publicación	
Categorías	Indicadores	Ítems	SÍ	NO	Observación
Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz			
	Opinión	Libertad de opinión			
	Descriptivo	Describe eventos de manera correcta			
Fuente periodísticas	Fuente Informativa	Interacción con las fuentes informativas			
	Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas			
	Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas			
Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista			
	Titular Informativo	Titular informativo			

medios digitales en Lima Metropolitana 2024

Nota: Elaboración propia, 2025.

Anexo 4. Fichas de observación

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2024/06/13/alerta-por-acoso-sexual-e-intimidacion-a-5-periodistas-sujeto-cuenta-con-varias-denuncias-en-su-contra/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento informativo C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		Informan a través de imágenes donde muestran las pruebas de mensajes violentos que reciben las víctimas acosadas. Además, presentan el registro policial y el pronunciamiento de entidades del Estado, la cual avala su veracidad.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	La nota no muestra opiniones personales, solo informa los hechos.
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		Describen como las cinco periodistas denunciaron al sujeto y como él desmiente estas acusaciones, incluso muestran captura de pantalla de un chat donde se ve como amenaza a una de las víctimas.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No interactúa con los protagonistas de la noticia.
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	No presente una fuente exclusiva que brinde información inédita
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas	X		Muestran como fuentes compartidas al programa ATV, por el informe que publicó sobre el acusado, las redes sociales de una de las víctimas que publicó su testimonio y entidades públicas que investigaron el caso.
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No tiene estilo amarillista
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		El titular informa a través de palabras claves y directas como “inacción de las autoridades” donde informa el motivo de la denuncia
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal		X	No presenta citas del personaje en el titular

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://trome.com/actualidad/historias-de-policiales-les-voy-a-sacar-las-lenguas-y-los-ojos-acosador-de-periodistas-liberado-poder-judicial-volvio-amenazar-victimas-imp-noticia/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		Informa mediante publicaciones y declaraciones de las víctimas afectadas de sus redes sociales, así como de entidades públicas como el Ministerio Público y Poder Judicial, la cual avala su veracidad.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	No emite opiniones personales
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		Describe el hecho de cómo las periodistas son acosadas mediante capturas de pantalla de los chats donde se evidencia la violencia.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No interactúa con las fuentes informativas directas.
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	No es exclusivo porque los testimonios de las víctimas han sido publicados en sus redes sociales.
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas	X		Son compartidas porque utilizan las redes sociales de las protagonistas y las entidades públicas.
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No tiene un estilo amarillista
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		Es un titular informativo porque indica el contenido de la noticia mediante la cita textual de la víctima, que es contundente y directa para informar.
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal	X		Presenta una cita de amenaza del protagonista de la noticia (el acosador) hacia las periodistas: "Les voy a sacar las lenguas y los ojos"

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://trome.com/espectaculos/tv/veronica-linares-sufrio-acoso-fuera-su-casa-sujeto-fue-detenido-tras-amenazar-de-muerte-a-su-esposo-farandula-trpm-noticia/#google_vignette					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		Muestra los hechos que ocurrieron mediante el testimonio de la víctima que revela cómo y desde cuándo viene siendo acosada, la cual avala su veracidad porque es una revelación de la protagonista.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	No emite opinión sobre el tema
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		La nota describe cómo viene siendo acosada a través de su declaración y la denuncia que presentó a las autoridades.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No interactúa con la fuente directa ya que informaron mediante la nota que publicó el programa que conduce la periodista de televisión
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	No es fuente exclusiva ya que esto se hizo público mediante su testimonio a la prensa
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas	X		Utiliza como fuente compartida la nota informativa que emitió América Noticias, lugar donde trabaja la periodista acosada
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No es sensacionalista
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		En el titular informa de manera directa los hechos que ocurrieron: Explica el acoso que recibe afuera de su casa y el sujeto detenido tras la amenaza de muerte, la cual pone en contexto al lector
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal		X	No presenta citas del personaje

