

UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
Escuela Profesional de Periodismo



TESIS

*«Tratamiento informativo de
“La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso.
El Diario, 1988. Lima, 2025»*

(Para optar el título profesional de Licenciada en Periodismo)

PRESENTADO POR:

Ethel Rosamary García Tito de Mamani

ASESOR (A):

César Augusto Smith Corrales

LIMA – PERÚ

2024

INFORME DE SIMILITUD DE LATESIS DE ETHEL ROSAMARY GARCIA TITO DE MAMANI

INFORME	
Título del Trabajo de Investigación (Tesis)	<<Tratamiento Informativo De "La Entrevista Del Siglo" A Abimael Guzmán Reynoso. El Diario, 1988. Lima, 2025>>
Autor/a del Trabajo de Investigación (Tesis)	Ethel Rosamary Garcia Tito De Mamani DNI: 45941512
Asesor/a	Nombres y Apellidos: César Augusto Smith Corrales ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0187-0967 D.N.I: 40090002
Grado/Título para obtener	Título Profesional de Licenciada en Periodismo
Fecha de la aplicación del software Antiplagio	21 de agosto del 2025
Índice de similitud	4.85 %
Máximo permitido por la EPP de la UJBM	25 %
Responsable de la aplicación del software Strike Plagiarism	Mg. Prisea Georgina Vilchez Samanez

Título
Tratamiento informativo de la "Entrevista del Siglo" a Abimael Guzmán Reynoso, El Diario, 1988

Autor Promotor
Ethel Rosamary Garcia TitoCésar Augusto Smith Corrales

Unidades organizativas
Universidad Jaime Bausate y Meza

Registro de similitudes

Ten en cuenta que los valores altos de coeficientes no significan automáticamente el plagio.

4.85%

4.85%

CS 1

3.18%

3.18%

CCot

Listas activas de similitudes

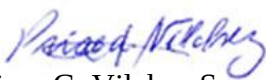
En particular, los fragmentos requieren atención, que se han incluido en el CS 2 (marcado en negrita). Use el enlace "Marcar fragmento" y vea si son frases cortas dispersas en el documento (similitudes casuales), numerosas frases cortas cerca de otras (plagio mosaico) o fragmentos extensos sin indicar la fuente (plagio directo).

Los 10 fragmentos más largos Color en el texto

NO	TÍTULO O FUENTE URL (BASE DE DATOS)	NÚMERO DE PALABRAS IDÉNTICAS (FRAGMENTOS)
1	http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/20.500.14229/333/1/Mej%3%ada-Ortiz-Marco-Melvin.pdf	49 0.18 %
2	https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/660743/Candia_BG.pdf?sequence=3	31 0.12 %
3	https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/660743/Candia_BG.pdf?sequence=3	29 0.11 %
4	http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/20.500.14229/358/9/TESIS-DIESTRA%20DIONICIO-EMPASTADO%20%282%29.pdf	29 0.11 %

Nota: Ver informe de similitud completo

Lima, 14 de agosto del 2026


 Prisea G. Vilchez Samanez
 Jefe de Vigilancia de Originalidad del
 Instituto de Investigación de la UJBM

DEDICATORIA

A mi padre, el Dr. Reynaldo García Vergara, quien con mucho esfuerzo me brindó la oportunidad de estudiar esta apasionante carrera de Periodismo y me enseñó, con el ejemplo, que nunca es tarde para aprender y que, con fe, humildad y perseverancia, se puede llegar a la meta para servir al prójimo.

A mi madre, Edilicia Tito Quillas, quien me inspira con su fe en Dios y me recuerda que, con Él, todo es posible.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ayudarme en todo tiempo para culminar esta etapa de aprendizaje y crecimiento profesional.

A mi esposo, Elio Mamani, por sus oraciones, su aliento y su invaluable apoyo constante en cada etapa de este camino.

A mi amigo y colega, Javier Contreras, por su respaldo profesional, fundamental desde el inicio hasta el final.

A mis amigas, Mary Flor Saez, Kelida Retamozo, Karla Custodio y Lucy Escriba, por sus oraciones, sus consejos en la realización de esta tesis.

Índice

Carátula (Tapa)	
Informe de similitud	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	x

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Descripción del problema	11
1.2	Formulación del problema	13
1.2.1	Problema general	13
1.2.2	Problemas específicos	13
1.3	Objetivos de la investigación	13
1.3.1	Objetivo general	13
1.3.2	Objetivos específicos	13
1.4	Justificación	14
1.4.1	Teórica	14
1.4.2	Metodológica	14
1.4.3	Práctica	14
1.5	Delimitación de la investigación	15
1.5.1	Temporal	15
1.5.2	Espacial	15
1.5.3	Social.....	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Marco histórico	16
2.2	Antecedentes de la investigación	28
2.2.1	Antecedentes nacionales	26
2.2.2	Antecedentes internacionales	31

2.3	Bases teóricas.....	36
2.3.1	<i>Bases teóricas de la categoría</i>	36
2.3.1.1	Teorías y enfoques teóricos	38
2.3.1.2	Importancia de la categoría	44
2.3.1.3	Características de la categoría.....	45
2.3.2	<i>Bases teóricas de las subcategorías</i>	45
2.3.2.1	Portada	45
2.3.2.3	Titulares	46
2.3.2.3	Textos.....	48
2.3.2.4	Fotografía y elementos gráfico-visuales	56
2.4	Definición de términos básicos	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1	La categoría y su operacionalización	59
3.1.1	Identificación de la categoría y definición	59
3.1.1.1	Tratamiento informativo.....	59
3.1.2	Operacionalización de las variables/categorías	60
3.2	Métodos de investigación	60
3.3	Enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación	61
3.4	Población y muestra.....	62
3.4.1	Población	62
3.4.2	Muestra	62
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
3.5.1	Técnica.....	62
3.5.2	Instrumento	63
3.6	Técnica de procesamiento de datos	63

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1	Descripción de resultados	64
-----	---------------------------------	----

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1	Interpretación de los resultados y comparación con los de otras investigaciones...	91
-----	--	----

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	101
6.1	Recomendaciones	104

	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
--	----------------------------------	-----

ANEXOS

Anexo 1:	Matriz de consistencia	117
Anexo 2:	Instrumento de recolección de datos: Ficha de observación N. ° 1	118
Anexo 3:	Fichas de validación del instrumento	164
Anexo 4:	Figura n.° 1 Subcategoría Portada	167
Anexo 5:	Figura n.° 2 Subcategoría Titular	168
Anexo 6:	Figura n.° 3 Subcategoría Textos.....	169
Anexo 7:	Figura n.° 4 Fotografías y elementos gráfico-visual.....	170
Anexo 8:	Figura n.° 5 Fotografías y elementos gráfico-visual.....	171
Anexo 9:	Página n.° 1 del ejemplar de El Diario del 24 de julio de 1989.....	172
Anexo 9:	Página n.° 48 del ejemplar de El Diario del 24 de julio de 1989.....	216

Resumen

La presente investigación examinó el tratamiento desarrollado en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso, difundida por el medio escrito El Diario en julio de 1988, en un contexto caracterizado por la violencia política y el terrorismo en el Perú. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y nivel descriptivo, utilizando la técnica de observación y una ficha de observación procesada mediante el software ATLAS.ti. El análisis comprendió la portada, el titular, los textos, las fotografías y los elementos gráfico-visuales de la publicación. Los hallazgos permitieron identificar que la portada, el titular y los recursos visuales articularon estratégicamente recursos lingüísticos, fotográficos y simbólicos para construir una representación ideológica del entrevistado, a través de imágenes destacadas, frases entrecomilladas y recursos de “iconicidad”, “simbolismo”, “función persuasiva”, “composición visual” y “significado visual”. En relación con los textos, se evidenció una escasa presencia de contraste, cuestionamiento y verificación de la información, lo que debilitó la credibilidad informativa y favoreció la difusión de contenidos ideológicos vinculados a la violencia política. Finalmente, se concluye que, aunque la publicación recurrió a formatos y recursos propios del periodismo escrito, no desarrolló un tratamiento informativo basado en la neutralidad y el contraste de fuentes, sino una construcción discursiva y visual orientada a legitimar y difundir el discurso político e ideológico del entrevistado, configurando la entrevista como un instrumento de propaganda política dentro del medio escrito.

Palabras clave: Periodismo, política, terrorismo, Abimael Guzmán Reynoso, prensa escrita.

Abstract

This study examined the treatment developed in “The Interview of the Century” with Abimael Guzmán Reynoso, published by the newspaper *El Diario* in July 1988, within a context characterized by political violence and terrorism in Peru. The research adopted a qualitative approach with a descriptive level, employing the observation technique and an observation sheet processed using ATLAS.ti software. The analysis encompassed the front page, headline, textual content, photographs, and visual-graphic elements of the publication.

The findings revealed that the front page, headline, and visual resources strategically articulated linguistic, photographic, and symbolic elements to construct an ideological representation of the interviewee, through prominent images, quoted phrases, and resources of “iconicity,” “symbolism,” “persuasive function,” “visual composition,” and “visual meaning.” Regarding the textual content, a limited presence of contrast, questioning, and information verification was identified, which weakened informational credibility and facilitated the dissemination of ideological content linked to political violence.

Finally, it is concluded that, although the publication employed formats and resources typical of print journalism, it did not develop an informational treatment based on neutrality and source triangulation. Instead, it constructed a discursive and visual framework aimed at legitimizing and disseminating the political and ideological discourse of the interviewee, configuring the interview as an instrument of political propaganda within the print medium.

Keywords: Journalism, politics, terrorism, Abimael Guzmán Reynoso, print media.

Introducción

La presente investigación se enfoca en realizar un análisis de los elementos de la “Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán, publicada en el medio escrito El Diario en julio de 1988, año del periodo de terrorismo en el Perú. La categoría en estudio es el "tratamiento informativo". El trabajo se estructura en seis capítulos que abarcan diferentes aspectos.

En el capítulo I, se describe el problema de estudio, los objetivos generales y específicos, así como la justificación y delimitación del presente trabajo.

En el capítulo II, se introduce el marco teórico, donde se presentan antecedentes de nivel nacional e internacional para ampliar la investigación. Se desarrollan las bases teóricas de la categoría y subcategorías, así como se definen los términos básicos para comprender la problemática estudiada.

En el capítulo III, se detalla el método de investigación empleado, se delimita la población y la muestra, y se describe la técnica e instrumento utilizados para la recolección y procesamiento de datos para la validez y fiabilidad de los resultados.

En el capítulo IV, se presenta los resultados obtenidos del análisis realizado. Estos resultados permitirán una comprensión adecuada de las conclusiones derivadas del estudio.

En el capítulo V, se lleva a cabo la discusión de los resultados en comparación con las afirmaciones de otros autores que han investigado problemáticas similares, con el propósito de identificar similitudes y diferencias que enriquezcan la comprensión del caso estudiado.

Finalmente, en el capítulo VI, se presentan las conclusiones y recomendaciones para mejorar el contenido de los medios de comunicación escrito en base a la aplicación de los criterios teórico-periodísticos en los elementos de la publicación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

El periodismo se define como el oficio de recoger, procesar y difundir información (Gargurevich, 2000). Esta labor implica investigar y describir el mundo contemporáneo que está en un cambio continuo, profundo, dinámico y revolucionario (Kapuściński, 2006). En este contexto, el tratamiento informativo es la forma en la que el periodista ejerce esta labor, donde toma decisiones sobre la selección, la jerarquización y la presentación de contenidos informativos (Campos, 2004, citado por Contreras, 2019).

Desde el enfoque de Westerstahl (citado por González, 2017) se sostiene que uno de los principales valores periodísticos es la objetividad, que está conformada por la factualidad e imparcialidad. La primera hace referencia a la veracidad de los hechos y su relevancia informativa, mientras que la segunda exige equidad en el relato y una presentación neutral de la noticia. Son estos principios los que guían las dos etapas de la labor periodística: selección de la información y presentación de la noticia.

No obstante, la aplicación de estos criterios periodísticos puede verse condicionada por el contexto político, social e ideológico en el que operan los medios de comunicación. En el Perú de la década de 1980, el país sufrió un escenario de profunda crisis estructural, signado por la violencia política. Desde 1980, Sendero Luminoso, dirigido por Abimael Guzmán Reynoso, inició una estrategia de lucha armada basada en la denominada “guerra popular”, inspirada en una interpretación radical del maoísmo, que trajo como consecuencia una escalada progresiva de violencia que afectó extensas zonas del territorio nacional.

Bajo ese contexto, la figura de Abimael Guzmán adquirió una centralidad ideológica y mediática significativa, al posicionarse como principal referente doctrinario y del movimiento subversivo. Su discurso político-ideológico, de carácter revolucionario, fue difundido y debatido en distintos espacios mediáticos, lo que generó una fuerte polarización en la opinión pública y contextualizado a los medios de comunicación en una plataforma de tensión entre la cobertura informativa, la responsabilidad social y la disputa ideológica.

En paralelo, el periodismo peruano de la época se encontraba bajo condiciones de alta conflictividad, en las que la violencia armada y la inestabilidad política influían directamente en el ejercicio informativo. En ese marco, la cobertura del escenario de confrontación implicaba constantes cuestionamientos sobre la objetividad, así como sobre los límites entre la información, la interpretación y la posible propagación de discursos ideológicos.

En ese contexto mediático nace el medio escrito ***El Diario***, fundado en 1981, el cual adoptó una línea editorial de orientación marxista-leninista-maoísta, decisión que lo llevó a diferenciarse del resto de la prensa nacional y asumir una postura crítica frente al Estado y conceder espacio a discursos vinculados a la izquierda radical y que generó debates constantes sobre su rol informativo y su grado de alineamiento ideológico dentro del escenario político de la época.

En este escenario, conductor del movimiento subversivo Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, concedió una entrevista al periodista Luis Arce Borja, entonces director del medio, junto con Janet Talavera, jefa de informaciones. Durante la entrevista, Guzmán presentó la relevancia del movimiento marxista-leninista-maoísta dentro del Partido Comunista del Perú y enfatizó los cambios organizativos derivados de la incorporación de obreros y campesinos al denominado Ejército Guerrillero Popular, en el marco de su proyecto de revolución contra el Estado peruano.

La denominada "La Entrevista del Siglo" se convirtió en un hito mediático, debido a que fue una de las pocas oportunidades en las que el fundador de Sendero Luminoso se manifestó públicamente durante los años de violencia política en el Perú. Este suceso suscitó una gran controversia y dio lugar a múltiples interpretaciones sobre el tratamiento informativo brindado por el medio, específicamente con relación a los principios de objetividad, factualidad e imparcialidad.

En este contexto, el problema de investigación se centra en analizar cómo fue tratado el contenido de la entrevista por *El Diario*. Este análisis es relevante porque revela el rol de los medios de comunicación en la construcción de discursos durante periodos de crisis política y social, y de su influencia en la percepción pública de un cabecilla de movimiento insurgente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se presentó el tratamiento informativo de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988?

1.2.2 Problemas específicos

¿Qué caracterizó a la portada de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988?

¿Qué características tuvo la redacción del titular de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988?

¿Qué caracterizó a los textos de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988?

¿Qué características tuvieron las fotografías y los elementos gráfico-visuales de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar el tratamiento informativo en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988.

1.3.2 Objetivos específicos

Describir la portada de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988

Examinar el titular en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988

Interpretar los textos en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988

Describir las características de las fotografías y los elementos gráfico-visuales en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1 Teórica

La presente investigación adquiere relevancia en el ámbito teórico porque aporta al estudio del tratamiento informativo en contextos de conflicto político y social. Analizar "La Entrevista del Siglo" desde un enfoque teórico permite entender cómo los medios de comunicación, específicamente *El Diario*, construyeron un discurso sobre Abimael Guzmán Reynoso, principal dirigente de Sendero Luminoso, en un momento crucial de la historia peruana. Las teorías de la comunicación, particularmente la teoría del *framing* (encuadre), la agenda *setting* (fijación de la agenda), el modelo de comunicación de Lasswell (fórmula de Lasswell) y la teoría del discurso de Teun A. van Dijk serán fundamentales para interpretar cómo se presentó la información y cuál fue su impacto en la percepción pública. De esta manera complementaria, el análisis se abordará desde la perspectiva del ideario y del papel del periodismo en los procesos de legitimación o deslegitimación de actores políticos, tomando como referencia los aportes teóricos de Manuel Castells en la obra *Comunicación y poder*. Desde esta perspectiva, los medios de comunicación, además de cumplir una función informativa, también participan en la construcción de discursos, y percepciones sociales que influyen en la percepción pública y en las relaciones de poder. En ese sentido, la investigación aportará a los estudios sobre la relación entre medios de comunicación y poder político.

1.4.2 Metodológica

Este estudio utilizará un enfoque cualitativo para analizar en profundidad el contenido de la entrevista a Abimael Guzmán publicada por *El Diario* en 1988. La metodología cualitativa es idónea porque permite explorar las narrativas, los significados y las estrategias discursivas empleadas en la mencionada. De esta manera, se busca identificar patrones en el discurso, encuadres informativos y posibles intenciones ideológicas a través de una ficha de observación, instrumento diseñado con este propósito, el mismo que podrá ser replicado por otros investigadores que aborden el tratamiento informativo.

1.4.3 Práctica

La investigación tiene una justificación práctica significativa porque aporta al entendimiento del papel de los medios en tiempos de crisis política. Los resultados del estudio podrán ser útiles para periodistas, historiadores y profesionales de la comunicación al

proporcionar un análisis crítico de cómo los medios influyen en la construcción de figuras públicas en contextos conflictivos. Además, ayudará a visibilizar las consecuencias éticas y profesionales del periodismo cuando se maneja información relacionada con actores subversivos. En un país como Perú, donde las acciones terroristas y sus efectos aún marcan la memoria social, este estudio contribuye a la reflexión sobre la responsabilidad de los medios en la formación de opiniones públicas durante periodos de alta polarización social y política.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 *Temporal*

Esta investigación se realiza en el marco de la publicación de la “Entrevista del Siglo” en *El Diario*, publicada el 24 de julio de 1988.

1.5.2 *Espacial*

La publicación de la “Entrevista del Siglo” se realizó en la provincia de Lima, Perú

1.5.3 *Social*

La publicación estaba dirigida a los lectores que comulgaban con el pensamiento político de izquierda, durante los años 80.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

A fin de comprender el proceso histórico en el que se desarrolló y publicó la “Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, presentamos –a modo de síntesis– un panorama sobre lo que sucedía a nivel político, económico y social en el Perú, en Lima y en el periodismo.

2.1.1 Político

El 14 de abril de 1985, el candidato del Partido Aprista Peruano, Alan García, ganó las elecciones a la presidencia de la república con el 47 % de los votos emitidos. Tras obtener el 21 %, Alfonso Barrantes, el adversario político de García, retiró su candidatura y Alan García fue declarado ganador, con solo 36 años (Blondet et al. 2014).

El presidente García tomó el mando en uno de los años de terror, donde la tortura y el asesinato fueron noticias de todos los días. Sendero Luminoso y el MRTA llegaron a controlar extensas zonas del país, siendo el estado de emergencias el estado natural de las cosas. Graves violaciones a los derechos humanos, como uno de los trágicos casos de la matanza en los penales o la conducta impropia de un Estado de derecho se registraron en este periodo y continúan hasta hoy impunes (Cateriano, 1994)

A los tres años de gobierno, en diciembre de 1988, fue publicada la Ley 24949 que creó la Policía Nacional del Perú, con el objetivo de integrar las tres Fuerzas Policiales y un mejor uso de los recursos económicos y desaparecer los conflictos entre estas instituciones que en ese entonces se denominaban: la Guardia Civil, la Policía de Investigaciones y la Guardia Republicana, y de esta manera neutralizar la acción subversiva, pero el ataque de Sendero Luminoso cobró más fuerza (Takarai, (2015)

2.1.2 Económico

En el panorama económico, durante 1987 y 1988, la escasez y las largas colas para adquirir alimentos se volvieron los principales problemas para los peruanos. A fines de 1988,

se sumó la falta de dinero para comprar, y en muchos casos, para satisfacer las necesidades familiares más básicas en el país (Crabtree, 1992).

En julio de 1988 el programa heterodoxo del presidente Alan García mostraba señales de crisis, como el alza del dólar a más de 200 intis y con una inflación de más del 30 %. En setiembre, el ministerio de economía anunció un paquete de medidas económicas para detener la inflación que elevó la gasolina en 300 % y el precio de los alimentos en un promedio del 150 %, Luego la política económica del gobierno aprista dio un giro a una orientación “ortodoxa” de recorte del gasto público y devaluación de la moneda para estabilizar la economía peruana (Blondet et al. 2014).

Después del paquetazo de setiembre, los vendedores de los mercados contaron que la carne y el pollo se malograban mientras sus clientes hacían colas para comprar huesos y grasas de cerdo para llevar a sus mesas. Nadie compraba pescado entero, sino sólo las cabezas y las colas, y en pocas semanas, el sistema de control de precios también fue eliminado con excepción de 42 productos básicos (Crabtree, 1992).

A fines de 1988, la moneda, en ese entonces el inti, se devaluó de 250 a 500 por dólar; los precios de los alimentos básicos subieron entre 40 y 270 por ciento, con la reducción de los subsidios; el precio de la gasolina se incrementó en 140 por ciento, a 600 intis el galón; y se aumentaron las tasas de interés en moneda nacional. Al mismo tiempo, el sueldo mínimo se elevó de 15000 a 24000 por mes en un intento de mitigar el impacto del paquete en los más pobres (Crabtree, 1992)

2.1.3 Social

En el contexto social, el gobierno continuó desarrollando sus macroprogramas (PAIT, Comunidades, Crédito chicha, Mercados populares, Microregiones Trapecio andino), y el presidente continuó asociándose en el terreno mismo a estas acciones a través de sus visitas “sorpresa”. El fuerte y valorable impacto inicial (1986 y 1987) de estos macroprogramas no continuó en 1988 por el efecto combinado de: los efectos negativos de la inflación y la inestabilidad económica, en general, sobre los niveles actuales y las expectativas de empleo e ingreso de los asalariados y marginales urbanos y del campesinado; y los problemas de ineficiencia administrativa y de instrumentación política de que adolecieron (León, 1988).

2.1.4 Científico

En el marco internacional, en 1988, el Perú realizó su primera expedición peruana ANTAR I, que tiene como propósito realizar los estudios geográficos, geológicos, geográficos, climatológicos y biológicos en esta zona, debido a que es un país del hemisferio austral, vinculado a la Antártida por costas que se proyectan hacia ella, como miembro consultivo del Tratado Antártico que se adhirió en 1981. Posteriormente, se construyó la Estación Machu Picchu en la bahía Almirantazgo, ensenada McKellar de la isla Rey Jorge, en 1989 (Brondi y otros, 2018).

2.1.5 Situación en Lima

El primer día de 1988, los limeños de centro norte recibieron con los servicios de agua y alumbrado eléctrico restringidos a consecuencia de los atentados terroristas en cadena. Ante ello, las instituciones gubernamentales se dedicaron a evaluar los daños y a reparar los diversos puntos afectados. Las torres de interconexión ubicadas en Pisco, Pomacocha y Guadalupe (La República, 1988).

La capital también experimentó un incendio en una de las tiendas, ubicadas en el conocido Barrio Chino, que tomo tres horas para ser completamente apagado por la Compañía de Bomberos Roma, que se encuentra hasta la actualidad en la plaza del Congreso de la República, el 7 de enero de 1988 (La República, 1988).

2.1.6 El periodismo

El Perú vivía una paradoja: las acciones terroristas (1980-1992) transcurrieron bajo gobiernos democráticos y dentro del marco de una Constitución que garantizaba una amplia libertad de expresión y que entre 1986 y 1988 Sendero Luminoso publicaba un vocero oficio que se vendía en los quioscos de Lima y otras ciudades junto al resto de diarios y revistas. Mientras que esa misma libertad de expresión se veía restringida *de facto* y drásticamente en las zonas declaradas en Estado de emergencia. Pero aun así los periodistas jugaron un importante papel para el conocimiento de lo que sucedía (Degregori, 2014).

Después de que ocho periodistas fueron masacrados en la comunidad ayacuchana de Uchuraccay, en enero de 1983, los accesos para las investigaciones fueron declaradas en Estado de emergencia por el Comando Político-Militar de la región (Degregori, 2014).

A fines de la década de 1980, la prensa acuñó el término 'senderólogos' para referirse a los periodistas de opinión e investigadores, quienes trataban todo lo relacionado al clima intenso de violencia ocasionado por el Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso (PCP-SL) (Degregori, 2014).

2.1.7 *El Diario, el antiguo Diario de Marka*

En la década de 1980 también el periodismo escrito vio nacer a *El Diario*, medio fundado por los socios de izquierda de la editora y distribuidora Runamarka que publicaba desde 1975 la revista Marka. *El Diario* en su experiencia del primer año demostró gran acogida por parte de los sectores medios empobrecidos y el proletariado. Desplazó a La Prensa, Correo y La Crónica, pero no a expreso. Sin embargo, no superó el promedio de cincuenta mil ejemplares. La meta de cien mil ejemplares, propuesta a mediano plazo, en el proyecto solo se alcanzó en enero de 1981 por la cobertura del Paro Nacional (Uceda, 2014).

El Diario también se desempeñó como un medio de oposición a partidos tradicionales de centro y de derecha, así como ejercer una crítica constante al gobierno. Sin embargo, con el paso del tiempo se hicieron visibles las posturas de parte de la izquierda sobre Sendero Luminoso dentro del diario, de las cuales impedía que no cesaran las discusiones en el comité y directivo y por ende no era posible un comunicado sobre la postura del medio frente a los actos terroristas que acontecían en el Perú (Adrianzén, 2011).

A inicios de los años 80, *El Diario* se insertó en un escenario de creciente polarización lítica y cambios profundos en el periodismo peruano, heredando parte de la experiencia previa de la editorial Runamarka y de la revista *Marka* (1975), medio que había consolidado un espacio de difusión para discursos de izquierda y análisis crítico del sistema político. El paso de revista a diario implicó no solo una ampliación de su alcance informativo, sino también una reconfiguración de su línea editorial hacia un formato más confrontacional y de intervención en el debate político del país. (Uceda, 2014).

En su organización interna, el medio operaba bajo dinámicas de fuerte centralización editorial en la toma de decisiones editoriales, donde el comité de redacción y la dirección política tenían un rol decisivo en la selección y orientación de contenidos. Esta estructura favoreció la coexistencia —y posterior enfrentamiento— de diversas tendencias de izquierda, lo que ocasionó tensiones frecuentes respecto a la cobertura de la violencia política y la postura

del diario frente a los grupos armados. Estas discrepancias debilitaron de manera progresiva la posibilidad de mantener una línea informativa cohesionada, lo que afectó su credibilidad ante diversos sectores de la opinión pública (Adrianzén, 2011).

La politización del medio complicó la situación y dejó de circular. Luego en 1986 cambió de nombre, de ***El Diario de Marka*** a ***El Nuevo Diario***, debido a que fue relanzada como El Nuevo Diario en manos de la organización armada marxista-leninista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Sin embargo, tiempo después, el medio escrito pasaría a manos de Sendero Luminoso, con un nuevo nombre: ***El Diario*** (Ortiz, 2020).

En este contexto, el medio fue dejando de lado su función principalmente informativa para convertirse gradualmente en un espacio de difusión ideológica, evidenciando la apropiación de la prensa en situaciones de violencia armada. Este fenómeno se relaciona en los estudios que analizan la relación entre prensa y violencia política en el Perú, donde se documentó cómo la prensa fue influenciada o utilizada por actores en disputa (CVR, 2003; Ortiz, 2020).

En julio de 1988, que *El Diario* publica la denominada “la entrevista del siglo” que le hicieron al fundador de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, quien por ese entonces solo estaba representado en documentos de propaganda política y se desconocía su paradero. Fueron Luis Arce Borja y Janet Talavera, director y jefa de informaciones, respectivamente, quienes realizaron y editaron el material periodístico que da respuesta sobre el pensamiento Gonzalo, el Partido Comunista Peruano, la guerra popular, entre otros temas, según se narra en la editorial del ejemplar del 24 de julio de 1988 (*El Diario*, 1988).

A raíz de la difusión de contenidos de alta carga ideológica, el diario pasó a ser asociado a la propaganda de la violencia política, lo que derivó en su pérdida de legitimidad como institución periodística y en un progresivo debilitamiento de su funcionamiento. Posteriormente, enfrentó cuestionamientos legales, restricciones en su operación y el deterioro de su capacidad de circulación, convirtiéndose en un caso emblemático del impacto de la violencia armada en la libertad de prensa y en la instrumentalización de los medios de comunicación en el Perú contemporáneo (Uceda, 2014; CVR, 2003).

2.1.7 Abimael Guzmán Reynoso

El fundador de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán Reynoso nació el 3 de diciembre de 1934, en Mollendo, ubicada en la provincia de Islay, en la región de Arequipa. Sus padres fueron Abimael Guzmán Silva y Berenice Reinoso Cervantes (Jara, 2021).

A los seis años, viajó junto a su madre a Sicuani, Cuzco, donde continuó con sus estudios primarios en una escuela estatal. Dos años después, llegó al puerto pesquero de Chimbote para solo vivir con su abuelo, y trabajar en una relojería. Luego, de estar en el Callao para retomar sus estudios, regresó a Arequipa en 1949 para vivir con su padre, su madrastra y hermanos. Culminó sus estudios en el colegio La Salle. Años después estudió Derecho y Filosofía en la Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa. Los libros a los que recurría Guzmán influenciaron en él un espíritu bélico, así como sus relaciones interpersonales perfilaron su personalidad (Jara, 2021).

La experiencia de una sangrienta revuelta arequipeña del 12 de junio de 1950, entre universitarios e integrantes de organizaciones sindicales de empleados y obreros frente a la Policía Montada y el Ejército, lo impulsó a formar parte del Partido Comunista de Arequipa porque, además, se consideraba un marxista por su formación ideológica (Jara, 2021).

En 1962, Guzmán fue contratado como catedrático de Historia de Filosofía en la Universidad San Cristóbal de Huamanga, en Ayacucho, cuando tenía 27 años. Desempeñó la docencia hasta febrero de 1965, año en que viajó a China y aprendió métodos letales para demoler infraestructuras (por ejemplo, uso de coches bomba). Posteriormente se relacionó con el doctor Efraín Morote Best, rector de la universidad, quien tras su elección tuvo como objetivo convertir la universidad en un centro de estudios orientado a brindar oportunidad educativa a jóvenes de hogares pobres y de provincias cercanas con un perfil marxista con la capacidad de impulsar una revolución popular para derrumbar el Estado. Años después, Guzmán ocupó el cargo de director del Ciclo Básico de Estudio Generales, luego como jefe de personal y ser una influencia en la Facultad de Educación. Con la presencia de Morote Best, obtuvo las armas para forjar desde las aulas un proyecto comunista (Jara, 2021).

En octubre de 1963, logró que la Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga fuese anfitriona de IX Congreso de Estudiantes del Perú presidido por él y el apoyo del Frente

Estudiantil Revolucionario, además estableció un Comité Regional del Partido Comunista. De esta manera se afianzó como un catedrático con influencia política (Jara, 2021).

En 1964 contrajo matrimonio con Augusta La Torre, la camarada Norah, quien fue fundadora y cabecilla de la organización terrorista Sendero Luminoso (quien, además, acompañó a Guzmán en su segundo viaje a China para que ambos fueran adiestrados en la escuela militar del maoísmo en Nankín, en 1967). Después del diagnóstico que le impedía tener hijos, decidió abandonar su carrera de maestra para luego colaborar con el proyecto político de entrenar en casa de sus padres para organizar y entrenar a los cuadros comunistas. Ese mismo año, se convirtió en el jefe del Comité Regional José Carlos Mariátegui. Sin embargo, las disputas entre los integrantes de la izquierda peruana se dividieron en dos facciones (soviética y prochina). Fue así como el comité liderado por Guzmán a llamarse PCP-Bandera Roja. Después de lograr militancia, decidió encabezar su propia organización, el Partido Comunista Peruano-Sendero Luminoso (PCP-SL), que tiempo después llevaría a cabo la tesis maoísta (Jara, 2021).

En 1976, fallece Ma Tse-tung, líder del Partido Comunista de China. Después de cuatro años, Abimael Guzmán se proclama el continuador de la gesta maoísta, la cuarta espada del marxismo-leninismo-maoísmo, con el Pensamiento Gonzalo (Jara, 2021).

En 1979, la Asamblea Constituyente estableció que el Perú debería tener un gobierno presidencial con una duración de cinco años, elegido por votos, además de definir nuevas estructuras políticas. Para el cumplimiento de lo dispuesto, se convocó a las primeras elecciones desde 1963, después que fue interrumpida la democracia por gobiernos militares.

Desde el 17 al 28 de marzo de 1980, se llevó a cabo la II Sesión Plenaria del Comité Central, donde, entre debates, con el discurso de la ILA, Guzmán convenció a los asistentes y se aprobó el "Plan de inicio de la lucha armada" con la intención de continuar con el pensamiento de Marx, sin considerar la real situación política del país y del mundo en ese entonces. Y, por orden de Abimael Guzmán, el primero de mayo, en el patio de la Universidad San Cristóbal de Huamanga, militantes con uniformes parecidos a los de la Guardia Roja y hondeando banderas rojas, anunciaron en voz alta que se iniciaba la "guerra popular" que inició la ola de violencia y muertes en el Perú (Jara, 2021).

El 17 de mayo de 1980 se reportó la quema de ánforas en Chuschi, Ayacucho, mientras se llevaba a cabo las elecciones electorales en el Perú. El 18 de mayo de ese mismo año, Fernando Belaúnde Terry gana la presidencia. Y, la mañana del 26 de diciembre fueron encontrados perros colgados en postes de las calles de Lima, fecha que coincidía con el natalicio de Mao Tse-tung, de quien Guzmán era un acérrimo seguidor (Jara, 2021).

En agosto de 2003, el informe final de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (2003) de Perú fue presentado en conferencia de prensa, en Palacio de Gobierno. La CVR investigó lo ocurrido en el país durante 1980 y 2000. En relación con Sendero Luminoso, concluyó que 69 280 fue la cifra de personas que fueron víctimas fatales durante el terrorismo. Que en Ayacucho se concentraba más del 40 de muertos y desaparecidos, y que, sumado a las víctimas de Junín, Huánuco, Huancavelica, Apurímac y San Martín, suma un 85 %. Asimismo, indica que la población campesina fue la principal víctima de la violencia terrorista, y que también impactó en menos magnitud a otros estratos sociales. También precisó que lo ocurrido puso en evidencia las brechas socioeconómicas del país y las graves limitaciones de orden constitucional del Estado peruano. Y puntualizó que Sendero Luminoso fue el principal perpetuador de crímenes y violaciones de los derechos humanos en una extrema violencia haciendo uso de la tortura en las personas que buscaba controlar con su tesis maoísta (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003).

El sábado 12 de setiembre de 1992, Abimael Guzmán Reinoso, alias "Presidente Gonzalo", fue capturado por el Grupo Especial de Inteligencia del Perú (GEIN) de la DIRCOTE, creado el 5 de marzo de 1990, quienes ejecutaron la Operación Victoria, y años después reconocidos como Héroes de la Democracia (Ley 30655). Fue detenido junto a integrantes de su comité Central, entre ellos su esposa Elena Iparraguirre (Paredes, 2017).

En octubre de 1992, Guzmán fue juzgado por jueces sin rostro y sentenciado a cadena perpetua, pero en enero 2003 el Tribunal Constitucional declaró inconstitucional los juicios militares secretos (El Comercio, 1992). Y en marzo del mismo año, se confirmó de manera oficial la anulación de la sentencia a Abimael Guzmán y que nuevamente sería juzgado por el Poder Judicial, y que no saldría libre hasta ese entonces por su condición de procesado con mandato de detención (Poder Judicial del Perú, 2003).

El 26 de setiembre de 2005 inició el nuevo juicio a Guzmán (El Comercio, 2005). Después de varias audiencias, el 13 de octubre de 2006 la sentencia final dictó cadena perpetua

porque se probó la responsabilidad como autor mediato al líder de la organización terrorista Sendero Luminoso, y cumplió su condena en la Base Naval (El Comercio, 2006).

El 11 de setiembre de 2021, Abimael Guzmán Reinoso falleció a causa de una neumonía bilateral en prisión. Su cuerpo fue cremado y sus cenizas fueron dispersadas en un lugar secreto para evitar cualquier tipo de culto o peregrinación de senderistas. La noticia de la muerte del cabecilla de Sendero Luminoso además de ser informado a nivel nacional también trascendió en la prensa internacional (El Comercio, 2021).

2.1.8 El discurso de Sendero Luminoso

En su artículo "Discurso de la violencia política en Sendero Luminoso", publicado en el Bulletin de l'Institut français d'études andines, Carlos Iván Degregori presenta de manera cronológica los discursos de Abimael Guzmán y analiza cada uno de ellos para mostrarnos la construcción, su lenguaje y la evolución del Pensamiento Gonzalo que con acciones terrorista enlutó a los peruanos (Degregori, 2000).

"Por la nueva bandera" es el primer texto que fue escrito en junio de 1979, meses antes de que Sendero Luminoso iniciara lo que llamaba "la lucha armada". En el artículo, Degregori (2000) explica que Abimael Guzmán utilizó versículos bíblicos para mezclarlos con su doctrina comunista, utilizados en su retórica con el fin de influenciar en sus militantes la idea de un cambio que solo se lograría con dejar atrás el pasado, de pensar de manera individual, sino en una causa colectiva. Por más intento de la oposición interna, esta fue derrotada por la falta de cohesión y temor reverencial hacia Guzmán. De esta manera, el discurso senderista evidenciaba su diseño para impactar y legitimarse entre sus militantes.

"Sobre tres capítulos de nuestra historia" es el segundo texto que fue escrito el 3 de diciembre de 1979, donde le pide a quienes los escucha el imaginar la historia del Perú desde el futuro con la seguridad de un triunfo. Para ello divide la historia en tres capítulos: "De cómo prevalecen las sombras"; "De cómo surgió la luz y se forjó el acero"; "De cómo se derrumbaron los muros y se desplegó la aurora", donde combina, la religión, el mito y la política para cohesionar a los militantes y legitimar la violencia como parte de un proceso histórico natural (Degregori, 2000).

"Comenzamos a derrumbar los muros u a desplegar la aurora" es el tercer texto que fue pronunciado el 17 de marzo de 1980 en la II Sesión Plenaria del Comité Central, donde se lee

textos bíblicos, marxistas-leninista-maoístas y de autores occidentales con la intención de reforzar la simbología en su retórica. Asimismo, se muestra persistencia en la oposición interna, sin embargo, con su mensaje moldea el pensamiento de los militantes. También, Guzmán demanda que las acciones armadas hagan realidad lo que dice el discurso, vinculando la vida y la muerte de los militantes con su causa revolucionaria. De esta forma, el discurso marca la transición definitiva hacia su lucha contra el Estado con la violencia armada como único medio y fin (Degregori, 2000).

“Somos los iniciadores” es el cuarto y último texto de estudio de Carlos Degregori, que fue transmitido en la clausura de la Escuela Militar de Sendero Luminoso, que se realizó hace un mes de que iniciaran las acciones armadas. El discurso, combinado entre una lógica de sentimientos y una retórica profética para unir y movilizar a los militantes, Abimael Guzmán presenta la ILA 80", sigla de lo que llamaría "Iniciar la lucha armada" para justificar la violencia en forma de respuesta a lo que llamaba "vieja violencia estructural" del Estado. Por otro lado, considera actos de traición a las formas de lucha social como los movimientos sindicales, feministas, campesinos y electorales. Y, se deja notar la construcción de una comunidad de discurso cerradas por lo que divide al mundo en extremos irreconciliables: revolución y contrarrevolución. De esta manera, el partido se declara reconstituidos listos para iniciar a lo que llamaron guerra milenaria, con militantes denominados como "superhombres" (Degregori, 2000).

Nelson Manrique en su libro *Pensamiento, política... en el Perú* analiza la relación entre ideología, violencia y exclusión social en el pensamiento político de Sendero Luminoso. En él concluye que el discurso se construyó como una narrativa de redención y justicia social frente a la marginación históricas en los grupos campesinos como una de las desigualdades sociales de una débil institucionalidad del Estado. Pero en la práctica fue utilizar el discurso como una herramienta para legitimar la violencia, más allá de resolver las condiciones de la exclusión (Manrique, 2007).

Basado en el marxismo-leninismo-maoísmo, de corte rígido, explica que el pensamiento de SL fue utilizado como una estrategia de guerra popular indefinida, y que violencia estaba en el centro del proyecto político senderista, y que era la única forma de hacer política para cambiar el país, rechazando otras formas (Manrique, 2007).

En su análisis, Manrique demuestra que la memoria histórica alternativa que creó Sendero Luminoso para legitimar a lo que llamaban "lucha armada" como la continuación de las luchas de las comunidades campesinas no logró que ellas se identificaran, lejos de ellos, su repuesta fue con resistencia y defensa propia, mostrando su rechazo. De esta manera, esa memoria senderista, utilizada como instrumento político, fue incapaz de redefinir la identidad nacional desde la perspectiva del pensamiento Gonzalo (Manrique, 2007).