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://trome.com/espectaculos/tv/magaly-medina-revela-terrorificos-mensajes-a-su-reportera-te-voy-a-mandar-una-bomba-christian-cueva-video-farandula-noticia/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		Mediante el testimonio de la conductora revela detalles del acoso que reciben sus reporteros la cual es presentada a través de citas textuales en la noticia.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	No muestra opinión personal.
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		Mediante las citas textuales redactadas por las declaraciones de la periodista revela cómo se dan los hechos y de donde provienen las amenazas y lo prueban con los chats que muestran los reporteros.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No interactúa con las fuentes informativas ya que toda la información sale de un programa de televisión
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	No hay fuentes exclusivas que revelen una primicia
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas	X		La fuente compartida es el programa de televisión “Magaly TV la firme” que brinda toda la información.
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No es un titular sensacionalista
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		Presenta el hecho de manera directa acompañado de una cita textual
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal	X		Revela las fuertes palabras de amenazas que recibieron los reporteros presentada en una cita textual del acosador: “Te voy a mandar una bomba”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://larepublica.pe/sociedad/2024/08/14/manuela-camacho-siento-como-si-ahora-estuviera-sufriendo-otro-tipo-de-acoso-el-judicial-840308					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		Mediante una entrevista exclusiva a la periodista acosada revela su testimonio y el estado de su denuncia ante las autoridades, lo cual muestra información veraz en sus declaraciones.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	No muestra opinión personal.
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		A través de la entrevista revela detalles del proceso de su caso ante la Fiscalía, describiendo las amenazas y expresiones violentas que le envía su acosador mediante mensajes.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas	X		Si interactúa con la fuente principal quien le brinda toda la información del caso judicial que enfrenta la periodista acosada.
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas	X		En una entrevista exclusiva que La República realizó a la periodista acosada revela detalles inéditos sobre el estado de su proceso judicial ante este caso de acoso
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas		X	No presenta fuentes compartidas ya que toda la información sale de la entrevista realizada por el mismo medio que hizo la nota, dirigida a la periodista
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No tiene titular sensacionalista porque no presente adjetivos calificativos
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo		X	No es informativo porque sólo muestra una cita de lo que dice el personaje principal (la periodista acosada) pero no muestra el contexto de esta declaración
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal	X		Si presenta la cita textual de lo que manifiesta la periodista acosada: “Siento como si ahora estuviera sufriendo otro tipo de acoso, el judicial”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2024/08/23/periodistas-victimas-de-acoso-rechazan-retraso-de-captura-de-hialmar-laynes-recipientes-indiferencia-del-sistema-que-debe-protecternos/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		La información publicada se basa del testimonio de las víctimas acosadas, quienes presentaron un comunicado en sus redes sociales donde revelan la falta de apoyo por parte de las autoridades, por lo que avala su veracidad mediante estas pruebas.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	No muestra opinión personal
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		Describe cómo las periodistas víctimas de acoso no son apoyadas por las autoridades ante el retraso en la captura del acosador
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No interactúa con las fuentes informativas ya que informa mediante el comunicado difundido en las redes sociales de las periodistas acosadas
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	No hay fuentes exclusivas ya que la información de la fuente (las redes sociales de las periodistas) fue difundida en las redes sociales y visto por el público, por lo tanto, no fue una primicia.
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas son las redes sociales de las víctimas.
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No presenta titular sensacionalista ya que no muestra adjetivos
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		Es informativo ya que en el titular muestra el contexto (el acoso hacia las periodistas) y el hecho que es el retraso en la captura del acosador
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal	X		Si muestra cita textual de lo que dicen las periodistas en su comunicado: Recibimos indiferencia del sistema que debe protegernos”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2024/08/10/acosador-de-periodistas-que-fue-puesto-en-libertad-con-paradero-desconocido-la-policia-fue-a-su-casa-pero-el-ya-no-esta/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		Mediante las declaraciones de la víctima y las resoluciones brindadas por el sistema de justicia revela las pruebas del hecho ocurrido (el acoso hacia la periodista) por lo que avala su veracidad
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	No muestra opinión del tema
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		La nota describe como la periodista vuelve a ser acosada con mensajes violentos enviados por su acosador y por qué lo dejaron libre.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No interactúa con las fuentes informativas, la nota fue basada en las declaraciones de la periodista que brindó a otro medio y sus redes sociales
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	No es una fuente exclusiva ya que toda la información ha sido publicada en las redes sociales, por lo que no hay una primicia en el caso
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas son "RPP Noticias" lugar donde declaró y sus redes sociales.
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No tiene un titular sensacionalista ya que no muestra adjetivos calificativos
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		El titular muestra el contexto del caso (el acoso a las periodistas) y el hecho ocurrido (el acosador fue puesto en libertad y ahora está con paradero desconocido)
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal	X		Si presente cita textual en el titular: "La Policía acudió a su casa, pero él ya no está"

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace		https://larepublica.pe/sociedad/2024/08/23/periodistas-victimas-de-acoso-sexual-piden-detencion-inmediata-del-acosador-hialmar-laynes-sanchez-1794460				
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		La información se basó en el comunicado publicado por las periodistas acosadas quienes piden detener a su agresor, es decir, se guía en una fuente veraz porque son las declaraciones de las mismas protagonistas de la nota.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	No muestra opinión personal
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		A través del comunicado redactado por las periodistas acosadas, la nota revela mediante capturas de pantallas y video el sufrimiento que viven por la violencia y amenazas que reciben mediante chats. Además, demuestran la ineficacia de las autoridades para su captura.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No interactúa con las fuentes informativas debido a que la información estuvo basada mediante el comunicado de las periodistas difundido en sus redes sociales.
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	No es una fuente exclusiva ya que toda la información ha sido publicada en las redes sociales de las periodistas, por lo que no hay una primicia en el caso.
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas son las redes sociales de las periodistas ya que por ese medio fue difundido el comunicado de sus declaraciones.
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No tiene un titular sensacionalista, no presenta adjetivos calificativos
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		El titular muestra el hecho importante de la noticia (las víctimas piden detención inmediata del acosador) por lo que informa de qué trata la nota.
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal		X	No muestra cita textual del personaje

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://trome.com/actualidad/policiales/manuela-camacho-llora-por-amenazas-de-acosador-de-periodistas-noticia/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		La nota es informativa porque mediante las declaraciones de la periodista acosada muestra pruebas de que volvió a sufrir este tipo de violencia por el mismo sujeto.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión	X		Si muestra opinión en la primera parte de la nota en la que dice “La pesadilla no termina” alegando que aún la víctima sigue sufriendo de acoso.
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		En la redacción de la nota revelan la declaración de la víctima en donde describe cómo fue nuevamente acosada por el mismo sujeto que viene amenazándola por bastante tiempo y revela que la jueza que vio su caso le envió una carta notarial por difamación.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No interactúa con las fuentes informativa ya que la información estuvo basada en la declaración de la víctima, quien brindó una entrevista a un programa de televisión.
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	No hay una fuente exclusiva ya que estas declaraciones fueron emitidas en señal abierta, por lo que no hay una primicia del caso.
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas	X		La fuente compartida es el programa “ATV Noticias” ya que en ese medio de comunicación entrevistaron a la víctima de acoso y la nota fue basada en esa fuente.
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	No tiene titular sensacionalista
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		Utiliza palabras directas que muestran de qué trata la noticia como “llora” y “acosador a periodistas” por lo que se muestra el contexto de la información.
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal		X	No usan cita textual del protagonista de la noticia.