Sobrinos (2024), en su análisis *Irrupción del maoísmo en el Perú: Sendero Luminoso y su pensamiento Gonzalo* (2024), sobre la construcción de la ideología de Sendero Luminoso, que adaptó del marxismo-leninismo-maoísmo al contexto peruano, señala que Abimael Guzmán reinterpreto las categorías maoístas para dar como legítima una "guerra popular" bajo lo que él consideraba como un país semifeudal y semicolonial. Esta reinterpretación, que elevaba el perfil de Guzmán como un estratega e ideólogo, tenía como fin de que la accione de insurgencia sean vistas como una doctrina filosófica y política como parte de su proyecto revolucionaria para la transformación social.

Por otro lado, explica sobre la dimensión simbólica y personalista en la figura de quien se hacía llamar camarada Gonzalo, que mostraba un papel simbólico porque fue presentado como el intérprete máximo del marxismo en Perú. De esta manera, también que señala que el papel simbólico de Abimael Guzmán generó un culto a la personalidad que lo convirtió en alguien a quien no se le podía cuestionar, por ese motivo, Sendero Luminoso funcionaba de manera rígida y en base a una jerarquía donde todo orbitaba a su alrededor. en ese sentido, el personalismo le dio al inicio la fuerza y unidad al movimiento que creó Guzmán, sin embargo, tras su captura, ello perdió se debilitó debido a que perdió legitimidad. A diferencia de otros grupos que se consideraban revolucionarios en Latinoamérica, este si estaba muy centrado en una sola persona (Sobrinos, 2024).

Finalmente, señala que pese a la derrota militar de la estrategia e guerra de SL, las ideas centrales del pensamiento Gonzalo no desaparecieron debido a que permanecen en grupo como el Movadef que aun defiende lo que representaba Abimael Guzmán, a lo que Sobrino interpreta esto como una transformación que dejó de expresarse en una "lucha armada" y que ahora se presenta en discursos políticos, que persisten en pensar que Perú vive en una injusticia estructural y que aún necesita de una solución política para sentenciados por terrorismo, que hacen el intento de participar en la democracia legal (Sobrinos, 2024).

La Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003), en adelante con la abreviatura CVR, señala en su informe que Sendero Luminoso se autodenominó como un partido político marxista-leninista-maoísta que presentaba su pensamiento Gonzalo. Asimismo, afirma que las acciones terroristas contra el Estado peruano fueron durante un contexto democrático, así como el principal responsable del 54 % de las víctimas fatales registradas por la comisión en mención (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003)

La Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003) señala que la Sendero Luminoso mostró desprecio por la vida humana al legitimar la violencia extrema en su discurso político, como la tortura y el asesinato de campesinos, dirigentes sociales y autoridades. De esta manera, la CVR concluye que la ideología fundamentalista militarista, totalitaria) fue en contra de los valores humanitarios y democráticos (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003).

La Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003) concluye que Sendero Luminoso también atrajo a jóvenes de comunidades rurales con la propuesta de una mejor sociedad, pero en realidad los sumergió en una organización opresiva y violenta. La respuesta de parte del Estado también fue con medidas violentas que ocasionó el incremento del sufrimiento de la población que aseguraba defender (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003).

La CVR también advierte que Sendero Luminoso cometió crímenes de lesa humanidad destruyendo la vida de las personas. Su accionar terrorista demostró una gran irresponsabilidad con todo el país, así como con sus militantes que creyeron en Abimael Guzmán, quien permanecía en Lima, exento del terror que se vivía, sobre todo en la zona andina del Perú (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003).

Asimismo, la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003), explica que la forma en que Sendero Luminoso comunicaba su propaganda era a través de discursos ideológicos, símbolos, publicaciones clandestinas y acciones violentas que se convirtieron en mensajes políticos, con el propósito de difundir el “Pensamiento Gonzalo” para legitimar sus actos terroristas, así como intimidar, movilizar y controlar a la población (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003).

Según la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003), especifica que Sendero Luminoso utilizaba canales de comunicación como boletines, panfletos, periódicos como El Diario, además de pintas en muros, banderas rojas y símbolos maoístas, así como propaganda

armada: apagones, coches bomba, masacres; y la propaganda cultural como los juicios populares, las canciones y arengas en quechua.

Algunos ejemplos documentados en el Informe final de la CVR fueron los lemas en pintas en Lima como “¡Viva el PCP-SL!”, la distribución panfletos anunciando a lo que denominaban juicios populares en Ayacucho. También, los atentados urbanos que fueron acompañados de propaganda escrita (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003).

Finalmente, se puede concluir que la propaganda que utilizó Sendero Luminoso fue multicanal, llena de violencia y doctrinaria. Su mecanismo de control social y político estuvo combinado de idolología, símbolos y actos de terror en el país (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003).

2.2 Antecedentes de la investigación

2.2.1 Nacionales

Candia (2022) en su tesis tuvo como objetivo describir las características del tratamiento informativo de las notas informativas sobre Sendero Luminoso en los diario La República y El Comercio desde 1993 (Uchuraccay) hasta 1989 (primera entrevista a Abimael Guzmán) en el Perú. Para lo cual utilizó el enfoque cualitativo de nivel descriptivo-comparativo y diseño no experimental donde aplicó el instrumento de matriz de análisis de contenido en una muestra de cuatro tesis sobre el tema en mención, bajo la técnica de análisis de contenido.

Los resultados evidencian que las portadas tuvieron un tratamiento de corte sensacionalista que reflejaba la ideología de izquierda o de derecha del diario La República y El Comercio, respectivamente. Asimismo, las notas periodísticas fomentar actitudes racistas utilizando el término “ciudadano”, término que excluía a las personas que llegaban de provincias para residir en la capital.

En su investigación concluye que el tratamiento periodístico de los diarios La República y El Comercio, en las portadas y las notas informativas, fue determinado por factores externos como la presión de poder para controlar la información, así como la línea editorial de cada medio, y este suceso incentivó el periodismo independiente y el uso de fuentes anónimas.

Además, se utilizaron recursos como la intextualidad, transitividad y metáforas en las notas y portadas para construir discursos impactantes en la opinión pública.

Hernandez (2022) en su tesis tuvo como objetivo analizar el tratamiento informativo de los diarios Correo y La República sobre el caso Pedro Chávarry en el mes de enero del año 2019. Para ello, utilizó el enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y diseño de estudio de caso, donde aplicó el instrumento ficha de registro contenido en una muestra de 108 notas informativas para analizar la estructura de la noticia, los titulares, las fotografías y el lenguaje periodístico, mediante la técnica de análisis de contenido.

Como resultado, se comprobó que el tratamiento informativo que le dio el diario Correo al caso del Pedro Chávarry se diferenció del diario La República, uno más objetivo y neutral, mientras que el otro evidenció una postura de desaprobación sobre las decisiones tomadas por el exfiscal de la nación.

Finalmente, se concluyó que ambos diarios presentaron similitudes en la estructura de las notas como el uso de las fotografías y el lenguaje periodístico donde se destacó la aplicación de la pirámide invertida para presentar información más relevante. Ambos medios escritos hicieron uso de imágenes para complementar la información que se extendió hasta en tres páginas de manera detallada.

Villanueva (2021) en su artículo “Aproximaciones interpretativas al tratamiento informativo de la prensa durante la violencia política en Huancayo” tuvo como objetivo analizar el tratamiento informativo que se le dieron a los casos de violencia política en 1986 y 1989 en los diarios locales Correo y La Voz de Huancayo. Para ello utilizó el enfoque cualitativo, de tipo exploratorio, y aplicó el instrumento de ficha de análisis bajo la técnica de recolección de datos como el análisis documental y el análisis de contenido en cinco notas informativas (portadas, titulares, contenido y fotografías) de los diarios en mención que sirvieron como muestra.

Como resultados, se obtuvieron que la cobertura de la muerte del dirigente aprista Abel Bonet evidenció la división ideológica de la prensa local: el diario El correo presentó el hecho como un ataque político y exigió justicia mientras que la voz de Huancayo Solo trató la noticia como un suceso lamentable. Asimismo, sobre la noticia del asesinato de 12 autoridades locales en Chongos Altos a manos de Sendero Luminoso, el diario Correo utilizó un lenguaje

sensacionalista y, sin confirmar, vinculó a Sendero Luminoso con el crimen, mientras que el diario La voz de Huancayo, de manera minuciosa presentó los hechos, pero no atribuyó directamente la masacre a los senderistas. Finalmente, sobre el asesinato en el distrito de Pucara, en Huancayo, el diario La Voz de Huancayo informó que el grupo subversivo MRTA fue culpable de la muerte de 8 pobladores, sin embargo, la comisión de la verdad y reconciliación (CVR) determinó que los responsables fueron miembros del Ejército Peruano, pertenecientes al batallón antisubversivo Inclán.

En su investigación concluye que los diarios Correo y la Voz de Huancayo condenaron a Sendero Luminoso, sin embargo, no profundizaron en las investigaciones de los sucesos y sólo trataron los actos subversivos como crónicas rojas debido a sus líneas editoriales, por ende, los periodistas no indagaron a profundidad los casos vinculados a los grupos terroristas y al Ejército por falta de garantías de la información. De esta manera, los medios se convirtieron en portavoces de manera involuntaria en la guerra ideológica de sendero luminoso.

Zevallos (2020) en su investigación tuvo como objetivo analizar comparativamente el tratamiento informativo en su componente visual de la sección política de los diarios de circulación nacional, febrero 2016 donde utilizó el enfoque cualitativo de nivel hermenéutico y diseño no experimental para aplicar el instrumento ficha de registro en una muestra de ejemplares de los diarios Correo, Uno, La Razón y Perú21, publicados entre el 1 al 20 de febrero de 2016, bajo la técnica de observación.

Los resultados de la investigación evidencian que tres tipos de resultados:

En el resultado de serie visual paralingüística, los diarios UNO y La Razón resaltan al personaje de Keiko Fujimori en las portadas de manera crítica reflejando su línea editorial disposición, a diferencia de Perú 21 y Correo que presentan menor cantidad de noticias críticas sobre el personaje mencionado. Así mismo, los diarios Uno ubica sus notas informativas en páginas impares con mayor impacto visual, en cuanto a otros medios lo hacen en menor medida. Los diarios colocaron sus notas en la parte superior de la página debido a la coyuntura.

En el resultado de la serie visual no lingüística, los diarios UNO y Perú 21 emplean imágenes de mayor tamaño como en cuanto al diario correo y la razón lo hacen en menor medida. Así mismo, el uso de leyendas en los diarios mencionados ayuda a contextualizar la información de los personajes con los hechos noticiosos.

En el resultado de la serie visual lingüística, se evidencia la intencionalidad de las notas informativas que presentan los medios escritos con la intención de mostrar su posición a favor o en contra del personaje de Keiko Fujimori. Los diarios UNO y La Razón adoptan la una postura de oposición, mientras que Perú 21 y correo muestra su apoyo. Con algunas críticas puntuales.

Finalmente, se concluyó que el tratamiento informativo del componente visual (portada, página interior y superior, recursos fotográficos) de la sección política de los diarios de circulación nacional en febrero 2016 presenta diversos enfoques informativos. La predisposición ideológica los llevó a asumir una posición de defensa u oposición sobre el personaje de Keiko Fujimori.

Chavarry (2020) en tesis tuvo como objetivo analizar el tratamiento periodístico de la información política en las noticias del Diario Perú21 durante las elecciones presidenciales 2013. Caso: Keiko Fujimori. Para lo cual, utilizó el enfoque cualitativo, de diseño estudio de caso y nivel hermenéutico donde aplicó el instrumento ficha de análisis en una muestra de 25 noticias seleccionadas entre abril y junio de 2016, bajo la técnica de análisis documental.

Su investigación tuvo como resultado que luego de evaluar 25 noticias en cuanto a la claridad, proyecciones futuras y uso de fuentes se encontró que en la mayoría de las noticias el mensaje sobre las propuestas de fuerza popular eran claros. De 15 noticias se evidenciaron una respuesta clara de Keiko Fujimori sobre las críticas de sus adversarios. En cuanto al uso de fuentes, se identificaron fuentes públicas que contrastaban las declaraciones de Fujimori con las de los opositores, en cuanto a las fuentes privadas fueron citadas con una frecuencia menor y en algunas oportunidades de forma insuficiente. Finalmente, los recursos gráficos favorecieron en varias ocasiones a Fujimori donde mostraban su lado humano y profesional.

Y, concluye que el diario Perú 21 muestra una postura imparcial frente a la candidata Fujimorista, así como su agrupación política. No dando mayor relevancia a las respuestas que realizaba Keiko Fujimori, pero si a las críticas que dirigía hacia sus adversarios políticos.

2.2.2 Internacionales

Jiménez (2022) en su investigación titulada "*Frames del final del terrorismo de ETA. Análisis argumentativo de cuatro editoriales españoles (4 de mayo de 2018)*" tuvo como objetivo analizar la base ideológica y las estrategias argumentativas de una muestra de cuatro

editoriales (elementos *frames*), del 4 de mayo de 2018, de los periódicos El Mundo, El País, La Vanguardia y El Periódico sobre el fin del terrorismo de ETA, Para ello, utilizó el enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, con el uso del análisis del discurso y de la lingüística del texto.

Los resultados muestran que los editoriales reflejan diferentes posiciones ideológicas. El Mundo presenta un estilo claro en el texto, en cuanto al País, se evidencia una carga valorativa en el contenido, pero sin describir. Por el lado de La Vanguardia, mantiene una posición moderada incluso mostrando solidaridad con las víctimas, pero por otro lado mostrando legitimidad con algunas actitudes de ETA, mientras que El Periódico sede un espacio a todos los involucrados, sin embargo, destaca a las víctimas y muestra una valoración negativa a los ataques de ETA y en la actuación del Estado.

Finalmente, concluye que los editoriales cómo los medios escritos abordan, desde diferentes perspectivas ideológicas, el fin del terrorismo de ETA, con la finalidad de preservar la memoria de las víctimas y combatir la narración manipulada del grupo terrorista.

Gil (2021) en su investigación titulada "Evolución del tratamiento informativo en la prensa española: los casos de La Vanguardia, ABC y El País" tuvo como objetivo analizar la presentación deontológica del contenido periodístico en tres diarios españoles sobre actos terroristas como el atentado en Zaragoza de 1987 y por grupo terrorista ETA, el atentado de Las Ramblas de 2017 por el grupo terrorista DAESH. Para ello, utilizó el enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, en una muestra de 53 piezas informativas. 14 piezas de La Vanguardia, 22 de la ABC y 17 de El País bajo la aplicación de una ficha de análisis.

Como resultado, explica que a lo largo del tiempo los medios sensacionalistas han aumentado, asimismo, los medios de comunicación utilizan terminología terrorista de manera frecuente que afecta la percepción pública. Y la preocupación ética sobre la privacidad de las víctimas de terrorismo y la representación de los terroristas.

Finalmente, se concluyó que es necesario considerar la diferencia del tratamiento informativo en las portadas, titulares, contenido e imágenes que se le dio a ambos acontecimientos terroristas suscitados en diferentes épocas, más aún en la recolección de datos e imágenes se encuentran en nuevas herramientas tecnológicas, que podrían sumar o ser cuestionadas por el público por el nivel de desinformación que ofrecen diferentes plataformas en Internet.

Barbeito et al. (2020) en su artículo "Tratamiento de los contenidos periodísticos y su influencia en la reputación de la prensa española: la campaña electoral de noviembre de 2019 como estudio de caso" tuvo como objetivo establecer el grado de correlación entre ambas categorías. Para ello, se utilizó el enfoque cualitativo y el cuantitativo, de nivel descriptivo, bajo la técnica de recolección de datos y la aplicación de dos instrumentos. En la primera etapa, se desarrolló dos encuestas dirigidas a 135 trabajadores de medio de comunicación 100 personas del público para obtener el nivel de reputación de la prensa en los ciudadanos. En la segunda etapa, se aplicó un análisis de contenido para observar las características de 220 notas ubicadas en los diarios ABC, El Mundo, El País, El Periódico de Catalunya y La Vanguardia, en referencia a la prensa de papel. Y en 127 notas de los diarios El Confidencial, El Diario.es e Infolibre, en referencia a la prensa por Internet.

Los resultados se dieron en función a cuatro ítems: la credibilidad, el rigor informativo como la calidad periodística, la ética y deontología profesional.

El análisis de la credibilidad de los medios españoles muestra que El País ocupa el primer lugar en prensa escrita Porque incluye menos opinión y ofrece mayor diversidad de géneros periodísticos, En cuanto a la prensa digital de El Diario.es sobresale por especificar con más frecuencia el acceso a sus fuentes y variedad de géneros. El periódico de Catalunya sobresale porque tiene más piezas con 3 o más fuentes públicas y en su versión impresa usa con mayor continuidad una sola fuente, mientras que en su versión digital es más común la multiplicidad de fuentes. Asimismo, El País y El Diario.es muestra mejores prácticas en cuanto a identificación de autoría y distinción entre información y opinión, a diferencia de lo diario El Confidencial y El Mundo. Y la evaluación por indicadores evidencia Un paralelismo con la percepción profesional, pero Cabe mencionar que existen discrepancias como la valoración de ABC. El Confidencial en prensa digital en versión digital se percibe menos creíble mientras que El Diario.es mantiene una alta concordancia entre análisis y percepción.

El rigor informativo Sitúa a El País, ABC y El Diario.es como los medios más rigurosos en versión digital e impresa coma mientras que El Confidencial y El Mundo están en los últimos lugares. El ABC El País son los diarios mejor valorados por señalar el origen de sus datos en la mayoría de sus notas informativas y Por dar voz principalmente a los actores políticos, Sin embargo, en la prensa digital también se visibiliza a la ciudadanía. Cabe mencionar que existen diferencias notables entre la valoración de profesionales y la población informada sobre Los

medios más rigurosos, Considerando que la percepción del rigor no siempre va a coincidir con los resultados del análisis de contenido

El análisis de la calidad periodística ubica a ElDiario.es y El País como los medios Líderes en prensa impresa y digital, respectivamente, Por la cantidad y diversidad de sus contenidos, así como la inclusión de diferentes fuentes y actores no periodísticos, mientras que El Mundo se sitúa en último lugar. Así mismo el diario El País destaca por su amplia cobertura de la campaña electoral y El Diario.es sobresale por el volumen y diversidad de sus notas informativas. Si bien es cierto la Vanguardia es un es el medio más neutral, pero en este predomina un enfoque negativo en la cobertura electoral. Los periodistas coinciden en que se debe valorar al país La Vanguardia y el periódico como los mejores medios escritos impresos, y a El Diario.es como un referente en la versión digital coma donde se refleja una concordancia entre el análisis de contenido y la percepción profesional.

Y el análisis de la dimensión ética y deontológica en la prensa evidencia que en las 347 notas informativas analizadas se evaluó la paridad de género entre los actores no periodísticos y la ausencia de la opinión en las informaciones. Los hombres predominan como fuentes principales en la prensa escrita con un 768% frente al 232% de las mujeres, pues La Vanguardia se destaca como el medio con mayor paridad, seguida por el diario El Mundo y ABC. Con un 75% de hombres y 25% de mujeres se evidencia en la prensa digital, como es el caso de Infolibre. Respecto a la ética ideología profesional sitúan a Infolibre, ElDiario.es y el Confidencial como los sobresalientes en prensa digital y a La Vanguardia y El País los que destacan en prensa impresa, siendo El Mundo relegado al último lugar en ambas evaluaciones.

En cuanto a la reputación de los medios se observa una gran correlación específicamente en la prensa impresa donde El País lidera la reputación, le sigue El Diario.es La vanguardia y ABC, Y en el último lugar queda El Mundo. Y en la prensa digital s ocupa el primer lugar coma le sigue Infolibre y El Confidencial.

En conclusión, el tratamiento que recibieron los contenidos periodísticos de la prensa española, en sus versiones impresa y digital, influyeron en la construcción de su reputación, tomando en cuenta la credibilidad, la calidad periodística, el rigor informativo.

Abad et. al. (2020) en su investigación titulada "El conflicto armado en la prensa colombo-ecuatoriana, caso alias Gaucho en el Universo – El Tiempo" tuvo como objetivo

analizar las notas informativas por los medios de comunicación en mención sobre actos de violencia de grupos armados en contra de la población civil y militar de Ecuador ocurrido en la frontera con Colombia desde el 27 de enero al 27 de marzo de 2018.

Para ello, se utilizó el enfoque cualitativo y cuantitativo, bajo el paradigma interpretativo, en 16 notas periodísticas del diario El Universo y 17 notas periodísticas de El Tiempo, y se aplicó la técnica de análisis de contenido.

Los resultados del análisis de las 33 notas (16 de El Universo y 17 de El Tiempo), evidenciaron que en estos dos medios se priorizó el género informativo en la cobertura del conflicto en la frontera entre Ecuador y Colombia. El diario El Tiempo presentó un 94 % en noticias, y solo una presentó énfasis sensacionalista, mientras que en diario El Universo semantuvo el 100 % de sus notas evitando el sensacionalismo. Ambos medios no publicaron géneros de opinión ni reportajes para profundizar sobre el conflicto, sólo se limitaron a narrar los hechos.

En cuanto a la valoración de los actores principales en ambos medios, coincidieron en denominar a alias Gaucho como “disidente”, además con otros términos como “guerrillero” y “terrorista”. Asimismo, en ambas coberturas se utilizó el término “atentado”. Las principales ciudades y las capitales de Ecuador y Colombia fueron los lugares más mencionados porque desde allí provenía la fuente principal de información.

Mukhortikova (2019) en su artículo "La representación metafórica de los atentados terroristas del 7 de julio de 2005 en Londres en *The Guardian*, *El País* e *Izvestia*" tuvo como objetivo analizar los textos periodísticos en las versiones digitales de los tres periódicos en mención sobre los ataques terroristas en Londres para especificar las metáforas que fueron empleadas por los diarios. Para ello, utilizó el enfoque cualitativo, de carácter contrastivo y perspectiva sincrónica, en una muestra de 67 notas informativas del 8 de julio de 2005 al 21 de julio de 2005, además de 50 artículos, bajo la técnica de análisis de contenido.

La investigación evidenció como resultado que los textos de los diarios analizados utilizan metáforas teatrales con la finalidad de escribir a las víctimas y a los sobrevivientes de las del atentado y de tratarse del lugar del ataque los presenta como un escenario con un guion preestablecido. También se emplean metáforas bélicas y de enfermedad con el fin de ilustrar la

crueledad de los ataques. Asimismo, identifican a los terroristas como enemigos, y en algunos medios, los actos extremistas son señalados con los que profesan la religión musulmana.

Y en cuanto a las metáforas descriptivas, abren paso a expresiones que plantean posibles soluciones al problema del terrorismo, especialmente en la prensa británica y española, en el caso de diario ruso no incluye posibles soluciones tras los atentados. Estas metáforas se caracterizan por la necesidad de prevenir la amenaza y reflejan la acción política de la prensa frente al extremismo.

Finalmente concluyó que los tres diarios analizados guardan relación en describir los atentados como actos crueles y terribles y para ello utilizaron metáforas que evocan la guerra la enfermedad y la pesadilla, y hacen una comparación de las víctimas con héroes teatrales que fueron atrapados en tragedias que no se pudieron evitar. En las notas se identificaron varios actores como las víctimas la sociedad los equipos de rescate y los terroristas con la finalidad de mostrar un antagonismo entre los primeros y el terrorismo que busca destruir vidas mediante la violencia p unto asimismo la prensa española y británica destacan la necesidad de continuar luchando contra el terrorismo a nivel nacional e internacional y para ello promueven una política de solidaridad entre los países.

2.3 Bases teóricas

2.3.1 *Bases teóricas de la categoría*

Definición:

El tratamiento informativo es la función del periodista que está en constante evolución con los hechos sociales que serán informados en espacio y tiempo mediante herramientas comunicativas bajo la aplicación de reglas para la difusión. Asimismo, deberá basarse “en principios de veracidad, pluralidad, imparcialidad, precisión, utilidad y aplicabilidad, concretado a un estilo creativo de ingenio y personalidad” (Núñez, 1995, citado por Saavedra, 2022).

Se refiere a la forma en que los medios seleccionan los datos obtenidos que cumplen los criterios periodísticos y la verificación de fuentes para luego pasar al proceso de transformación en textos informativos en base a técnicas de escritura con el fin de lograr una imagen lo más fidedigna a la realidad de los hechos (Bisso, 2020).

Para Clauso (2007), citado por Bisso (2020), el tratamiento informativo es la construcción de una nota informativa que inicia con la selección de información de una parrilla de contenidos, luego del filtro del editor se toma la opinión del jefe de redacción para que finalmente, se designa un espacio (sección y número de página) en la en el que se publicará la noticia

El tratamiento informativo en la forma en que un medio de comunicación presenta la noticia de un acontecimiento que genera interés en el público utilizando elementos como los colores, estilo de diagramación, imágenes, entre otros, desde su perspectiva periodística (Bustamante, 2018, citado por Hernández, 2022).

Cagallaza (2018) explica que el tratamiento informativo dependerá de la línea ideológica del medio porque la información obtenida será revisada, tratada y presentada al público de acuerdo con sus intereses, donde en repetidas ocasiones se omitirán imágenes o se interpretará de una forma diferente el contenido para evitar comprometer a los personajes de la noticia

Peña (2023) afirma que el tratamiento de la información inicia desde la influencia de las estructuras de poder, de la sociedad civil y que influye en las líneas editoriales de los medios de comunicación al asumir una postura, con el uso de elementos como códigos, extensión, ilustración, entre otros, en un contenido informativo a difundir.

El tratamiento informativo es el conjunto de estrategias y recursos que utilizan los medios de comunicación para dar a conocer los hechos desde la construcción de una agenda pública, pero desde una postura que solo permite difundir una parte y no el panorama completo, sino concentrando una situación que podría agravarse, por ejemplo, en un conflicto social (Macassi, 2013, citado por Carrasco, 2023).

Morales (2014) explica que el tratamiento informativo deja notar la idea y el posicionamiento de la influencia de las directrices editoriales de los medios de comunicación, utilizando un estilo particular, con el fin de orientar el contenido de la información que favorezca o marque una posición en contra de quienes se informe en la noticia.

2.3.1.1 Teorías y enfoques teóricos.

Teoría de la agenda-setting. Macedo (2016) señala que los medios de comunicación utilizan el poder de su influencia de forma sutil en las personas, pero de manera efectiva. Para explicar ello, cita a Bernard Cohen, quien dijo que: "Puede ser que la prensa no tenga éxito la mayor parte de veces en decirle a la gente qué pensar, pero tiene un éxito sorprenderte al decirle a los lectores sobre qué pensar...".

Con esta frase, Cohen quiere decir que los medios de comunicación logran orientar la atención del público hacia temas que ellos eligen y difunden, con ellos condicionan que se hablará en la sociedad. Entonces, la frase de Cohen es pieza clave para comprender la influencia temática en, siendo un punto de partida de la teoría de la agenda *setting*.

MacCombs (2006) señala que sin importar cual fuese el medio, la atención de la audiencia centra su atención en un grupo de temas que son el claro mensaje de que éstos son los más importantes. "La agenda-*setting* dirige nuestras atenciones a las primeras etapas formativas de la opinión pública, cuando aparecen los temas y conectan por primera vez con la atención pública, una situación que confronta a los periodistas con una fuerte responsabilidad ética, a la hora de seleccionar con cuidado los temas de sus agendas" (p. 135).

En cuanto al tema que define los medios de comunicación, McCombs (2006) utiliza el término 'objeto' que es aquello a lo que dirigimos nuestra atención o sobre la que tenemos una actitud o una opinión. Asimismo, explica que cada objeto tiene numerosos atributos: características y propiedades que completan su imagen, y menciona dos niveles para el establecimiento de la agenda. El primer nivel tiene que ver con transmisión de la relevancia de un objeto (la exposición y atención de un tema), y el segundo nivel se refiere a la transmisión de la relevancia del atributo (la comprensión, la idea que tenemos del tema).

Zunino (2018) sostiene que la teoría de la agenda *setting* se mantiene como una de las más influyentes en los estudios de comunicación después de que han transcurrido más de cincuenta años desde que se formuló. Su vigencia explica que sigue ofreciendo un marco sólido para analizar cómo los medios de comunicación seleccionan los temas según su importancia y condicionan la conversación del público. También advierte que el contexto digital impone a repensar sus ideas debido a que la agenda también se construye de la interacción de las plataformas digitales, además de los medios tradicionales.

En esa línea, Zunino plantea que el siglo XXI expone una agenda híbrida, donde la agenda mediática se retroalimenta de la agenda ciudadana y de los algoritmos de las redes sociales, y/o espacios digitales, pero esa interactividad también genera que el público produzca y difunda contenido convierte el escenario del medio en un complejo. Sin embargo, este fenómeno no invalida la teoría, sino que la amplía hacia nuevas dimensiones que demande enfoques interdisciplinarios de la agenda *setting* (Zunino, 2018).

Teoría del *framing* o encuadre. La teoría del encuadre selecciona aspectos de la realidad que se percibe para hacerlos más sobresalientes en un contexto comunicativo y promoverlos como una definición de un problema en específico (característica cognitiva), una interpretación causal (característica constructiva), una valoración moral o una sugerencia del tratamiento para el tema expuesto (característica de análisis crítico), define Entman (1993, citado por Morales, 2014). Entonces, “Entman se centra en la idea de que los encuadres ofrecen una serie de perspectivas sobre el asunto tratado, a través de los cuales se interpretará la información” (Morales, 2014).

Tuchman (1978, citado por (Koziner, 2013) fue quien introdujo el concepto de encuadre en el campo de la comunicación, lo hizo al comparar una noticia con una ventana, del cual su marco delimitaba el camino hacia el entorno. Y quien concluyó que el ejercicio periodístico de los hombres y mujeres de prensa, así como la organización en un medio de comunicación son parte de un marco de toma de decisiones.

Además de haber tenido presencia la teoría del *framing* como en la sociología, donde las personas les daban mayor importancia a las interpretaciones que la objetividad de las situaciones (Sádaba, 2003), y la psicología, que lo definía como un marco de interpretación por el que las personas detienen su atención solo en algunos aspectos de realidad y descartan otros (Bateson, 1955, citado por Ardèvol-Abreu, 2015). En consecuencia, se precisa que el *frame* hace referencia a los recursos que utilizan los medios de comunicación desde una posición de dominio sobre las masas para organizar la realidad social con el discurso verbal o visual (Gitlin, 1980), mientras que Gamson (1992) valida la experiencia de cada persona y el conocimiento de la gente sobre el contexto cultural en el que viven.

Finalmente, se concluye que el *frame* es tomado en consideración por el periodista desde que redacta un texto informativo que llega al lector por la decodificación para que éste entienda y comprenda la noticia (Ardevol-Abreu, 2015). Y entendiendo que la teoría del *framing* es parte

del ámbito periodístico, es importante saber considerar que existen diferentes técnicas para recoger y analizar datos a la hora de la creación de las noticias

En el siglo XXI, Scheufele (citado por Igartua, 2007) explican que el encuadre (mensaje fijo) no solo "está" en el texto, sino que algo que "sucede" (flujos de información) debido a que el mensaje interactúa con el usuario. Entonces, se habla de un proceso de comunicacional relacional donde el mensaje cambia dependiendo de quién lo recibe y cómo lo difunde.

Scheufele (citado por Igartua, 2007) señala que cada persona tiene un diseño cognitivo (valores y creencias), por lo tanto, la información que reciben no funciona en el vacío, y que, en este siglo XXI los ciudadanos son los que seleccionan los medios que encuadran la realidad que coincide con lo que ellos piensen, y refuerzan sus prejuicios en lugar de obtener nuevos conocimientos.

Originalmente, el modelo de activación en cascada fue propuesta por Entman (citado por Aruguete, 2022) donde el mensaje bajaba jerárquicamente desde el Gobierno hacia los medios de comunicación y luego al público. Pero Castell (2009) sostiene que el modelo en mención fue superado por la autocomunicación de masas en el ecosistema digital, por la información se mueve en red, por ejemplo, una persona puede crear un contra encuadre y que este se viralice y tengas más impacto (capacidad de propagación) que otro tipo de discurso de alguna autoridad, independientemente su veracidad.

Modelo de comunicación de Laswell. Los estudios sobre propaganda política, psicología y el impacto de los medios de comunicación de masas durante de la Primera y Segunda Guerra Mundial inspiró a Harold Lasswell a presentar su propuesta que permitió que la comunicación se pudiera analizar y medir. De manera abrió paso para la investigación moderna de la comunicación (Mattelart, 2003).

El Modelo de comunicación de Harold Lasswell (1948) propone una estructura que se utiliza para el análisis comunicacional basada en cinco preguntas: ¿Quién? ¿dice qué? ¿por qué canal? ¿y con qué efecto? De esta manera, la sociología funcionalista de los medios encuentra un eje que permitirá la descomposición de cualquier comunicación para ser analizado. Para desarrollar un análisis específico según el componente de la estructura o fórmula, se asocia de la siguiente manera: ¿quién dice? (comunicador) bajo el "análisis de control"; ¿dice qué? (mensaje) bajo el "análisis de contenido"; ¿por qué canal? (medio) bajo el "análisis de medios

de comunicación"; ¿a quién? (audiencia) bajo el "análisis de audiencia"; ¿y con qué efecto? (efecto) bajo "el análisis de efectos" (Mattelart, 2003).

En el ejercicio del modelo, se priorizan dos dimensiones. El primero es el "análisis de efectos" que describe y clasifica sistemáticamente lo que aparece en el mensaje que se puede caracterizar por su tema, su tono, su intensidad en algún texto o una imagen. Y que como resultado se podrá conocer el perfil de este por lo que dice, cómo lo dice y con qué patrón. El segundo es el "análisis de efectos" que mide los cambios que produce el mensaje en el conocimiento y el comportamiento (emociones y actitudes), que como resultado se verá la dirección del cambio que origina el mensaje en las personas (Mattelart, 2003).

Figuerola (2013) también precisa que el Modelo de comunicación de Harold Lasswell establece una base teórica influyente en el estudio de la comunicación de masas. La descomposición en el proceso comunicativo se debe a un enfoque funcionalista con cinco componentes: ¿Quién? ¿dice qué? ¿por qué canal? ¿y con qué efecto? Cabe precisar que esta fórmula fue muy utilizada en investigaciones sociales y mediáticas, y permitió la consolidación de un marco conceptual para el análisis de los medios de comunicación.

Asimismo, Lasswell determinó que existen tres funciones que cumplen los medios en la sociedad. La primera es la "la vigilancia del ambiente" (función informativa) que detecta oportunidades, amenazas y cambios para la comunidad. La segunda es la "concordancia de las partes sociales" (función editorial) que, mediante lo recibido de la opinión pública, relaciona, articula y difunde las respuestas colectivas ante la sociedad. La tercera es la "transmisión de la herencia social" (función educativa) que se encarga de mantener y comunicar los valores, las normas y conocimientos de generación entre generación (Figuerola, 2013).

Teoría del Discurso de Teun A. van Dijk. La teoría de Teun A. van Dijk explica cómo el lenguaje, además de ser un conjunto de palabras y estructuras gramaticales expresadas en textos o conversaciones orales, constituye una práctica social en la que se reflejan y reproducen las relaciones de poder, así como las ideologías y los contextos culturales en los que se desarrolla. El autor, como enfoque central, precisa que el discurso debe analizarse principalmente en tres dimensiones: la dimensión lingüística, que consiste en el análisis de los niveles semántico, sintáctico, pragmático y retórico del texto; la dimensión cognitiva, que se refiere a los modelos mentales que los hablantes construyen para interpretar y producir mensajes; y la dimensión social, que describe los sistemas de poder, las ideologías y los factores

culturales que influyen en el discurso y pueden ser reproducidos mediante este (Van Dijk, 2008; Van Dijk, 2010; Van Dijk, 2012).

Es importante precisar que el discurso no posee una posición neutral, sino que refleja posturas ideológicas. Los medios de comunicación constituyen un ejemplo en el que puede observarse cómo se establecen agendas con la finalidad de moldear percepciones colectivas. En ese sentido, puede afirmarse que esta teoría permite identificar sesgos y desigualdades presentes en distintos discursos. A partir de esta base, el autor desarrolla el **Análisis Crítico del Discurso (ACD)**, un enfoque aplicado para revelar cómo el lenguaje contribuye a la reproducción de ideologías, desigualdades sociales y relaciones de poder en textos políticos, medios de comunicación y materiales educativos, desde las dimensiones lingüística, cognitiva y social, con la finalidad de interpretar el mensaje dentro de su contexto social y político (Van Dijk, 2003).

Diversos autores coinciden en la relevancia de esta propuesta. Meersohn (2013) sostiene que el discurso debe entenderse como un fenómeno dinámico, en el que lenguaje y sociedad se influyen mutuamente, mientras que Campbell (2015) destaca que la teoría de Van Dijk articula tres elementos fundamentales: cognición, sociedad y discurso, configurando un enfoque multidisciplinario que integra lo lingüístico, lo cognitivo y lo social. Del mismo modo, Fairclough (1989) reconoce que el análisis crítico del discurso evidencia cómo el lenguaje actúa como práctica social que contribuye a la producción y reproducción de relaciones de poder. Por su parte, Wodak (2001) explica que el enfoque sociocognitivo resulta fundamental para comprender cómo las ideologías se transmiten a través del lenguaje.

Asimismo, otros autores han aportado perspectivas complementarias para enriquecer el alcance del Análisis Crítico del Discurso. Kress et al. (1979) sostienen que el lenguaje funciona como un sistema ideológico capaz de reflejar y reproducir las estructuras sociales, lo que permitió vincular el análisis lingüístico con la crítica social. Por otro lado, Van Leeuwen (2008) presenta herramientas metodológicas para estudiar cómo los discursos legitiman prácticas sociales, especialmente en el ámbito de los medios de comunicación y la comunicación visual. En conjunto, estas contribuciones demuestran que el ACD no solo permite el análisis textual, sino que también proporciona instrumentos para comprender cómo el lenguaje y las imágenes participan en la construcción y legitimación de ideologías dentro de la vida social.

La teoría de Van Dijk no solo describe la estructura del lenguaje o de los textos, sino que brinda una perspectiva amplia y crítica que facilita comprender cómo el discurso se relaciona con las ideologías y las relaciones de poder dentro de la sociedad. Por ello, se considera una herramienta fundamental para estudiar discursos en ámbitos políticos, mediáticos y educativos. Gracias a este enfoque, es posible identificar no solo cómo el lenguaje puede servir para mantener la dominación y las desigualdades, sino también cómo puede convertirse en un medio para cuestionarlas y generar resistencia.

Comunicación y poder de Manuel Castells. La obra teórica de referencia de Castells es un aporte importante para comprender la relación entre los medios de comunicación, la construcción discursiva, así como el ejercicio del poder en la sociedad actual. El autor sostiene que el poder también se ejerce mediante la capacidad de influir, a través de los procesos comunicativos, en la mente de las personas. Es así como, desde esta perspectiva, los medios desarrollan un papel central en la formación de percepciones y representaciones simbólicas de la realidad. Castells explica que diversos autores políticos, sociales e ideológicos buscan legitimar sus intereses en el campo de la comunicación, como un espacio de competencia. También señala que las estructuras de poder se fortalecen o se cuestionan con los discursos difundidos por los medios de comunicación, así precisa que información influye en la legitimidad política y social. Finalmente, la obra de Castells se base en seis temas centrales:

- **Comunicación y poder político.** El autor relaciona la comunicación con el poder político para explicar que los que controlar los espacios de comunicación tiene una alta capacidad para influir en la percepción de los individuos y orientar la opinión pública. Ello convierte a los medios en actores estratégicos dentro de las discusiones política simbólicas de la sociedad.
- **Construcción de discurso mediáticos.** El autor explica que los medios también producen interpretaciones de la realidad, pues a través de la información periodística se refuerzan ideologías, se legitiman actores políticos o se deslegitiman posiciones sociales y políticas.
- **Sociedad red y transformación de la comunicación.** El autor señala que las nuevas tecnologías y los sistemas digitales han transformado las dinámicas de comunicación y poder porque permite nuevas formas de interacción social para llevar a cabo protestas y campañas políticas y conflictos entre diferentes discursos en el espacio público.

- **Emociones y comunicación política.** El autor menciona que los discursos mediáticos también apelan a las emociones como el miedo, la indignación, la confianza o la esperanza que podrían influir de manera significativa en las interpretaciones de los acontecimientos políticos de las personas para construir posiciones ideológicas.
- **El contrapoder y la resistencia discursiva.** El autor sostiene que diferentes grupos sociales utilizan los medios de comunicación con la finalidad de cuestionar discursos de corte dominantes además de resistir estructuras de poder. De esta manera, la comunicación se convierte en un espacio donde se confronta simbólicamente entre los actores con intereses políticos e ideológicos.

Desde esta perspectiva, los planteamientos de Manuel Castells facilitan la comprensión de cómo los medios de comunicación participan en la construcción de discursos, percepción política y social de diferentes actores. Asimismo, permite analizar la relación entre comunicación, poder y legitimación política en un determinado contexto.

2.3.1.2 Importancia de la categoría. El tratamiento informativo es fundamental porque influye en la calidad y la veracidad del texto noticioso y, sobre todo, en lo relevante que puede ser cuando llegue a las manos del lector y este pueda estar informado. De esta manera garantizar el ejercicio periodístico de manera efectiva y ética Ortiz-Leiva, 2018. A continuación, algunos aspectos de sobre su importancia.

- **Informar y contextualizar.** Además de difundir la noticia, el periodista también tiene el rol de contextualizar para facilitar a los lectores la comprensión de las causas y las consecuencias de los acontecimientos. Con ello, el público podrá formar una opinión sobre los temas que difunde el medio.
- **Veracidad y credibilidad.** El proceso de investigación y el tratamiento de la información garantiza que los datos en la noticia sean precisos y verificados. Esto ayudará a proteger la reputación del reportero y del medio y no caer en la desinformación.
- **Diversidad de géneros periodísticos.** Los géneros periodísticos permitirán a presentar la información de acuerdo con las necesidades de los lectores. Los mensajes complejos podrán ser presentados manera accesible y segura por la estructura y estilo que tiene cada género en particular.

- **Impacto en la audiencia.** Es importante tomar en cuenta factores como lo persuasivo e importante para llamar la atención del público, sin perder la claridad y el por qué es relevante la información.
- **Ética y responsabilidad.** Toda información que se difunde está ligada a la ética periodística para evitar el sensacionalismo, la manipulación porque distorsionan la realidad y afecta la percepción de los hechos de parte de los lectores. La integridad en el periodismo se mantiene con un tratamiento ético y responsable.

2.3.1.3 Características de la categoría. Para que el tratamiento de una noticia sea considerado como periodística debe tener fuentes directas que verifiquen el hecho noticioso y que las mismas evidencien el contraste de los datos obtenidos, además de exponer la información con el uso correcto del idioma. El empleo de estos factores confirma el tratamiento de un acontecimiento periodístico (Campos, 2004, citado por Contreras, 2019).

2.3.2. Bases teóricas de las subcategorías.

2.3.2.1 Portada. Es la primera página de diarios o revistas que incluye las noticias más relevantes del día que el medio quiere destacar, de esta manera resume el contenido y, a través de diferentes elementos, puede el lector puede ubicar las secciones donde encontrar el desarrollo de la información periodística en las siguientes páginas (Vasquez, 2017).

Además, de que las portadas son importantes para la adquisición del diario y el reflejo de la posición del medio, también influye en la opinión del público su perfil y de quienes lo dirigen, así como la formación de la opinión pública sobre los temas para la toma de sus decisiones (Gutiérrez, 2018).

La portada tiene como fin ser una vitrina que muestra la identidad del medio a través del contenido y del estilo de las noticias. De establecer una jerarquía de informaciones, y de fidelizar lectores por medio de la calidad de los textos periodísticos (García, 2003, citado por Gutiérrez, 2018).

Las portadas tienen las siguientes características:

- **Titular de alto impacto.** La forma verbal y la concisión son las características principales que hacen que un titular sea de alto impacto, y este tiene como fin captar la atención del receptor, especialmente cuando se ubica en la portada de

un periódico para asegurar su venta, así como la lectura de la noticia (De la Fuente, 1991).

- **Uso de imágenes.** Las imágenes en la portada de un diario ocupan un porcentaje significativo debido a que son esenciales en la composición de esta. Es importante que sean de alta calidad y atractivas para que refuercen la narración de las noticias (Jayme, 2018).
- **Diseño y estructura visual.** Para facilitar la lectura, la distribución de los elementos de la portada, como los titulares, los textos y las imágenes, deben seguir un recorrido visual. En la parte superior izquierda se suele colocar la información más importante para obtener una atención inmediata de parte de los lectores. También, la portada debe tener un logo que describa la identidad del diario con el fin de ser coherente con el estilo editorial (Jayme, 2018).

En cuanto a los tipos de portadas, se denomina portada de llamada la que, con solo una noticia acompañada de fotografías, de un titular que ocupa un espacio considerable o de gran tamaño en la página, tiene como objetivo llamar la atención de los lectores. Con este tipo de portada, los medios tienden a caer en el sensacionalismo. En cuanto a la portada sumario, se denomina a aquellas que presenta a modo resumen las noticias que ofrece el diario (Vasquez, 2017).

2.3.2.3 Titulares. Son los títulos que indican el contenido de la noticia. Su propósito es llamar rápidamente la atención del lector para que muestre interés en la historia. Deben ser creativos y que causen impacto sin el fin de caer en el amarillismo (Nieto, 2023).

Según Grijelmo, (citado por Gozalo, 2003), explica que el objetivo del titular es resumir la noticia en una frase corta donde se consideran los criterios como la claridad, la brevedad y la relevancia. A la vez, precisa que, para evitar los errores gramaticales, el titular debe tener característica como ser inequívoco, concreto, escueto y asequible a la diversidad de lectores.

Por su parte, Mapelli (citado por Gutiérrez, 2018), define el titular como “el conjunto de palabras que encabeza cualquier texto periodístico”. Asimismo, precisa que la presentación del titular debe tener como características lo objetivo, relevante y sintético, y que composición tienen tres elementos: un antetítulo, un subtítulo y un título que es la parte principal del titular. Finalmente, el titular responde a las preguntas ¿Quién? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? para describir un hecho noticioso.

Sánchez (1990) precisa que “un titular periodístico no solo funciona para informar sobre su contenido, sino para dejar ver su carácter narrativo o argumentativo, o para denotar el tono (informal, emotivo, irónico, etc.) que se le dará la noticia”. Debido a que no se titula de la misma forma una noticia, una crónica, una entrevista o una crónica, el uso del titular ayuda a diferenciar la información dependiendo del género periodístico al que pertenece. El mismo escenario ocurre al momento de titular géneros de opinión como el artículo, el perfil, la columna de opinión y la editorial (Ufarte-Ruiz, 2019).

De acuerdo con los autores estudiados, los titulares periodísticos tienen las siguientes características.

Por su naturaleza:

- **Claridad.** Un titular claro es redactado con un lenguaje sencillo, directo y accesible para que el lector comprenda el contenido de la información. “El uso culto de la gramática es una garantía elemental de la claridad”, indica Núñez (citado por Zorrilla, 1996). Esta característica es considerada como fundamental para la titulación de un texto periodístico.
- **Brevedad.** Consiste en transmitir la mayor información posible con menor número de elementos gramaticales a la hora de difundir una noticia sin perder la exactitud de lo que se quiere informar. Núñez (citado por Zorrilla, 1996) define esta característica como “economía del titular”
- **Relevancia.** La difusión del titular en tiempo presente se asocia a la inmediatez, aunque los hechos que se designa pertenecen al tiempo pasado. Esto no confunde al lector debido a que ubica sin inconvenientes el tiempo real en el que ocurrieron los hechos (Zorrilla, 1996). Asimismo, lo llamativo del titular se hace notar en el impacto que pueda causar en el público lector.

Por sus funciones, según López, 2021 (citado por Del Pozo, 2022):

- **Titular informativo.** Presenta la noticia de manera gramatical donde señala el sujeto, la acción y el complemento con el fin de comunicar con claridad y de forma directa la noticia. Se encarga de ampliar el contexto de la información.

- **Titular apelativo.** Para llamar la atención, este tipo de titular con lenguaje impactante apela a los sentimientos de los lectores, más aún cuando no conoce del tema a profundidad. Su uso es muy común en los medios sensacionalistas.
- **Titular expresivo.** Con el uso de frases cortas y signos de puntuación como los de interrogación y admiración, se presenta este titular, generalmente en la prensa deportiva.
- **Titular temático.** Se caracteriza por presentar el tema de la noticia de manera general y no precisa datos específicos al lector, y se suele usar este tipo de titular en editoriales y artículos de opinión
- **Titular creativo.** El autor se muestra ingenioso y a la vez informativo para presentar el titular de la noticia a través de juego de palabras y frases que causen interés, además del uso de antetítulos y subtítulos, según su enfoque, con el fin de explicar mejor la información a los lectores

2.3.2.3 Textos. Se refiere a la información periodística, más conocida como noticia, que se construye metodológicamente con los datos obtenidos luego del trabajo de campo, considerando los más importante, de acuerdo con los criterios de selección de los acontecimientos, y de esta manera asegurar la calidad de la redacción del texto para una fácil comprensión del lector (Clauso, 2007, citado por Schunke, 2020)

El texto periodístico organiza de manera jerárquica la información, desde el titular que presenta el contenido noticioso hasta el desarrollo de este. Precisa que el texto también se caracteriza por su veracidad en la recolección de los datos basados en las preguntas del qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de lo ocurrido, y se presenta la noticia desde una perspectiva informativa, interpretativa o de opinión, explica (Coello, 2020)

Zorrilla (1996) explica que el texto informativo, también conocido como texto periodístico, es el contenido que construye el periodista bajo el orden de cuatro niveles. El nivel contextual consiste en la valoración que les da el periodista a los datos obtenidos, según las reglas del oficio. El nivel textual consiste en la redacción de la noticia de acuerdo con un orden establecido según el género que haya elegido para su publicación. El nivel estilístico se selecciona los recursos de la lengua, además de manuales de estilo, para informar con un lenguaje periodístico, pero marcando un estilo propio. Y el nivel gráfico, que consiste en la ubicación del texto informativo en coordinación con los encargados del diseño del medio.

De acuerdo con los autores estudiados, los textos periodísticos tienen las siguientes características por su naturaleza:

- **Veracidad informativa.** Es la principal característica del contenido periodístico que se basa en la recolección de datos por medio de preguntas como ¿qué? ¿quién? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? Asimismo, son importantes estas preguntas para la comprobación de la información obtenida (Cohello, 2020).
- **Actualidad.** Para que un hecho sea considerado una noticia, debe haber ocurrido en un tiempo cercano a la fecha de su difusión, es decir, debe ser reciente o actual para asegurar que el acontecimiento sea relevante y de interés público (Van Dijk, 1990).
- **Estructura.** Benito (1994) define "la estructura de la información periodística como crítica, abierta, plural, proyectiva, autorregulablemente estructurada y no manipuladamente desestructurante o estructurante". Por esta razón, la redacción del contenido periodístico es determinante antes de ser publicada, ya que de ella depende el alcance de la audiencia que el medio de comunicación necesita alcanzar (Bermeo, 2018). Finalmente, será el redactor quien decida elegir el género periodístico más apropiado para la presentación del contenido texto informativo.
- **Construcción Discursiva e ideológica.** Para Teun A. van Dijk, construcción discursiva e ideológica se desarrolla cuando el discurso genera y reproduce significados relacionados con creencias, intereses y relaciones de poder presentes en la sociedad. El autor considera que los discursos no actúan de manera imparcial, ya que difunden ideologías que respaldan la perspectiva de determinados grupos sociales. Mediante el lenguaje, así como a través de los medios de comunicación, instituciones y actores políticos, se elaboran representaciones sobre personas y acontecimientos sociales. Estas representaciones influyen en la forma en que la sociedad interpreta la realidad y pueden contribuir a legitimar desigualdades, jerarquías y mecanismos de dominación simbólica.

De acuerdo con los autores estudiados, los textos periodísticos tienen las siguientes características por su función:

Géneros periodísticos. Son instrumentos de trabajo que utiliza el periodista en su labor diaria en un medio de comunicación, estos guardan relación con el objetivo de informar, opinar o entretener al lector (Cruz et al., 2013).

La clasificación de los géneros periodísticos que plantea Marín (2005) encasilla a la noticia, la entrevista y el reportaje dentro del género informativo; el artículo y el editorial dentro del género de opinión. Y la crónica como la columna dentro del género híbrido.

- **Géneros informativos:**

Noticia. Denominada nota informativa que relata el acontecimiento actual y veraz de interés público ocurrido en un lugar específico y que debe ser informado, asimismo, debe responder a cinco preguntas como: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y se puede añadir el cómo (Cruz et al., 2013) dentro de la estructura que está compuesta por el lead (encabezamiento), el cuerpo y el final de la noticia. “La noticia tiende a decirnos qué queremos saber, qué necesitamos saber, y qué deberíamos saber” (Tuchman, citado por Cruz et al., 2013).

Entrevista. Se caracteriza por ser una conversación entre el entrevistador, quien formula preguntas, y el entrevistado, quien responde, con el fin de obtener información sobre el personaje o un tema específico de interés público. El resultado final de la entrevista, que se produjo a través de un acuerdo previo y encuentro formal entre el periodista y el entrevistado, es presentada en un texto final a través del medio (Parrat, 2008).

Reportaje. Es el género informativo que, de manera exhaustiva, amplía la información reuniendo a todos los géneros periodísticos, a través de la recolección de datos para la presentación de antecedentes e identificación de causas para la recreación de los hechos, análisis de consecuencias, opiniones de los protagonistas o testigos de lo ocurrido, contraposición de puntos de vista, confrontación de interpretaciones diferentes, es decir, interpretar la realidad a través de todo fuente más próxima al eje del acontecimiento, todo con el fin de describir el suceso para informar al público (Patterson, 2003, citado por (Swanson, 2007).

- **Géneros de opinión:**

Artículo. Espone un tema con las ideas y juicios de valor desprendidos de las noticias difundidas en los medios, redactados con un estilo libre y creativo por los editorialistas. Puede o no tener una periodicidad fija (Vasquez, 2017)

Editorial. Es la forma periodística de cómo el medio expone su postura, su opinión o posibles soluciones a un tema. Es redactado desde los intereses del medio comunicación (Ferrel, 2022).

- **Géneros híbridos:**

Crónica. Es la narración temporal de un acontecimiento en el orden cronológico que éste se desarrolló, donde el cronista también transmite impresiones y recrea la atmósfera de lo ocurrido (Gutiérrez 2005, citado por Cruz et al., 2013). “Una información interpretativa y valorativa de los hechos noticiosos, actuales donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado (Vivaldi 2005, citado por Cruz et al., 2013).

Columna. Es un texto que trata de manera breve uno a varios temas trascendentes, que tiene como objetivo informar, además de presentar algunos detalles desconocidos de la noticia acompañado del comentario del columnista desde una perspectiva analítica (Leñero et al., 1986).

“La labor de contar historias periodísticas pueden asurse como una forma de argumentar y producir conocimiento porque todo texto periodístico debe presentar una tesis, establecer un tobo del relato y contar la historia teniendo en cuenta el conteto y la diversias de fuentes y documentos” (Gambarini, 2017)

2.3.2.4. Fotografía. La fotografía en un periódico es una herramienta que transmite información a través de las imágenes que representan los hechos de actualidad y que da soporte a la noticia, a lo largo de la historia. También, se define “como un texto autónomo que tiene como principal objetivo brindarle al lector un mensaje informativo de la noticia que está leyendo” (Hernández, 2022).

Moreno (2010) Explica que la fotografía obtenida desde el lente de un periodista logra un valor importante como lo verosímil que se convierte en un texto poderoso dentro una noticia como lo es la palabra, asimismo, la fotografía se caracteriza por ser un arma y una herramienta que se usa para la reflexión, el registro, el descubrimiento, así como para indagar en la vida de las personas

La fotografía es valorada como un testimonio fiel y transparente del actuar de un personaje o un hecho de porque la fotografía en si misma se convierte en una “impresión de la

realidad” que dentro del contexto periodístico se interpreta como una “impresión de la realidad”. En cuanto al contenido periodístico, este puede omitir o alterar parte de la información de un acontecimiento, pero no ello no sucede con la fotografía, aunque haya opiniones contrarias a esta (Torres, 2006, citado por Romero, 2023).

A continuación, las características principales de la fotografía:

Planos. Bárcena (2012), explica que el encuadre puede ser presentado por los diferentes planos fotográficos para indicar que será lo que se debe observar en ellos, donde se hace referencia a la proporción de un personaje o un objeto. Asimismo, plantea la clasificación de nueve planos.

- **Gran plano general.** Este tipo de plano amplio se utiliza para describir sobre todo el ambiente y los personajes aparecen en una pequeña parte de la imagen. Se caracteriza por ser descriptivo porque destaca varios elementos que los conforman incluso le da una relevancia mayor al contexto.
- **Plano general.** Se utiliza para mostrar la relación entre el ambiente y el personaje principal, siendo el segundo el centro de atención en la fotografía donde se pretende visualizarlo en todas sus dimensiones con la finalidad de expresar un mensaje.
- **Plano entero.** Se utiliza para enfocar al personaje principal desde los pies hasta la cabeza en este tipo de encuadre, limitando los bordes inferiores y superiores de la imagen.
- **Plano americano.** Muestra al sujeto desde la cabeza hasta aproximadamente a la altura de las rodillas. Este tipo de encuadre es utilizado para retratar a las personas. Este plano también es denominado plano tres cuartos o plano vaquero (se originó en las películas americanas) donde se recorta la figura del personaje hasta la rodilla, con la finalidad de mostrar la acción de ambas manos.
- **Plano medio.** Se utiliza para enfocar la atención en las expresiones del cuerpo y los gestos del individuo. En el encuadre se realiza desde la cadera hasta la cabeza de la persona. Rodríguez (2010) indica que, en caso de estar sentado el personaje, la tolerancia en la toma debe bajar hasta la mitad del muslo, aproximadamente. Es un tipo de plano muy usado en las entrevistas.

- **Plano medio corto.** El encuadre se realiza desde la cabeza hasta la mitad del pecho del sujeto. Su atención está en enfocar la expresión facial del entrevistado para transmitir cercanía, que, a diferencia de los anteriores, es un tipo de plano más subjetividad que los anteriores.
- **Primer plano.** Se utiliza para retratar el rostro de la persona con la intención de mostrar cercanía e intimidad de quien está en el encuadre, de esta forma se convierte en un plano ideal para resaltar y minimizar el fondo o lo que conforma la escena.
- **Primerísimo primer plano.** Es un plano íntimo de la persona donde se muestran detalles de su rostro, desde la cabeza hasta el mentón. Prácticamente, toda la atención y carga emotiva está en la persona.
- **Plano detalle.** Este tipo de plano demanda mucha capacidad de observación por parte de la persona que realiza la fotografía para que pueda lograr encuadres muy creativos de personas u objetos, asimismo, para que no pasen desapercibidos.

A continuación, las características principales de la fotografía:

Ángulos. Los ángulos fotográficos son utilizados para crear efectos visuales desde los objetos comunes hasta las perspectivas con la finalidad de mostrarlos de una manera singular. La ubicación de la cámara frente al objeto o el panorama a fotografiar será lo que defina el ángulo (León, 2011, citado por Fernández, 2020).

- **Ángulo frontal.** Es el ángulo que se usa con frecuencia en la fotografía y su característica principal en establecer una línea entre el objeto y la cámara, es decir, la cámara se ubica directamente frente al sujeto. Una de las sensaciones que proporciona son la tranquilidad y la estabilidad (Lucas, 2015, citado por Fernández, 2020).
- **Ángulo picado.** Este ángulo se obtiene cuando se sitúa la cámara por encima de la persona u objeto que será fotografiado. No suele ser un ángulo muy usado. La ubicación de la cámara denota superioridad sobre el objetivo (Panduro, 2012, citado por Fernández, 2020).
- **Ángulo contrapicado.** Este tipo de ángulo se logra con la ubicación de la cámara en posición inferior ante el personaje u objeto a fotografiar, donde estos

adquieren superioridad en y lugar predominante en la imagen que se ha capturado (Rincón, 2011 citado por Fernandez, 2020).

- **Ángulo cenital.** Es un tipo de ángulo poco común para realizar una fotografía, sin embargo, en algunos casos se considera como un recurso creativo para lograr una composición fotográfica, ubicando la cámara y el lente desde la parte superior mirando hacia abajo. Este ángulo también puede lograr una toma descriptiva sobre todo en objetos pequeños sin la necesidad de lograr alguna perspectiva (Luna, 2010, citado por Fernandez, 2020).

Encuadres. Desde el enfoque semiótico de Barthes (1986) y Metz (2002), el encuadre puede entenderse como un recurso visual que selecciona y organiza los elementos que aparecerán dentro de la imagen, definiendo aquello que será visible para el espectador. En ese sentido, la fotografía o la imagen audiovisual no se limita a representar personas, objetos o escenarios, sino que construye significados mediante la disposición de signos visuales, gestos, espacios y relaciones entre los elementos presentes en los componentes. De esta manera, el encuadre dirige la atención hacia determinados componentes visuales y descarta otros, participando en la construcción narrativa, simbólica e ideológica de representación visual. Además, establece jerarquías entre personajes, acciones y objetos dentro del espacio representado, influyendo la forma en que el espectador interpreta la imagen. En conjunto, el encuadre, desde ambas perspectivas, funciona como un mecanismo de organización y producción de significado dentro del discurso visual.

A continuación, se presenta la clasificación de encuadres según dos autores:

- **Encuadre horizontal, vertical e inclinado.** Aumont (1992) indica que la orientación del encuadre influye en la percepción visual y en la organización compositiva de la imagen. El encuadre horizontal comúnmente se asocia a la estabilidad y a la amplitud porque permite representar espacios y distribuir los elementos visuales de manera equilibrada. El encuadre vertical enfatiza la altura, la presencia o la jerarquía visual de los sujetos dentro de la composición. Por otro lado, el encuadre inclinado altera la estabilidad visual de la escena y genera sensaciones de tensión, dinamismo o desequilibrio. De esta forma, la orientación del encuadre participa en la construcción expresiva y significativa de la imagen audiovisual.

- **Encuadre abierto y cerrado.** Marfil-Carmona (2008) indica que el encuadre regula la relación entre el sujeto representado y el espacio visual que lo rodea. El encuadre cerrado agrupa la atención en el personaje u objeto principal, reduciendo la presencia del entorno dentro de la composición. Mientras que el encuadre abierto concentra una mayor cantidad de elementos contextuales y espaciales, facilitando la visualización del ambiente donde ocurre la acción. Estos tipos de encuadre organizan la información visual y orientan la percepción del espectador sobre los elementos representados en la imagen. De esta manera, el encuadre cumple una función narrativa y compositiva dentro del discurso audiovisual.

2.3.2.4.1 Elementos gráfico-visuales. Los elementos gráfico-visuales no pueden ser comprendidos como simples registros objetivos de la realidad ni como reproducciones fotográficas neutrales, ya que su configuración responde a procesos de construcción cultural atravesados por dimensiones ideológicas. En este sentido, Barthes (1977) plantea que la imagen debe concebirse como un sistema de significación complejo, donde los niveles denotativos y connotativos interactúan de manera simultánea, ampliando el sentido más allá de lo estrictamente visible hacia interpretaciones culturalmente producidas. Complementariamente, Eco (1976) sostiene que las imágenes se inscriben dentro de sistemas de códigos visuales socialmente compartidos, lo cual implica que su lectura depende de convenciones históricas y marcos culturales que condicionan su interpretación.

Bajo este enfoque, la imagen se asume como un objeto semiótico-discursivo cuya comprensión requiere un abordaje interdisciplinario desde la semiótica visual, el análisis multimodal del discurso y el análisis crítico del discurso.

En coherencia con este marco teórico, los indicadores de análisis se estructuran de la siguiente manera:

- **Iconicidad.** Se refiere al nivel de semejanza formal entre la representación visual y su referente, lo que permite identificar niveles diferenciados de realismo, estilización o abstracción en la construcción de la imagen (Barthes, 1977).
- **Simbolismo.** Se entiende como la capacidad que tienen los elementos visuales para activar significados culturales no literales, y que se construyen

históricamente a partir de sistemas de representación compartidos socialmente (Joly, 2009).

- **Función persuasiva e ideológica.** Hace referencia a la orientación del discurso visual hacia la producción de efectos de sentido que influyen en la interpretación del espectador, enmarcados en las dinámicas de poder, hegemonía e ideología (van Dijk, 1998).
- **Composición visual.** Se describe como la organización estructural de los elementos dentro del espacio visual, la cual establece jerarquías, recorridos de lectura y puntos de atención que guían la interpretación del mensaje (Kress et al 2006).
- **Significado visual global.** Corresponde a la interpretación integrada que surge de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos, entendiendo la imagen como un sistema multimodal de representación social y culturalmente situado (Hall, 1997).

2.4 Definición de términos básicos

Periodismo. El periodismo desde un contexto amplió es denominado como una actividad profesional que consiste en obtener, tratar, interpretar y difundir información a través de cualquier medio escrito consiste en obtener, tratar, interpretar y difundir información a través de cualquier medio escrito, oral, visual o gráfico, diarismo o prensa. Es vital reconocer que el periodismo tuvo un auge inicial en el siglo XVII surgiendo como una actividad formal destinado a los letrados de esa época y se extendió a cualquier persona. Asimismo, su clasificación es diversa; sin embargo, entre los tipos de periodismo se encuentra el escrito, grafico, el radiofónico, audiovisual, digital, ambiental, científico, social, cultural y velico (Crucianelli, 2013).

Con el pasar de los años, el periodismo también fue definido como una institución social destinada a seleccionar y transmitir información de interés público, siendo la prensa escrita el soporte con mayores privilegios. Para Lippman (1922), el periodismo construye espacios que orientan la percepción de los ciudadanos a través de imágenes de la realidad difundida en los diarios. Mientras que Merril (1968) define el periodismo como la institución que informan interpreta y también guía a la sociedad. Por su parte, Schlesinger (1983) lo describe como un proceso de producción de noticias que da legiidad a discuso de la esfera pública. En ámbito

hispano, Martínez (1983) señala que el periodismo es la transmisión de información actual y verificada, indicando a la prensa escrita como el género madre de la profesión. Por su parte, Dader (1990) resalta su función de recoplar, verificar y clasificar datos que sean relevantes. En el siglo XXI, Castell (2009) sitúa al periodismo como dentro de las redes de comunicación que influye en el imaginario colectivo, reconoce el avance de la tecnología, sin embargo destaca la autoridad histórica de la prensa escrita. Finalmente, Robledo-Dioses (2017) señala que el periodismo busca mostrar la información lo más próxima a la realidad, independientemente el medio, pero enfatiza que la prensa escrita seguirá siendo referencia documental y académica.

Periodismo político. (García-Orosa et. al, 2022) establece que el periodismo político de en un sentido amplio es aquel que se encarga de la cobertura y seguimiento de determinados contextos o movimientos políticos, para lo cual se enfoca en la difusión de noticias o circunstancias referidos a la cobertura de gobiernos civiles y el poder político.

García Márquez (1996) define la función crítica del periodismo político como aquel que se encarga de vigilar el poder, como a los gobiernos, partidos políticos autoridades en su toma de decisiones que afectan a la sociedad de un país. Asimismo, Vargas Llosa (1983) señala que el periodismo escrito cumple una función de contrapeso frente al poder, como un mecanismo frente a los abusos o exceso del quienes tiene el poder político.

Terrorismo. El terrorismo es un concepto que fue acuñado como una forma de clasificar aquellos actos sistemáticos que inflen terror en una sociedad que son producidos a través de organizaciones, grupos o individuos que promocionan objetivos en contra del gobierno o promueven ideologías separatistas, irredentistas, o extremistas (Rodríguez, 2012).

Basombrío (2002) define al terrorismo en el Perú como una estrategia de guerra irregular, tratándose de grupos clandestinos que operaban fuera de las normas del derecho internacional humanitario, que impuso un proyecto político totalitario mediante la violencia y el medio en la población.

Estado. El término o agrupación social denominada Estado surge de las formas de organización republicana que emerge del concepto de un Estado de Derecho que consiste en un principio de gobernanza por el cual todas las personas naturales, jurídicas o cualquier entidad privada o pública se encuentran bajo la supeditación de leyes democráticas. (Bobbio, 2001).

Oszlak (2011) indica que el Estado debe entenderse como la construcción histórica, así como el resultado de procesos sociales, políticos y económicos que dependen del contexto de cada nación. Asimismo, señala que el Estado expresa la capacidad de una sociedad para institucionalizar el poder político, donde se transforman las relaciones de dominación en normas, e leyes y en instituciones reconocidas como legítimas, con la función de garantizar la gobernabilidad para mantener el orden, la resolución de conflictos y el asegurar su continuidad institucional.

Sendero Luminoso. Sendero luminoso es considerado como una agrupación de ideología terrorista que fue creada por Abimael Guzmán, que había tomado una posición maoísta, como líder de la facción conocida como “Partido Comunista Peruano: por el Luminoso Sendero de Mariátegui” (Degregori, 2017).

Tapia (1997) define a Sendero Luminoso como una organización político-militar que unió la estructura ideológica y la capacidad armada para iniciar una guerra contra el Estado peruano (utilizando el terror como plan central), con la finalidad de destruir el orden democrático al que Abimael Guzmán consideraba un instrumento burgués para reemplazarlo por un orden inspirado en el maoísmo, siendo el Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso quien tendría el control absoluto.

Gobierno. El término denominado “gobierno” surge como la forma estructural de ejercer la presidencia o dirección jerárquica institucional de la Constitución Política, donde se reconoce y se funge bajo el principio de la separación del Poder, en Ejecutivo, Legislativo y Judicial (De Matienzo, 1910).

Rubio (2001) define el gobierno como el conjunto de órganos que ejercen el poder político en representación del Estado, donde destaca su carácter institucional y su legitimidad constitucional. Entonces, el gobierno es la expresión operativa del Estado, que se encarga de dirigir la sociedad, así como garantiza el orden jurídico. El tipo de gobierno que se organiza en Perú es de régimen presidencialista. Quien ejerce el poder son el presidente de la República y el consejo de ministros en interacción con el Congreso de la República en relación con las normas establecidas por la Constitución de 1993.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 La categoría y su operacionalización

3.1.1. *Identificación de la categoría y su definición*

3.1.1.1 Tratamiento informativo. Es la función del periodista que está en constante evolución con los hechos sociales que serán informados en espacio y tiempo mediante herramientas comunicativas bajo la aplicación de reglas para la difusión. Asimismo, deberá basarse “en principios de veracidad, pluralidad, imparcialidad, precisión, utilidad y aplicabilidad, concretado a un estilo creativo de ingenio y personalidad” (Núñez, 1995, citado por Saavedra, 2022).

En conclusión, por tratamiento informativo se comprende que es la consecuencia de la labor de los periodistas, es decir, que cuando hay un acontecimiento cubierto por un reportero, este recoge datos, fuentes, imágenes que posteriormente se manipulan, se tratan, para convertirla en noticia teniendo en cuenta el medio de comunicación donde se encuentra. Entonces, a ese proceso de manipular la información se le denomina tratamiento de la información.

3.1.2 Operacionalización de la categoría

Matriz de categorización

CATEGORÍA: TRATAMIENTO INFORMATIVO		
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	
PORTADA	Características de la portada	Titular de alto impacto
		Uso de imágenes
		Diseño y estructura visual
TITULARES	Características del titular	Claridad
		Brevedad
		Relevante
	Funciones del titular	Titular informativo
		Titular apelativo
		Titular expresivo
		Titular temático
TEXTO	Características del texto	Veracidad informativa
		Actualidad
		Estructura
		Construcción discursiva e ideológica
	Géneros periodísticos	Informativo
		Interpretativo
		Opinión
FOTOGRAFÍAS Y ELEMENTOS GRÁFICO-VISUALES	Características de la fotografía	Gran plano general
		Plano general
		Plano entero
		Plano americano
		Plano medio
		Plano medio corto
		Primer plano
		Primerísimo primer plano
		Plano detalle
		Ángulo frontal
		Ángulo picado
		Ángulo contrapicado
		Ángulo cenital
	Características de los elementos gráfico-visuales	Encuadre
		Iconicidad
		Simbolismo
		Función persuasiva
		Composición visual
		Significado visual

Fuente: Elaboración propia con base en la revisión bibliográfica.

3.2 Métodos de investigación

Según detalla Contreras (2023), en las investigaciones cualitativas se utilizan métodos empíricos que permiten al investigador analizar, interpretar y explicar las situaciones problemáticas en estudio tales como la observación y el análisis de contenido. Los métodos para aplicar en la investigación son:

3.1 Método Inductivo-Deductivo. Este método permite establecer las inferencias lógicas, de un sistema de formulaciones teóricas de carácter conclusivo, dirigidas a perfeccionar la base metodológica y epistemológica de la investigación y a construir la teorización de las categorías y subcategorías.

3.2 Método de Análisis Documental. Este método es propicio, sobre todo, para realizar consultas, análisis y síntesis a material escrito como documentos, normas y bibliografía científicas que dan soporte a la fundamentación de la investigación y a la elaboración de la propuesta metodológica y la teorización de las categorías. El método es aplicable en desarrollo de todo el trabajo investigativo, con el fin de seleccionar o discernir las fuentes de información útiles y necesarias para la investigación.

3.3 Enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación

3.3.1 Enfoque: Cualitativo. Hernández et al. (2014) explica que las investigaciones de enfoque cualitativo son aquellas en las que se cuenta con planteamientos abiertos, se conduce básicamente en los ambientes naturales en los que sucede el problema de investigación y no se fundamenta en la estadística. Por esta razón, los trabajos cualitativos no tienen una secuencia lineal, analizan múltiples realidades subjetivas y siguen un proceso inductivo, es decir, que la verdad de las premisas no apoya la conclusión y por eso, permite generar una profundidad de significados que parten desde la contextualización del fenómeno y de la riqueza interpretativa que se le puede brindar.

En ese sentido, se desarrollará un enfoque cualitativo para el análisis del contenido de la *“La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en El Diario, 1988*.

3.3.2 Tipo: Estudio de caso. Para esta investigación se recurre al diseño de estudio de caso con la finalidad de comprender a profundidad el fenómeno estudiado. Se entiende que el estudio de caso es aquel que profundiza la observación tomando en cuenta las características y procesos específicos, pues su utilidad ayuda a conseguir información básica para planificar investigaciones más amplias (Sanca, 2011).

Entonces esta investigación es un estudio de caso porque nos referimos, particularmente, a la publicación de El Diario del 24 de julio de 1988, en la que se encuentra la entrevista, la llamada “Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reinoso.

3.3.3 Nivel: Descriptivo. La investigación descriptiva tiene como objetivo observar, analizar, identificar y sistematizar las formas para presentar una información que se obtiene de una fuente confiable, con la finalidad de comprender, analizar y describir sucesos de la sociedad (Sánchez, 2018).

Es ese sentido, la investigación se ubicará en el nivel descriptivo para el estudio de la interpretación del contenido de “La Entreviosta del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso

3.3.4 Diseño: No experimental. Supo (2012) plantea que la investigación cumple un diseño no experimental cuando se explora la realidad problemática en su estado natural, sin alteraciones, ni la manipulación de las personas que intervienen en ella. Añade que dentro de este diseño hay diversas modalidades entre ellas el estudio de caso, en el que se analiza una unidad específica dentro de un universo poblacional identificado. En ese sentido, se aplicará este diseño para la publicación elegida.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población de la presente investigación la componen los 365 ejemplares de *El Diario* publicados en 1988, de los cuales en julio de ese mismo año se publicaron 31 ejemplares.

3.4.2 Muestra

La muestra elegida es un ejemplar publicado el domingo 24 de julio de 1988 en el que se realiza una entrevista al fundador de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán Reynoso.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica: Observación.

Se entiende la observación como una técnica cuando al usarla se crea un vínculo definido y continuo entre el investigador y el fenómeno, que luego se ciñe a las lógicas de las formas, a los procedimientos, relaciones e interrelaciones que se producen dentro de la realidad estudiada (Campos et. al 2012).

Entonces, para la recopilación de datos por parte del investigador, se debe tomar en cuenta durante la observación que esta debe ser planteada con la finalidad de garantizar validez

y confiabilidad, así como el uso de habilidades y destrezas del observador como el sentido sistemático en el registro de datos para lograr la calidad en lo que se obtiene, y que debe sobrepasar lo analógico de lo analítico (Campos et al, 2012).

Finalmente, la técnica de observación servirá para recoger, sistematizar y registrar los datos obtenidos de “La Entrevista del Siglo”, tema de investigación.

3.5.2 Instrumento: Ficha de observación

La ficha de observación se desarrolló de acuerdo con la categoría de estudio y se registra las subcategorías e indicadores que se extrajeron de las bases teóricas con el fin de ser analizada e interpretada a través de la medición de los ítems o criterios bajo la técnica de la observación con el uso del software ATLAS.ti. “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta manifiesta, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias (Hernández, 2003).

Tabla n.º 5

Validación de juicio de expertos

Nº Ord	Apellidos y nombres	Puntaje	Valoración
1	Mg. Javier Francisco Contreras M.	50	Válido, aplicar
2	Mg. José Manuel Flores Senador	50	Válido, aplicar
3	Mg. Rocío Verónica Ortiz Cabrera	50	Válido, aplicar

Fuente: Ficha de validación de los expertos.

3.6 Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento de la investigación, una vez recogido los datos, se utilizará el software ATLAS.ti que permitirá realizar triangulación de la información teórica con los datos que se recogen de la ficha de observación.

El ATLAS.ti facilitará la recolección, transcripción y codificación de los datos, así como la construcción de conceptos, el enlace en redes, poder formular preguntas y redactar sobre los datos. Entre ellas, como actividad principal, la codificación permitirá establecer categorías, conceptos a los segmentos de información que son de interés para cumplir con los objetivos del análisis cualitativo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

Los resultados de los elementos de las subcategorías fueron agrupados en mapas semánticos (figuras) que serán presentados e interpretados en base a los objetivos de la investigación.

4.1.1 Resultados de la aplicación del instrumento en la subcategoría portada

- **Titular de alto impacto**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **portada**, como se muestra en la figura n.º 1 (Anexo n.º 4), el titular presenta características de alto impacto debido a su redacción breve, directa y en tiempo presente mediante la frase “Presidente Gonzalo rompe el silencio”. De esta manera, la portada incorpora referencias a la clandestinidad en la volada y la expresión “primicia mundial” en el cintillo, elementos que organizan discursivamente la jerarquización de la entrevista dentro de la composición periodística. Estos recursos lingüísticos construyen una representación del acontecimiento como un hecho relevante y excepcional dentro del discurso mediático.

Según la teoría, De la Fuente (1991) establece que la forma verbal y la concisión son características principales de un titular de alto impacto. En ese sentido, la utilización de expresiones breves y directas permite estructurar el mensaje principal de la portada y dirigir la atención del lector hacia el entrevistado y el contenido de la entrevista.

Por lo tanto, se podría decir que el titular del diario utiliza un lenguaje claro y directo que organiza discursivamente la información principal de la portada. Igualmente, la expresión “Presidente Gonzalo” prioriza una denominación específica del entrevistado dentro de la construcción discursiva de la portada, mientras que la frase “rompe el silencio” destaca la idea de reaparición discursiva y expectativa informativa. A la par, la expresión “primicia mundial” refuerza la representación de exclusividad atribuida a la entrevista dentro de la portada del diario.

- **Uso de imágenes:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **portada**, como se muestra en la figura n.º 1 (Anexo n.º 4), la portada presentó solo una imagen vinculada directamente con el titular principal del diario. La fotografía mostró a Abimael Guzmán Reynoso en medio plano y en blanco y negro, ocupando un espacio amplio dentro de la composición visual que permitió identificar visualmente al personaje mencionado en el titular. La disposición y el tamaño de la imagen contribuyen a reforzar la posición visual al personaje dentro de la portada, incluyendo el recurso fotográfico con el contenido principal de la entrevista.

Según la teoría, Jayme (2018) sostiene que las imágenes en la portada de un diario ocupan un porcentaje significativo por ser esenciales dentro de su composición. En ese sentido, la amplitud del espacio destinado a la fotografía refuerza visualmente la jerarquización del personaje dentro de la estructura informativa de la portada.

Entonces, se podría decir que la imagen utilizada en la portada funciona como un recurso visual que acompaña y complementa el titular principal del diario. Asimismo, el uso del medio plano y la ubicación destacada de la fotografía organizan visualmente la atención del lector hacia la figura representada, integrando la construcción visual y discursiva del contenido principal de la entrevista.

- **Diseño y estructura visual:**

Según el tratamiento informativo, respecto a la subcategoría **portada**, como se muestra en la figura n.º 1 (Anexo n.º 4), la distribución de los elementos organiza el recorrido visual de la portada mediante la disposición jerarquizada del logotipo, eslogan, subtítulos, titular, fotografía y frases destacadas. En la parte superior se ubican el nombre del diario, el eslogan “El Diario. Una necesidad histórica al servicio del pueblo”, además de los datos de edición. Igual forma, el marco con la frase “Reportaje del siglo” y el subtítulo “Entrevista en la clandestinidad” anteceden visualmente al titular principal “Presidente Gonzalo rompe el silencio”, acompañado de una fotografía en plano medio de Abimael Guzmán Reynoso. Por último, en la parte inferior se incorporan expresiones como “Edición extraordinaria de 48 páginas” y “Una primicia mundial”.