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://larepublica.pe/espectaculos/farandula/2023/12/21/maria-fernanda-montenegro-periodista-de-tv-peru-denuncia-acoso-sexual-llegare-hasta-el-final-1201494					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico C.1	Géneros periodísticos C.1.1	Informativo C.1.1.1	Información correcta y veraz	X		La nota se basó en la publicación de un comunicado de la periodista acosada en sus redes sociales, la cual demuestra que esa información es verídica ya que proviene de la misma protagonista.
		Opinión C.1.1.2	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo C.1.1.3	Describe eventos de manera correcta	X		Mediante capturas de pantallas que muestran en la nota sobre el comunicado publicado, revela detalles de su acoso y describe el temor que vive antes sus amenazas.
	Fuente periodísticas C.1.2	Informativa C.1.2.1	Interacción con las fuentes informativas		X	No tienen fuente informativas ya que la información fue basada en la publicación de un comunicado de la periodista en su cuenta de X.
		Exclusiva C.1.2.2	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas C.1.2.3	Fuentes periodísticas compartidas		X	
	Titulares C.1.3	Sensacionalista C.1.3.1	Estilo amarillista		X	
		Informativo C.1.3.2	Titular informativo	X		Usan palabras claves y directas que ponen en contexto la noticia y da a entender de qué trata “denuncia acoso sexual”
		Con citas C.1.3.3	Citas del personaje principal	X		Muestra cita textual del personaje principal (periodista acosada): “Llegaré hasta el final”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2023/04/22/veronica-linares-conto-su-escalofriante-historia-de-acoso-me-mandaba-besos-y-me-decia-te-amo/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		Informa mediante su testimonio emitido en un programa de televisión y el comunicado en las redes sociales de la periodista acosada, la cual avala que la información recabada es veraz.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		En la nota muestran imágenes de lo que relata la víctima en su testimonio con otro medio de comunicación, donde detalla que viene siendo acosada por el sujeto durante dos años y revela el proceso que lleva al denunciarlo a las autoridades.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas son el programa de televisión “Estás en todas” donde la periodista acosada revela su testimonio y sus redes sociales donde publicó un comunicado confirmando su denuncia
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		En el titular utiliza palabras claves que muestran el contexto de la noticia “contó su escalofriante historia” la cual informa de qué trata
		Con citas	Citas del personaje principal	X		Muestra cita textual de la protagonista de la noticia: “Me mandaba besos y me decía te amo”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2023/04/16/veronica-linares-acosador-saco-su-carnet-del-conadis-para-protegerse-cuando-lo-detuvieron/					
Variable	CATEGORÍAS	INDICADORES/SUBCATEGORÍAS	ITEMS/CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		Un informe realizado por un noticiero revela el caso de la periodista acosada donde revela detalles de su acosador. Esta nota está basada en el informe publicado por un programa de prestigio en la que informa los hechos con pruebas.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		Mediante un video e imágenes mostradas en la nota, la periodista acosada revela detalles de su caso donde dice que el acosador es vulnerable porque tiene problemas mentales. Además, presentan imágenes del comunicado publicado por una entidad pública en el que brinda más detalles del caso.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas son el programa “América Noticias” donde se realizó el informe y esta nota fue redactada bajo su información. También el Conadis quien se pronunció luego de la denuncia de la periodista, y por último, las redes sociales de la víctima.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		En el titular muestra palabras claves como “acosador” “sacó carnet para protegerse” alegando que es una persona vulnerable y es la clave de lo que informa esta noticia.
		Con citas	Citas del personaje principal		X	

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://trome.com/actualidad/politica/melissa-peschiera-que-paso-con-el-acosador-que-denuncio-cual-fue-su-critica-a-dina-boluarte-gobierno-erratico-el-avance-de-la-criminalidad-entrevista-hialmar-enrique-laynes-sanchez-video-noticia/?ref=tr					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		La información se basa en el testimonio de la periodista, quien fue víctima de acoso, mediante una entrevista revela detalles de cómo vivió esa etapa y brinda apoyo a las periodistas que vienen siendo agredidas por un acosador. Este medio avala a su veracidad por ser una declaración propia
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		En la entrevista con este medio, la periodista detalla cómo fue el proceso judicial de su caso y cómo vivió ese momento al ser una persona pública, además dio recomendaciones a las víctimas que sufren por este tipo de violencia.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas	X		El medio de comunicación interactúa con la fuente mediante una entrevista con la periodista víctima de acoso.
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas	X		La noticia tiene una fuente exclusiva ya que es una entrevista en la que revelan detalles de la vida de la periodista y su caso de acoso.
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas		X	
	Titulares	Sensaciona- lista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		El titular es informativo ya que presenta palabras claves que dan contexto de qué tratará la noticia como “víctima de acoso” “criminalidad” la cual informa el hecho principal.
		Con citas	Citas del personaje principal	X		El titular muestra una cita de la protagonista de la noticia: “Fue víctima de acoso, un gobierno errático, el avance de la criminalidad...”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace		https://larepublica.pe/sociedad/2024/08/31/fiscalia-allana-casa-de-hialmar-laynes-acosador-de-periodistas-pero-sigue-profugo-con-orden-de-captura-1270535				
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		La información y veracidad de la noticia se evidencia a través de las imágenes y videos difundidos en los medios de comunicación, mediante estos elementos la noticia detalla el hecho principal, el allanamiento al acosador.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		Describe cómo fue el allanamiento, a través de imágenes y videos, así como las posturas de las víctimas ante la poca efectividad de las autoridades.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas son el medio de comunicación “Exitosa” y las redes sociales de las periodistas víctimas de acoso.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		Es informativo porque presenta palabras claras y directas que dan contexto de la noticia como “Fiscalía allana casa...” “sigue prófugo”
		Con citas	Citas del personaje principal		X	