En ese sentido, la organización de estos elementos lingüísticos y visuales estructura una jerarquización discursiva de la información dentro de la portada. La disposición espacial del titular y la fotografía otorga centralidad visual al entrevistado, mientras que expresiones como “Reportaje del siglo” y “primicia mundial” construyen discursivamente una representación de relevancia y exclusividad alrededor de la entrevista difundida por el medio. De igual modo, el eslogan del diario incorpora una referencia directa al “pueblo”, integrando un componente ideológico dentro de la construcción visual y textual de la portada.

Según la teoría, Vasquez (2017) afirma que la distribución de los elementos en la portada, como titulares, textos e imágenes, debe seguir un recorrido visual que facilite la lectura del lector. Asimismo, el autor señala que una portada de llamada se caracteriza por presentar una noticia acompañada de fotografías y un titular de espacio considerable para atraer la atención del público. En ese sentido, la portada del diario presenta una organización visual donde el titular y la imagen ocupan un espacio predominante dentro de la composición.

En ese sentido, la estructura visual de la portada organiza discursivamente la información mediante la jerarquización de elementos gráficos, lingüísticos y fotográficos. También, la amplitud del titular, la ubicación destacada de la fotografía y el uso de frases complementarias permiten orientar visualmente la atención del lector hacia el contenido principal de la entrevista, integrando recursos visuales y discursivos dentro de la composición de la portada.

4.1.2 Resultados de la aplicación del instrumento en la subcategoría titular

- **Claridad:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **titular**, como se muestra en la figura n.º 2 (Anexo n.º 5), el titular “Habla el Presidente Gonzalo” presenta una redacción breve y directa mediante el uso de un verbo en presente indicativo. De igual manera, el lenguaje utilizado permite identificar de manera inmediata al personaje mencionado y el contenido principal de la información presentada en la portada. El uso del verbo “habla” construye discursivamente una acción inmediata vinculada al entrevistado, mientras que la denominación “Presidente Gonzalo” prioriza una forma específica de representación del personaje dentro de la construcción discursiva del titular.

Según la teoría, Núñez (citado por Zorrilla, 1996) refiere que un titular claro es redactado con un lenguaje sencillo, directo y accesible para que el lector comprenda el contenido de la información. En ese sentido, el titular utiliza una estructura breve que organiza el mensaje principal de manera inmediata dentro de la portada.

Por lo tanto, se podría decir que el titular presenta un lenguaje claro y directo que facilita la comprensión del contenido principal de la noticia. Asimismo, el uso del verbo en presente indicativo y la denominación utilizada para referirse al entrevistado contribuyen a estructurar discursivamente la información presentada al lector desde la portada del diario.

- **Brevedad:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **titular**, como se muestra en la figura n.º 2 (Anexo n.º 5), el mensaje principal de la portada fue presentado mediante una estructura breve compuesta por cuatro palabras. El titular utilizó un verbo, un artículo y un sujeto, organizando la información de manera concisa dentro de la portada del diario. Es así que esta estructura lingüística breve permite jerarquizar discursivamente el mensaje principal de la portada y guiar de forma inmediata la atención del lector hacia el personaje mencionado en el titular.

Según la teoría, Núñez (citado por Zorrilla, 1996) sostiene que la brevedad consiste en transmitir la mayor información con el menor número de elementos gramaticales al momento de difundir una noticia, sin perder la exactitud del contenido informativo. En ese sentido, el titular presenta una estructura sintáctica reducida que concentra la información principal de la portada.

Finalmente, se podría decir que el titular utiliza una redacción breve que organiza discursivamente el contenido principal de la noticia mediante pocos elementos lingüísticos. También, la estructura reducida del titular permite presentar el mensaje de manera directa y priorizar visual y discursivamente la información principal dentro de la portada del diario.

- **Relevancia:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **titular**, como se muestra en la figura n.º 2 (Anexo n.º 5), la portada presentó un titular compuesto por el antetítulo “La entrevista del siglo” y el título “Habla el Presidente Gonzalo”. Adicionalmente, la estructura

textual incorporó un verbo en tiempo presente para presentar la información principal del diario. El uso del tiempo presente construye discursivamente una sensación de inmediatez alrededor del acontecimiento presentado en la portada, mientras que el antetítulo “La entrevista del siglo” jerarquiza discursivamente el contenido al otorgarle una representación de relevancia y excepcionalidad dentro de la composición periodística.

Según la teoría, Zorrilla (1996) afirma que la difusión del titular en tiempo presente se asocia con la inmediatez, aunque los hechos mencionados pertenezcan al pasado, y señala que ello no genera confusión en el lector respecto al tiempo real de los acontecimientos. Asimismo, sostiene que el interés del titular se relaciona con el impacto que pueda generar en el público lector. En ese sentido, la utilización del tiempo presente y del antetítulo contribuye a organizar discursivamente la importancia atribuida a la entrevista dentro de la portada.

Entonces, el titular utiliza recursos lingüísticos y discursivos que priorizan la relevancia de la información presentada en la portada. De esta manera, el empleo del verbo en presente y del antetítulo permite estructurar un mensaje encaminado a destacar el acontecimiento y dirigir la atención del lector hacia el contenido principal de la entrevista.

- **Titular informativo:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **titular**, como se muestra en la figura n.º 2 (Anexo n.º 5), el titular presentó elementos gramaticales dentro de su estructura textual, como el uso del verbo y del sujeto para organizar la información principal de la entrevista. Estos componentes lingüísticos fueron ubicados en el encabezado de la portada para presentar el contenido principal de la noticia. La incorporación del sujeto y la acción dentro del titular estructura discursivamente la representación del acontecimiento y orienta la atención del lector hacia el personaje principal mencionado en la información.

Según la teoría, López (2021) explica que el titular informativo presenta la noticia mediante una composición gramatical donde se señala el sujeto, la acción y el complemento, con la finalidad de ampliar el contexto informativo de la noticia. En ese sentido, la estructura utilizada en el titular organiza lingüísticamente la información principal de manera directa dentro de la portada.

En síntesis, se podría decir que el titular presenta una composición textual basada en elementos gramaticales que permiten estructurar la información principal de la entrevista. Así como el uso del sujeto y del verbo contribuye a organizar discursivamente el contenido informativo y orientar la atención del lector hacia el acontecimiento presentado en el encabezado del diario.

4.1.3 Resultados de la aplicación del instrumento en la subcategoría textos

- **Veracidad informativa:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **textos**, como se muestra en la figura n.º 3 (Anexo n.º 6), el contenido de la entrevista desarrolló temas vinculados al comunismo en el Perú, las justificaciones sobre el uso de la violencia armada, así como críticas al sistema político y social del país durante ese periodo. El entrevistado presentó opiniones, análisis y referencias a acontecimientos relacionados con el Partido Comunista Peruano. Sin embargo, en la exposición de algunos hechos mencionados, como la realización del congreso del Partido Comunista Peruano, no se identificó la incorporación de elementos informativos relacionados con las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?, vinculadas a la contextualización de los acontecimientos. Desde el Análisis Crítico del Discurso de Teun van Dijk, estas formas discursivas organizan el contenido mediante opiniones, referencias ideológicas y descripciones generales de hechos, priorizando determinadas representaciones temáticas dentro de la entrevista.

Según la teoría, Cohello (2020) define la veracidad informativa como una característica del contenido periodístico basada en la recolección y presentación de información mediante preguntas fundamentales como ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?, las cuales permiten contextualizar y comprobar los hechos difundidos. En ese sentido, la incorporación de estos elementos facilita la estructuración informativa de los acontecimientos presentados en el discurso periodístico

Cabe mencionar que, durante el año 1988, otros medios de comunicación difundieron información relacionada con las acciones violentas cometidas por Sendero Luminoso en distintas regiones del Perú. Entre los acontecimientos reportados, se mencionaron atentados con explosivos contra ministerios y bancos, apagones ocasionados por sabotajes a torres de alta tensión, asesinatos de miembros de las fuerzas del orden, ataques contra campesinos

organizados en rondas de autodefensa, así como atentados con coches bomba y actos de violencia dirigidos contra instituciones públicas y población civil. Estos sucesos fueron registrados por medios como El Comercio y La República, posteriormente en informes de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación.

En febrero de 1988 ocurrieron atentados con explosivos contra los ministerios y bancos, mes en que se inició la ofensiva en zonas urbanas (El Comercio, 1988).

En mayo, el sabotaje de las torres de alta tensión provocó apagones masivos en Lima. El 28 del mismo mes fue acribillado Edwin Sifuentes Alvarado, policía de la Guardia Civil, cuando se dirigía a su Comandancia de San Martín de Porres, en Lima (La República, 1988).

En junio de 1988 ocurrió la masacre de campesinos que formaban rondas de autodefensa en Huancavelica. El informe de La Comisión de la Verdad y Reconciliación tiene el registro de testimonios de las ejecuciones colectiva.

El 29 de agosto de 1988 ocurrió la masacre de Chullas (Ayacucho), donde un grupo de terroristas asesinaron a 18 campesinos tendidos en el suelo, por el hecho de ser miembros del Comité de Defensa Civil de ese entonces (El Comercio, 1988).

En octubre de 1988 ocurrieron ataques a terroristas y a comerciantes en las carreteras de Apurímac, quienes fueron emboscados, extorsionados y asesinados con la finalidad de controlar las rutas de abastecimiento y vulnerar la seguridad económica de la población (La República, 1988).

En noviembre de 1988 ocurrieron atentados con explosivos, bombas molotov, coches bomba en las instituciones públicas en y zonas de alto tránsito en Lima (El Comercio, 1988).

Finalmente, el contenido de la entrevista presentó una organización discursiva basada en opiniones, referencias ideológicas y descripciones de acontecimientos relacionados con el contexto político y social del periodo. Del mismo modo, la información desarrollada en la entrevista coexistió con otros discursos informativos difundidos por medios de comunicación sobre los hechos de violencia registrados en el Perú durante 1988.

- **Actualidad:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **textos**, como se muestra en la figura n.º 3 (Anexo n.º 6), la entrevista fue publicada en julio de 1988, tiempo en el que el diario abordó temas relacionados con Sendero Luminoso y con el contexto político y social del Perú. También, el personaje mencionado en el titular ya había aparecido previamente en documentos y materiales de propaganda política difundidos durante la década de 1980. El titular incorpora referencias discursivas vinculadas a un contexto histórico específico, relacionando el contenido de la portada con temas presentes en la agenda informativa y política de ese periodo.

Según la teoría, Van Dijk (1990) señala que un hecho es considerado noticia cuando ocurrió en un tiempo cercano a la fecha de su difusión, es decir, cuando mantiene actualidad y relevancia para el público lector. En ese sentido, la proximidad temporal entre el acontecimiento y su publicación fortalece el interés informativo de la noticia dentro del medio periodístico.

El titular presentó contenidos relacionados con temas vigentes dentro del contexto político y social del año 1988, relacionando discursivamente la portada con acontecimientos y actores presentes en ese periodo. Asimismo, la permanencia del tema en investigaciones y publicaciones posteriores mantiene su presencia dentro de los discursos relacionados con la historia política y social del país.

- **Estructura:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **textos**, como se muestra en la figura n.º 3 (Anexo n.º 6), la entrevista fue organizada mediante una secuencia de preguntas y respuestas distribuidas en 46 páginas del diario, con un total de 83 preguntas estructuradas en seis bloques temáticos. Asimismo, antes del inicio de la entrevista se incorporó una columna introductoria redactada por el director del medio, donde se describió el proceso de realización de la entrevista, el recorrido hacia el encuentro con el entrevistado, los temas desarrollados y referencias vinculadas a los gestos y expresiones del personaje durante sus respuestas. De igual manera, las preguntas formuladas fueron abiertas y estuvieron dirigidas al entrevistado bajo la denominación “Presidente Gonzalo” y posteriormente “Presidente”, mientras que las respuestas presentaron un carácter descriptivo y afirmativo dentro de amplios espacios de diagramación. Estos recursos lingüísticos y discursivos organizan la construcción del contenido mediante

formas de presentación, denominaciones y secuencias temáticas que estructuran el desarrollo de la entrevista dentro del diario.

Según la teoría, Yanes (2003) define la estructura de la información periodística como una organización formal donde los datos más relevantes del acontecimiento son presentados al inicio y el resto del contenido se desarrolla de manera decreciente. Este modelo, conocido como pirámide invertida, facilita la lectura, la comprensión del contenido y la organización informativa del texto periodístico.

Entonces, se podría decir que la entrevista presentó una estructura textual organizada usando bloques temáticos, preguntas abiertas y respuestas amplias distribuidas en gran parte del contenido del diario. Además, que incorporó una columna introductoria y el uso de denominaciones específicas hacia el entrevistado que contribuyeron a la organización discursiva y narrativa de la entrevista dentro de la publicación periodística.

- **Construcción discursiva e ideología:**

Según el tratamiento discursivo correspondiente a la subcategoría **textos**, como se aprecia en la figura n.º 4 (Anexo n.º 7), las 48 frases entrecomilladas identificadas en la *Entrevista del Siglo* publicada por *El Diario* (1988) son unidades discursivas que concentran y organizan significados de carácter ideológico y que permiten observar la configuración de representaciones políticas dentro del discurso analizado. Dentro de ese conjunto textual se registran enunciados como “El Diario es la única tribuna del pueblo”, “Los comunistas no tenemos miedo a nada” y “El maoísmo como tercera etapa”, que articulan una construcción de autoimagen positiva sustentada en la legitimidad del enunciador, la firmeza ideológica y la coherencia doctrinaria. Y, expresiones como “El revisionismo es una avanzada de la burguesía”, “Lo principal de las elecciones es boicotearlas” y “El capitalismo burocrático nace enfermo...” permiten, de forma complementaria, advertir la producción de representaciones negativas hacia actores políticos externos, consolidando una estructura discursiva de oposición.

En ese sentido, la construcción discursiva e ideológica posibilita comprender que los textos no se limitan a describir hechos, sino que operan como mecanismos de producción, reproducción y legitimación de significados vinculados a relaciones de poder. En este contexto, se configura una distinción discursiva entre un “nosotros” que concentra atributos de legitimidad política, continuidad histórica y solidez teórica, y un “ellos” construido a partir de

estrategias de desvalorización, cuestionamiento institucional y atribución de rasgos ideológicos negativos. En ese sentido, formulaciones como “Mariátegui planteó la formación de un Partido Comunista”, “El Partido fue fundado el 28 sobre claras bases marxista-leninistas” y “El marxismo y el presidente Gonzalo” funcionan como recursos de legitimación apoyados en autoridades teóricas e históricas, mientras que enunciados como “La guerra popular nos ha servido para comprender el maoísmo” y “...Solo responderemos con guerra popular...” demuestran procesos de naturalización del conflicto como componente estructural del discurso.

Según van Dijk (1998), la construcción discursiva e ideológica se activa cuando los textos organizan esquemas de significado que reflejan intereses sociales específicos, reproducen creencias colectivas y contribuyen a la consolidación de determinadas relaciones de poder simbólico. En consecuencia, el discurso analizado no se agota en la transmisión de información, sino que estructura interpretaciones sobre la realidad política mediante operaciones de legitimación del propio grupo, deslegitimación de los adversarios y normalización del conflicto como elemento explicativo.

En síntesis, los textos examinados evidencian la operación del indicador construcción discursiva e ideológica en tanto articulan una representación favorable del sujeto político enunciador, consolidan una imagen negativa de los actores opositores y naturalizan el conflicto político como eje de interpretación del proceso social. De esta manera, el conjunto discursivo analizado funciona como un dispositivo de producción y reproducción ideológica que organiza jerarquías simbólicas y orienta la comprensión de la realidad.

- **Género informativo:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **textos**, como se muestra en la figura n.º 3 (Anexo n.º 6), la entrevista presentó información mediante una estructura de preguntas y respuestas orientadas a las declaraciones del personaje entrevistado y difundidas a través de un medio escrito. La organización del contenido permitió desarrollar los temas abordados a partir de la interacción entre entrevistador y entrevistado dentro de la publicación periodística. La forma discursiva estructura la información a partir de las intervenciones verbales del personaje, otorgando centralidad a sus declaraciones dentro del desarrollo de la entrevista.

Según la teoría, Parrat (2008) señala que la entrevista, dentro del género informativo, se caracteriza por ser una conversación entre entrevistador y entrevistado, donde el primero formula preguntas y el segundo responde con el propósito de brindar información sobre un personaje o un tema de interés público. En ese sentido, la dinámica de preguntas y respuestas constituye la base estructural de este género periodístico

La entrevista presentó una estructura informativa basada en el diálogo discursivo entre el entrevistador y el personaje entrevistado. Además, las declaraciones desarrolladas a través de preguntas y respuestas organizaron el contenido periodístico y permitieron la exposición temática dentro del medio escrito.

4.1.4 Resultados de la aplicación del instrumento en la subcategoría fotografías y elementos gráfico-visuales

- **Gran plano general:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 5 (Anexo n.º 8) la entrevista estuvo acompañada por siete imágenes donde se representaron hombres, mujeres y niños en distintos espacios abiertos y cerrados, como campos, plazas y locales. Además, las fotografías incorporaron elementos del entorno como banderas, armas, árboles, edificaciones, vehículos, símbolos políticos y frases escritas, integrados dentro de la composición visual de las escenas. También se observó en las imágenes la presencia de manifestaciones, agrupaciones de militantes, espacios urbanos y rurales, además de referencias visuales vinculadas al contexto político representado en la entrevista. Estos recursos visuales y discursivos organizan la representación del contexto mediante símbolos, objetos y escenarios que acompañan la construcción visual de las fotografías.

Según la teoría, Barcena (2012) establece que el gran plano general se utiliza principalmente para describir el ambiente, donde los personajes aparecen ocupando una pequeña parte de la imagen, mientras el entorno adquiere relevancia dentro de la composición visual. En ese sentido, este tipo de plano permite incorporar elementos espaciales y contextuales dentro de la representación fotográfica.

Entonces, las fotografías en gran plano general presentaron composiciones visuales donde el entorno, los objetos y los grupos humanos compartieron importancia dentro de la

imagen. La incorporación de símbolos políticos, como escenarios abiertos, edificaciones y elementos de protesta contribuyó a la organización visual y discursiva de las fotografías difundidas en la entrevista.

- **Plano general:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 5 (Anexo n.º 8), se puede apreciar que la entrevista presenta treinta y tres fotografías en plano general donde se observa a personas, grupos sociales, manifestantes, militares y dirigentes políticos en distintos espacios abiertos y cerrados, acompañados de símbolos, pancartas, armas, banderas y otros elementos del entorno. De esta forma, las imágenes organizan visualmente la relación entre los personajes y el espacio representado, incorporando elementos políticos, militares y sociales dentro de la composición fotográfica. El uso frecuente de símbolos políticos, expresiones colectivas, banderas, armas y pancartas dentro de escenarios urbanos y rurales alinea una representación visual donde los actores y el entorno aparecen articulados dentro de un mismo discurso visual difundido por el medio.

Según la teoría, Barcena (2012) explica que el plano general se utiliza para mostrar la relación entre el ambiente y el personaje, siendo este último el centro de atención dentro de la fotografía, con la finalidad de transmitir un mensaje visual al receptor.

Las fotografías en plano general difundidas en la entrevista crean visualmente a los personajes junto a los elementos del entorno, permitiendo presentar acciones colectivas, espacios de protesta, representaciones militares y referencias políticas dentro de la composición visual. La disposición de los sujetos, símbolos y escenarios dentro de las imágenes contribuye a estructurar una representación visual asociada a los contenidos políticos y sociales abordados por el diario durante el desarrollo de la entrevista.

- **Plano entero**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 5 (Anexo n.º 8), la entrevista presenta tres fotografías en plano entero donde los personajes son representados de pies a cabeza dentro de la composición visual. En las imágenes se observan expresiones faciales, posturas corporales, vestimenta y gestos asociados a cada personaje presentado en distintos espacios. La representación completa de los

sujetos dentro del encuadre permite destacar visualmente la presencia física y corporal de los personajes difundidos por el medio.

Según la teoría, Barcena (2012) precisa que el plano entero es utilizado para enfocar al personaje principal desde los pies hasta la cabeza, limitando los borde inferiores y superiores de la imagen.

A partir de su representación corporal completa dentro del encuadre, Las fotografías en plano entero difundidas en la entrevista organizan visualmente a los personajes a partir de su representación corporal completa dentro del encuadre. Y el uso de expresiones faciales, posturas y vestimenta contribuye a la construcción visual de los personajes dentro del discurso fotográfico presentado por el diario.

- **Plano americano**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 8 (Anexo n.º 8), la entrevista presenta tres fotografías en plano americano donde las personas son representadas desde la cabeza hasta aproximadamente la altura de las rodillas. En la composición visual de las fotografías, se observan posturas corporales, desplazamientos, armas y acciones colectivas. La disposición corporal de los personajes y la presencia de armas y gestos dentro del encuadre permiten desaltar visualmente determinadas acciones y representaciones colectivas difundidas por el medio.

Según la teoría, Barcena (2012) explica que el plano americano muestra al sujeto desde la cabeza hasta aproximadamente a la altura de las rodillas con la finalidad de retratar a las personas.

Las fotografías en plano americano difundidas en la entrevista organizan visualmente a los personajes a partir de sus posturas, desplazamientos y acciones dentro del encuadre. Y la incorporación de armas, gestos corporales y representaciones grupales contribuye a la construcción visual de escenas vinculadas a acciones militares y colectivas dentro del discurso fotográfico presentado por el diario.

- **Plano medio**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 5 (Anexo n.º 8), la entrevista presenta ocho fotografías en plano medio donde los personajes son encuadrados desde la cabeza hasta la cadera, permitiendo observar expresiones faciales, gestos corporales, posturas y elementos asociados a cada representación visual. También se identifican objetos y recursos visuales como micrófonos, carteles, periódicos y vestimenta vinculados a distintos espacios políticos e ideológicos en las imágenes. La composición de las fotografías en plano medio orienta la atención hacia la gestualidad, la expresión corporal y los elementos que acompañan visualmente a los personajes representados en el diario.

Según la teoría, Barcena (2012) menciona que el plano medio se utiliza para enfocar la atención en las expresiones del cuerpo y los gestos de las personas, desde la cadera hasta la cabeza.

Las fotografías en plano medio difundidas en la entrevista priorizan visualmente las expresiones faciales y corporales de los personajes dentro de la composición de las imágenes. Desde el ACD, la incorporación de objetos, símbolos y elementos del entorno contribuye a la construcción visual de representaciones políticas e ideológicas presentes en el discurso fotográfico del diario.

- **Plano medio corto**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 6 (Anexo n.º 9), la entrevista presenta fotografías en plano medio corto donde los personajes son encuadrados desde la cabeza hasta el pecho, permitiendo observar expresiones faciales, perfiles, gestos y posturas corporales dentro de la composición visual. En las imágenes se identifican personajes asociados a contextos políticos, religiosos e ideológicos, incluyendo gestos como manos alzadas, perfiles dirigidos hacia distintos lados y expresiones faciales visibles dentro del encuadre. La proximidad visual de los rostros y gestos corporales dentro del plano medio corto dirige la atención hacia las expresiones y acciones de los personajes representados por el medio.

Según la teoría, Barcena (2012) define que el plano medio corto inicia desde la cabeza hasta la mitad del pecho de la persona y que la atención está en enfocar la expresión facial desde una perspectiva subjetiva.

Las fotografías en plano medio corto difundidas en la entrevista priorizan visualmente los rostros, perfiles y gestos de los personajes dentro de la composición de las imágenes. La cercanía del encuadre y la representación de expresiones faciales y corporales contribuyen a la construcción visual de figuras vinculadas a contextos políticos e ideológicos dentro del discurso fotográfico presentado por el diario.

- **Primer plano**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 6 (Anexo n.º 9), se puede apreciar que las imágenes utilizan el primer plano para representar los rostros, perfiles, direcciones de mirada y expresiones faciales de personajes vinculados a espacios políticos, ideológicos y culturales. Además, el encuadre minimiza los elementos del fondo y concentra visualmente la atención en los personajes representados dentro de la composición fotográfica. Las fotografías de primer plano presentaron recursos visuales y discursivos usando la proximidad de los rostros, la orientación de las miradas, los gestos faciales y la representación de personajes políticos, ideológicos y culturales. La reducción del entorno visual facilitó priorizar la presencia de los sujetos dentro de la composición fotográfica difundida en la entrevista.

Según la teoría, Barcena (2012) explica que el primer plano se utiliza para retratar el rostro de las personas con la intención de mostrar cercanía e intimidad de quien está en el encuadre, minimizando el fondo de la imagen.

El uso del primer plano en las fotografías del diario permitió destacar visualmente a los personajes representados mediante la cercanía de sus rostros, expresiones y direcciones de mirada, elementos que formaron parte de la construcción visual y discursiva de la entrevista difundida en el medio escrito.

- **Plano detalle**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 6 (Anexo n.º 9), las imágenes utilizan el plano detalle para resaltar

frases, documentos y elementos visuales vinculados a consignas y referencias políticas e ideológicas, de tal manera que el encuadre concentra visualmente la atención en objetos específicos dentro de la composición fotográfica. Las fotografías en plano detalle presentaron recursos visuales y discursivos mediante frases escritas en banderolas, documentos y monumentos, así como referencias vinculadas a organizaciones políticas y consignas ideológicas. El encuadre favoreció en primer lugar la visualización de estos elementos dentro de la composición de las imágenes difundidas en la entrevista.

Según la teoría, Barcena (2012) menciona que el plano detalle demanda capacidad de observación para lograr encuadres que resalten personas u objetos específicos sin que pasen desapercibidos dentro de la composición visual.

EL uso del plano detalle en las fotografías del diario permitió resaltar visualmente objetos, frases y documentos dentro de la entrevista, elementos que formaron parte de la construcción visual y discursiva presentada en el medio escrito.

- **Ángulo frontal:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 7 (Anexo n.º 10), las imágenes utilizan el ángulo frontal para representar directamente a personas, objetos y espacios dentro de diferentes contextos abiertos y cerrados. Además, este ángulo permitió observar la disposición corporal de los personajes, los elementos simbólicos y la organización espacial de los grupos representados dentro de la composición fotográfica. Las fotografías en ángulo frontal presentaron recursos visuales y discursivos mediante la disposición de cuerpos, la representación de relaciones entre actores, la presencia de uniformes, banderas, pancartas, armas, documentos y símbolos políticos dentro del encuadre. De igual manera, se incorporaron textos visibles en banderolas, muros y documentos, junto con la organización espacial de las personas y los elementos visuales que formaron parte de la composición difundida en la entrevista.

Según la teoría, Lucas (2015) precisa que el ángulo frontal se usa con frecuencia en la fotografía y que se caracteriza por ubicarse directamente frente al sujeto, y como consecuencia transmite tranquilidad y estabilidad.

El uso del ángulo frontal en las fotografías del diario facilitó representar de manera directa a los personajes, objetos y espacios incluidos en la entrevista, integrando elementos visuales y discursivos dentro de la construcción fotográfica difundida en el medio escrito.

- **Ángulo picado:**

Según el tratamiento informativo respecto a la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 7 (Anexo n.º 10), las imágenes utilizan el ángulo picado para representar personas, objetos y documentos desde una perspectiva descendente. Además, este ángulo permitió observar la disposición espacial de los sujetos, los elementos escritos y los entornos representados dentro de la composición fotográfica. Asimismo, las fotografías en ángulo picado presentaron recursos visuales y discursivos mediante la organización de cuerpos en formación, la presencia de uniformes, entornos físicos y textos escritos dentro del encuadre. La organización espacial de sujetos, objetos y recursos lingüísticos formó parte de la construcción semiótica de las imágenes difundidas en la entrevista.

Según la teoría, Panduro (2012) explica que el ángulo picado se obtiene cuando se sitúa la cámara por encima de la persona o del objeto fotografiado, y que a su vez la ubicación denota superioridad sobre los mismos.

El uso del ángulo picado en las fotografías del diario facilitó organizar visualmente sujetos, objetos y textos dentro del encuadre, integrando elementos visuales y discursivos en la composición fotográfica presentada en la entrevista difundida por el medio escrito.

- **Encuadre:**

Según el tratamiento de la subcategoría **fotografías**, como se muestra en la figura n.º 7 (Anexo n.º 10), las 71 imágenes analizadas evidencian una organización visual basada en la combinación de distintos tipos de encuadre que estructuran la producción de sentido. Los encuadres que predominaron fueron los cerrados y muy cerrados (fotografías n.º 1, 3, 5, 7, 29 y 58), los cuales focalizan la atención en el sujeto, resaltando su rostro o figura y reduciendo el contexto, lo que refuerza su individualización y centralidad dentro de la composición.

En contraste, los encuadres abiertos (fotografías n.º 2, 9, 12, 14, 17, 20, 24 y 63) integran al sujeto con su entorno físico y social, incorporando elementos espaciales y colectivos que amplían el contexto de interpretación. De ese modo, el encuadre vertical (fotografías n.º 1, 3,

10 y 51) jerarquiza la figura del sujeto y resalta su presencia, mientras que el encuadre horizontal (fotografías n.º 14, 18, 25, 41 y 61) favorece la representación de dinámicas colectivas, desplazamientos y organización grupal en espacios amplios.

Según Barthes (1986) y Metz (2002), el encuadre se entiende como un recurso que selecciona y organiza los elementos visibles de la imagen, contribuyendo a la producción de significado a partir de la disposición de signos visuales. Asimismo, Aumont (1992) plantea que la orientación del encuadre influye en la percepción: el formato horizontal se vincula con amplitud y estabilidad, el vertical con jerarquía y presencia, y otras variaciones con efectos de tensión o desequilibrio. De manera complementaria, Marfil-Carmona (2008) sustenta que el encuadre abierto amplía el contexto visual, mientras que el cerrado concentra la atención en el elemento principal, orientando así la interpretación del espectador.

En conjunto, los encuadres identificados en las 71 fotografías conforman un sistema de organización visual que alterna entre la individualización del sujeto y la construcción de escenarios colectivos, articulando así formas diferenciadas de producción de sentido dentro del discurso fotográfico. Es así que el encuadre se consolida como un recurso estructurante del lenguaje visual, en tanto condiciona la lectura de las imágenes y contribuye a la configuración de significados.

- **Iconicidad, simbolismo, función persuasiva, composición y significado visuales en Elemento n.º 1**

Según el tratamiento de la subcategoría **fotografías y elementos gráfico-visuales**, específicamente en lo segundo, el primer afiche “**El pensamiento Gonzalo**” presenta la figura de Abimael Guzmán ubicada en la parte central sosteniendo el asta de una bandera. Además, en el fondo superior aparece la hoz y el martillo, mientras que en la parte inferior se observan sujetos armados junto al texto “5 años de guerra popular”. Estos elementos visuales se articulan dentro de una composición gráfica de contenido político e ideológico.

Respecto a la **iconicidad**, Barthes (1977) sostiene que esta depende del grado de semejanza entre la representación visual y su referente. En esa misma línea, el afiche presenta una iconicidad media-alta debido a que la figura de Abimael Guzmán conserva rasgos reconocibles y realistas dentro del tratamiento gráfico ilustrativo empleado. La representación visual permite identificar al personaje central dentro de la composición

En relación con el **simbolismo**, Joly (2009) establece que los elementos visuales activan significados culturales construidos históricamente. En el afiche, la presencia de la hoz y el martillo, el texto “5 años de guerra popular” y la representación de sujetos armados aparecen vinculados a referencias visuales y políticas vinculadas al comunismo y al discurso revolucionario.

Asimismo, la **función persuasiva e ideológica**, desde la perspectiva de Fairclough (1995) y van Dijk (1998), se dirige hacia la producción de sentidos vinculados a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación central de Abimael Guzmán, junto con los símbolos políticos y el colectivo armado, muestra elementos visuales relacionados con la construcción del liderazgo político y la representación de la denominada guerra popular

Por otro lado, la **composición visual**, de acuerdo con Kress y van Leeuwen (2006) y Machin (2007), determina jerarquías y rutas de lectura dentro del espacio gráfico. En esa línea, el afiche presenta una organización jerárquica mediante la ubicación de Abimael Guzmán en la zona central, la bandera y la hoz y el martillo en el fondo superior, y el grupo de sujetos armados junto al texto en la parte inferior de la composición.

Finalmente, el **significado visual global**, según Hall (1997), surge de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos dentro de un sistema multimodal de representación. Entonces, el afiche presenta la integración de representaciones políticas, símbolos comunistas, sujetos armados y mensajes textuales dentro de una composición gráfica vinculada al discurso político e ideológico.

Según el tratamiento de la subcategoría fotografías y elementos gráfico-visuales, específicamente en lo último, el segundo afiche “**Desarrollar bases**” presenta a Abimael Guzmán en la parte superior central sosteniendo un asta y un documento. Además, en la parte inferior se visualizan grupos de personas armadas y caminos distribuidos dentro de un paisaje ilustrado. También aparece la frase “Desarrollar bases” dentro de la composición visual. Estos elementos se presentan articulados dentro de una representación gráfica de contenido político e ideológico.

Respecto a la **iconicidad**, Barthes (1977) sustenta que esta depende del grado de semejanza entre la representación visual y su referente. En esa línea, el afiche presenta una iconicidad media debido a que la representación de Abimael Guzmán conserva rasgos

reconocibles dentro del tratamiento gráfico ilustrativo empleado. La construcción visual permite identificar al personaje central dentro de la composición gráfica

En relación con el **simbolismo**, Joly (2009) sostiene que los elementos visuales activan significados culturales contruidos históricamente. En el afiche, la presencia de la hoz y el martillo, la bandera, la frase “Desarrollar bases” y la representación gráfica de sujetos armados aparecen asociadas a referencias visuales y políticas vinculadas al comunismo y al discurso revolucionario.

Asimismo, la **función persuasiva e ideológica**, desde la perspectiva de Fairclough (1995) y van Dijk (1998), se orienta hacia la producción de sentidos vinculados a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación de Abimael Guzmán junto a símbolos políticos, sujetos armados y mensajes textuales presenta elementos visuales relacionados con el liderazgo político y referencias asociadas a la denominada guerra popular.

Por otro lado, la **composición visual**, de acuerdo con van Leeuwen (2006) y Machin (2007), establece jerarquías y rutas de lectura dentro del espacio gráfico. En esa misma línea, la estructura visual del afiche distribuye los elementos de forma jerárquica, situando a Abimael Guzmán en la zona superior central y a los sujetos armados en los sectores inferior y lateral de la composición. Además, los caminos y el paisaje ilustrado forman parte de la organización espacial de la imagen.

Finalmente, el **significado visual global**, según Hall (1997), nace de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos dentro de un sistema multimodal de representación. En ese sentido, el afiche presenta la integración de Abimael Guzmán, símbolos comunistas, grupos armados y mensajes políticos dentro de una composición gráfica de contenido ideológico.

Según el tratamiento de la subcategoría fotografías y elementos gráfico-visuales, específicamente en lo segundo, el tercer afiche **“Proletarios de todos los países, uníos”** presenta tres sujetos armados ubicados en la zona central de la composición. Asimismo, en la parte superior aparece la hoz y el martillo acompañados de líneas proyectadas hacia el fondo y la frase “Proletarios de todos los países, uníos”. Estos elementos visuales se encuentran integrados dentro de una representación gráfica de contenido político e ideológico.

Respecto a la **iconicidad**, Barthes (1977) sostienen que esta depende del grado de semejanza entre la representación visual y su referente. En esa línea, el afiche presenta una iconicidad media debido a que las figuras humanas conservan rasgos reconocibles dentro del tratamiento gráfico ilustrativo empleado. La representación visual muestra sujetos armados identificables dentro de la composición gráfica.

En relación con el **simbolismo**, Joly (2009) establecen que los elementos visuales impulsan significados culturales construidos históricamente. En el afiche, la presencia de la hoz y el martillo, los sujetos armados y la frase “Proletarios de todos los países, uníos” aparecen asociados a referencias visuales y políticas vinculadas al comunismo y al discurso revolucionario internacionalista.

Asimismo, la **función persuasiva e ideológica**, desde la perspectiva de Fairclough (1995) y van Dijk (1998), se dirige hacia la producción de sentidos vinculados a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación de sujetos armados, símbolos comunistas y consignas políticas presenta elementos visuales relacionados con la representación colectiva y el discurso político revolucionario.

Por otro lado, la **composición visual**, de acuerdo con Kress y van Leeuwen (2006) y Machin (2007), establece jerarquías y rutas de lectura dentro del espacio gráfico. La composición distribuye a los sujetos armados en la parte central del afiche, mientras que la hoz y el martillo se posicionan en la zona superior de la imagen. Asimismo, las líneas proyectadas forman parte de la organización visual de la composición.

Finalmente, el **significado visual global**, según Hall (1997), surge de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos dentro de un sistema multimodal de representación. Entonces, la imagen presenta símbolos comunistas, sujetos armados y mensajes políticos integrados dentro de una representación gráfica de contenido ideológico.

Según el tratamiento de la subcategoría fotografías y elementos gráfico-visuales, específicamente en lo segundo, el cuarto afiche “**Viva la lucha armada**” presenta sujetos armados ubicados en la zona central sosteniendo armas y banderas. Además, en la parte superior izquierda aparece una bandera con la hoz y el martillo, mientras que en la parte inferior se observa la frase “Viva la lucha armada”. Estos elementos visuales se encuentran integrados dentro de una representación gráfica de contenido político e ideológico.

Respecto a la **iconicidad**, Barthes (1977) sostienen que esta depende del grado de semejanza entre la representación visual y su referente. En ese sentido, el afiche presenta una iconicidad media debido a que las figuras humanas tienen rasgos reconocibles dentro del tratamiento gráfico ilustrativo empleado. La imagen muestra sujetos armados identificables dentro de la composición gráfica

En relación con el **simbolismo**, Joly (2009) establecen que los elementos visuales activan significados culturales construidos históricamente. En el afiche, la presencia de la hoz y el martillo sobre la bandera, los sujetos armados y la frase “Viva la lucha armada” aparecen vinculados a referencias visuales y políticas del comunismo y del discurso revolucionario.

Asimismo, la **función persuasiva e ideológica**, desde la perspectiva de van Dijk (1998), se dirige hacia la producción de sentidos afines a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación de sujetos armados junto a símbolos comunistas y consignas políticas expone elementos visuales relacionados con el discurso político asociado a la lucha armada.

Por otro lado, la **composición visual**, de acuerdo con Machin (2007), establece jerarquías y rutas de lectura dentro del espacio gráfico. Al respecto, la estructura visual del afiche sitúa a los personajes armados en la zona central, mientras que la bandera con la hoz y el martillo aparece en la parte superior izquierda de la composición. Además, la frase “Viva la lucha armada” se posiciona en la parte inferior del afiche.

Finalmente, el **significado visual global**, según Hall (1997), surge de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos dentro de un sistema multimodal de representación. En ese marco, el afiche presenta símbolos comunistas, representaciones de sujetos armados y consignas políticas integradas dentro de una representación gráfica de contenido ideológico asociada a la lucha armada.

Según el tratamiento de la subcategoría fotografías y elementos gráfico-visuales, específicamente en el último, el quinto afiche “**VIII Aniversario – Partido Comunista del Perú**” presenta en la parte superior central la figura de Abimael Guzmán levantando el puño derecho. En la zona izquierda aparece la hoz y el martillo, mientras que en el lado derecho se observan los retratos de Marx, Lenin y Mao alineados de perfil. En la parte inferior se muestra una multitud de sujetos junto a consignas políticas y referencias textuales vinculadas al Partido Comunista del Perú.

Respecto a la **iconicidad**, Barthes (1977) sustenta que esta depende del grado de semejanza entre la representación visual y su referente. Al respecto, el afiche presenta una iconicidad media-alta debido a que las representaciones de Abimael Guzmán, Marx, Lenin, Mao y los sujetos colectivos conservan rasgos reconocibles dentro del tratamiento gráfico ilustrativo y propagandístico empleado. La representación visual muestra referentes políticos identificables dentro de la composición.

En relación con el **simbolismo**, Joly (2009) establecen que los elementos visuales activan significados culturales contruidos históricamente. En el afiche, la presencia de la hoz y el martillo, las banderas rojas, las consignas políticas y las representaciones colectivas aparecen asociadas a referencias visuales vinculadas al comunismo y al discurso revolucionario. Además, frases como “¡Proletarios de todos los países, uníos!” forman parte del contenido simbólico de la composición.

Asimismo, la **función persuasiva e ideológica**, desde la perspectiva de Fairclough (1995) y van Dijk (1998), se dirige hacia la producción de sentidos vinculados a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación de Abimael Guzmán junto a líderes marxistas, símbolos comunistas, representaciones colectivas y consignas políticas presenta elementos visuales relacionados con el discurso revolucionario y partidario. La relación entre texto e imagen forma parte de la estructura gráfica del afiche.

Por otro lado, la **composición visual**, de acuerdo con Machin (2007), establece jerarquías y rutas de lectura dentro del espacio gráfico. Entonces, la composición ubica a Abimael Guzmán en la zona central superior, mientras que Marx, Lenin y Mao se sitúan en la parte derecha del afiche. Además, los grupos de personas, banderas y consignas políticas se distribuyen en distintos sectores mediante franjas y espacios jerarquizados dentro de la composición visual.