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://larepublica.pe/entretenimiento/2024/08/14/manuela-camacho-abandona-el-pais-tras-la-liberacion-de-su-acosador-absolutamente-desesperanzada-371756					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		Mediante la declaración de la víctima en un video publicado en sus redes sociales y la entrevista con este medio revela información de cómo se siente al ser víctima de acoso y su desesperación por su captura
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		En la nota se relata los hechos que dijo en sus declaraciones, en la que hace referencia a la poca efectividad de las autoridades para resolver este caso, por lo que reveló que abandona el país por temor a que atenten contra su vida.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas	X		A través de una entrevista con este medio revela detalles exclusivos de su caso como abandonar su país ante la falta de apoyo por parte de las autoridades.
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas de esta noticia son las redes sociales de la víctima ya que ahí hace pública su declaración.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		Presenta palabras claves y directas como “abandona el país” y tiene datos precisos.
		Con citas	Citas del personaje principal	X		El titular muestra una cita textual del personaje principal (la periodista acosada): “Absolutamente desesperanzada”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://larepublica.pe/entretenimiento/2024/10/31/periodista-de-tv-increpa-a-sujeto-que-la-acoso-en-la-calle-vas-a-aprender-a-respetar-1313749					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		Mediante la prueba de un video difundido por la periodista víctima de acoso muestra el momento preciso de la agresión y como se defiende.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		La nota describe cómo fue el acoso que sufrió la víctima, a través del video difundido en las redes sociales, en la que muestra las palabras que usó para defenderse, colocándolo en comillas, y revela el rostro del presunto culpable.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		La fuente compartida son las redes sociales de la periodista donde hizo pública la violencia contra ella en plena calle.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		El titular muestra palabras directas y claras como “increpa” y “acoso en la calle”, la cual demuestra de qué tratará la noticia.
		Con citas	Citas del personaje principal	X		Presenta una cita textual de la protagonista de la noticia: “Vas a aprender a respetar”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://larepublica.pe/sociedad/2023/03/28/trilce-reyes-reportera-de-latina-denuncia-acoso-sexual-de-sujeto-mediante-las-redes-sociales-acoso-sexual-a-periodista-acosadores-mdga-2040388					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		La noticia se basa mediante las redes sociales de la periodista acosada donde hace la denuncia pública de su acosador, por la cual presenta la información de manera objetiva y veraz.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		La noticia describe desde cuándo viene siendo acosada y muestra cómo se siente la periodista ante esta situación citando las expresiones que publicó en sus redes sociales.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas son las redes sociales de la periodista, dónde la noticia se basó en esta información.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		El titular presenta palabras claves que muestran el contexto de la noticia como “denuncia acoso sexual”
		Con citas	Citas del personaje principal		X	

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2023/04/25/juliana-oxenford-fue-perseguida-por-el-mismo-acosador-de-veronica-linares-no-podia-ni-ir-al-parque/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		Mediante una publicación en las redes sociales de la periodista, la nota relata su testimonio al ser víctima de acoso y como este hace lo mismo con otras periodistas.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		La noticia describe, con capturas de pantalla, el testimonio de la periodista y cita lo que publicó.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		La fuente compartida son las redes sociales de la periodista donde hace pública su declaración.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		El titular presenta palabras claves que muestran el contexto de la noticia como “Perseguida por el mismo acosador...” la cual muestra que este acosador ya tiene antecedentes con otras periodistas.
		Con citas	Citas del personaje principal	X		Presenta una cita textual de la protagonista de la noticia: “No podía ni ir al parque”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2023/04/19/carla-tello-revelo-que-fue-sufrio-acoso-hace-varios-anos-me-persiguió-hasta-mi-casa/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		A través de las declaraciones de la periodista acosada, a un medio de comunicación, cuenta cómo ella vivió ese momento, la cual redactan de manera clara y precisa, citando partes importantes de su testimonio.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		En la nota muestran partes claves del momento que sufrió acoso, donde utilizan citas en la que describe los hechos “Me persiguieron hasta mi casa...”
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		La fuente compartida es el diario “El Trome” ya que allí fue donde declaró la periodista sobre este caso.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		Muestra palabras claves que dan contexto de la noticia como “sufrió acoso” con un lenguaje directo y claro de lo que tratará.
		Con citas	Citas del personaje principal	X		Presenta una cita textual de lo que dice la protagonista en la noticia: “Me persiguió hasta mi casa”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2023/03/31/trujillo-arturo-fernandez-huaco-erotico-moche-alcalde-suelta-frase-machista-contra-reportera/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		Mediante un video que muestra la nota se ve como el alcalde acosa a una periodista en plena cobertura, por lo tanto, esta prueba avala la veracidad de la noticia.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		La nota describe cómo fue el momento en que la periodista fue acosada y revela detalles de que no sería la primera vez que el alcalde comete este hecho, esto va acompañado del video donde muestran el acoso.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		La fuente compartida es el programa de televisión “Latina Noticias” ya que allí publicaron este hecho en señal abierta.
	Titulares	Sensaciona- lista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		En el titular utilizan palabras directas del hecho cometido como “Vuelve a lanzar frase machista” la cual revela que no sería la primera vez que esta persona acosa, es así que muestra de qué tratará la noticia.
		Con citas	Citas del personaje principal	X		Presenta una cita textual de lo que dice la protagonista en la noticia: “La revisión de tus piernas”

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace	https://www.infobae.com/peru/2023/04/17/veronica-linares-liberacion-acosador-winston-manrique-canales-puse-la-denuncia-por-si-algo-me-ocurre/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		La nota fue redactada por la declaración de la periodista para su programa, en la que brinda detalles de la denuncia que realizó contra su acosador.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		En los siguientes párrafos relatan la causa de la denuncia y por qué la periodista decidió hacer esto, en esta parte la nota pone en contexto para que el lector pueda entender el hecho ocurrido.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		La fuentes compartidas con el programa “América Noticias” donde la periodista declaró sobre este caso y sus redes sociales donde agradeció por el apoyo que le han dado ante este difícil momento.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		El titular se presenta de manera clara y directa ya que revela de qué trata la nota al decir “liberación de su acosador” la cual pone en contexto.
		Con citas	Citas del personaje principal	X		Presenta una cita textual de lo que dice la protagonista en la noticia: “Puse la denuncia por si algo me ocurre”

Nota: Elaboración propia, 2025.

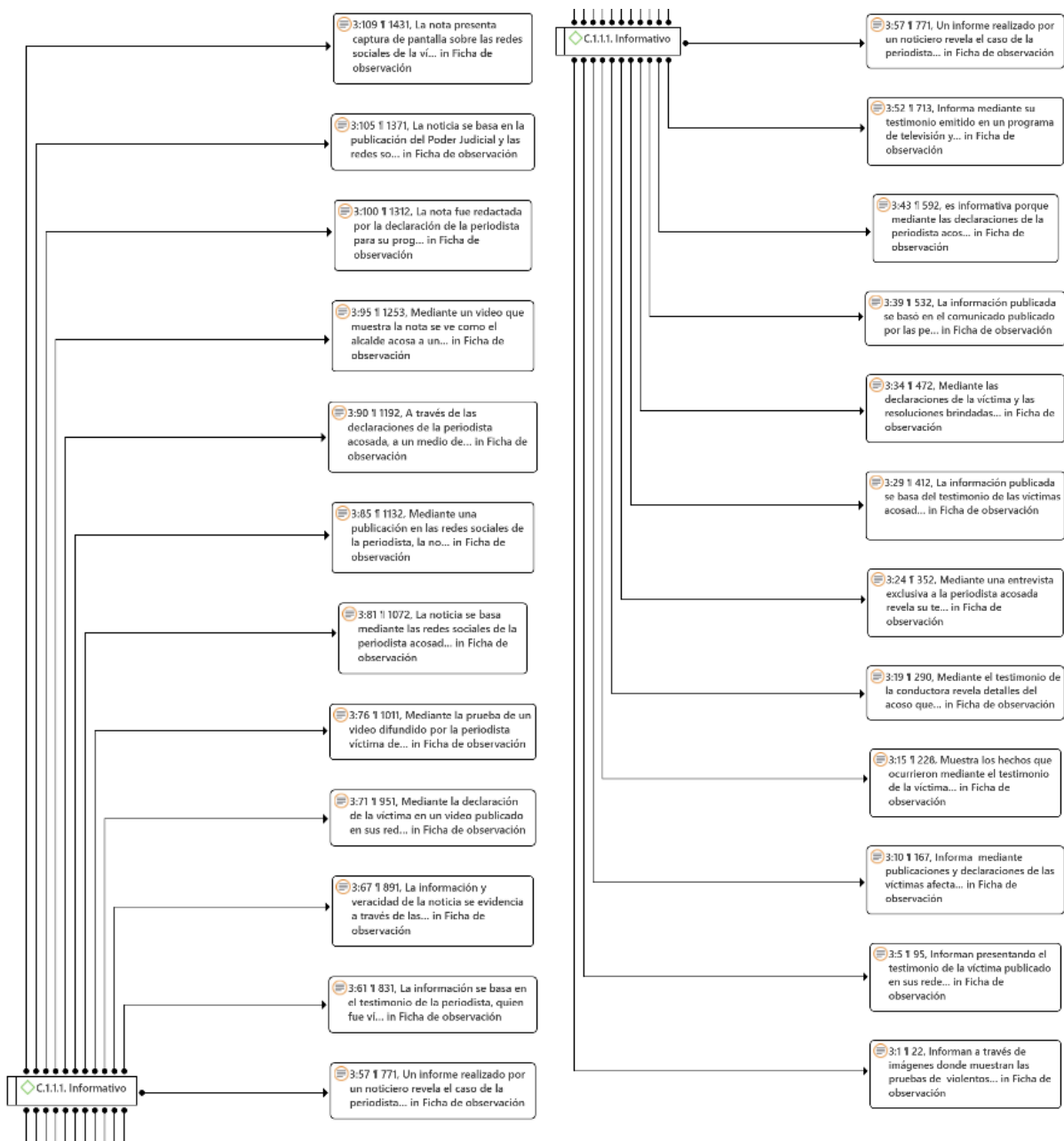
Enlace	https://www.infobae.com/peru/2024/08/16/poder-judicial-dispone-captura-y-encarcelamiento-de-hialmar-laynes-acosador-de-periodistas-por-romper-reglas-de-conducta/					
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		La noticia se basa en la publicación del Poder Judicial y las redes sociales de las periodistas acosadas, por lo que estas fuentes avalan su veracidad.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		La noticia describe la decisión del Poder Judicial para capturar al acosador, en este detalla las razones por las que se tomó esta decisión así como las posturas de las periodistas que fueron acosadas por este hombre.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas son las redes sociales del Poder Judicial y las redes sociales de las periodistas donde publicaron esta denuncia.
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		El titular es directo ya que detalla la noticia de manera contundente al usar palabras claves.
		Con citas	Citas del personaje principal		X	

Nota: Elaboración propia, 2025.