Finalmente, el **significado visual global**, según Hall (1997), surge de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos dentro de un sistema multimodal de representación. En ese sentido, el afiche presenta representaciones de Abimael Guzmán, líderes marxistas, símbolos comunistas, consignas políticas y representaciones colectivas integradas dentro de una composición gráfica de contenido ideológico y partidario.

Según el tratamiento de la subcategoría fotografías y elementos gráfico-visuales, específicamente en el último, el sexto afiche se observa la representación de Marx, Lenin y Mao ubicados en la parte izquierda de la composición, elaborados mediante un tratamiento gráfico ilustrativo que conserva rasgos reconocibles de cada figura. Asimismo, en la parte superior derecha aparece la hoz y el martillo acompañados de líneas proyectadas hacia el fondo, mientras que en la zona central se observa la frase “**¡Desarrollar la guerra popular sirviendo a la revolución mundial!**”. Estos elementos visuales se presentan articulados junto a referentes políticos, símbolos comunistas y consignas revolucionarias dentro de la composición gráfica.

Respecto a la **iconicidad**, Barthes (1977) sostiene que esta depende del grado de semejanza entre la representación visual y su referente. En ese contexto, el afiche presenta una iconicidad media debido a que las figuras de Marx, Lenin y Mao conservan rasgos identificables pese al tratamiento gráfico ilustrativo empleado. La representación visual muestra referentes políticos vinculados al marxismo dentro de una composición de carácter ideológico.

En relación con el **simbolismo**, Joly (2009) establecen que los elementos visuales activan significados culturales contruidos históricamente. En el afiche, la presencia de la hoz y el martillo, las líneas proyectadas y la frase “¡Desarrollar la guerra popular sirviendo a la revolución mundial!” se encuentran asociadas a referencias visuales vinculadas al marxismo, al comunismo y al discurso revolucionario internacionalista.

Asimismo, la **función persuasiva e ideológica**, desde la perspectiva de van Dijk (1998), se dirige hacia la producción de sentidos vinculados a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación conjunta de líderes marxistas, símbolos comunistas y consignas revolucionarias presenta elementos visuales y textuales relacionados con el discurso político y la revolución mundial. La relación entre texto e imagen forma parte de la estructura gráfica del afiche.

Por otro lado, la **composición visual**, desde la perspectiva van Dijk (1998), la producción de sentidos vinculados a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación conjunta de líderes marxistas, símbolos comunistas y consignas revolucionarias presenta elementos visuales y textuales relacionados con el discurso político y la revolución mundial. La relación entre texto e imagen forma parte de la estructura gráfica del afiche.

Finalmente, el **significado visual global**, según Hall (1997), surge de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos dentro de un sistema multimodal de representación. En ese sentido, el afiche presenta representaciones de líderes marxistas, símbolos comunistas y mensajes revolucionarios integrados dentro de una composición gráfica de contenido ideológico vinculada al marxismo, al internacionalismo proletario y a la revolución mundial.

Según el tratamiento de la subcategoría fotografías y elementos gráfico-visuales, el sétimo afiche **“Por el internacionalismo proletario”** presenta un conjunto de sujetos ubicados en la parte central y derecha de la composición, varios de ellos sosteniendo armas y banderas. Además, en la zona superior se observan montañas ilustradas y textos escritos en gran tamaño. En el lado izquierdo aparece una bandera con la hoz y el martillo junto a inscripciones adicionales, mientras que en la parte inferior se encuentra la frase “Für den proletarischen Internationalismus”.

Respecto a la **iconicidad**, Barthes (1977) indica que esta depende del grado de semejanza entre la representación visual y su referente. En esa línea, el afiche presenta una iconicidad media debido a que las figuras humanas son reconocibles, aunque muestran trazos simplificados y menor nivel de detalle visual. La composición combina ilustraciones, texto y símbolos gráficos dentro de una representación visual de carácter político.

En relación con el **simbolismo**, Joly (2009) establecen que los elementos visuales activan significados culturales construidos históricamente. En el afiche, la presencia de banderas, grupos de personas, el monumento y la frase “Für den proletarischen Internationalismus” aparecen asociadas a referencias visuales vinculadas a la lucha revolucionaria y a la solidaridad internacional proletaria. De esta manera, los elementos textuales forman parte del contenido simbólico de la composición.

Asimismo, la **función persuasiva e ideológica**, desde el enfoque van Dijk (1998), se orienta hacia la producción de sentidos vinculados a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación de apoyo internacional, movilización colectiva, símbolos políticos y consignas visuales muestra elementos relacionados con el discurso revolucionario marxista-leninista-maoísta. La relación entre texto e imagen forma parte de la estructura propagandística del afiche.

Por otro lado, la **composición visual**, de acuerdo con Kress y van Leeuwen (2006) y Machin (2007), establece jerarquías y rutas de lectura dentro del espacio gráfico. En ese sentido, la composición organiza los elementos de manera horizontal, destacando el monumento y las figuras colectivas en la zona central. Asimismo, los textos ocupan gran parte del afiche y orientan visualmente la lectura política de la imagen.

Finalmente, el **significado visual global**, según Hall (1997), surge de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos dentro de un sistema multimodal de representación. En ese sentido, la imagen presenta representaciones colectivas, símbolos políticos, consignas textuales y referencias visuales integradas dentro de una composición gráfica asociada al discurso propagandístico y al internacionalismo proletario.

Según el tratamiento de la subcategoría fotografías y elementos gráfico-visuales, específicamente en el último, el octavo afiche “**Vive le Maoïsme**” presenta el rostro de Mao Zedong ubicado en la parte derecha de la composición, representado de perfil y en gran tamaño. Donde en la zona superior izquierda aparece la hoz y el martillo acompañados de líneas proyectadas hacia el resto del afiche. En la parte izquierda se observan las frases “Vive le Maoïsme à bas le révisionnisme” y “Vive la reconstitution du Parti Communiste d’Espagne”, integradas dentro de la composición visual.

Respecto a la **iconicidad**, Barthes (1977) menciona que esta depende del grado de semejanza entre la representación visual y su referente. En ese sentido, el afiche presenta una iconicidad media-alta debido a que el rostro de Mao Zedong mantiene rasgos reconocibles y proporciones realistas dentro del tratamiento gráfico ilustrativo empleado. La imagen combina representación figurativa con elementos gráficos y tipográficos.

En relación con el **simbolismo**, Joly (2009) establece que los elementos visuales activan significados culturales contruidos históricamente. En el afiche, la presencia de la hoz y el martillo aparece asociada a referencias visuales vinculadas al comunismo y a la ideología marxista. Asimismo, el retrato de Mao y las consignas textuales forman parte del contenido simbólico relacionado con el maoísmo y el discurso político revolucionario.

Asimismo, la **función persuasiva e ideológica**, desde la perspectiva van Dijk (1998), se encamina hacia la producción de sentidos vinculados a relaciones de poder e ideología. En el afiche, la representación de Mao Zedong, los símbolos comunistas y las consignas políticas

presentan elementos visuales y textuales relacionados con el maoísmo, el rechazo al revisionismo político y la identificación ideológica dentro del discurso propagandístico.

Por otro lado, la **composición visual**, de acuerdo con Kress (2006) y Machin (2007), establece jerarquías y rutas de lectura dentro del espacio gráfico. En ese sentido, la imagen distribuye el retrato de Mao y el contenido textual en espacios diferenciados, generando una organización visual equilibrada. Asimismo, el emblema comunista situado en la parte superior izquierda funciona como punto focal dentro de la composición.

Finalmente, el **significado visual global**, según Hall (1997), parte de la articulación entre elementos icónicos, simbólicos y compositivos dentro de un sistema multimodal de representación. En esa línea, la imagen presenta representaciones de Mao Zedong, símbolos comunistas y consignas políticas integradas dentro de una composición gráfica asociada al discurso ideológico maoísta y propagandístico.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Interpretación de los resultados y comparación con los de otras investigaciones

El primer objetivo específico consistió en describir la **portada** de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en El Diario, 1988. Con respecto a los resultados de la ficha de observación, se señala que el tratamiento presentó una organización discursiva y visual basada en la integración de recursos lingüísticos, gráficos y fotográficos. El titular principal utilizó un lenguaje claro y directo que priorizó la figura del entrevistado y reforzó la representación de exclusividad informativa mediante expresiones como “rompe el silencio” y “primicia mundial”. Además, la imagen en medio plano y su ubicación destacada dentro de la portada orientaron visualmente la atención del lector hacia el personaje representado, articulando el contenido visual con el discurso principal de la entrevista. Del mismo modo, el diseño y la estructura visual jerarquizaron titulares, frases complementarias y elementos gráficos dentro de la composición de la portada. En ese sentido, la disposición de los recursos visuales y lingüísticos permitió identificar estrategias de organización discursiva vinculadas a la representación del entrevistado y a la construcción informativa desarrollada por el diario en la portada.

Por el contrario, Gil (2021) indicó que las imágenes adquieren mayor protagonismo al ocupar más espacio, con la finalidad de lograr un efecto visual que capte la atención del lector, motivado por los nuevos formatos, en su estudio sobre el tratamiento de las portadas de dos acontecimientos terroristas, en su investigación titulada "Evolución del tratamiento informativo en la prensa española: los casos de La Vanguardia, ABC y El País".

Por su parte, Vásquez (2017), en cuanto a su postura sobre la portada, señala que esta es la primera página, la cual se destaca por presentar las noticias más relevantes del día y resumir el contenido de la publicación, lo que enfatiza la función informativa.

En esa misma línea, la posición de Jayme (2018) establece que las imágenes dentro de una portada deben ocupar un porcentaje significativo, con el propósito de reforzar la narración de la noticia, con lo que se reafirma la idea de que lo visual es clave para la comunicación efectiva.

Ante lo evidenciado en el análisis de *El Diario* y en contraste con los autores presentados, se puede afirmar que, en un contexto tan importante como la entrevista a Abimael Guzmán, La portada de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988, evidenció una organización discursiva y visual basada en la integración de recursos lingüísticos, gráficos y fotográficos, lo cual se relaciona con los planteamientos teóricos sobre el tratamiento de la portada en el periodismo. En primer lugar, los hallazgos coinciden con Gil (2021), quien determina que las imágenes adquieren mayor protagonismo al ocupar más espacio dentro de la portada, generando un efecto visual orientado a captar la atención del lector. En este caso, la imagen en medio plano y su ubicación destacada orientaron la atención hacia el personaje representado y reforzaron el discurso central de la entrevista.

Asimismo, estos resultados se articulan con la postura de Vásquez (2017), quien indica que la portada constituye la primera página encargada de presentar las noticias más relevantes del día y sintetizar el contenido informativo de la publicación. En la portada analizada, el titular de lenguaje claro y directo, junto con expresiones como “rompe el silencio” y “primicia mundial”, permitió jerarquizar la información y reforzar la representación de exclusividad informativa del acontecimiento. Del mismo modo, Jayme (2018) sussenta que las imágenes deben ocupar un espacio significativo dentro de la portada para reforzar la narración de la noticia y potenciar la comunicación visual, lo cual se evidencia en la estructura jerarquizada de titulares, frases complementarias e imagen destacada. En conjunto, estos elementos permiten narrar cómo la organización visual y lingüística construye estrategias discursivas vinculadas a la representación del entrevistado y a la configuración informativa del medio.

El segundo objetivo específico consistió en examinar **el titular** de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988. Con respecto a los resultados de la ficha de observación, se señala que, en el tratamiento del titular de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988, presentó características lingüísticas y discursivas orientadas a organizar y priorizar la información principal de la entrevista dentro de la portada. La claridad se manifestó mediante el uso de un lenguaje directo y comprensible que facilitó la identificación del contenido informativo presentado al lector. Además, la brevedad permitió estructurar el mensaje mediante pocos elementos lingüísticos, favoreciendo una presentación rápida y visualmente destacada de la noticia. De igual manera, la relevancia se construyó a través del empleo de recursos discursivos, como el verbo en presente y el antetítulo,

que contribuyeron a enfatizar el acontecimiento principal y dirigir la atención hacia la entrevista. Seguidamente, el carácter informativo del titular se evidenció en la organización gramatical del encabezado mediante el uso de sujeto y verbo para estructurar el contenido noticioso. La disposición de los recursos lingüísticos facilitó identificar estrategias de organización discursiva orientadas a jerarquizar la información y construir la representación informativa desarrollada por el diario en la portada.

Por otro lado, Villanueva (2021), en su estudio “Aproximaciones interpretativas al tratamiento informativo de la prensa durante la violencia política en Huancayo”, sostiene que, en la práctica periodística, los titulares pueden evidenciar un marcado sesgo sensacionalista asociado a la línea editorial del medio. Este tipo de enfoque puede influir en la percepción pública de los acontecimientos, en tanto tiende a generar sensaciones de temor o desorden, en lugar de promover una comprensión informativa objetiva y equilibrada de los hechos.

Desde una perspectiva normativa, Grijelmo, citado por Gozalo (2003), indica que el titular debe construirse bajo principios de claridad, concisión y relevancia, sintetizando el contenido informativo en una expresión breve, precisa, comprensible e inequívoca para diversos públicos lectores. En esta misma línea, Sánchez (1990), desde un ángulo aplicado al ejercicio periodístico, sostiene que el titular no solo cumple la función de informar, sino que también puede incorporar dimensiones narrativas o argumentativas de la noticia. Esto ocurre, por ejemplo, cuando refleja posturas condicionadas por factores externos como la línea editorial del medio, influyendo así en el tono de la información y generando posibles efectos de carácter social y político.

A partir de lo evidenciado en el análisis de *El Diario* y en contraste con los autores revisados, se puede señalar que el titular de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso (1988) presenta rasgos lingüísticos y discursivos orientados a jerarquizar y destacar la información principal dentro de la portada, lo cual guarda relación con los planteamientos teóricos sobre la construcción del titular en la prensa. En ese sentido, los hallazgos coinciden con la postura normativa de Grijelmo, citado por Gozalo (2003), quien sostiene que la claridad, brevedad y relevancia son criterios fundamentales del titular, entendido como una expresión breve, precisa e inequívoca que sintetiza el contenido informativo. En el caso analizado, dichos rasgos se observan en el uso de un lenguaje directo, la reducción de elementos lingüísticos

accesorios y la jerarquización del hecho noticioso mediante recursos como el uso del presente verbal y la inclusión de un antetítulo.

Asimismo, los hallazgos se vinculan con lo planteado por Sánchez (1990), quien señala que el titular no se limita únicamente a informar, sino que también puede incorporar un matiz narrativo o argumentativo condicionado por factores como la línea editorial del medio, lo que incide en el impacto social y político de la noticia. En esa misma línea, Villanueva (2021) advierte que, en contextos de violencia política, los titulares pueden adoptar rasgos sensacionalistas que influyen en la interpretación del lector, priorizando el efecto de impacto por encima de la neutralidad informativa. La organización de los recursos lingüísticos en el titular permite identificar estrategias de jerarquización informativa y formas de construcción discursiva mediante las cuales se representa el acontecimiento dentro de la portada.

El tercer objetivo específico estuvo orientado a interpretar los textos de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario* (1988). Los resultados de la ficha de observación muestran que dichos textos presentan una organización discursiva e informativa estrechamente vinculada al contexto político y social del Perú en ese periodo. En cuanto a la veracidad informativa, el contenido incorpora opiniones, referencias ideológicas y descripciones de hechos asociados al conflicto político y social, que coexisten con otros discursos difundidos por la prensa de la época.

La actualidad del contenido se evidencia en la presencia de acontecimientos, actores y problemáticas propias del contexto histórico en el que se desarrolla la publicación. Por su parte, la estructura textual se organiza a partir de bloques temáticos, preguntas abiertas y respuestas extensas que permiten el desarrollo progresivo de la entrevista tanto en su dimensión narrativa como informativa. En relación con el género informativo, la interacción entre entrevistador y entrevistado estructura la exposición de los temas abordados.

Esta construcción discursiva permite reconocer representaciones del sujeto político entrevistado, de los actores opositores y del conflicto político como eje central de interpretación dentro del medio escrito.

En contraste con lo analizado, Abad et al. (2020), en su estudio “El conflicto armado en la prensa colombo-ecuatoriana, caso alias Gaucho en El Universo – El Tiempo”, sostienen que el tratamiento del texto incorpora recursos retóricos y anticipaciones sobre hechos futuros que

pueden incidir en la credibilidad del medio. Asimismo, identifican una cobertura limitada y escasa presencia de análisis crítico, aunque enmarcada dentro de discursos oficiales. Sin embargo, coinciden en que, en contextos de violencia política, la cobertura informativa suele mostrar rasgos de parcialidad y una tendencia a privilegiar el género informativo.

De manera complementaria, Barbieto et al. (2020), en su investigación sobre el tratamiento de contenidos periodísticos en la prensa española durante la campaña electoral de 2019, señalan que los textos periodísticos pueden adoptar enfoques críticos y analíticos sustentados en criterios de veracidad, respaldo y contextualización. En este sentido, destacan la importancia de contextualizar la información para evitar la reproducción acrítica de discursos extremistas, así como la necesidad de equilibrar la presentación de hechos con su análisis para facilitar una comprensión más amplia de sus implicancias políticas y sociales.

En una línea similar, Hernández (2022), en su análisis comparativo sobre el tratamiento informativo en los diarios Correo y La República, evidencia que el desarrollo textual se caracteriza por ser amplio y detallado, con un seguimiento contextualizado de los acontecimientos políticos, orientado a garantizar la veracidad y la sustentación de la información difundida.

Frente a ello, Coello (2020) sostiene que el texto periodístico se organiza mediante una estructura jerárquica en la que la información se presenta de forma ordenada y coherente, basada en hechos verificables que responden a las preguntas fundamentales del periodismo: qué, cómo, cuándo, dónde y por qué, adaptándose a los distintos géneros informativos.

Finalmente, Parrat (2008) define la entrevista periodística como un diálogo estructurado entre dos interlocutores, cuyo propósito es obtener información relevante sobre un tema o hechos de interés público para su posterior difusión en el ámbito informativo.

A partir del análisis de *El Diario* y en contraste con los autores revisados, se observa que los textos de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso (1988) presentan una organización discursiva fuertemente vinculada al contexto político y social del Perú en ese periodo. El contenido integra opiniones, referencias ideológicas y descripciones de hechos relacionados con el conflicto político, lo que evidencia una construcción del discurso condicionada por su entorno histórico. Este hallazgo se relaciona con Abad et al. (2020), quienes señalan que en contextos de violencia política el tratamiento textual puede mostrar

parcialidad y limitaciones en la cobertura, aunque manteniendo el género informativo como base, especialmente en formatos como la entrevista.

Asimismo, los resultados dialogan con Barbieto et al. (2020) y Hernández (2022), quienes destacan la importancia de la veracidad, el respaldo informativo y el análisis contextual en el tratamiento periodístico, así como la necesidad de una estructura clara y jerárquica del texto. En el caso analizado, se evidencia una organización por bloques temáticos y un desarrollo amplio de preguntas y respuestas, propio del género entrevista definido por Parrat (2008). Finalmente, estos elementos permiten identificar representaciones del sujeto político, de los actores en conflicto y de la construcción ideológica del acontecimiento dentro del medio escrito.

A partir del análisis de *El Diario* y en contraste con los autores revisados, se observa que los textos de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso (1988) presentan una organización discursiva fuertemente vinculada al contexto político y social del Perú en ese periodo. El contenido integra opiniones, referencias ideológicas y descripciones de hechos relacionados con el conflicto político, lo que evidencia una construcción del discurso condicionada por su entorno histórico. Este hallazgo se relaciona con Abad et al. (2020), quienes señalan que en contextos de violencia política el tratamiento textual puede mostrar parcialidad y limitaciones en la cobertura, aunque manteniendo el género informativo como base, especialmente en formatos como la entrevista.

Asimismo, los resultados dialogan con Barbieto et al. (2020) y Hernández (2022), quienes destacan la importancia de la veracidad, el respaldo informativo y el análisis contextual en el tratamiento periodístico, así como la necesidad de una estructura clara y jerárquica del texto. En el caso analizado, se evidencia una organización por bloques temáticos y un desarrollo amplio de preguntas y respuestas, propio del género entrevista definido por Parrat (2008). Finalmente, desde el Análisis Crítico del Discurso (ACD) de Teun A. van Dijk, estos elementos permiten identificar representaciones del sujeto político, de los actores en conflicto y de la construcción ideológica del acontecimiento dentro del medio escrito.

El cuarto objetivo específico se orientó a describir **fotografías y elementos gráfico-visuales** de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario* (1988). Específicamente en las fotografías, los resultados de la ficha de observación evidencian la presencia de una amplia variedad de planos (71 imágenes) y de ángulos fotográficos (62 imágenes), distribuidos en 48 páginas del ejemplar analizado. Estos recursos visuales cumplen

una función de apoyo al contenido textual, aportando elementos descriptivos, emocionales y contextuales que enriquecen la comprensión del lector respecto a los personajes, escenarios y elementos vinculados a la entrevista.

En esa línea, los hallazgos se relacionan con lo señalado por Zevallos (2020), quien sostiene que las fotografías en la prensa son utilizadas estratégicamente para reforzar el mensaje periodístico, ya sea como apoyo o contraste de la figura representada, además de ocupar espacios privilegiados dentro del medio. Asimismo, advierte que la selección de imágenes no es neutral, ya que puede responder a una orientación editorial e incluso reflejar posicionamientos ideológicos del medio. De manera complementaria, Hernández (2022) indica que la fotografía en el periodismo impreso funciona como un soporte informativo que acompaña la construcción de la noticia, mientras que Moreno (2010) destaca su alto valor de verosimilitud y su capacidad de transmitir información con gran fuerza comunicativa.

En conjunto, el análisis permite señalar que las fotografías de la entrevista se estructuran mediante el uso de distintos planos, ángulos y encuadres que organizan la representación de personajes y acontecimientos dentro del discurso visual del medio. Esta disposición de elementos permite identificar formas de representación con carga política e ideológica, integradas al tratamiento informativo de la publicación.

El cuarto objetivo específico se orientó a describir las fotografías y elementos gráfico-visuales de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario* (1988). En el caso de las fotografías, los resultados de la ficha de observación evidencian el uso de una amplia variedad de planos (71 imágenes) y ángulos fotográficos (62 imágenes), distribuidos a lo largo de 48 páginas del ejemplar analizado. Estos recursos visuales cumplen una función de soporte al contenido textual, al aportar elementos descriptivos, emocionales y contextuales que enriquecen la comprensión del lector sobre los personajes, escenarios y situaciones vinculadas a la entrevista.

En esa línea, los hallazgos se relacionan con Zevallos (2020), quien sostiene que las fotografías en la prensa son utilizadas de manera estratégica para reforzar el mensaje periodístico, ya sea como apoyo o contraste de la figura representada, y que suelen ubicarse en espacios de alta visibilidad para generar mayor impacto en el lector. Asimismo, advierte que la selección y disposición de las imágenes no responde a una neutralidad absoluta, sino que puede reflejar la línea editorial e incluso una postura ideológica del medio. De forma complementaria,

Hernández (2022) señala que la fotografía en el periodismo impreso actúa como soporte informativo de la noticia, mientras que Moreno (2010) resalta su alto valor de verosimilitud y su capacidad de transmitir información con gran fuerza comunicativa.

En conjunto, el análisis permite afirmar que las fotografías se organizan mediante el uso de distintos planos, ángulos y encuadres que estructuran la representación de personajes y acontecimientos dentro del discurso visual del medio, configurando formas de representación con carga política e ideológica integradas al tratamiento informativo.

Por otro lado, el análisis de los elementos gráfico-visuales evidencia la articulación de recursos icónicos, simbólicos y compositivos asociados a representaciones políticas e ideológicas. La iconicidad se expresa mediante la representación de líderes políticos, sujetos armados, colectivos sociales y símbolos comunistas; mientras que el simbolismo incorpora emblemas políticos, consignas revolucionarias y referencias al marxismo, maoísmo e internacionalismo proletario. A su vez, la función persuasiva se manifiesta en la inclusión de mensajes textuales y visuales orientados a reforzar determinados contenidos ideológicos.

Asimismo, la composición visual organiza jerárquicamente personajes, textos, símbolos y escenarios, estableciendo relaciones de dominancia entre los elementos gráficos. En conjunto, el significado visual se configura a partir de la integración de estos componentes dentro de un sistema multimodal de representación. Esta disposición permite identificar construcciones discursivas de carácter político, ideológico y propagandístico presentes en el material analizado.

En contraste con Zevallos (2020), quien centra su análisis en fotografías, diagramación y ubicación de notas dentro de la prensa de circulación nacional, la presente investigación se enfoca en afiches como unidades visuales autónomas, donde la imagen constituye el eje principal de construcción del discurso. Esta diferencia permite observar con mayor claridad la articulación entre imagen, simbolismo y discurso político dentro de un sistema multimodal de representación, en el que los elementos visuales no solo acompañan el texto, sino que estructuran activamente el sentido del mensaje.

El objetivo general de la presente investigación fue analizar el tratamiento informativo de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso publicada en *El Diario* en 1988. Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación evidencian que el tratamiento informativo se construyó a partir de la articulación de recursos lingüísticos, visuales y discursivos orientados a organizar la representación de la entrevista dentro del medio escrito. En la portada, los titulares de alto impacto, las imágenes destacadas y la disposición jerárquica de los elementos gráficos permitieron dirigir la atención del lector hacia el contenido principal. Del mismo modo, los titulares presentaron rasgos de claridad, brevedad y relevancia que contribuyeron a priorizar el acontecimiento dentro de la publicación.

En relación con los textos, la entrevista se estructuró mediante preguntas y respuestas, referencias ideológicas y bloques temáticos vinculados al contexto político y social del Perú en 1988. Asimismo, las fotografías incorporaron distintos planos, ángulos y encuadres que organizaron visualmente personajes, escenarios y símbolos dentro del discurso fotográfico. A ello se suman los elementos gráfico-visuales presentes en afiches y composiciones analizadas, donde se identificaron recursos icónicos, simbólicos y persuasivos asociados a representaciones políticas e ideológicas. Desde el Análisis Crítico del Discurso (ACD), la integración de estos elementos permitió reconocer estrategias de construcción discursiva vinculadas a la representación política y social desarrollada por el medio.

Los resultados guardan relación con lo señalado por Candia (2022), quien sostiene que la cobertura periodística sobre Sendero Luminoso en la prensa peruana estuvo influenciada por las líneas editoriales de los medios, incorporando estrategias de impacto y suspenso para captar la atención del público. En ese sentido, la presente investigación identificó que la portada, los titulares, las fotografías y los recursos visuales fueron organizados de manera estratégica para jerarquizar el contenido principal y orientar la interpretación del lector. De igual forma, Bustamante (2018), citado por Hernández (2022), señala que el tratamiento informativo comprende también el uso de imágenes, diagramación y recursos visuales empleados en la presentación de la noticia, aspecto que se evidencia en la organización visual y discursiva de la entrevista analizada.

Por otro lado, Bisso (2020) sostiene que el tratamiento informativo implica un proceso de transformación de la información mediante criterios y técnicas periodísticas orientadas a construir representaciones de los hechos. Esta postura se relaciona con la manera en que el

contenido textual y visual de la entrevista fue estructurado dentro del medio. Asimismo, desde el ACD, los hallazgos permiten identificar representaciones políticas, ideológicas y sociales construidas a través de recursos discursivos y visuales, lo que guarda relación con lo planteado por Peña (2023), quien señala que las líneas editoriales pueden verse influenciadas por actores políticos y sociales. No obstante, aunque Núñez, citado por Saavedra (2022), sostiene que el tratamiento informativo debe sustentarse en principios como veracidad, imparcialidad y pluralidad, en el caso analizado se observó una predominancia de recursos orientados a reforzar determinadas representaciones ideológicas dentro de la construcción discursiva de la entrevista.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

6.1.1 Se concluye que la portada de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario* (1988) empleó de manera estratégica recursos lingüísticos, visuales y gráficos para priorizar la figura del entrevistado y reforzar la idea de exclusividad informativa. La jerarquización del titular, el uso de expresiones de impacto y la ubicación destacada de la imagen permitieron orientaron la lectura hacia el contenido central de la publicación. Asimismo, los hallazgos coinciden con Gil (2021), Vásquez (2017) y Jayme (2018), quienes sostienen que las imágenes y la estructura de portada tienen una función clave en la captación visual y en la síntesis informativa del medio. En ese sentido, la organización de estos elementos evidenciaron estrategias discursivas orientadas a construir una representación determinada del entrevistado dentro del contexto político e ideológico abordado por el diario.

6.1.2 Se concluye que el titular de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario* (1988) se redactó estratégicamente con recursos lingüísticos y discursivos para jerarquizar la información principal de la entrevista dentro de la portada. La claridad, brevedad y relevancia permitieron construir un mensaje directo y de rápida comprensión, coincidiendo con los criterios planteados por Grijelmo, citado por Gozalo (2003). Asimismo, el uso del tiempo presente y del antetítulo reforzó el impacto informativo y orientó la atención del lector hacia el acontecimiento principal. De acuerdo con Sánchez (1990) y Villanueva (2021), el titular también evidenció una función narrativa y persuasiva influenciada por el contexto político y la línea editorial del medio. Estos recursos lingüísticos permitieron identificar estrategias de construcción discursiva orientadas a representar y posicionar informativamente la entrevista dentro del diario.

6.1.3 Se concluye que los textos de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario* (1988) desarrollaron un discurso marcado por referencias ideológicas, opiniones y acontecimientos vinculados al contexto político y social del Perú, mediante una estructura basada en preguntas abiertas, respuestas amplias y bloques temáticos propios del formato de entrevista. Del mismo modo, las frases entrecomilladas y los elementos gráfico-visuales presentaron características de “iconicidad”, “simbolismo”, “función persuasiva”, “composición visual” y “significado visual”, articulando representaciones ideológicas y

recursos discursivos orientados a reforzar el mensaje político del entrevistado. Aunque en el contenido se utilizó recursos del género informativo, la ausencia de cuestionamientos, contraste de fuentes y filtros periodísticos redujo la credibilidad informativa del texto y favoreció la difusión de representaciones vinculadas a la justificación de la violencia política. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Abad et al. (2020) sobre la parcialidad en contextos de violencia política y contrastan con los criterios de veracidad, análisis crítico y respaldo informativo planteados por Barbieto et al. (2020) y Hernández (2022). Asimismo, se identificó que la organización jerárquica del contenido, el uso del formato de entrevista y la articulación de recursos visuales y discursivos funcionaron como estrategias orientadas a otorgar apariencia informativa y legitimidad periodística a un contenido que se aproximó más a una lógica de propaganda política que a un ejercicio periodístico basado en la neutralidad y el contraste informativo.

6.1.4 Se concluye que las fotografías y elementos gráfico-visuales presentes en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario* (1988) fueron utilizados como recursos de representación política e ideológica dentro del discurso visual del medio. Mientras que en las fotografías, se recurrió al uso de planos, encuadres y la disposición jerárquica de la imagen, lo que permitió destacar al entrevistado y dirigir la atención del lector hacia determinados significados políticos. En cuanto a los afiches e ilustraciones, fueron destinados a reforzar visualmente contenidos asociados al marxismo, maoísmo e internacionalismo proletario mediante símbolos comunistas, consignas revolucionarias y representaciones colectivas. Estos hallazgos coinciden con Zevallos (2020), quien explica que las imágenes desempeñan una función estratégica para fortalecer el discurso visual y reflejar la línea editorial del medio. No obstante, a diferencia de Zevallos (2020), la presente investigación no se centró únicamente en fotografías periodísticas o diagramación, sino también en afiches e ilustraciones propagandísticas donde los recursos visuales constituyeron el eje principal de la construcción ideológica y persuasiva. Ello permitió la identificación de una relación más amplia entre simbolismo, imagen y discurso político dentro de la construcción visual de la publicación que funcionó como una estrategia orientada a legitimar y difundir el discurso político del entrevistado, otorgándole impacto visual y carácter propagandístico dentro del medio escrito.

6.1.5 Finalmente, se concluye que “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario* (1988) articuló estratégicamente recursos lingüísticos, visuales, fotográficos y gráfico-visuales para construir una representación política e ideológica del

entrevistado mediante titulares de impacto, fotografías jerarquizadas, frases entrecomilladas y elementos de “iconicidad”, “simbolismo”, “función persuasiva”, “composición visual” y “significado visual”. Aunque el medio utilizó estructuras propias del género periodístico, los hallazgos evidenciaron que **no existió un tratamiento informativo** sustentado en la neutralidad, verificación y contraste de fuentes, debido a la ausencia de cuestionamientos y filtros periodísticos, lo que redujo la credibilidad informativa del contenido. También, se identificó que la organización textual y visual estuvo orientada a legitimar y difundir el discurso político e ideológico del entrevistado mediante estrategias persuasivas y propagandísticas. Asimismo, la organización textual y visual reforzaron representaciones asociadas al marxismo, maoísmo e internacionalismo proletario, otorgando apariencia de legitimidad informativa al contenido difundido por el medio. En consecuencia, la entrevista funcionó como un instrumento de propaganda política e ideológica vinculado a la difusión del discurso senderista dentro del medio escrito.

6.2 Recomendaciones

6.2.1 En relación con el tratamiento informativo general de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en *El Diario*, 1988, se recomienda a los periodistas de prensa que fortalezcan la veracidad, objetividad e imparcialidad en el tratamiento de sus textos informativos, y específicamente evitar el reflejo de sesgo o parcialidad en el uso de adjetivos calificativos para dirigirse a los personajes de una entrevista. Asimismo, se recomienda que, en sus portadas, titulares, diseño visual y uso de fotografías, se potencialice las buenas prácticas basadas en los criterios teóricos-periodísticos para informar con veracidad al público lector.

6.2.2 En relación con la portada de la “Entrevista del Siglo”, se recomienda a los jefes de cierre de los medios de comunicación escrita que desarrollen un tratamiento equilibrado para facilitar un recorrido visual de los elementos que la conforman, como el titular, la fotografía y la estructura con la finalidad de garantizar en los lectores una comunicación integral que refleje el respeto a los principios y criterios periodísticos. Asimismo, se sugiere una constante capacitación en los criterios éticos y técnicos dirigida a los periodistas con el propósito de dominar el uso de la lengua española y su aplicación en el tratamiento informativo del contenido para su difusión.

6.2.3 En relación con el titular de “La Entrevista del Siglo”, se recomienda a los editores de los medios de comunicación escrita que, para la cobertura de temas de una sensibilidad mayor en lo político y social, además de considerar un lenguaje sencillo y directo, consideren la claridad, brevedad y atractividad, que son los criterios del periodismo para difundir una información con un encabezado que evite el sensacionalismo y se enfoque en lo objetivo.

6.2.4 En relación con los textos de la “Entrevista del Siglo”, se recomienda a los redactores de los medios de comunicación escrita el fortalecimiento de la función crítica y de verificación en el tratamiento de la información para la elaboración de entrevistas con el fin de garantizar la difusión de un contenido textual preciso para los lectores y la formación del pensamiento crítico en escenarios de violencia política.

6.2.5 En relación con la conclusión de las fotos, se recomienda a los fotógrafos de los medios de comunicación escrita mantener la estrategia de enriquecer el contenido informativo mediante el uso de planos y ángulos que permitirá aportar y potenciar un valor descriptivo para la comprensión de la noticia, entrevista, reportaje, del lector. Asimismo, se sugiere una

constante capacitación en los criterios éticos y técnicos dirigida a los periodistas con el propósito de optimizar el uso de la fotografía como una herramienta para la difusión de texto informativo en su variedad de géneros.

En complemento a los anterior, se sugiere de manera explícita la necesidad de profundizar en el contraste de las fotografías difundidas en la publicación con las registradas en el Informe Final de La Comisión de la Verdad y Reconciliación, que además de evidenciar la construcción visual de los hechos durante el periodo de terrorismo en el Perú, contribuirá al análisis crítico y a la formación en el ámbito educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzén, A. (2011). *Apogeo y crisis de la izquierda peruana. Hablan sus protagonistas*. Instituto para la Democracia y la Asistencia Electoral (IDEA Internacional); Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM).
- Ardèvol-Abreu, A. (2015). Framingo teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual. *Revista Latina de Comunicación Social*(70), 423-450. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/819/81948469023.pdf>
- Aruguete, N. (2022). Habitar el nuevo entorno mediático-digital. *In Mediaciones De La Comunicación*, 17(1), 17–26. <https://doi.org/10.18861/ic.2022.17.1.3226>
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Basombrío Iglesias, C. (2002). Sendero Luminoso: estrategia y derrota. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Barbeito, M. L., Perona, J. J., Rodríguez, V., & Hernández, A. (2 de junio de 2020). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. <https://doi.org/https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/69925/4564456554541>
- Bárcena, L. (2012). *Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo*. Planos, encuadres y composición fotográfica: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>
- Barthes, R. (1977). *Image, music, text*. Fontana Press.
- Barthes, R. (1982). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Paidós.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós.
- Blondet, C. R. (20 de agosto de 2014). *50 años en la historia del Perú y del IEP*. <https://lineadetiempo.iep.org.pe/public>
- Brondi, N., Huancare, G., Quispe, A., & Ramirez, R. (2018). *Instituto Geográfico Nacional*. Estación Científica Antártica Machu Picchu: <http://www.idep.gob.pe/antartida/single.html>
- Cagallaza, K. (diciembre de 2018). *Repositorio de la Universidad César Vallejo*. Análisis del tratamiento informativo de violencia de género en los diarios Correo y Ojo durante los meses de abril y mayo del 2018: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34437/Cagallaza_DKSS.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Campbell, Y. (2015). *Principios epistemológicos y metodológicos del análisis del discurso de*

- Teun Van Dijk. *Multiciencias*, 15(1), 80-88. Universidad del Zulia.
- Candia, G. (5 de julio de 2022). *Repositorio Académico UPC*. Tratamiento periodístico de las notas informativas sobre sendero luminoso en los diarios La República y El Comercio desde 1983 (Uchraccay) hasta 1989 (primera entrevista a Abimael Guzmán) en el Perú: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/660743/Candia_BG.pdf?sequence=3
- Carrasco, J. (2023). *Repositorio de la Universidad Jaime Bausate y Meza*. Tratamiento informativo de las noticias en las portadas del diario Expreso de un conflicto social por el Gobierno de Dina Boluarte, periodo 2022-2023: <https://repositorio.bausate.edu.pe/handle/20.500.14229/343>
- Cateriano, P. (1994). *El caso García*. Planeta. <https://doi.org/https://es.scribd.com/doc/94692112/El-caso-garcia-Pedro-Cateriano-Bellido>
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid, España: Alianza Editorial
- Chavarry, F. (2020). *Repositorio de Tesis USAT - Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo*. Análisis del tratamiento periodístico de la información política en las noticias de el diario Perú.21 durante las elecciones presidenciales 2016. Caso: Keiko Fujimori: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2470/1/TL_ChavarryMarquezFernando.pdf
- Coello, M. (2020). *Repositorio Académico de la Universidad San Martín de Porres*. Características de la información periodística del diario La República y la construcción social de la realidad - muerte de Walter Oyarce: <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7137>
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. (2003). Informe Final. Tomo VI: Los casos investigados por la CVR. Lima, Perú: CVR: <https://www.cverdad.org.pe/ifinal/>
- Contreras, J. (2019). *Repositorio Universidad Jaime Bausate y Meza*. Tratamiento periodístico del diario Ojo a los derechos fundamentales de Rosario Ponce en el caso de la desaparición de Ciro Castillo Rojo. 2011: <https://repositorio.bausate.edu.pe/handle/20.500.14229/128>
- Crabtree, J. (1992). *Alan García en el Poder. Perú 1985-1990*. Lima , Perú: Editorial Peisa. <https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/417/CrabtreeJohn2006.pdf>

- Crucianelli, S. (2013). ¿Qué es el periodismo de datos? *Cuadernos de periodistas*(24), 106-124.
- Cruz, S., & Velasco, M. (mayo de 2013). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. Análisis de la información que publica la sección de ciencia y tecnología del diario El Comercio: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4315>
- Cruz, S., & Velasco, M. (2013). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana* . Análisis de la información que publica la sección de ciencia y tecnología del diario El Comercio: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4315>
- Dader, J. L. (1990). *El periodista en la encrucijada*. Madrid: Síntesis.
- De la Fuente, M. A. (1991). *Dialnet*. Introducción a los titulares de prensa: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2254804.pdf>
- Degregori, C. I. (2007). Discurso y violencia política en Sendero. *Revista Mexicana de Sociología*, 69(3), 499–508. Universidad Nacional Autónoma de México: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1262931>
- Degregori, C.I. (2014). *Qué difícil es ser Dios. El Partido Comunista del Perú - Sendero Luminoso y el conflicto armado interno en el Perú: 1980-1999*. IEP Instituto de Estudios Peruanos .
- Eco, U. (1976). *A theory of semiotics*. Indiana University Press.
- El Comercio. (1988, febrero). [Cobertura de atentados con explosivos contra ministerios y bancos]. Archivo Histórico de El Comercio: <https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales%2Fprincipales-atentados-sendero-luminoso-ecpm%2Findex.html>
- El Comercio. (2003, marzo). [Cobertura sobre la anulación de la sentencia militar y nuevo proceso judicial contra Abimael Guzmán]. Lima, Perú.
- El Comercio. (1988, 29 de agosto). [Cobertura sobre la masacre de Chullas, Ayacucho]. Lima, Perú. Archivo Histórico de El Comercio: <https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales%2Fprincipales-atentados-sendero-luminoso-ecpm%2Findex.html>
- El Comercio. (1992, 7 de octubre). [Cobertura sobre el juicio a Abimael Guzmán por jueces sin rostro y sentencia a cadena perpetua]. Lima, Perú.
- El Comercio. (1988, noviembre). [Cobertura sobre atentados con explosivos y coches bomba en Lima]. Lima, Perú. Archivo Histórico de El Comercio:

<https://especiales.elcomercio.pe/?q=especiales%2Fprincipales-atentados-sendero-luminoso-ecpm%2Findex.html>

El Comercio. (2005, 26 de septiembre). [Cobertura sobre el inicio del nuevo juicio a Abimael Guzmán]. Lima, Perú.