Enlace		https://www.infobae.com/peru/2024/08/14/el-pais-al-reves-jueza-que-puso-en-libertad-a-acosador-envia-carta-notarial-a-periodista-manuela-camacho-una-de-las-victimas/				
Variable	Categorías	Indicadores /sub categorías	Items/criterios	Si	No	Observación
Tratamiento periodístico	Géneros periodísticos	Informativo	Información correcta y veraz	X		La nota presenta captura de pantalla sobre las redes sociales de la víctima en la que muestra la demanda de la jueza, quien vió su caso. Con estas pruebas demuestra su indignación al no ser apoyada por las autoridades.
		Opinión	Libertad de opinión		X	
		Descriptivo	Describe eventos de manera correcta	X		Mediante imágenes que se muestran en la nota de las redes sociales de la víctima, describen como ocurrió el hecho, en este caso la carta notarial que le hizo la jueza a la víctima por presunta difamación.
	Fuente periodísticas	Informativa	Interacción con las fuentes informativas		X	
		Exclusiva	Fuentes periodísticas exclusivas		X	
		Compartidas	Fuentes periodísticas compartidas	X		Las fuentes compartidas con las redes sociales de la periodista acosada, “RPP Noticias” donde declaró sobre este caso y el programa “Ocurre ahora”
	Titulares	Sensacionalista	Estilo amarillista		X	
		Informativo	Titular informativo	X		El titular es claro y directo ya que detalla la noticia de manera contundente al usar palabras claves como “carta notarial” y hace referencia a la víctima
		Con citas	Citas del personaje principal	X		Presenta una cita textual de lo que dice la protagonista en la noticia: “El país al revés”

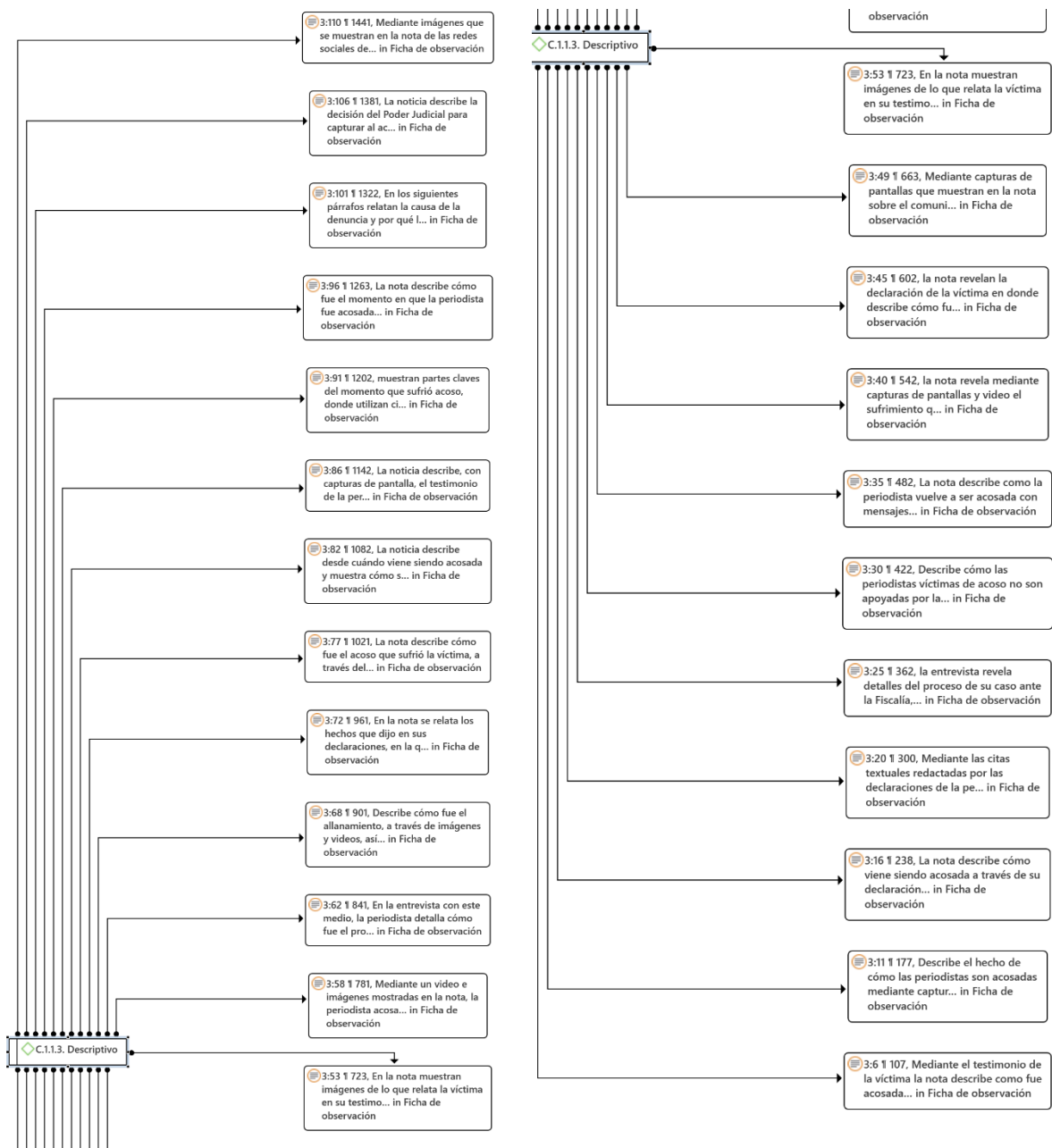
Nota: Elaboración propia, 2025.