El Comercio. (2006, 13 de octubre). [Cobertura sobre la sentencia de cadena perpetua a Abimael Guzmán]. Lima, Perú.

El Comercio. (2021, 11 de septiembre). Murió Abimael Guzmán, cabecilla de Sendero Luminoso, a los 86 años. Lima, Perú: <https://elcomercio.pe>

El Diario. (25 de julio de 1988). La entrevista del siglo. *El Diario*.

Fairclough, N. (1989). *Language and Power*. London: Longman.

Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.

Fairclough, N. (1995). *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Longman.

Fernández, J. (2020). *Repositorio Universidad Señor de Sián*. La fotografía documental como estrategia para difundir el trabajo de los artistas del graffiti de un colectivo Chiclayano 2018: <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/12153>

Ferrel, R. (2022). *Repositorio Universidad Jaime Bausate y Meza*. Análisis del tratamiento periodístico de la noticia durante el: <https://repositorio.bausate.edu.pe/handle/20.500.14229/349>

Figuerola, R. (2013). Introducción a las teorías de la comunicación. Pearson: <https://bibliotecadigital.utn.edu.ec/files/original/1782bd26841399b3e9cdc6e43e4e63f50e44ce9c.pdf>

Gambarini, D. (2017). *Scribd*. Texto periodístico: <https://es.scribd.com/document/347352853/TEXT-ODISTICO>

García Márquez, G. (1996). Discurso en la 52ª Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa. Los Ángeles, EE. UU.

García-Orosa, B., Vázquez-Herrero, J., & López-García, X. (2022). Periodismo, política y ciudadanía: claves para una nueva relación desde España. *Revista Latina de Comunicación Social*(80), 47-68. <https://doi.org/https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/1696/3771>

- Gargurevich, J. (2000). *La prensa sensacionalista en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gil, R. (2021). *Depósito de Investigación Universidad de Sevilla*. Evolución del tratamiento informativo terrorismo en la prensa española: los casos de La Vanguardia, ABC y El País: <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/a040be65-0f2c-4ba6-b42e-e3dc12d687b7/content>
- González, M. (30 de enero de 2017). *Repositorio Digital de Consejo de Comunicación*. Objetividad no es neutralidad: la norma objetiva como método periodístico. Estudios sobre el Mensaje Periodístico: https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/handle/CONSEJO_REP/4675
- Gozalo, P. (2003). *Fundación Dialnet*. Los titulares de prensa en el aula de español lengua extranjera. Propuestas didácticas: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1159184>
- Gutiérrez, E. (2018). *Repositorio Universidad San Martín de Porres*. Características de las portadas periodísticas del diario "La República" en la construcción de la realidad - Elecciones presidenciales II vuelta electoral - 2016: <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3407>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage.
- Hernandez, P. (2022). *Repositorio Institucional UPN*. Análisis comparativo del tratamiento informativo de los diarios Correo y La República: caso Pedro Chávarry, enero 2019: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/32157>
- Igartua, J. J. (2007). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona: Bosch.
- Jara, H. (2021). *Abimael: El sendero del terror*. Lima, Perú: Editorial Planeta.
- Jayme, K. (2018). *Repositorio Universidad de San Martín de Porres*. Periodismo en Salud Diario El Trome y la estructura de la información periodística-estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación: https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6618/JAYME_JK.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Joly, M. (2009). *Introduction à l'analyse de l'image*. Armand Colin.
- Kapuściński, R. (2006). *Los cínicos no sirven para este oficio*. Barcelona, España: Anagrama.

- Koziner, N. (2013). Antecedentes y fundamentos de la teoría del framing en comunicación. *Austral Comunicación*, 2(1).
<https://doi.org/https://ojs.austral.edu.ar/index.php/australcomunicacion/article/view/53/49>
- Kress, G., & Hodge, R. (1979). *Language as Ideology*. London: Routledge.
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2006). *Reading images: The grammar of visual design* (2nd ed.). Routledge.
- La República. (2 de enero de 1988). Limeños pasan primer día del 88 en tinieblas. *Medio Lima estuvo sin agua ni luz*.
- La República. (28 de mayo de 1988). [Cobertura sobre apagones masivos y asesinato del suboficial Edwin Sifuentes Alvarado]. Lima, Perú.
- Leñero, V., & Marín, C. (1986). *Manual de Periodismo*. Editorial Grijalbo .
<https://doi.org/https://israelleon.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/09/12855838-manual-de-periodismo-vicente-lenero-y-carlos-marin.pdf>
- León, F. (11-13 de setiembre de 1988). *Repositorio CEPAL*. Notas de sociopolíticas sobre los cambios en la política económica:
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/7f17ff74-176c-40c6-b4fd-49dd2bd55803/conten>
- Lippmann, W. (1922). *Public Opinion*. New York: Harcourt, Brace and Company.
- MacCombs, M. (2006). *Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. Paidós. <https://doi.org/https://josemramon.com/wp-content/uploads/Unidad-2-obligatoria-McCombs-Estableciendo-la-Agenda.pdf>
- Macedo, A. (2017). La agenda setting y el framing en situaciones de crisis: Estudio de caso de la cobertura informativa en La Jornada y El Reforma sobre el desafuero del Jefe de Gobierno de la Ciudad de México. Universidad Complutense de Madrid:
<https://docta.ucm.es/entities/publication/aed538f2-b87a-45c6-8cc1-232aff048bc1>
- Machin, D. (2007). *Introduction to multimodal analysis*. Bloomsbury.
- Manrique, N. (2007). Pensamiento, acción y base política del movimiento Sendero Luminoso: La guerra y las primeras respuestas de los comuneros (1964-1983). [s.l.]: [s.n.]:
https://www.verdadyreconciliacionperu.com/admin/files/articulos/273_digitalizacion.pdf

- Marín, C. (2005). *Manual de Periodismo*. Random House Mondadori.
<https://doi.org/https://es.scribd.com/document/589344308/los-ge-neros-periodi-sticos-Carlos-Mari-n>
- Martínez Albertos, J. L. (1983). *Curso general de redacción periodística*. Madrid: Paraninfo.
- Mattelart, A., Mattelart, M. (2003). Historia de las teorías de la comunicación. Barcelona: Paidós: <https://www.felsemiotica.com/descargas/historia-de-las-teorias-de-la-comunicacion-mattelard-copia.pdf>
- Meersohn, C. (2013). *Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso*. Universidad de Chile.
- Melara, S. (13 de octubre de 2020). *Catálogo Centroamericano SIIDCA*. Análisis de contenido cualitativo: el tratamiento informativo sobre la gestión del presidente Nayib Bukele en las páginas nacionales de El Diario de Hoy en los primeros 100 días de Gobierno: <https://catalogosiidca.csuca.org/Record/UES.227683/Details>
- Merrill, J. C. (1968). *The elite press: Great newspapers of the world*. New York: Pitman.
- Metz, C. (2002). Ensayos sobre la significación en el cine. Barcelona: Paidós.
- Morales, L. (2014). Análisis del tratamiento informativo en. *Correspondencias & Análisis*(4), 191-214. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=18764>
- Moreno, J. (2010). *Repositorio pontificia Universidad Javeriana*. Una imagen, mil palabras: la importancia de la fotografía en el periodismo: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5394>
- Mukhortikova, T. (5 de noviembre de 2019). *Revista Dígitos* . La representación metafórica de los atentados terroristas del 7 de julio de 2005 en Londres en The Guardian, El País e Izvesti: <https://revistadigitos.com/index.php/digitos/article/view/137/80>
- Nieto, A. (2023). *Webempresa20.coM*. 8 tipos de titulares: cómo escribirlos para que funcionen: <https://www.webempresa20.com/blog/416-8-tipos-de-titulares-como-escribirlos-para-que-funcionen.html>
- Ortiz, D. (noviembre de 2020). *Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP*. La izquierda que marcó su sendero. El Diario de Marka frente al terrorismo de Sendero Luminoso: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17538/ORTIZ_DIEGO_IZQUIERDA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Ortiz-Leiva, G. (2018). *Palabra Clave*. Una apuesta moral por alcanzar calidad en el tratamiento informativo del dolo: <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/6843/pdf>
- Oszlak, O. (2011). *El Estado en América Latina: teoría y práctica*. Buenos Aires: CLACSO.
- Panofsky, E. (1972). *Studies in iconology: Humanistic themes in the art of the Renaissance*. Harper & Row.
- Paredes, J. A. G. (2017). *Operación Victoria: La captura de Abimael Guzmán*. Lima, Perú: Editorial Planeta.
- Parrat, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. <https://doi.org/https://es.scribd.com/document/521850057/El-reportaje-y-la-entrevista-Generos-periodisticos-en-prensa-Sonia-Parratt>
- Peirce, C. S. (1931–1958). *Collected papers of Charles Sanders Peirce* (Vols. 1–8). Harvard University Press.
- Peña, F. (2023). *Repositorio de la Universidad Jaime Bausate y Meza*. Análisis del tratamiento de la información periodística de los diarios El Comercio y La República, Caso; Conga 2011-2012: <https://repositorio.bausate.edu.pe/handle/20.500.14229/334>
- Poder Judicial del Perú. (2003, marzo). Resolución sobre nuevo proceso judicial contra Abimael Guzmán. Lima, Perú.
- Robledo-Dioses, K. (2017). Evolución del periodismo: aportes mediáticos a la consolidación de la profesión. *Comhumanitas*, 8(1), 1–27.
- Rodríguez, T. (2012). El terrorismo y nuevas formas de terrorismo. *Espacios públicos*, 15(33). <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/676/67622579005.pdf>
- Romero, R. M. (2023). *Udocz*. Evolución del tratamiento periodístico del fenómeno del narcoterrorismo en los diarios La República y El Comercio (2001-2017): <https://www.udocz.com/apuntes/766704/romero-br>
- Rubio Correa, M. (2001). *La Constitución de 1993: análisis comparado*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Saavedra, V. (mayo de 2022). *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo*. Análisis del tratamiento informativo a los casos de xenofobia en diario La Prensa de Riobamba - Año 2020: [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9254/1/Saavedra%20Armas%2C%20V.%20%282022%29%20An%C3%A1lisis%20del%20tratamiento%20informativo%20a%](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9254/1/Saavedra%20Armas%2C%20V.%20%282022%29%20An%C3%A1lisis%20del%20tratamiento%20informativo%20a%20)

- 20los%20casos%20de%20xenofobia%20en%20Diario%20La%20Prensa%20de%20Riobamba%20-%20a%C3%B1o%202020.pdf
- Sanca, J. (2011). *Estudio de caso*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio institucional.
- Sádaba, T. (11 de noviembre de 2003). *CORE*. Enfoques periodísticos y marcos: <https://core.ac.uk/download/pdf/211021245.pdf>
- Sánchez, C. H. et al. (2018) Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma 20 (2) 50-124 <https://goo.su/KHUQOA>
- Sánchez, F. (1990). *Depósito académico digital de la Universidad de Navarra*. Títulos y titulares. Sobre las funciones de la titulación: <https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/ca115101-a2fc-4602-b315-23a0797b5c29/content>
- Schlesinger, P. (1978). *Putting "Reality" Together: BBC News*. London: Methuen.
- Schunke, C. (2020). *Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola*. Análisis del tratamiento periodístico que los diarios El Comercio y Expreso, en sus plataformas web, realizaron acerca del matrimonio igualitario a partir del caso Susel Paredes: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/53fbbc5d-214b-44c9-9edd-af2db9bfd6fa/content>
- Sobrinos, F. (2024). *Irrupción del maoísmo en el Perú: Sendero Luminoso y su Pensamiento Gonzalo*. Universidad de Alcalá. Recuperado de https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/65065/irrupcion_sobrinos_IELATPD_2024_N26.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Supo, J. (2012). *Metodología de la investigación científica*. Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón: <https://www.studocu.com/bo/document/universidad-mayor-de-san-simon/metodologia-de-investigacion-i/supo-j-2012-seminario-de-investigacion-cientifica-metodologia-para-la-investigacion-en-ciencias-de-la-salud/43430447>
- Swanson, J. (26 de octubre de 2007). *Bibliotecas Universidad de las Américas Puebla. México*. Problemática Socioeconómica, Ambiental e Institucional de la Reserva de La Biosfera - Los Tuxtlas: https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/swanson_s_jh/
- Tapia García, C. (1997). *Las Fuerzas Armadas y Sendero Luminoso: dos estrategias y un final*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Takarai, P. ((2015). *Scribd.com*. Historia de La Policía Nacional Del Perú: <https://es.scribd.com/document/261781067/Historia-de-La-Policia-Nacional-Del-Peru>

- Uceda, R. (2014). Cómo se hizo el diario de Marka. Chaski, Revista Latinoamericana de Comunicación. *Técnicas de Investigación, creatividad para la ciudadanía global*, 72-77. <https://doi.org/https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15372/1/REXTN-Ch3-13-Uceda.pdf>
- Ufarte-Ruiz, M. (enero de 2019). *ResearchGate*. El Titular. Tratado sobre las técnicas, modalidades y otros artificios propios de la titulación periodística: https://www.researchgate.net/publication/334243694_El_Titular_Tratado_sobre_las_tecnicas_modalidades_y_otros_artificios_propios_de_la_titulacion_periodistica
- Van Dijk, T. (1990). *La noticia como discurso: Comprensión, estructura y producción de la información*. Paidós, España. <https://doi.org/https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1222/LE-1222.pdf>
- van Dijk, T. A. (1998). *Ideology: A multidisciplinary approach*. Sage.
- Van Dijk, T. A. (1999). *Ideología: Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (2003). *Ideología y discurso*. Barcelona: Ariel.
- Van Dijk, T. A. (2008). *Discurso y poder*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (2010). *Sociedad y discurso*. Barcelona: Gedisa.
- Van Leeuwen, T. (2008). *Discourse and Practice: New Tools for Critical Discourse Analysis*. Oxford: Oxford University Press.
- Vargas Llosa, M. (1983). *Contra viento y marea*. Barcelona: Seix Barral.
- Vasquez, J. (2017). *Repositorio Universidad Privada Telesup*. Análisis de las portadas periodísticas de los diarios Ahora Jaén y El Espectador de la provincia de Jaén, Cajamarca 2017: <https://repositorio.utelesup.edu.pe/handle/UTELESUP/1011>
- Villanueva, E. (2021). Aproximaciones interpretativas al tratamiento informativo de la prensa durante la violencia política en Huancayo. *Revista Científica de Ciencias Sociales*, 5(1), 111-130. <https://doi.org/https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/socialium/article/view/789/999>
- Wodak, R., & Meyer, M. (2001). *Methods of Critical Discourse Analysis*. London: SAGE.
- Zevallos, P. (2020). *Repositorio Universidad San Martín de Porres*. Análisis comparativo del tratamiento informático en su componente visual de la sección política de los diarios de

circulación nacional, febrero 2016:
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7025/ZEBALLOS_CP.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Zorrilla, J. (1996). *Docta Complutense Universidad Complutense Madrid*. El titular de la noticia : estudio de los titulares informativos en los diarios de difusión nacional:
<https://docta.ucm.es/entities/publication/afc16485-fe64-41ec-86ae-493400cf74b7>

Zunino, E. (2018). Agenda Setting: cincuenta años de investigación en comunicación. *Question*, 1(58), 1–15. Universidad Nacional de La Plata:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9170173.pdf>

ANEXO N.º 1

Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	METODOLOGÍA
GENERAL ¿Cómo se presentó el tratamiento informativo en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988?	GENERAL Analizar el tratamiento informativo en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988?	Tratamiento de la información	D1: Portada	1. Titular de alto impacto 2. Uso de imagen 3. Diseño y estructura visual	ENFOQUE: Cualitativo TIPO: Estudio de caso NIVEL: Descriptivo DISEÑO: No experimental POBLACIÓN Y MUESTRA Población: 365 ejemplares de El Diario de 1988 Muestra: Ejemplar del domingo 24 de julio de 1988 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
ESPECÍFICOS ¿Qué caracterizó a la portada en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988?	ESPECÍFICOS Describir la portada de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988.		D2: Titular	1. Claridad 2. Brevedad 3. Relevancia	
¿Qué características tuvo la redacción del titular en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988?	Examinar el titular en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988		D3: Textos	1. Titular informativo 2. Titular apelativo 3. Titular expresivo 4. Titular temático 5. Titular creativo 1. Veracidad informativa 2. Actualidad 3. Estructura 4. Construcción discursiva e ideológica	
¿Qué caracterizó a los textos de “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988?	Interpretar los textos en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988.			1. Género informativo 2. Género interpretativo 2. Género de opinión	
¿Qué características tuvieron las fotografías y los elementos gráfico-visuales en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988?	Describir las características de las fotografías y de los elementos gráfico-visuales en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso en <i>El Diario</i> , 1988		D4: Fotografías y elementos gráfico-visuales	1. Planos 2. Ángulos 3. Encuadre 1. Iconicidad 2. Simbolismo 3. Función persuasiva 4. Composición visual 5. Significado visual	

ANEXO N.º 2

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 1

Diario: El Diario Fecha: 21/10/2024 Título de la investigación: « Tratamiento informativo en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso. <i>El Diario</i>, 1988. Lima, 2025 »
Aplicador del instrumento: Ethel Rosamary García Tito Fecha de aplicación: 15/02/2025

CATEGORÍA: TRATAMIENTO INFORMATIVO				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES		OBSERVACIONES
Tratamiento informativo	Portada	Características de la portada	Titular de alto impacto	En la portada, es decir, en la página principal del diario, el titular una redacción breve, concisa, y en tiempo presente que resaltó la acción del entrevistado, quien se encontraba en la clandestinidad, como se indicó en el subtítulo (volada) ubicado en la parte superior de la portada. El medio tituló: “Presidente Gonzalo rompe el silencio”. Asimismo, el subtítulo (cintillo), ubicado en la parte inferior de la portada, incluyó la expresión “primicia mundial”, para referirse a la entrevista difundida por El Diario y situar el acontecimiento en un lugar destacado de la portada. - Desde el Análisis Crítico Descriptivo (ACD), la portada del diario presentó elementos lingüísticos y discursivos mediante el titular “Presidente Gonzalo rompe el silencio”, también en la referencia a la clandestinidad en la volada y en la expresión “primicia mundial” que se incluyó en el cintillo. Estos componentes integraron la construcción discursiva de la portada y fueron utilizados por el medio en la difusión de la entrevista.
			Uso de imágenes	En la portada solo se presentó una imagen vinculada al titular del diario. En la fotografía se observó a Abimael Guzmán Reynoso en medio plano y en blanco y negro. El espacio ocupado por la imagen fue significativo, amplio, donde se identificó al personaje al que hacía referencia el titular.

				- Desde el ACD, la portada incluyó elementos visuales y discursivos mediante la foto de Abimael Guzmán Reynoso. La imagen presentada fue uno de los recursos que utilizó el medio para mostrar la información al público lector.
			Diseño y estructura visual	1. El diseño de la portada del diario presenta una disposición de elementos que organiza la lectura y el recorrido visual de la portada. 2. En cuanto a la estructura visual de la portada, esta inicia en la parte superior derecha con el logotipo de color magenta, acompañado de su eslogan: <i>El Diario. Una necesidad histórica al servicio del pueblo.</i> Asimismo, se incluye el nombre del director, la fecha de publicación, el año y el número de edición. 3. En la parte superior izquierda de la portada se observa un marco dividido en dos secciones, donde se lee: “Reportaje del siglo”. Debajo de este aparece un rectángulo de fondo magenta que enmarca un subtítulo escrito en letras mayúsculas y de color azul, el cual dice: “Entrevista en la clandestinidad”. 4. A continuación, se observa que el titular ocupa un espacio considerable desde la parte central hasta la parte inferior de la portada. En letras mayúsculas y en negrita, se lee el titular de la noticia: “Presidente Gonzalo rompe el silencio”, acompañado de una fotografía en plano medio, ubicada en la parte centro-derecha de la portada y enmarcada con una línea de color magenta, donde se observa a Abimael Guzmán Reynoso. 5. En la parte inferior de la portada se observa un rectángulo pequeño, inclinado hacia la izquierda, de color cian que dice: “Edición extraordinaria de 48 páginas. Precio 30 intis”. Seguido de un texto enmarcado en líneas negras, donde se lee: “Una primicia mundial”. - Desde el ACD, en los puntos 1, 2, 3, 4 y 5, la portada consideró la presentación de elementos lingüísticos, visuales y discursivos mediante el uso del eslogan, titular,

				subtítulos, fotografía y frases destacadas. De esta manera, el medio presentó la entrevista a los lectores.
	Titular	“Habla el Presidente Gonzalo”		
		Características del titular	Claridad	El titular inició con un verbo en presente indicativo y presentó el contenido de la noticia mediante un lenguaje sencillo para referirse a lo que mencionó el personaje en la portada del diario. - Desde el ACD, el titular “Habla el Presidente Gonzalo” presentó elementos lingüísticos y discursivos con el uso de un verbo en presente indicativo y denominación “Presidente Gonzalo”.
			Brevedad	El titular resumió el mensaje con cuatro palabras, utilizó un verbo, un artículo y el sujeto. Para la presentación de la información en la portada del diario, la redacción presentó una estructura breve. - Desde el ACD, mediante el uso de una estructura breve compuesta por cuatro palabras, el titular presentó elementos lingüísticos y discursivos en la portada.
			Relevancia	El titular presentó un verbo en tiempo presente dentro de la estructura textual de la información. El titular se compuso por dos elementos, como el antetítulo “La entrevista del siglo” y del título de la “Habla el Presidente Gonzalo”, en la portada del medio. - Desde el ACD, el titular presentó elementos lingüísticos discursivos mediante el uso de un verbo en tiempo presente y e incorporó un antetítulo dentro de la portada.
		Funciones del titular	Titular informativo	El titular presentó elementos gramaticales, como el verbo y el sujeto, dentro de la estructura textual de la información.

				- Desde el ACD, los elementos que presentó el titular fueron lingüísticos y discursivos mediante el uso del verbo y del sujeto en la redacción, ubicado en el encabezado de la entrevista.
			Titular apelativo	El titular no presentó características que corresponden a un titular apelativo según la teoría de los autores.
			Titular expresivo	El titular no presentó características que corresponden a un titular expresivo según la teoría de los autores.
			Titular temático	El titular no presentó características que corresponden a un titular temático según la teoría de los autores.
			Titular creativo	El titular no presentó características que corresponden a un titular creativo.
	Textos	Características del texto	Veracidad informativa	En el desarrollo del contenido de la entrevista, el personaje expuso su visión del comunismo en el Perú y las justificaciones de su organización sobre el uso de la violencia armada relacionadas a sus objetivos políticos, además de su crítica al sistema político y social del país de ese periodo. Además, presentó opiniones y análisis en sus respuestas para responder cada pregunta. Durante el desarrollo del contenido, el entrevistado mencionó algunos sucesos, como la realización del congreso del Partido Comunista Peruano. Sin embargo, en la descripción del acontecimiento no se incorporaron referencias vinculadas a las preguntas informativas como ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? ¿dónde? dentro de la información. - Desde el ACD, mediante opiniones, análisis y referencias al comunismo, al sistema político y social del país y a la realización del congreso del Partido Comunista Peruano, el contenido de la entrevista presentó elementos lingüísticos y discursivos.

			Actualidad	La entrevista al personaje fue publicada en julio de 1988, periodo en el que el medio abordó temas relacionados con Sendero Luminoso, además del contexto político y social del Perú. El personaje entrevistado fue mencionado previamente en documentos y materiales de propaganda política que fueron difundidos durante los años ochenta. Actualmente, el tema se mantiene presente en las publicaciones e investigaciones que guardan relación con la historia política y social del país. - Desde el ACD, mediante referencias a Sendero Luminoso, al contexto político y social del país y a materiales de propaganda política difundida en la década de 1980, la entrevista presentó elementos lingüísticos y discursivos en el diario.
			Estructura	1. La presentación del acontecimiento se realizó a través de una entrevista estructurada en preguntas y respuestas. Exactamente fueron 83 preguntas con sus respectivas respuestas que se desarrollaron en 46 páginas del diario. 2. La entrevista tiene una estructura de seis bloques temáticos: introducción, cuestiones de ideología, guerra popular, política internacional, sobre situación política nacional y despedida. 3. La entrevista inicia en la página n.º 2 del diario, sin embargo, le antecede una columna donde el director del medio narra cómo se realizó la entrevista, menciona los temas desarrollados e incluye referencias y descripciones a los gestos del entrevistado durante sus respuestas. Menciona que tuvieron la oportunidad como periodistas de entrevistar al dirigente político que, desde hace ocho años, de ese entonces, ocupa diariamente las primeras planas de los medios de comunicación del país y que es buscado por miles de soldados y policías del entonces régimen. Finalmente, narró cronológicamente el camino, acompañado de la jefa de información, hacia el encuentro con el entrevistado, el tiempo que tomaron para preparar las preguntas, y de la

				duración de la entrevista, además indicó que la misión periodística fue cumplida y que fueron conscientes de las consecuencias que pueda traer la entrevista. 4. El tipo de preguntas de la entrevista son abiertas. En la primera y segunda pregunta, el periodista se dirige hacia el entrevistado bajo el seudónimo de Presidente Gonzalo y en adelante como Presidente. 5. En la entrevista se desarrollan preguntas abiertas orientadas a las respuestas del entrevistado, el periodista no utilizó repreguntas dentro de la secuencia de esta. 6. Las respuestas del entrevistado fueron en su mayoría descriptivas y afirmativas, y amplios espacios en la diagramación del medio impreso. - Desde el ACD, en los puntos 1, 3, 4, 5 y 6, mediante preguntas abiertas, respuestas descriptivas y afirmativas, referencias al entrevistado como Presidente Gonzalo, además de descripciones incluidas en la columna introductoria del director del medio, la entrevista presentó recursos lingüísticos y discursivos en el diario.
--	--	--	--	---

			Construcción discursiva e ideología	La entrevista a Abimael Guzmán Reynoso incorporó 48 frases entrecomilladas con el propósito de resaltar ideas desarrolladas en sus respuestas. 1. “El Diario es la única tribuna del pueblo”. - Desde el ACD, la frase presenta al diario como el único medio que habla por el pueblo, construyendo legitimidad al medio y dejar la idea de que otros medios no representan a la gente. - Se ubica en la parte inferior central de la página n.º2. 2. “Los comunistas no tenemos miedo a nada”. - Desde el ACD, la frase muestra al grupo comunista como valiente y sin miedo. Esto refuerza una imagen fuerte del grupo frente a sus opositores. - Se ubica en arte inferior central de la página n.º3. 3. “El maoísmo como tercera etapa”. - Desde el ACD, la frase presenta el maoísmo como una etapa más avanzada del pensamiento comunista. Esto busca hacer que esta idea parezca la más correcta o desarrollada. - Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 4. 4. “Es la gran creación de Marx”. - Desde el ACD, la frase usa el nombre de Marx para dar mayor importancia a la idea. De esta manera hace que el discurso parezca más válido. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 4. 5. “Es la aplicación del marxismo-leninismo-maoísmo”. - Desde el ACD, la frase menciona que las acciones del grupo siguen una teoría política. Con ello intenta justificar lo que hacen como algo “correcto” según esa ideología. - Se ubica en la parte inferior central de la página n.º 5. 6. “El revisionismo es una avanzada de la burguesía”. - Desde el ACD, la frase presenta al “revisionismo” como enemigo del pueblo y aliado de la burguesía. Esto
--	--	--	--	--

				divide en un grupo bueno y el otro malo. - Se ubica en la parte inferior central de la página n.º 6 7. “La lucha de líneas es lo fundamental”. - Desde el ACD, la frase menciona que lo más importante es el enfrentamiento de ideas dentro del grupo. Esto muestra que el control de la ideología es clave. - Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 8. 8. “Mariátegui planteó la formación de un Partido Comunista”. - Desde el ACD, la frase usa la figura de Mariátegui para dar apoyo y respaldo a la idea del partido. Así se busca mayor legitimidad. - Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 9. 9. “La guerra popular nos ha servido para comprender el maoísmo”. - Desde el ACD, la frase presenta la guerra como una forma de aprender y entender la ideología. Esto hace que la violencia parezca justificada. - Se ubica en la parte superior central de la página n.º 10. 10. “El Partido fue fundado el 28 sobre claras bases marxista-leninistas” - Desde el ACD, la frase recuerda el origen del partido para darle más fuerza y legitimidad a su historia. - Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 10. 11. “Pensamiento Gonzalo, porque el Congreso se sustenta en ese pensamiento”. - Desde el ACD, la frase expone la idea del partido en la figura de Gonzalo, lo que concentra el poder ideológico en una sola persona. - Se ubica en la parte inferior central de la página n.º 11. 12. “El Congreso se realizó en plena guerra popular”. - Desde el ACD, la frase muestra que el grupo siguió funcionando incluso en medio del conflicto. Esto da una imagen de fuerza. - Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 12.
--	--	--	--	--

				13. “En el Partido no hay línea oportunista de derecha”. - Desde el ACD, la frase dice que dentro del partido no hay personas con ideas contrarias. Esto busca mostrar unidad total. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 12. 14. “Así se desarrolla la fortaleza de los militantes”. - Desde el ACD, la frase muestra que los miembros del grupo se vuelven más fuertes con el tiempo. Esto refuerza la idea de disciplina. - Se ubica en la parte media derecha de la página n.º 13. 15. “El Partido es un sistema de organizaciones”. - Desde el ACD, la frase presenta al partido como algo organizado y ordenado, lo que le da una imagen de estructura sólida. - Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 14. 16. “Tenemos autodeterminación; se compagina con la independencia”. - Desde el ACD, la frase dice que el grupo es libre y no depende de otros. Esto refuerza su identidad independiente. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 14. 17. “En Cuba no se hizo guerra popular”. - Desde el ACD, la frase compara con Cuba para mostrar que su propio modelo es diferente y, de forma indirecta, mejor. - Se ubica en la parte superior central de la página n.º 16. 18. “...Tuvimos que crear nuevo poder”. - Desde el ACD, la frase justifica la creación de un nuevo sistema de poder porque el anterior no servía. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 16. 19. “Creyeron que en el 84 nos habían derrotado”. - Desde el ACD, la frase muestra que el grupo sobrevivió a una supuesta
--	--	--	--	--

				derrota, reforzando la idea de resistencia. - Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 17. 20. “Tomar barrios y barriadas como bases”. - Desde el ACD, la frase busca apoyo en zonas populares, mostrando cercanía con la gente de sectores más pobres. - Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 18. 21. “El proletariado como dirigente de la Revolución...”. - Desde el ACD, la frase dice que los trabajadores deben liderar la revolución, dándoles un papel central. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 18. 22. “La lucha ha sido intensa y dura; han sido momentos difíciles”. - Desde el ACD, la frase muestra la lucha como algo difícil, lo que refuerza la idea de sacrificio del grupo. - Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 19. 23. “Hemos pasado momentos difíciles... sí”. - Desde el ACD, la frase reconoce que hubo problemas, pero se mantiene la idea de resistencia. - Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 20. 24. “No se juega a la insurrección”. - Desde el ACD, la frase dice que la insurrección es algo serio y no un juego, lo que justifica su preparación. - Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 20. 25. “Las armas las tiene el enemigo; el problema es arrancárselas...”. - Desde el ACD, la frase presenta al enemigo como quien tiene el poder, y se justifica quitárselo por la fuerza. - Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 21. 26. “La Fuerza Armada sabe muy bien cómo nos desenvolvemos...”. - Desde el ACD, la frase muestra que incluso el Estado reconoce la capacidad del grupo. - Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 21.
--	--	--	--	--

				27. “No podemos consentir tanta inequidad en el mundo”. - Desde el ACD, la frase usa la injusticia como razón para justificar la lucha. - Se ubica en la parte central izquierda de la página n.º 22. 28. “La humilde dinamita es arma del pueblo”. - Desde el ACD, la frase presenta la violencia como algo que usa el pueblo para defenderse. - Se ubica en la parte central superior de las páginas n.º 22 y n.º 27. 29. “La guerra popular es la respuesta a una guerra mundial”. - Desde el ACD, la frase justifica la guerra como respuesta a un problema global. - Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 28. 30. “La Revolución Democrática cumple algunos avances socialistas”. - Desde el ACD, la frase dice que la revolución es un proceso que avanza poco a poco. - Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 29. 31. “El capitalismo burocrático nace enfermo...”. - Desde el ACD, la frase presenta al capitalismo como algo malo desde su origen. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 29. 32. “No hay ley importante dada por el Parlamento”. - Desde el ACD, la frase desvaloriza el Parlamento diciendo que no sirve. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 30. 33. “El fascismo no solo es terror”. - Desde el ACD, la frase amplía la idea de fascismo para hacerlo ver más negativo. - Se ubica en la parte superior central de la página n.º 31. 34. “El fascismo no es igual a la violencia”.
--	--	--	--	---

				- Desde el ACD, la frase intenta explicar el fascismo como algo más complejo. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 31. 35. “Lo principal de las elecciones es boicotearlas”. - Desde el ACD, la frase rechaza el sistema electoral. - Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 32. 36. “El Frente es la negación de un Partido”. - Desde el ACD, la frase diferencia entre formas de organización política. - Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 33. 37. “Las masas se van incorporando por saltos...”. - Desde el ACD, la frase muestra que la participación del pueblo ocurre poco a poco. - Se ubica en la parte central de la página n.º 34. 38. “No somos sectarios; nada lo demuestra”. - Desde el ACD, la frase defiende la imagen del grupo frente a críticas. - Se ubica en la parte media central de la página n.º 36. 39. “Hemos hecho ver que existe la Sierra en el Perú”. - Desde el ACD, la frase visibiliza a las zonas rurales dentro del discurso político. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 38. 40. “O la revolución impide la guerra mundial, o esta atiza la primera”. - Desde el ACD, la frase presenta la revolución como necesaria ante conflictos globales. - Se ubica en la parte central izquierda de la página n.º 40. 41. “...Solo responderemos con guerra popular...”. - Desde el ACD, la frase justifica el uso de la violencia como respuesta política. - Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 40. 42. “Abiertamente va contra Lenin”.
--	--	--	--	---

				- Desde el ACD, la frase rechaza ideas contrarias al pensamiento propio. - Se ubica en la parte superior central de la página n.º 41. 43. “China actúa como potencia”. - Desde el ACD, la frase analiza a China como actor político importante. - Se ubica en la parte media central de la página n.º 41. 44. “El ataque a Stalin sigue siendo el mismo” - Desde el ACD, la frase defiende la figura de Stalin. - Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 41. 45. “Hay hombres hastiados del podrido revisionismo”. - Desde el ACD, la frase critica duramente a los opositores ideológicos. - Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 44. 46. “El marxismo y el presidente Gonzalo”. - Desde el ACD, la frase une la figura de Gonzalo con el marxismo para darle importancia. - Se ubica en la parte central media de la página n.º 45. 47. “Ayacucho me sirvió para descubrir al campesinado”. - Desde el ACD, la frase usa la experiencia personal para justificar el liderazgo político. - Se ubica en la parte central media de la página n.º 46. 48. “Mi optimismo es superior al temor”. - Desde el ACD, la frase muestra una actitud de seguridad y fortaleza personal. - Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 47.
		Géneros periodísticos	Informativo	La entrevista presentó información a través de preguntas y respuestas orientadas a las declaraciones del personaje entrevistado y se difundió en un medio escrito.