Anexo 5. Resultados sobre el género informativo



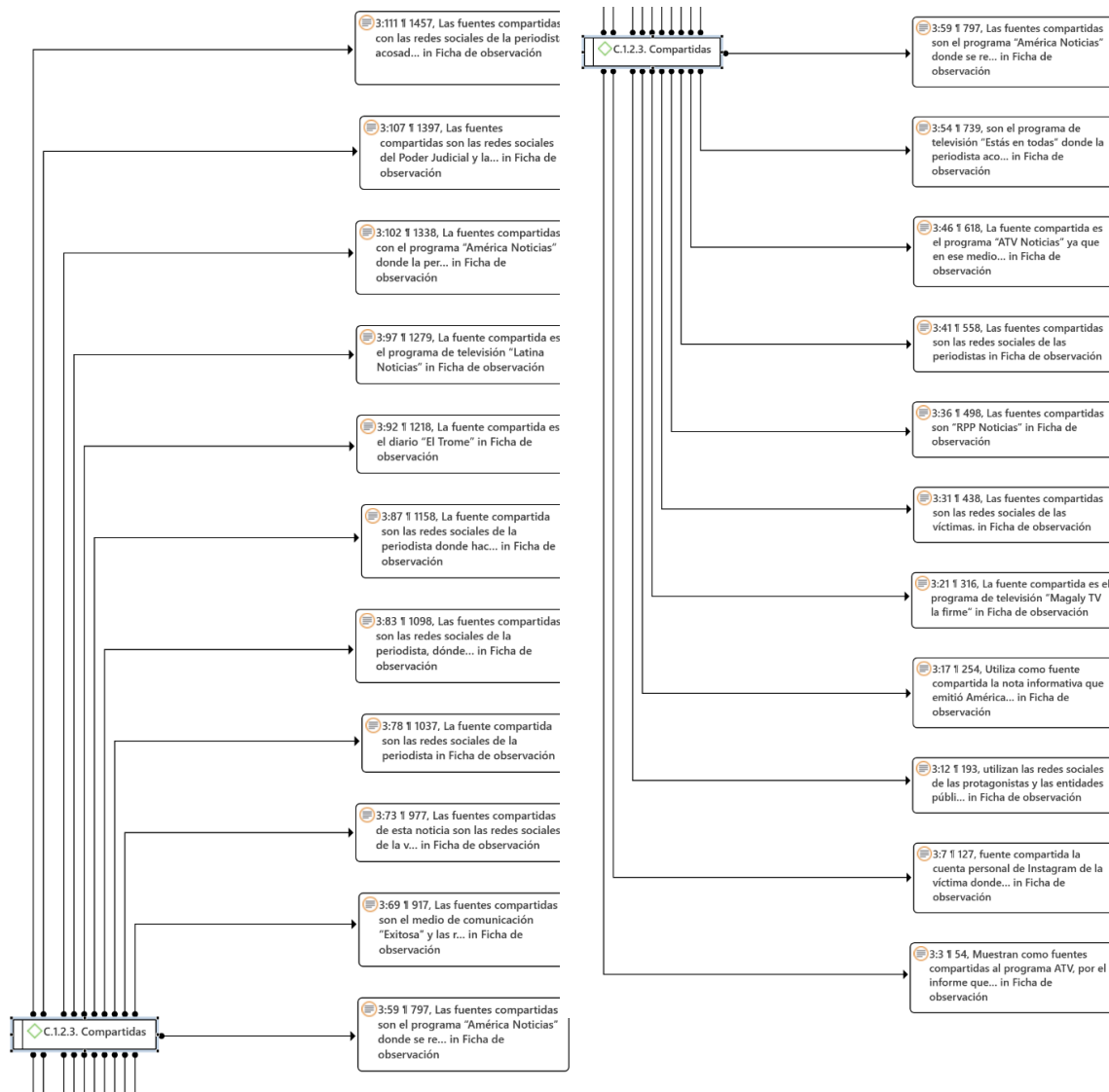
Nota: Elaboración propia, 2025.

Anexo 6. Resultados sobre el género descriptivo



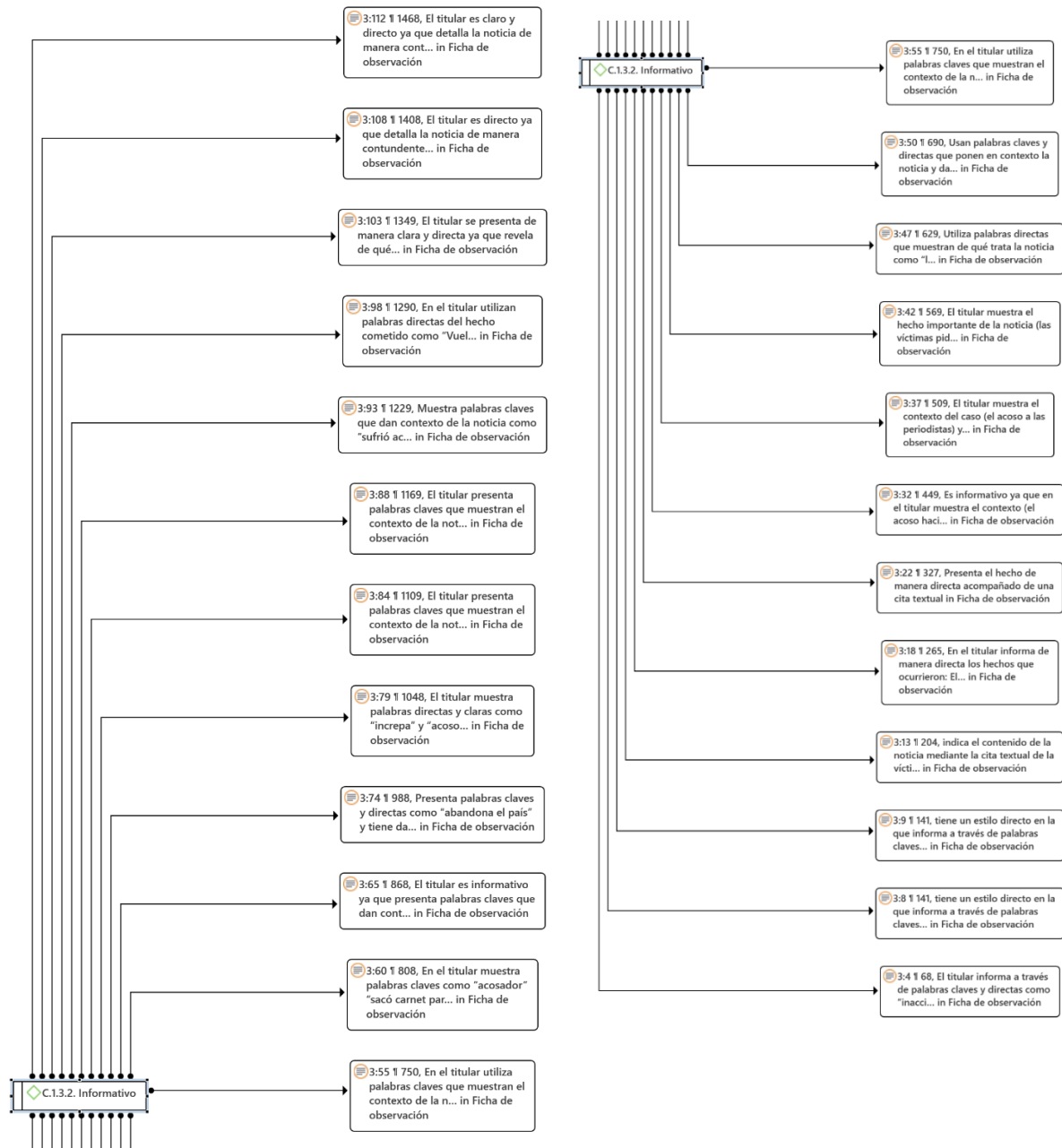
Nota: Elaboración propia, 2025.

Anexo 7. Resultados sobre la fuente compartida



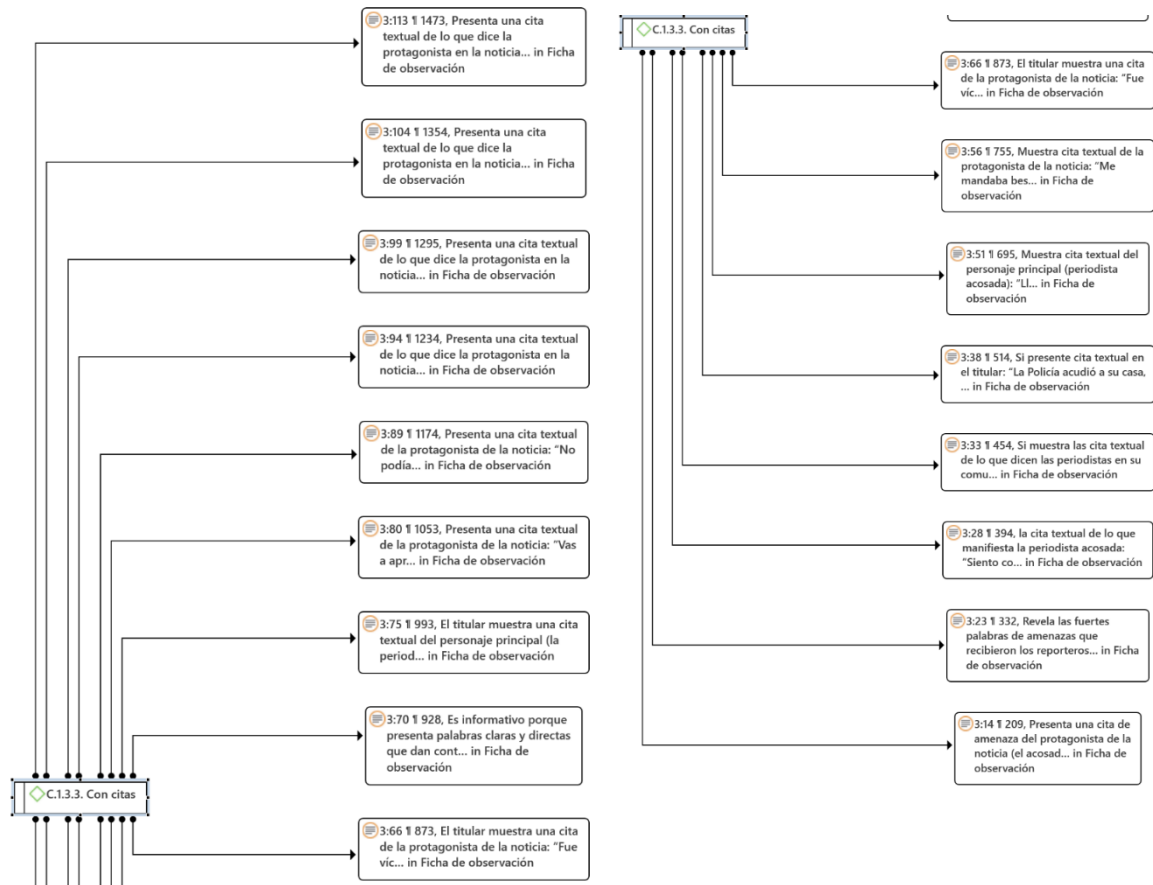
Nota: Elaboración propia, 2025.

Anexo 8. Resultados sobre el titular informativo



Nota: Elaboración propia, 2025.

Anexo 9. Resultados sobre el titular con citas



Nota: Elaboración propia, 2025.