				- Desde el ACD, la entrevista presentó elementos discursivos orientados a las declaraciones del personaje.
			Opinión	En la entrevista no se observaron características relacionadas al género de opinión
			Híbrido	En la entrevista no se observaron características relacionadas al género de opinión.
	Fotografías y elementos gráfico-visuales	Características de las fotografías	Gran plano general	La entrevista está acompañada por siete fotografías de gran plano general donde se puede observar a hombres, mujeres y niños en diferentes ambientes abiertos y cerrados como el campo, diferentes locales, además de participar en distintas actividades. En cada fotografía se observa elementos del entorno y resaltan la composición de la imagen, como, por ejemplo, edificios, árboles, banderas, armas, vehículos, entre otros, que forman parte de la composición visual de la fotografía. 1. La foto n.º 12 utiliza el gran plano general donde muestra filas de militantes varones y líderes del Partido Comunista Peruano, con banderas en sus manos, en un estrado a campo abierto, a los pies de una torre donde se deja ver la imagen de la hoz y el martillo. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 7. 2. La foto n.º 20 utiliza el gran plano general y muestra filas de militantes mujeres del Partido Comunista Peruano. Una de ellas se ubica en el extremo izquierdo de la imagen y lleva la bandera con el símbolo del martillo y la hoz. Todas llevan las manos derechas alzadas en puño. Se encuentran dentro de un local que lleva por escrito en sus paredes las frases “Partido Comunista del Perú”, “Viva el maoísmo”, “...brillantemente estableciendo un hito histórico”. La imagen se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 13. 3. La foto n.º 23 utiliza el gran plano general para mostrar a un grupo de hombres armados, con una franja oscura sobre los ojos, posando en el campo

				rodeados de colinas y vegetación. Se ubica en la parte central de la página n.º 16. 4. La foto n.º 28 utiliza el gran plano general para mostrar la imagen de varios grupos de personas distribuidas y reunidas en el campo, con algunas banderas y cerca de una casa. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 20. 5. La foto n.º 56 muestra en gran plano general a las edificaciones de arquitectura rusa, y del lado superior derecho se observa el rostro de Mijail Gorbachov. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 40. 6. La foto n.º 63 muestra en un gran plano general a un gran número de personas protestando con pancartas en mano en la plaza de una ciudad de Suecia, rodeados de edificios y árboles. Se ubica en la parte central derecha de la página n.º 43. 7. La foto n.º 68 se muestra en gran plano general a dos edificaciones rodeadas de un cerro, con árboles del lado izquierdo de la calle donde se desplazan varias personas, y del lado derecho se observan dos vehículos que llevan a militares encapuchados. Se ubica en la parte central superior de la página n.º 46. - Desde el ACD, las fotografías de gran plano general presentaron elementos visuales y discursivos a través de banderas, símbolos políticos, armas, frases escritas, protestas y edificaciones que fueron incluidas en la composición visual de las imágenes.
			Plano general	La entrevista está acompañada por treinta y tres fotografías de plano general donde se puede observar a personas en diferentes espacios realizando distintas actividades, como, por ejemplo, un personaje firmando un documento dentro de una oficina o un grupo de personas con banderas en mano en un lugar abierto. 1. La foto n.º 2, ubicada entre la página n.º 2 y n.º 3, en la parte central inferior,

				utiliza el plano general donde se observa al personaje firmando un documento dentro de una oficina que contiene algunos muebles. Del lado izquierdo del personaje, también se observa una bandera con el símbolo de la hoz y el martillo sobre la mesa. 2. La foto n.º 9 utiliza el plano medio donde se observa un grupo de personas caminando hacia el frente, entre ellos, Javier Diez Canseco, entre otras personas dentro de un local. La imagen se ubica en la página n.º 6. 3. La foto n.º 14 utiliza el plano general donde se observa a un grupo de personas manifestando a la luz del día en una plaza, algunos cubriéndose parte del rostro y otros con las manos alzadas en puño. La foto se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 8. 4. La foto n.º 15 utiliza el plano general donde se observa al personaje vestido con terno y zapatos, sentado en el césped, acompañado de otras personas que también visten de traje. La foto se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 9. 5. La foto n.º 17 utiliza el plano general donde se observa a un grupo de los militantes guerrilleros del PCP posando sentados con armas en mano, en campo abierto. Se ubica en la parte central de la página n.º 10. 6. La foto n.º 18 utiliza el plano general donde se observa a un grupo de personas haciendo filas, la mayoría protestando con banderas mirando hacia el frente. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 12. 7. La foto n.º 19 utiliza el plano general donde se observa un grupo de varones, vestidos formalmente, caminando de día por la ciudad, algunos mirando hacia el frente, otros mirando hacia los extremos. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 12. 8. La foto n.º 21 utiliza el plano general donde se observa al expresidente Alan García Pérez y a un grupo de militares caminando hacia el lado derecho, a la vista de otros militares en un desfile
--	--	--	--	--

				militar. Se ubica en la parte inferior derecha de la página 13. 9. La foto n.º 22 muestra a un grupo de seis varones con armas en mano mirando hacia el extremo izquierdo, en un plano general, en un lugar expuesto a los árboles. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 14. 10. La foto n.º 24 muestra en plano general a un grupo de varones desfilando con carteles en una avenida. Se ubica en parte derecha de la página n.º 17. 11. La foto n.º 25 muestra en un plano general a un grupo de personas desfilando con banderolas por una avenida. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 17. 12. La foto n.º 26 muestra en un plano general a un grupo de personas protestando con una banderola donde se lee: “Federación de trabajadores del Ministerio de Transportes y Comunicaciones” y con manos alzadas en puño, en una avenida. Se ubica en la parte superior derecha la página n.º 18. 13. La foto n.º 27 muestra en un plano general a un grupo de militares armados y encapuchados dentro de un vehículo. Se ubica en la parte central de la página n.º 19. 14. La foto n.º 32 muestra en un plano general a un grupo de militares y campesinos, algunos tienen los ojos cubiertos con cintas negras. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 22 y en la página inferior izquierda de la página n.º 22. 15. La foto n.º 34 utiliza el plano general para mostrar a una mujer campesina, a un niño y a una niña sentados en una tabla que reposa en el piso. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 27. 16. La foto n.º 35 muestra en plano general un avión con misiles ubicado en una zona arenosa. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 28.
--	--	--	--	---

				17. La foto n.º 36 muestra en plano general a un grupo de campesinos mirando hacia el frente. Se ubica en la parte inferior central de la página 28. 18. La foto n.º 37 muestra en plano general a dos grupos de personas dentro y fuera de un local. El primer grupo se encuentra en el techo, todos de pie, con algunos carteles y con las manos alzadas en puño. El otro grupo se encuentra en la fachada también con las manos alzadas en puño. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 29. 19. La foto n.º 38 se observa en plano general al expresidente aprista Alan García Pérez, acompañado de políticos y militares de altos rangos. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 29. 20. La foto n.º 40 muestra en plano general a un grupo de parlamentarios sentados y conversando dentro de un extremo del parlamento. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 30. 21. La foto n.º 41 se observa en plano general a un grupo de militares jóvenes desfilando con banderas y el símbolo de la esvástica nazi. Se ubica en la parte central de la página n.º 31. 22. La foto n.º 42 muestra en plano general a un grupo de militantes apristas. Sobre ellos se observa un panel con dos estrellas del Apra y una bandera de seis franjas, así como la frase: “Apra... es el camino”. Se ubica en la página n.º 31. 23. En la foto n.º 43 se observa en plano general a un grupo de policías armados desfilando en las calles. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 32. 24. La foto n.º 45 muestra en plano general una fila de manifestantes con camisas blancas, quienes tienen las manos alzadas con puños, por las calles. Se ubica en la parte superior de la página n.º 33. 25. En la foto n.º 47 se observa en plano general a un grupo de manifestantes. La persona que va delante se desplaza con
--	--	--	--	--

				la parte del rostro cubierto y lentes oscuros, con una bandera del símbolo de la hoz y el martillo. Quienes están detrás también se desplazan con parte del rostro cubierto. Se ubica en la parte superior de la página n.º 34. 26. La foto n.º 48 muestra en plano general a un grupo de expositores frente a un público dentro de un local. Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 34. 27. En la foto n.º 52 se muestra en plano general a un grupo de personas dirigiéndose al lado izquierdo del ambiente donde se encuentran, dentro de ellos, Javier Diez Canseco. Se ubica en la parte central de la página n.º 37. 28. La foto n.º 57 muestra en plano general a un grupo de militares caminando equipados y mirando hacia el frente. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 40. 29. En la foto n.º 59 se muestra en plano general a un grupo de militares chinos mirando hacia el frente y rodeados de carpas y árboles secos. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 41. 30. La foto n.º 61 muestra en plano general a un grupo de militantes de izquierda protestando en las calles con carteles de frases: “Viva el Partido Comunista del Perú! ¡Viva la guerra de guerrillas! y otro cartel que contiene frase vinculada al Partido Comunista del Perú. Se ubica en la página n.º 42. 31. En la foto n.º 62 se muestra en plano general a un grupo de mujeres y hombres marchando en las calles con pancartas en idioma francés, acompañado del símbolo de la hoz y el martillo en la parte superior izquierda de la pancarta más grande. Se ubica en la parte superior central de la página n.º 43. 32. La foto n.º 66 muestra a un grupo de manifestantes en las calles con carteles en mano donde se lee “Exigimos justicia social”, entre otras. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 45.
--	--	--	--	--

				33. La foto n.º 69 muestra a un grupo de campesinas y militares chinos con las manos alzadas en puño, al lado de un cartel con una frase en su idioma. Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 46. - Desde el ACD, mediante símbolos políticos, banderas, armas, pancartas, expresiones colectivas y referencias a organizaciones políticas y militares, las fotografías de planos generales presentaron elementos visuales y discursivos, recursos que fueron parte de la presentación visual difundida en la entrevista del diario.
			Plano entero	La entrevista está acompañada por tres fotografías de plano entero donde se puede observar a personas presentadas de pies a cabeza. 1. La foto n.º 3, ubicada en la parte derecha de la página n.º 3, muestra al personaje en plano entero, quien utiliza lentes con marcos negros y mantiene una expresión facial neutra. 2. La foto n.º 10 muestra la imagen en plano entero del papa Juan Pablo II, quien está mirando al frente con las manos alzadas desde su púlpito. La imagen está ubicada en la parte central inferior de la página n.º 6. 3. En la foto n.º 51 se observa en plano entero a un campesino apoyado hacia el lado izquierdo y mira hacia el frente. Se ubica en la página n.º 37. - Desde el ACD, mediante expresiones faciales, posturas corporales, vestimenta y referencias a personajes, se presentaron elementos visuales y discursivos en los planos enteros de la entrevista difundida en el diario.
			Plano americano	La entrevista está acompañada por tres fotografías de plano americano donde se observa a las personas encuadradas desde la cabeza hasta las rodillas. 1. La foto n.º 30 muestra en un plano americano a un militar de pie con el brazo derecho sosteniendo un arma, rodeado de otro militar y un grupo de personas observando a los militares. Se

				ubica en la parte inferior izquierda de la página 21. 2. La foto n.º 31 muestra en plano americano donde se observa el perfil de un varón caminando y portando un arma en el hombro derecho. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 21. 3. La foto n.º 33 muestra en plano americano a un varón que camina de perfil, mirando hacia el lado derecho, con la mano alzada en puño rodeado de otras personas que están marchando en una avenida. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 27. - Desde el ACD, las fotografías en plano americano presentaron elementos visuales y discursivos a través de la presencia de armas, posturas corporales, desplazamientos y representaciones colectivas en la composición de las imágenes en la entrevista publicada en el diario.
			Plano medio	La entrevista está acompañada de ocho fotografías de plano medio donde se encuadra a las personas desde la cabeza hasta cadera y resalta las expresiones corporales y faciales. 1. La foto n.º 1, ubicada en la portada del diario, utiliza el plano medio donde se observa al personaje con los brazos hacia atrás, quien mira al frente sin presentar una expresión facial y lleva puestos unos lentes con marcos negros. 2. La foto n.º 4, ubicada en la parte inferior de la página n.º 4, utiliza el plano medio donde se observa la imagen del perfil de Mao Tsetung, quien está dirigiendo la mirada hacia el lado izquierdo con la mano derecha alzada. 3. La foto n.º 29 muestra en un plano medio a un varón, mirando de frente con una leve sonrisa y con su sombrero en mano. Se ubica en la parte superior derecha de la página 20. 4. En la foto n.º 44 se observa en plano medio al escritor y político Mario Vargas Llosa hablando frente a varios

				micrófonos. Se ubica en la parte central de la página n.º 32. 5. La foto n.º 50 muestra en plano medio la imagen de Mao Tsetung de perfil mirando hacia el lado derecho, frente a una multitud. Se ubica en la parte inferior central de la página n.º 36. 6. La foto n.º 55 muestra en plano medio a Mijaíl Gorbachov, quien viste un sombrero y una gabardina, rodeado de algunas personas. Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 39. 7. La foto n.º 58 muestra en plano medio la imagen de Stalin enmarcada en un cuadro negro, quien mira desde su perfil izquierdo hacia el frente. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 41. 8. La foto n.º 70 muestra en plano medio a un grupo de personas mirando hacia el frente, teniendo como fondo un cartel y un periódico. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 47. - Desde el ACD, en las fotografías de plano medio se presentaron elementos visuales y discursivos mediante expresiones faciales, corporales, de vestimenta y de representación de personajes vinculados a espacios políticos e ideológicos. También se observaron elementos, entre ellos, micrófonos, carteles y periódicos dentro de la composición de las imágenes de la entrevista.
			Plano medio corto	La entrevista está acompañada por seis fotografías de plano medio corto donde se observa a los personajes encuadrados desde la cabeza hasta el pecho, lo que permite visualizar expresiones faciales y algunos gestos. 1. La foto n.º 5, ubicada en la inferior izquierda de la página n.º 4, utiliza el plano medio corto donde se observa la imagen de Karl Max. 2. La foto n.º 6 se ubica en la parte inferior de la página n.º 4 y se utiliza el plano medio corto donde se observa el perfil de Lenin mirando hacia el lado derecho.

				3. La foto n.º 11 utiliza un plano medio corto donde se observa el perfil del fallecido expresidente Alan García cargando las andas de una procesión, acompañado de otros feligreses. Se ubica en la parte superior izquierda de página n.º 7. 4. La foto n.º 16 utiliza el plano medio corto donde se observa la imagen del fallecido fundador del partido aprista, Víctor Raúl Haya de la Torre, con la boca abierta y el dedo índice levantado a la altura del cuello. Se ubica en la parte inferior derecha de página n.º 9. 5. En la foto n.º 48 se muestra en plano medio corto a dos varones, donde uno de ellos mantiene la mano alzada en puño. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 36. 6. La foto n.º 53 muestra en plano medio corto el perfil de Remigio Morales Bermúdez sujetando un objeto cerca de su rostro. Se ubica en la parte central superior de la página n.º 38. 7. La foto n.º 49 muestra en plano medio corto a dos hombres con la boca abierta, el del lado izquierdo está levantando el brazo izquierdo haciendo puño. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 36. - Desde el ACD, las fotografías de plano medio corto presentaron elementos visuales y discursivos mediante expresiones faciales, perfiles, gestos y postura corporales de personajes vinculados a contextos políticos e ideológicos en la composición de las imágenes de la entrevista difundida en el medio escrito.
			Primer plano	La entrevista está acompañada de ocho fotografías de primer plano donde se observa el rostro de las personas con énfasis en el rostro. 1. La foto n.º 7, ubicada en la parte inferior de la página n.º 4, está representada en primerísimo primer plano donde se observa la imagen de José Carlos Mariátegui con la cabeza inclinada hacia al frente.

				2. La foto n.º 8 utiliza el plano medio corto donde muestra el perfil del lado izquierdo del expresidente Manuel Prado. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 5. 3. La foto n.º 13 está representada en primer plano donde se observa la imagen de José Carlos Mariátegui mirando hacia el frente derecho. Lleva puesto un sombrero y lentes con marcos negros. La imagen se ubica en la página n.º 8 del diario. 4. La foto n.º 46 muestra en primer plano los rostros del fallecido líder aprista Alan García Pérez y el fallecido líder de la izquierda peruana, Alfonso Barrantes. Ambos muy juntos y mirando hacia el frente. Se ubica en la página n.º 33. 5. La foto n.º 54 está representada en primer plano donde se observa el perfil derecho del fallecido expresidente Ronald Reagan, quien con sus dos manos sostiene un objeto cerca del lado izquierdo de su rostro. Se ubica en la página n.º 38. 6. La foto n.º 60 muestra en primer plano el rostro de Jiang Qing, política china, quien se convirtió en la cuarta esposa de Mao Tsetung. Se ubica en la parte central superior de la página n.º 42. 7. La foto n.º 67 muestra en primerísimo primer plano el rostro del personaje usando lentes con marcos negros, quien presenta una sonrisa mientras mira hacia el frente. Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 45. 8. La foto n.º 71 muestra en primer plano los rostros de los escritores José María Arguedas, del lado izquierdo, y César Vallejo, del lado derecho. En medio de ellos se lee parte de la respuesta del personaje. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 47. - Desde el ACD, las fotografías de primer plano presentaron elementos visuales y discursivos en las expresiones fáciles, perfiles, direcciones de mirada y en la
--	--	--	--	---

				representación de personajes vinculados a espacios políticos, ideológicos y culturales en la composición visual difundida en la entrevista.
			Primerísimo primer plano	No se encontraron fotografías en primerísimo primer plano en el material analizado.
			Plano detalle	La entrevista está acompañada de tres fotografías en plano detalle donde se observa encuadres que logran resaltar objetos como banderas, documentos, monumentos. 1. La foto n.º 39 muestra en plano detalle la frase: “Combatir y resistir. La intervención fascista y corporativa del Apra en las universidades”, escrita en una banderola utilizada por manifestantes. Se ubica en la parte superior de la página n.º 30. 2. La foto n.º 64 muestra en plano detalle tres documentos con títulos en idiomas diferentes. En español se lee: “Desarrollar la guerra popular sirviendo a la revolución mundial”. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 43. 3. La foto n.º 65 muestra en plano detalle de la una frase que se lee: “Vive la guerra popular en el Perú” ubicada en el centro de un monumento donde se observa dos estatuas que eleva antorchas y un león en la parte superior. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 44. - Desde el ACD, mediante frases escritas en banderolas, documentos y monumentos, además de referencias a organizaciones políticas y consignas ideológicas, las fotografías de plano detalle presentaron elementos visuales y discursivos en la composición visual de la entrevista.
			Ángulo frontal	En las fotografías con ángulo frontal se muestra a las personas y objetos frente a la cámara, ello permite observar directamente la disposición corporal, los gestos, los elementos simbólicos y los entornos representados. Asimismo, en

				este conjunto de imágenes se registran escenas en espacios cerrados y abiertos como calles, plazas, edificios institucionales, ambientes rurales y contextos de concentración colectiva. Este tipo de ángulo se presenta en las imágenes n.º 1 al 24, 26 al 57, 59 al 62. - Desde el ACD, las fotografías en ángulo frontal utilizaron elementos semióticos como la organización de cuerpos, las relaciones entre los actores, la presencia de uniformes, banderas, pancartas, armas, documentos y símbolos políticos dentro del encuadre. Asimismo, incluyeron recursos discursivos materializados como textos visibles en banderolas, muros y documentos, así como de la disposición espacial de los grupos de personas dentro del encuadre, junto con elementos visuales en la composición de las imágenes dentro de la entrevista.
			Ángulo picado	En las fotografías con ángulo picado se observa que la cámara está sobre las personas y los objetos, que se obtiene como resultado una perspectiva de observación descendente sobre las escenas registradas. Las imágenes están representadas en las fotografías n.º 25, 58 y 63. 1. La fotografía n.º 28, desde el ángulo picados, muestra a un grupo de personas desplazándose en formación por la avenida. 2. La fotografía n.º 58, en ángulo picado, muestra a un grupo de militares chinos que se encuentran en un entorno abierto, rodeados de carpas y árboles secos. 3. La fotografía n.º 63, desde el ángulo picado, muestras tres documentos colocados sobre la mesa, junto a otros títulos en distintos idiomas. En el documento central se lee en español: “Desarrollar la guerra popular sirviendo a la revolución mundial”. - Desde el ACD, las fotografías en ángulo picado constituyen elementos visuales como la disposición de los cuerpos en formación, los uniformes, los entornos físicos y los textos escritos, que estructuran la

				organización dentro del encuadre fotográfico. Incluso, la distribución del espacio de los sujetos y objetos junto a los recursos lingüísticos se presentan como parte del soporte semiótico que se configura en la representación visual de cada imagen.
			Ángulo contrapicado	No se identificaron registros fotográficos correspondientes al ángulo contrapicado dentro del material analizado.
			Ángulo cenital	No se identificaron registros fotográficos correspondientes al ángulo cenital dentro del material analizado.
			Encuadre	La foto n.º 1 presenta un encuadre cerrado y vertical que centra la atención en el personaje y su expresión corporal. Se ubica en la portada del diario. - Desde el ACD, esta composición visual dirige la mirada hacia la postura corporal y la expresión del sujeto, otorgándole centralidad dentro de la portada.
				La foto n.º 2 presenta un encuadre abierto que integra al personaje con el espacio de oficina y los elementos simbólicos presentes en la escena. Se ubica entre la página n.º 2 y n.º 3, en la parte central inferior. - Desde el ACD, la presencia de la bandera con la hoz y el martillo refuerza la dimensión ideológica representada dentro del entorno institucional.
				La foto n.º 3 presenta un encuadre vertical que destaca la figura completa del personaje dentro de la composición. Se ubica en la parte derecha de la página n.º 3. - Desde el ACD, esta representación visual enfatiza la individualización del sujeto y su presencia dentro del discurso fotográfico.
				La foto n.º 4 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente el perfil de Mao Tsetung y el gesto de su mano alzada. Se ubica en la parte inferior de la página n.º 4.

				- Desde el ACD, la composición enfatiza elementos asociados al liderazgo político y la representación ideológica del personaje.
				La foto n.º 5 presenta un encuadre cerrado que centra la atención en la imagen de Karl Marx. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 4. - Desde el ACD, esta composición visual prioriza la representación simbólica e ideológica del personaje.
				La foto n.º 6 presenta un encuadre cerrado que resalta el perfil de Lenin dentro de la composición. Se ubica en la parte inferior de la página n.º 4. - Desde el ACD, la representación visual enfatiza la figura política y su reconocimiento simbólico.
				La foto n.º 7 presenta un encuadre muy cerrado que enfatiza el rostro y la inclinación de la cabeza de José Carlos Mariátegui. Se ubica en la parte inferior de la página n.º 4. - Desde el ACD, esta proximidad visual intensifica la atención sobre la expresión facial y la representación intelectual del personaje.
				La foto n.º 8 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente el perfil izquierdo del expresidente Manuel Prado. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 5. - Desde el ACD, esta composición dirige la atención hacia la figura individual y sus rasgos faciales.
				La foto n.º 9 presenta un encuadre abierto que integra al grupo de personas dentro del espacio donde se desplazan. Se ubica en la página n.º 6. - Desde el ACD, esta composición dirige la atención hacia la figura individual y sus rasgos faciales.
				La foto n.º 10 presenta un encuadre vertical que destaca la figura completa del papa Juan Pablo II y su posición frente al público. Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 6.

				- Desde el ACD, esta composición enfatiza autoridad, visibilidad y centralidad del personaje dentro de la escena.
				La foto n.º 11 presenta un encuadre cerrado que enfatiza al expresidente Alan García durante la procesión religiosa. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 7. - Desde el ACD, la composición visual vincula la figura política con un contexto de representación religiosa y colectiva.
				La foto n.º 12 presenta un encuadre abierto y horizontal que permite observar a los militantes y líderes del Partido Comunista Peruano junto al entorno y los símbolos políticos presentes en la escena. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 7. - Desde el ACD, la composición enfatiza organización grupal, presencia ideológica y ocupación del espacio.
				La foto n.º 13 presenta un encuadre cerrado que enfatiza el rostro y la vestimenta de José Carlos Mariátegui. Se ubica en la página n.º 8. - Desde el ACD, la imagen concentra la atención en la representación intelectual y simbólica del personaje.
				La foto n.º 14 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los manifestantes con el espacio público donde se desarrolla la protesta. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 8. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza acción colectiva y movilización social.
				La foto n.º 15 presenta un encuadre abierto que incorpora al personaje y a las demás personas dentro del entorno representado. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 9. - Desde el ACD, la composición destaca interacción grupal y presencia compartida en el espacio.

				La foto n.º 16 presenta un encuadre cerrado que resalta el gesto y la expresión de Víctor Raúl Haya de la Torre. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 9. - Desde el ACD, la composición enfatiza elementos gestuales asociados a liderazgo y discurso político.
				La foto n.º 17 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los militantes armados con el espacio de campo abierto. Se ubica en la parte central de la página n.º 10. - Desde el ACD, la composición visual representa colectividad armada y presencia territorial.
				La foto n.º 18 presenta un encuadre abierto y horizontal que muestra a los manifestantes y las banderas dentro del espacio de protesta. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 12. - Desde el ACD, la composición enfatiza organización colectiva y representación simbólica.
				La foto n.º 19 presenta un encuadre abierto que integra al grupo de varones con el entorno urbano donde se desplazan. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 12. - Desde el ACD, la composición visual representa desplazamiento colectivo y presencia pública.
				La foto n.º 20 presenta un encuadre abierto y horizontal que organiza visualmente a los militantes dentro del espacio, incorporando banderas y textos ideológicos visibles en las paredes. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 13. - Desde el ACD, la composición refuerza identidad política y representación colectiva.
				La foto n.º 21 presenta un encuadre abierto que incorpora al expresidente Alan García Pérez y a los militares dentro del desfile representado. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 13.

				- Desde el ACD, la composición visual articula presencia política y representación institucional.
				La foto n.º 22 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los varones armados con el entorno natural donde se encuentran. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 14. - Desde el ACD, la composición enfatiza colectividad armada y ocupación del espacio.
				La foto n.º 23 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra al grupo de hombres armados con el entorno natural que los rodea. Se ubica en la parte central de la página n.º 16. - Desde el ACD, la representación visual enfatiza organización grupal y presencia territorial.
				La foto n.º 24 presenta un encuadre abierto y horizontal que muestra a los manifestantes y carteles dentro del espacio urbano. Se ubica en la parte derecha de la página n.º 17. - Desde el ACD, la composición enfatiza movilización colectiva y visibilidad de consignas.
				La foto n.º 25 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los manifestantes y banderolas con la avenida donde se desarrolla el desfile. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 17. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza presencia grupal y representación política.
				La foto n.º 26 presenta un encuadre abierto y horizontal que incorpora a los manifestantes y la banderola dentro del espacio de protesta. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 18. - Desde el ACD, la composición visual prioriza la visibilidad de los símbolos y mensajes colectivos.

				La foto n.º 27 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente a los militares armados dentro del vehículo. Se ubica en la parte central de la página n.º 19. - Desde el ACD, la composición enfatiza control, vigilancia y presencia militar.
				La foto n.º 28 presenta un encuadre abierto y horizontal que permite observar a distintos grupos de personas distribuidos dentro del entorno rural. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 20. - Desde el ACD, la composición organiza visualmente la distribución colectiva dentro del espacio.
				La foto n.º 29 presenta un encuadre cerrado que centra la atención en el personaje y su expresión facial. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 20. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza individualización y presencia simbólica.
				La foto n.º 30 presenta un encuadre vertical que destaca la figura del militar y el arma que sostiene. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 21. - Desde el ACD, la composición enfatiza autoridad, vigilancia y representación armada.
				La foto n.º 31 presenta un encuadre vertical que resalta el desplazamiento y el arma portada por el personaje. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 21. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza acción y presencia militar.
				La foto n.º 32 presenta un encuadre abierto que integra a militares y campesinos dentro del mismo espacio visual. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 22 y parte inferior izquierda de la página n.º 27.

				- Desde el ACD, la composición articula la representación conjunta de actores civiles y militares.
				La foto n.º 33 presenta un encuadre vertical que destaca al personaje con el puño alzado dentro de la marcha. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 27. - Desde el ACD, la composición enfatiza gesto simbólico y participación colectiva.
				La foto n.º 34 presenta un encuadre abierto que incorpora a la mujer campesina, los menores y el entorno donde se encuentran. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 27. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza presencia familiar y representación social.
				La foto n.º 35 presenta un encuadre abierto que permite observar el avión y el espacio arenoso que lo rodea. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 28. - Desde el ACD, la composición enfatiza presencia militar y ocupación espacial.
				La foto n.º 36 presenta un encuadre abierto que integra al grupo de campesinos dentro del espacio representado. Se ubica en la parte inferior central de la página n.º 28. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza colectividad y representación grupal.
				La foto n.º 37 presenta un encuadre abierto y horizontal que organiza visualmente a los grupos de personas dentro y fuera del local. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 29. - Desde el ACD, la composición enfatiza participación colectiva y ocupación del espacio.

				La foto n.º 38 presenta un encuadre abierto que incorpora al expresidente Alan García Pérez junto a políticos y militares dentro de la escena. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 29. - Desde el ACD, la composición visual articula representación política e institucional.
				La foto n.º 39 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente la frase escrita en la banderola. Se ubica en la parte superior de la página n.º 30. - Desde el ACD, la composición prioriza el contenido textual y su presencia ideológica.
				La foto n.º 40 presenta un encuadre abierto que integra a los parlamentarios con el espacio del parlamento. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 30. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza interacción política e institucional.
				La foto n.º 41 presenta un encuadre abierto y horizontal que incorpora a los militares, las banderas y los símbolos presentes en el desfile. Se ubica en la parte central de la página n.º 31. - Desde el ACD, composición enfatiza representación ideológica y organización grupal.
				La foto n.º 42 presenta un encuadre abierto que organiza visualmente a los militantes junto a los símbolos y frases del panel superior. Se ubica en la página n.º 31. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza identidad partidaria y representación ideológica.
				La foto n.º 43 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los policías armados con el espacio urbano del desfile. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 32. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza presencia institucional y control del espacio público.

				La foto n.º 44 presenta un encuadre cerrado que centra la atención en Mario Vargas Llosa y los micrófonos frente a él. Se ubica en la parte central de la página n.º 32. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza exposición pública y representación discursiva.
				La foto n.º 45 presenta un encuadre abierto y horizontal que incorpora a los manifestantes dentro del espacio público donde marchan. Se ubica en la parte superior de la página n.º 33. - Desde el ACD, la composición enfatiza movilización colectiva y visibilidad grupal.
				La foto n.º 46 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los manifestantes y los símbolos políticos presentes en la movilización. Se ubica en la parte superior de la página n.º 34. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza representación ideológica y acción colectiva.
				La foto n.º 47 presenta un encuadre cerrado que enfatiza la proximidad de los rostros de Alan García Pérez y Alfonso Barrantes. Se ubica en la página n.º 33. - Desde el ACD, la composición visual concentra la atención en la representación de ambas figuras políticas.
				La foto n.º 48 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente a los dos varones dentro de la escena. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 36. - Desde el ACD, la composición enfatiza expresiones corporales y proximidad visual.
				La foto n.º 49 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente a los dos hombres y enfatiza sus gestos y expresiones dentro de la composición. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 36.

				- Desde el ACD, la composición visual dirige la atención hacia la interacción corporal y simbólica.
				La foto n.º 50 presenta un encuadre cerrado que resalta el perfil de Mao Tsetung frente a la multitud. Se ubica en la parte inferior central de la página n.º 36. - Desde el ACD, la composición enfatiza liderazgo político y centralidad simbólica.
				La foto n.º 51 presenta un encuadre vertical que destaca la figura completa del campesino dentro del espacio representado. Se ubica en la página n.º 37. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza individualización y presencia social.
				La foto n.º 52 presenta un encuadre abierto que integra al grupo de personas dentro del ambiente donde se encuentran. Se ubica en la parte central de la página n.º 37. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza interacción colectiva y distribución espacial.
				La foto n.º 53 presenta un encuadre cerrado que enfatiza el perfil de Remigio Morales Bermúdez y el objeto que sostiene. Se ubica en la parte central superior de la página n.º 38. - Desde el ACD, la composición visual dirige la atención hacia el personaje y su acción.
				La foto n.º 54 presenta un encuadre cerrado que resalta el perfil y el gesto de Ronald Reagan. Se ubica en la página n.º 38. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza representación individual y presencia política.
				La foto n.º 55 presenta un encuadre cerrado que centra la atención en Mijaíl Gorbachov y las personas que lo rodean. Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 39.

				- Desde el ACD, la composición visual enfatiza centralidad política y presencia pública.
				La foto n.º 56 presenta un encuadre abierto y panorámico que integra las edificaciones de arquitectura rusa con la imagen de Mijaíl Gorbachov dentro de la composición. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 40. - Desde el ACD, la composición visual articula representación política y contexto espacial.
				La foto n.º 57 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los militares equipados dentro del espacio representado. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 40. - Desde el ACD, la composición enfatiza organización militar y presencia colectiva.
				La foto n.º 58 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente la imagen de Stalin dentro del cuadro. Se ubica en la parte superior izquierda de la página n.º 41. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza representación simbólica y centralidad del personaje.
				La foto n.º 59 presenta un encuadre abierto y horizontal que incorpora a los militares chinos junto al entorno de carpas y árboles secos. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 41. - Desde el ACD, la composición enfatiza presencia militar y ocupación espacial.
				La foto n.º 60 presenta un encuadre cerrado que enfatiza el rostro de Jiang Qing dentro de la composición. Se ubica en la parte central superior de la página n.º 42. - Desde el ACD, la representación visual concentra la atención en la figura política.

				La foto n.º 61 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los militantes, carteles y consignas dentro del espacio de protesta. Se ubica en la página n.º 42. - Desde el ACD, composición enfatiza representación ideológica y acción colectiva.
				La foto n.º 62 presenta un encuadre abierto y horizontal que incorpora a los manifestantes, pancartas y símbolos políticos dentro de la movilización. Se ubica en la parte superior central de la página n.º 43. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza presencia grupal y representación ideológica.
				La foto n.º 63 presenta un encuadre abierto y panorámico que integra a los manifestantes, las pancartas y el entorno urbano de la plaza dentro de la composición. Se ubica en la parte central derecha de la página n.º 43. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza movilización colectiva y ocupación del espacio público.
				La foto n.º 64 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente los documentos y sus títulos. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 43. - Desde el ACD, la composición visual prioriza el contenido textual y su representación ideológica.
				La foto n.º 65 presenta un encuadre cerrado que enfatiza la frase ubicada en el monumento y los elementos que la rodean. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 44. - Desde el ACD, la composición visual dirige la atención hacia el mensaje escrito y su carga simbólica.
				La foto n.º 66 presenta un encuadre abierto y horizontal que integra a los manifestantes y carteles dentro del espacio de protesta. Se ubica en la parte inferior derecha de la página n.º 45.

				- Desde el ACD, la composición enfatiza representación colectiva y visibilidad discursiva.
				La foto n.º 67 presenta un encuadre muy cerrado que enfatiza el rostro y la expresión sonriente del personaje. Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 45. - Desde el ACD, la composición visual concentra la atención en la expresión facial y la representación individual.
				La foto n.º 68 presenta un encuadre abierto y panorámico que incorpora las edificaciones, el cerro, las personas y los vehículos militares dentro del espacio representado. Se ubica en la parte central superior de la página n.º 46. - Desde el ACD, la composición visual articula presencia militar y entorno urbano.
				La foto n.º 69 presenta un encuadre abierto que integra a las campesinas, militares y el cartel dentro del espacio representado. Se ubica en la parte central inferior de la página n.º 46. - Desde el ACD, la composición enfatiza interacción grupal y representación colectiva.
				La foto n.º 70 presenta un encuadre cerrado que concentra visualmente al grupo de personas y los elementos ubicados al fondo. Se ubica en la parte superior derecha de la página n.º 47. - Desde el ACD, la composición visual enfatiza presencia grupal y organización espacial.
				La foto n.º 71 presenta un encuadre cerrado que enfatiza los rostros de José María Arguedas y César Vallejo junto al texto ubicado entre ambos. Se ubica en la parte inferior izquierda de la página n.º 47. - Desde el ACD, la composición visual articula representación simbólica e interacción textual.

		Elemento 1 (pág. 5)	Elemento 2 (pág. 11)	Elemento 3 (pág. 14)	Elemento 4 (pág. 15)	Elemento 5 (pág. 24-25)	Elemento 6 (pág. 39)	Elemento 7 (pág. 44)	Elemento 8 (pág. 45)
Características de los elementos gráfico-visuales	Descripción	“El pensamiento Gonzalo” El afiche presenta la figura de Abimael Guzmán ubicada en la parte central, sosteniendo el asta de una bandera. En el fondo superior aparece la hoz y el martillo, mientras que en la parte inferior se observan sujetos armados junto al texto “5 años de guerra popular”.	“Desarrollar bases” El afiche presenta a Abimael Guzmán en la parte superior central sosteniendo un asta y un documento. En la parte inferior se observan grupos de personas armadas y caminos distribuidos dentro de un paisaje ilustrado. Asimismo, aparece la frase “Desarrollar bases”.	“Proletarios de todos los países, uníos” La imagen presenta tres sujetos armados ubicados en la zona central del afiche. En la parte superior aparece la hoz y el martillo junto a líneas proyectadas hacia el fondo y la frase “Proletarios de todos los países, uníos”.	“Viva la lucha armada” El afiche presenta sujetos armados ubicados en la zona central sosteniendo armas y banderas. En la parte superior izquierda aparece una bandera con la hoz y el martillo, mientras que en la parte inferior se observa la frase “Viva la lucha armada”.	“VIII Aniversario – Partido Comunista del Perú” El afiche presenta en la parte superior central la figura de Abimael Guzmán levantando el puño derecho. En la zona izquierda aparece la hoz y el martillo en gran tamaño, mientras que en el lado derecho se observan los retratos de Karl Marx, Vladimir Lenin y Mao Zedong alineados de perfil. En la parte superior se encuentra la	¡Desarrollar la guerra popular sirviendo a la revolución mundial! El afiche presenta las representaciones de Marx, Lenin y Mao ubicadas en la parte izquierda de la composición. En la parte superior derecha aparece la hoz y el martillo acompañados de líneas proyectadas hacia el fondo. Asimismo, en la zona central se observa la frase “¡Desarrollar la guerra popular sirviendo a la	“Por el internacionalismo proletario” El afiche presenta un conjunto de sujetos ubicados en la parte central y derecha de la composición, varios de ellos sosteniendo armas y banderas. En la zona superior se observan montañas y un texto escrito en gran tamaño. En el lado izquierdo aparece una bandera con la hoz y el martillo	“Vive le Maoïsme” El afiche presenta el rostro de Mao Zedong ubicado en la parte derecha de la composición, representado de perfil y en gran tamaño. En la zona superior izquierda aparece la hoz y el martillo acompañados de líneas proyectadas hacia el resto del afiche. En la parte izquierda se observa el texto “Vive le Maoïsme à bas le révisionnisme”, mientras que en la zona

						frase “¡Proletarios de todos los países, uníos!”. En la zona inferior del afiche se observa una multitud de sujetos representados en movimiento y levantando los brazos. Sobre la multitud aparecen dos franjas con texto: “¡Aprender del Presidente Gonzalo! ¡Encarnar el pensamiento Gonzalo!” y “¡Viva el primer congreso del partido!”. En la parte inferior izquierda figura la inscripción “VIII Aniversario mayo 1988”, mientras que	revolución mundial!”.	junto a inscripciones adicionales. En la parte inferior del afiche se encuentra la frase “Für den proletarischen Internationalismus”.	inferior se encuentra la frase “Vive la reconstitution du Parti Communiste d’Espagne”.
--	--	--	--	--	--	---	------------------------------	--	---

						en la parte inferior central aparece el texto “Partido Comunista del Perú”.			
	Iconicidad	Desde el ACD, el afiche presenta iconicidad media-alta porque la figura de Abimael Guzmán mantiene rasgos reconocibles y realistas.	Desde el ACD, el afiche presenta iconicidad media, tiene rasgos reconocibles de Abimael Guzmán.	El afiche presenta iconicidad media, con figuras humanas reconocibles y tratamiento gráfico ilustrativo.	Desde el ACD, el afiche presenta iconicidad media, con figuras humanas reconocibles y representación gráfica de sujetos armados dentro de un tratamiento ilustrativo.	Desde el ACD, el afiche presenta iconicidad media-alta, con representación es reconocibles de Abimael Guzmán, líderes marxistas y sujetos colectivos elaborados mediante un tratamiento ilustrativo y propagandístico.	Desde el ACD, el afiche presenta iconicidad media-alta por los rostros de Marx, Lenin y Mao son reconocibles y presentan rasgos realistas. La imagen combina representación figurativa con elementos gráficos y simbólicos propios del diseño propagandístico.	Desde el ACD, el afiche presenta iconicidad media, debido a que las figuras humanas son reconocibles, aunque presentan trazos simplificados y menor nivel de detalle visual. La imagen combina ilustraciones, texto y símbolos gráficos.	Desde el ACD, el afiche presenta iconicidad media-alta, debido a que el rostro humano mantiene rasgos reconocibles y proporciones realistas. La imagen combina representación figurativa con elementos gráficos y tipográficos.

	Simbolismo	El afiche contiene elementos simbólicos y políticos, la hoz y el martillo, un texto que se lee: "5 años de guerra popular". Y un grupo de personas armadas.	El afiche incorpora símbolos políticos como la hoz y el martillo, una bandera, el texto "desarrollar bases" y representación gráfica de sujetos armados.	El afiche contiene la hoz y el martillo, sujetos armados y la frase "Proletarios de todos los países, uníos".	El afiche incorpora la hoz y el martillo sobre una bandera, sujetos armados y la frase "Viva la lucha armada" como parte del contenido visual del afiche.	El afiche muestra símbolos comunistas como la hoz y el martillo, banderas rojas, consignas políticas y representación es colectivas de personas. Aparecen frases como "¡Proletarios de todos los países, uníos!".	El afiche contiene elementos simbólicos como la hoz y el martillo simbolizan el comunismo y la unión obrero-campesina. Los líderes representan la continuidad ideológica del marxismo-leninismo-maoísmo y la revolución mundial.	El afiche incorpora banderas, grupos de personas y un monumento que representan la lucha revolucionaria y la solidaridad internacional proletaria. El texto refuerza la idea de unión ideológica y apoyo político internacional.	El afiche contiene elementos simbólicos como la hoz y el martillo representan el comunismo y la ideología marxista. El retrato de Mao simboliza el maoísmo y el liderazgo revolucionario. Los textos refuerzan el contenido político e ideológico del afiche.
--	-------------------	--	---	--	--	--	---	---	--

	Función persuasiva	Se observa la construcción del liderazgo político de Abimael Guzmán y la narrativa de legitimización de la denominada guerra popular en los elementos simbólicos y el colectivo armado.	Destaca la figura de Abimael Guzmán junto a símbolos políticos, sujetos armados y referencias visuales vinculadas a la “guerra popular”.	Resalta a sujetos armados, símbolos comunistas y consignas políticas dentro de una representación colectiva.	Enfatiza la representación de sujetos armados junto a símbolos comunistas y consignas políticas relacionadas con la lucha armada.	Resalta la figura de Abimael Guzmán junto a símbolos comunistas, representaciones de líderes marxistas, representaciones colectivas y consignas políticas vinculadas al discurso revolucionario y partidario.	Legitimar la ideología marxista-leninista-maoísta mediante la exaltación de líderes revolucionarios y la difusión de la “guerra popular” como causa política internacional.	Fortalecer la identificación con el discurso revolucionario mediante la representación de apoyo internacional y movilización colectiva. Los símbolos y consignas legitiman la lucha política desde una perspectiva marxista-leninista-maoísta.	Promueve el maoísmo y rechazar el revisionismo político mediante el uso de símbolos comunistas, consignas y la representación de un líder revolucionario. La imagen refuerza la adhesión ideológica y la identificación política.
--	---------------------------	--	---	---	--	--	--	---	--

	Composición visual	El afiche presenta un orden jerárquico. La representación de Abimael Guzmán en la zona central, la bandera y el símbolo de la hoz y el martillo en el fondo superior, y la representación de un grupo de personas armadas acompañando el texto en la parte inferior.	La estructura visual del afiche distribuye los elementos de forma jerárquica, situando a Abimael Guzmán en la zona superior central y a los sujetos armados en los sectores inferior y lateral de la composición.	La composición distribuye a los sujetos armados en la parte central del afiche, mientras que la hoz y el martillo se posicionan en la zona superior de la imagen.	La estructura visual del afiche ubica a los personajes armados en la zona central del afiche, mientras que la bandera con la hoz y el martillo aparece en la parte superior izquierda de la composición.	La composición ubica a Abimael Guzmán en la zona central del afiche, mientras que las figuras de Marx, Lenin y Mao se sitúan en la parte superior. Asimismo, los grupos de personas, banderas y consignas políticas se distribuyen en distintos sectores mediante franjas y espacios jerarquizados.	La imagen organiza jerárquicamente a los líderes en primer plano y dirige la atención hacia el símbolo comunista ubicado en la parte superior. El texto central refuerza visualmente el mensaje político.	La composición organiza los elementos de manera horizontal, destacando el monumento y las figuras colectivas en el centro. Los textos ocupan gran parte del afiche y orientan la lectura política de la imagen.	La imagen distribuye el retrato de Mao y el contenido textual en espacios diferenciados, creando una organización visual equilibrada. El emblema comunista situado en la parte superior funciona como punto focal y refuerza la orientación del mensaje político.
--	--------------------	--	---	---	--	---	---	---	---

	Significado visual	En conjunto, el afiche se muestra como una representación visual vinculada al discurso político e ideológico.	La composición visual presenta a Abimael Guzmán acompañado de símbolos comunistas, grupos armados y mensajes políticos articulados dentro de una representación gráfica de contenido ideológico.	La imagen presenta símbolos comunistas, sujetos armados y mensajes políticos dentro de una representación gráfica de contenido ideológico.	En conjunto, el afiche integra símbolos comunistas, representaciones de sujetos armados y consignas políticas dentro de un discurso gráfico asociado a la lucha armada.	La imagen articula símbolos comunistas, representaciones colectivas, líderes marxistas y mensajes políticos dentro de una composición gráfica de carácter ideológico, revolucionario y partidario.	La imagen representa unidad ideológica y continuidad revolucionaria. Los elementos visuales y textuales construyen un discurso propagandístico o orientado a fortalecer la identificación política del receptor.	La imagen construye una representación de unidad revolucionaria internacional. Los elementos visuales y textuales proyectan un mensaje de solidaridad política y continuidad ideológica dentro del discurso propagandístico.	La imagen construye un discurso visual de afirmación ideológica maoísta. Los elementos gráficos y textuales proyectan una representación de liderazgo revolucionario y defensa doctrinaria dentro del discurso propagandístico.
--	--------------------	---	--	--	---	--	--	--	---

ANEXO N.º 3
Fichas de validación del instrumento / Juicio de expertos

Ficha N° 1

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Contreras Martínez, Javier Francisco
- 1.2 **Grado académico:** Maestro en Educación / Maestro en Gestión Pública
- 1.3 **Cargo e institución donde labora:** Profesor Universidad Antonio Ruiz de Montoya
- 1.4 **Título de la investigación:** Tratamiento informativo en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso. *El Diario*, 1988. Lima, 2025
- 1.5 **Autor del instrumento:** Bach. Ethel Rosamary García Tito
- 1.6 **Nombre del instrumento:** Ficha de Observación
- 1.7 **Criterios de aplicabilidad:**
 - 1) De 01 a 10 (no válido, reformular)
 - 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
 - 3) De 21 a 30 (válido, mejorar)
 - 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
 - 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

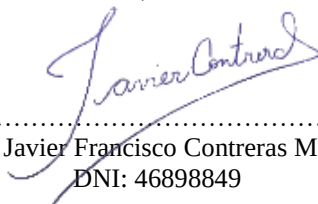
II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.					X
3. ACTUALIDAD	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	El instrumento tiene una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.					X
6. INTENCIONALISMO	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.					X
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub Total						50
Total						50

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 50

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Válido, aplicar

Lima, 7 de diciembre de 2024



 Mtro. Javier Francisco Contreras Martínez
 DNI: 46898849

ANEXO N.º 3
Fichas de validación del instrumento / Juicio de expertos

Ficha N.º 3

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Flores Senador, José Manuel
 1.2 **Grado académico:** Maestro (e) en Comunicación y Marketing
 1.3 **Cargo e institución donde labora:** Especialista en prensa
 1.4 **Título de la investigación:** Tratamiento informativo en “La Entrevista del Siglo” a Abimael Guzmán Reynoso. *El Diario*, 1988. Lima, 2025
 1.5 **Autor del instrumento:** Ethel Rosamary García Tito
 1.6 **Nombre del instrumento:** Ficha de Observación
 1.7 **Criterios de aplicabilidad:**
 1) De 01 a 10 (no válido, reformular) 2) De 11 a 20 (No válido, modificar)
 3) De 21 a 30 (válido, mejorar) 4) De 31 a 40 (Válido, precisar)
 5) De 41 a 50 (válido, aplicar)

1. Muy poco	2. Poco	3. Regular	4. Aceptable	5. Muy aceptable
-------------	---------	------------	--------------	------------------

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES	CRITERIOS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado el instrumento con un lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	El instrumento evidencia recojo de conducta observables.					X
3. ACTUALIDAD	El instrumento se adecúa al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	El instrumento tiene una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad y calidad las proposiciones que conforman el instrumento.					X
6. INTENCIONALISMO	Adecuado para valorar los aspectos del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico de las ciencias de la comunicación.					X
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub Total						50
Total						50

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 50

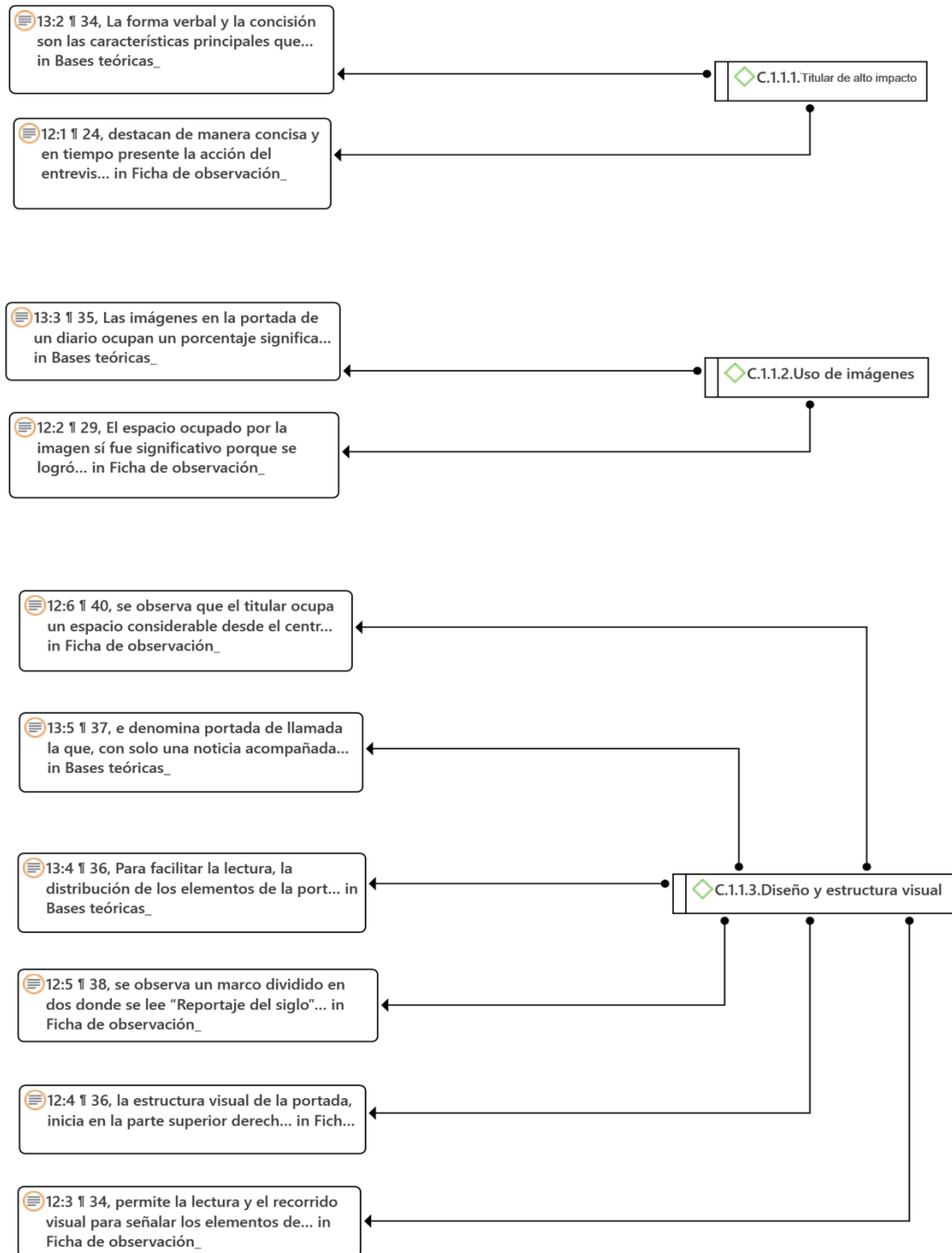
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Válido, aplicar

Lima, 28 de febrero de 2024

Mtro (e) José Manuel Flores Senador
 DNI: 46008304

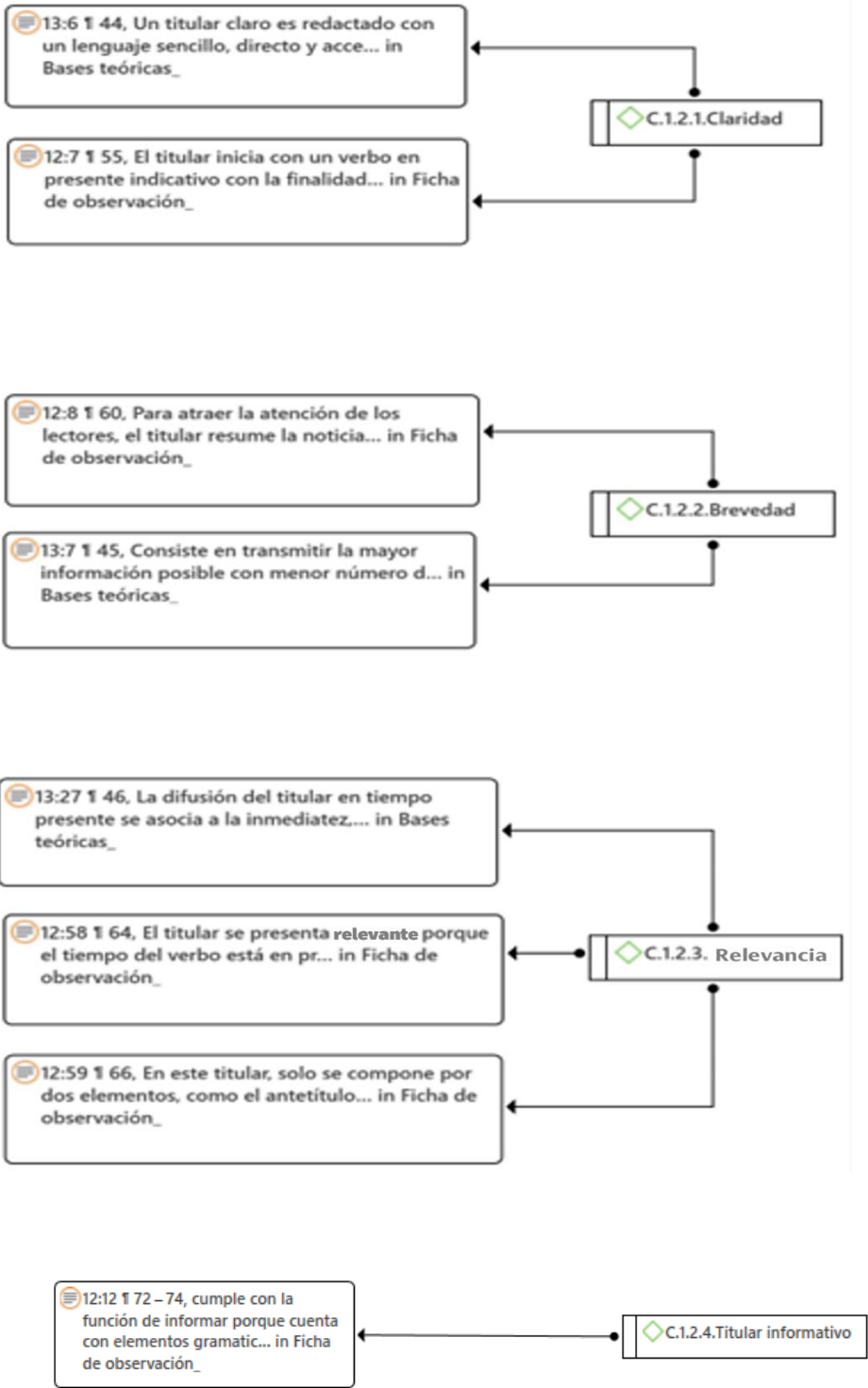
ANEXO N.º 4

Figura N.º 1 | Subcategoría Portada
Software: Atlas.ti



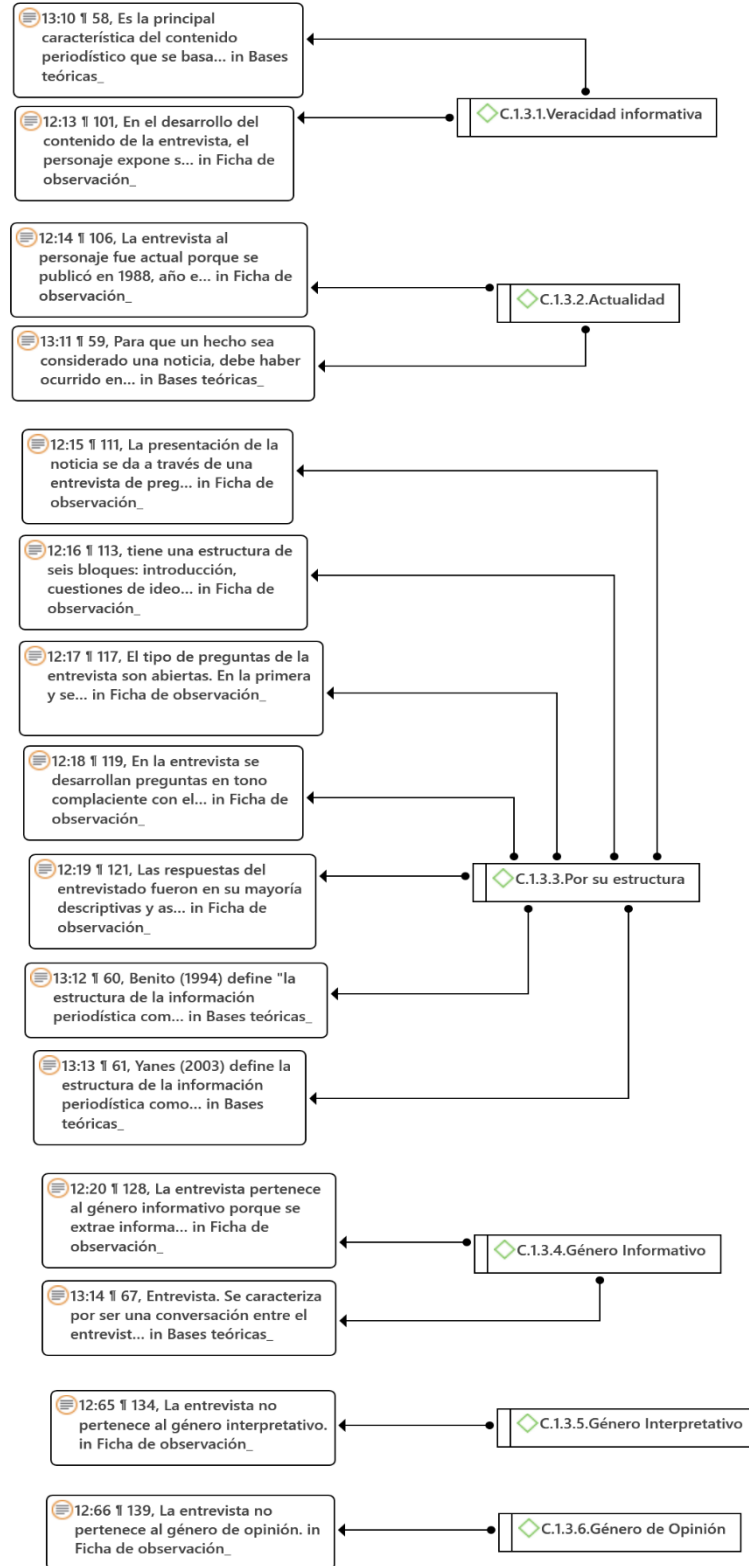
ANEXO N.º 5

Figura N.º 2 | Subcategoría Titular
Software: Atlas.ti



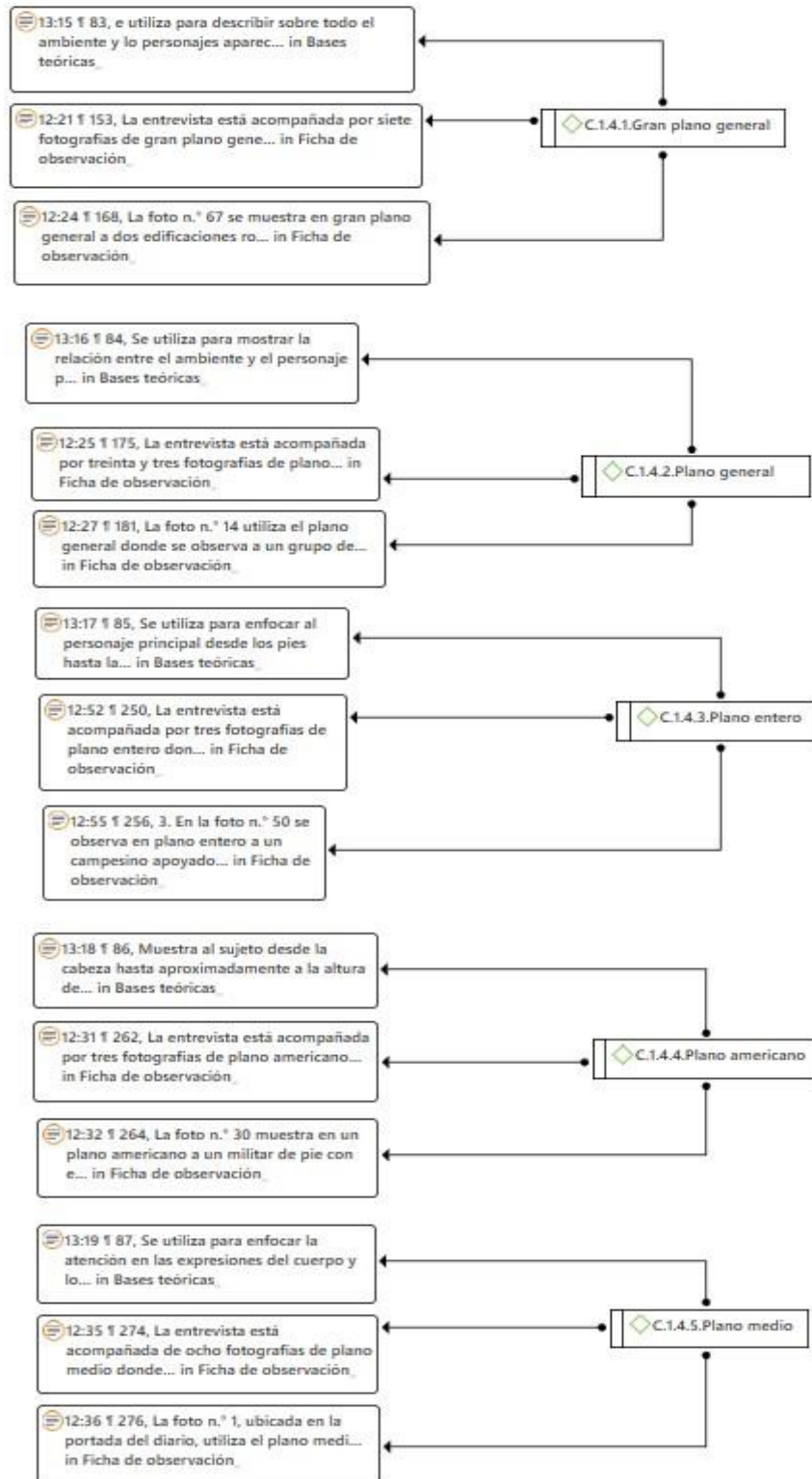
ANEXO N.º 6

Figura N.º 3 | Subcategoría Textos
Software: Atlas.ti



ANEXO N.º 7

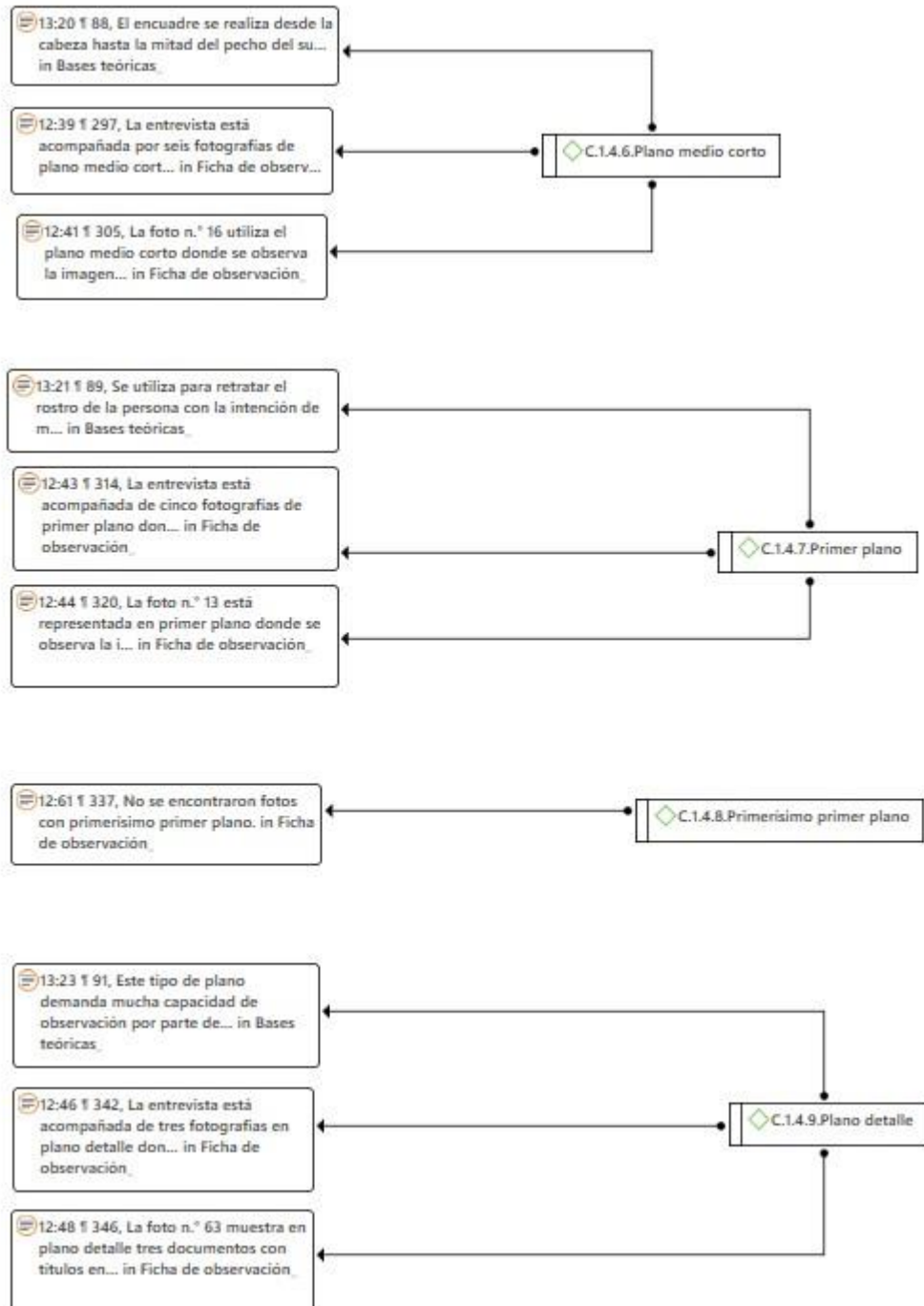
Figura N.º 4 | Subcategoría Fotografías y elementos gráfico-visuales
Software: Atlas.ti



ANEXO N.º 8

Figura N.º 5 | Subcategoría Fotografías y elementos gráfico-visuales

Software: Atlas.ti



ANEXO N.º 09

Página n.º 1 | Ejemplar de El Diario del 24 de julio de 1988

Reportaje
del siglo

EMPASTE
el diario
UNA NECESIDAD HISTORICA AL SERVICIO DEL PUEBLO
Director: Luis Arce Borja Lima, Domingo 24 de Julio de 1988 - Año IX - N° 490

ENTREVISTA EN LA CLANDESTINIDAD

PRESIDENTE GONZALO ROMPE EL SILENCIO



Una primicia mundial

Edición extraordinaria de 48 páginas.
Precio: 30 intis

port vio
or con
apode-
campo
Charún,
a que
llevarán
Flavio.
primera
na oportu-
haber
ivorable
ero la
ida que
a un
ue sale
arguero,
ilusión.
segundo:
Reciti
marca y
balón, lo
sperar a
ando a
serie de
l árbitro
Castro
llegó el
brasileño
obra de
obrar un
un fuerte
3 metros
estirado
cretando
quipo so-
or 1-0.

CUP

93119

Una primicia mundial

La entrevista

HAB PRESI GON

Por: Luis Arce Borja

Una entrevista excepcional, doce horas de inintermitentes preguntas y respuestas. Nuestro interlocutor, el Dr. Abimael Guzmán Reynoso, Jefe del PCP, político de extraordinaria capacidad, de profuso conocimiento de la temática nacional e internacional, inimaginable cuando respondía a preguntas sobre el partido, las masas, la guerra popular y la ideología del proletariado. Duro, enérgico al calificar a sus enemigos políticos, sarcástico y hasta burlón para referirse a ciertos personajes de la política nacional. Queda impregnada su le inquebrantable en el triunfo de la revolución y en el aplastamiento de los opresores. Sus ojos brillaban en cada una de sus respuestas, sus palabras fuertes, inextinguibles, exentas de casancio nos conducía en tener un entendimiento cabal de la fortaleza de este partido, de la heroicidad de sus militantes y a descubrir el mítico dirigente de la guerra popular.

Pocos periodistas en el mundo tendrán la oportunidad que tuvimos nosotros, la de entrevistar al único dirigente político que desde hace ocho años ocupa diariamente las primeras planas de los medios de comunicación del país, el mismo que es buscado por miles de soldados y policías de este régimen. De ahí que nos constituimos en las únicas personas que sorteando decenas de dificultades han llegado hasta el Presidente Gonzalo.

Todo se inició el domingo 11 cuando el PCP a través de una nota enviada a las oficinas de EL DIARIO, me citó a un punto de la capital, según ellos para entregarme una primicia periodística, jamás imaginé que ahí se iniciaría el camino para emprender una entrevista con el Presidente Gonzalo.

La entrevista se realizó en la ciudad peruana, a, debía estar el martes a las 4 de la tarde en la ciudad de Lima, en el Museo de Arte. Decidí asistir -pero no fui- ya que no pude contactar con un militante del PCP. Después de un largo y difícil viaje de más de 18 horas ir donde se encontraba el Presidente Gonzalo y después en otro, agazapados por cuatro militantes de este partido de los andes para finalmente al Dr. Guzmán Reynoso que no como la entrevista del siglo.

En la noche nos enteramos cuando al final del día docena de casetes, grabadoras, diario del partido, lapiceros y papel, fueron tres horas para preparar la entrevista. Este tiempo, hizo su aparición el mpañado de más de 30 guerrilleros, entre ellos muchas mujeres, resión que tuvimos al verlo, fue la través de las fotos publicadas en todo momento fue agradable.

La entrevista fue muy considerada. Su aspecto físico es sano y fuerte, no representa más de 40 años. La extraordinaria entrevista duró 12 horas, se inició el jueves 15 a las 8 de la noche y concluyó el viernes 16 a las 8.25 de la mañana. Un brindis con vino tinto redondeó la jornada periodística. Después de esto volveríamos al fatigoso camino de regreso a la capital. Nuestra misión como periodistas ha sido cumplida, en esta entrevista. Somos conscientes de las consecuencias que puede traer la misma. Por nuestra parte no tenemos más que informar de lo que se publica en esta edición. Creemos, estamos seguros, que cualquier hombre de prensa se hubiera sentido realizado profesionalmente con entregar esta primicia periodística. Nosotros no nos sentimos menos. Corremos cualquier tipo de riesgo, nos responsabilizamos enteramente por este trabajo de gran valor para el entendimiento de la realidad nacional y mundial.

Luis Arce Borja
Director

ED Bien. ¿Por qué el Presidente Gonzalo se anima a concretar esta entrevista, por qué se decide a hablar después de un prolongado silencio, por qué escogió a EL DIARIO para lograr esta entrevista?

P. G.— Quisieramos decirles que el Partido Comunista del Perú, que dirige la guerra popular hace ya más de ocho años, se ha venido expresando a través de diferentes documentos que son de conocimiento público. Hemos considerado siempre que era muy importante el pronunciamiento del propio Partido para que así quede nítido y claro que es el PCP el que se ha atrevido a iniciar la guerra popular, a dirigirla y a llevarla adelante.

En cuanto a por qué hablamos en esta ocasión personalmente en una entrevista como ésta, que es la primera vez que tenemos el gusto de dar y precisamente a ustedes, tiene que ver con el Congreso. Nuestro Partido ha cumplido una tarea histórica pendiente: el concretar su Congreso. Durante décadas hemos bregado por conseguirlo pero sólo ha sido la guerra popular la que nos ha dado las condiciones para plantearlo, así nos decimos, el Primer Congreso es hijo de dos grandes padres del Partido y de la Guerra Popular. Este Congreso marca un hito, como dicen los documentos oficiales, un hito de victoria, pues, en él nuestro Partido ha hecho un balance del largo camino recorrido, ha establecido su base de unidad partidaria, en sus tres elementos: la ideología, esto es, el marxismo-leninismo-maoísmo, pensamiento Gonzalo, el programa y la línea política general; y, además, también este Congreso ha establecido sólidas bases para marchar a la conquista del Poder en

“EL
DIARIO
es la única
tribuna del
pueblo”

perspectiva. El Congreso, pues, es una gran victoria y es ésta una principal razón por la cual damos esta entrevista. También tiene que ver la situación que vive nuestro país, la profunda crisis, tiene que ver con el desarrollo cada vez más creciente y poderoso de la lucha de clases de las masas, y, con la situación internacional, con como la revolución en el mundo es la tendencia principal.

En cuanto a por qué damos esta entrevista a EL DIARIO, una simple y sencilla razón: porque es una trinchera de combate y hoy la única tribuna que realmente sirve al pueblo. Creemos que si bien hubiéramos podido entrevistarnos con otros, incluso extranjeros, más conveniente y acorde con los principios es entrevistarnos precisamente con un periódico como EL DIARIO que realmente brega todos los días en condiciones difíciles para servir al pueblo, a la revolución. Esa es la razón.

E.D.— Presidente Gonzalo, ¿Ud. ha soportado la implicancia que puede tener esta entrevista? Yo le hago una pregunta, ¿no corre usted ningún riesgo al hablar públicamente en esta oportunidad?

P.G.— Los comunistas siéndolo no tenemos miedo a nada; más, el Partido nos ha torjado en retar a la muerte y llevar la vida en la punta de los dedos para entregarla en el momento que la revolución

nos lo demande. Entendemos que esta entrevista más bien tiene importancia, trascendencia: sirve a nuestro Partido, sirve a la revolución, sirve a nuestro pueblo, sirve a nuestra clase y sirve también, por qué no decirlo, al proletariado internacional y a los pueblos del mundo, a la revolución mundial. Cualquier riesgo así no es nada, máxime si estamos formados como el Partido nos ha hecho.

CUESTIONES DE IDEOLOGIA

E.D.— Presidente, ahora hablemos de uno de los sustentos ideológicos del PCP, el maoísmo. ¿Por qué considera



● El Presidente Gonzalo

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

Desde la clandestinidad

del siglo

LA EL DIENTE ZALO

Janet Talavera.

que el maoísmo es la tercera etapa del marxismo?

P.G.— Este es un punto vital y de inmensa trascendencia. Para nosotros, el marxismo es un proceso de desarrollo y este grandioso proceso nos ha dado una nueva, tercera y superior etapa. ¿Por qué decimos que estamos frente a una nueva, tercera y superior etapa, que es el maoísmo? Decimos esto porque viendo las tres partes integrantes del marxismo es palmarmente evidente que el Presidente Mao Tsetung ha desarrollado cada una de estas tres partes. Así, simplemente para enumerar: en la filosofía marxista nadie puede negar su grandioso desarrollo en la dialéctica, centralmente

en la ley de la contradicción estableciendo que es la única ley fundamental; si nos planteáramos el problema de la economía política, podemos decir que en este campo basta destacar dos cosas: una, para nosotros de importancia inmediata y concreta, el capitalismo burocrático y, dos, el desarrollo de la economía política del socialismo, pues, en síntesis, podríamos decir que es el quien ha realmente establecido y desarrollado la economía política del socialismo, en cuanto al socialismo científico bastaría con destacar la guerra popular, pues, es con el Presidente Mao Tsetung que el proletariado internacional logra una teoría militar cabal, desarrollada y nos da así la teoría militar de la clase del proletariado, con aplicación en todas partes. Creemos que estas tres cuestiones nos demuestran que hay un desarrollo de carácter universal. Visto el problema de esta manera, entonces estamos frente a una nueva etapa y la llamamos tercera por que el marxismo tiene dos etapas precedentes: la de Marx y la de Lenin, de ahí que hablemos de marxismo-leninismo. En lo pertinente a superior en el maoísmo, la ideología del proletariado universal logra el más alto desarrollo adquiriendo hasta hoy, su más alta cumbre; pero en el entendimiento que el marxismo es una dialéctica reiteración-unidad dialéctica que da grandes saltos y esos

grandes saltos son los que generan etapas. Así, para nosotros, lo que existe en el mundo hoy es marxismo-leninismo-maoísmo y principalmente maoísmo. Consideramos que en la actualidad ser marxistas, ser comunistas, nos demanda necesariamente ser marxista-leninista-maoístas y principalmente maoístas; de otra manera no podríamos ser comunistas verdaderos.

Quisiera destacar una situación que es poco tenida en cuenta y que bien merece estudiar a fondo en la actualidad, me refiero al desarrollo que ha hecho el Presidente Mao Tsetung de la gran tesis de Lenin sobre el imperialismo. Esto es de suma importancia hoy y en la perspectiva histórica en la cual nos desenvolvemos. En el mismo plan simplemente enumerativo podríamos destacar lo siguiente: ha establecido la ley del imperialismo cuando nos plantea que éste crea disturbios y fracasa para volvernos a generar y volver a fracasar y así hasta su final; también nos ha especificado un momento dentro del proceso de desarrollo del imperialismo, lo que él llamó "los próximos 50 a 100 años", a nosotros como él dijera: sin igual en la Tierra y en los cuales, entendemos, hemos de batir al imperialismo y a la reacción de la faz del pueblo; también nos ha precisado un período que no podemos soslayar hoy menos que nunca, él nos dijo "se ha abierto un período de lucha contra el imperialismo norteamericano y el social imperialismo soviético", además todos conocemos su gran tesis estratégica de que "el imperialismo y todos los reaccionarios son tigres de papel", esta tesis es de extraordinaria importancia y debemos tener muy presente que esa misma tesis la aplicó el Presidente Mao al imperialismo norteamericano y al social imperialismo soviético a quienes no hay que temerles. Pero también debemos insistir en que se tenga en cuenta cómo concibe el desarrollo



EMPASTE

“Los comunistas no tenemos miedo a nada”

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

las resoluciones del PCP.

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

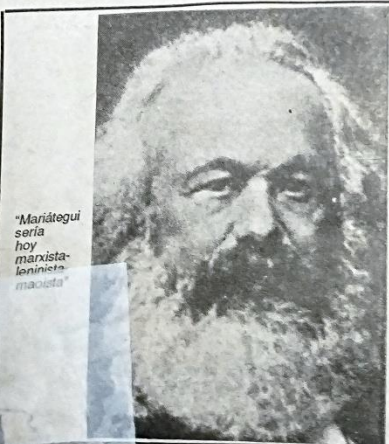
“El maoísmo como tercera etapa”

de la guerra siguiendo precisamente lo que Lenin planteaba sobre la era de guerras que se había abierto en el mundo; el Presidente nos ha enseñado que un país, una nación, un pueblo, aun pequeños, si así lo fueren, pueden vencer al más poderoso explotador y dominante de la Tierra. Si es que se atreven a tomar las armas; nos ha enseñado además cómo entender el proceso de la guerra y cómo no caer nunca bajo el chantaje nuclear. Creo que estas son algunas cuestiones que deberíamos tener en cuenta para comprender cómo el Presidente Mao Tsetung desarrolló la gran tesis de Lenin sobre el imperialismo. ¿Y por qué insisto en esto? Por que nosotros entendemos que así como Lenin se levanta sobre la gran obra de Marx, el desarrollo hecho por el Presidente Mao Tsetung se levanta sobre la grandiosa obra de

Marx y de Lenin, sobre el marxismo-leninismo. No podríamos nunca entender maoísmo sin marxismo-leninismo.

Consideramos que estas cosas son de mucha importancia hoy y para nosotros ha sido decisivo llegar a comprender en la teoría y en la práctica el maoísmo como una tercera, nueva y superior etapa.

E.D.— Presidente Gonzalo, ¿Ud. consideraría de que José Carlos Mariátegui si estuviera vivo asumiera los aportes y las tesis del Presidente Mao?



“Mariátegui sería hoy marxista-leninista-maoísta”



● El Presidente Mao desarrolló el marxismo-leninismo a una etapa superior.

P.G.— En síntesis, Mariátegui era marxista-leninista; más aún, en él, en Mariátegui, en el fundador del Partido, encontramos tesis similares a las que el Presidente Mao ha establecido a nivel universal. En consecuencia, para mi concretamente, Mariátegui sería hoy marxista-leninista-maoísta; y esto no es especulación, es simplemente producto de la comprensión de la vida y obra de José Carlos Mariátegui.

E.D.— Bueno, pasando a otra pregunta. ¿Qué es la ideología del proletariado y qué papel cumple en los procesos sociales del mundo actual? ¿Qué significado tienen los clásicos, Marx, Lenin y Mao, para el PCP?

P.G.— Hoy, mañana y en estas tormentosas décadas que estamos viviendo, vemos la grandiosa importancia

y trascendencia que tiene la ideología del proletariado. Primero -aunque recallemos en cosas conocidas- es la teoría y la práctica de la última clase de la historia. La ideología del proletariado es el producto de la lucha del proletariado internacional; también implica el estudio y la comprensión de todo el proceso histórico de la lucha de clases antes del proletariado, de la lucha del campesinado particularmente de éste por las grandes gestas que ha librado, la comprensión y el estudio de lo más alto que ha dado la ciencia. En síntesis, la ideología del proletariado, la gran creación de Marx, es la más alta concepción que ha visto y verá la Tierra, es la concepción, es la ideología científica que por vez primera dotó a los hombres, a la clase principalmente y a los pueblos, de un instrumento teórico y práctico para transformar el mundo. Y todo lo que el previera hemos visto cómo

se ha ido cumpliendo. El marxismo se ha ido desarrollando, hemos desarrollado marxismo-leninismo y hoy vemos cómo esta ideología es la única capaz de transformar el mundo y hacer la revolución y de llevarnos a la meta ineludible: el comunismo. Su importancia es extraordinaria.

Quisiera resaltar de paso esto: es ideología pero científica. Sin embargo deberíamos comprender muy bien que no podemos hacer concesión alguna a las posiciones burguesas que quieren reducir la ideología del proletariado a un simple método, pues, de esa manera se la prostituye, se la niega. Para nosotros la ideología del proletariado -y disculpen la insistencia pero el Presidente Mao dijo “no basta decir una vez sino cien veces, no basta decir a pocos sino a muchos”, acogiéndonos a esto digo- la ideología del proletariado, el marxismo-leninismo-maoísmo y hoy principalmente el maoísmo, es la única ideología todopoderosa porque es verdadera y los hechos históricos lo están demostrando. Es producto, aparte de lo antedicho, de la extraordinaria labor de figuras históricas extraordinarias como Marx, Engels, Lenin, Stalin y el Presidente Mao Tsetung, para destacar notables cumbres; pero entre ellas resaltamos a tres: a Marx, a Lenin y al Presidente Mao Tsetung como las tres banderas que se concretan, una vez más, en marxismo-leninismo-maoísmo y principalmente maoísmo. Y nuestro problema hoy ¿cuál es precisamente?, es enarbolarlo, defenderlo y aplicarlo y bregar esforzadamente sirviendo a que sea mando y guía de la revolución mundial. Sin ideología del proletariado, no hay revolución, sin ideología del proletariado no hay perspectiva para la clase y el pueblo, sin ideología del proletariado no hay comunismo.



“Es la gran creación de Marx”

5

**Del Prado,
encallecido
revisionista**

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

UNIDA

societalismo soviético de Gorbachov, al revisionismo chino de ese protervo Teng Siao-ping, el revisionismo albanés de Ramiz Alia, y como albanés del revisionista se seguidor del revisionista a Hoxha, como combatimos a todos los revisionistas que si- quen el bastón de mando del socialismo chino o albanés o de quien fuere.

E.D.- Presidente. ¿En el caso peruano cual se- ria la expresión más ele- vada del revisionismo? Me refiero a sus expo- nentes.

P.G.- El llamado como eti- queta Partido Comunista Pe- ruano, ese que publica o pu- blicaba Unidad, quinta colum- na del revisionismo soviético, ese que encabezaba el encalle- cido revisionista Jorge del Pra- do, a quien algunos conside- ran un "consagrado revolucio- nario". Y, en segundo lugar, Patria Roja, esa agencia del re- visionismo chino con sus cau- cullos adoradores de Teng.

E.D.- Ud. cree que la in- fluencia del revisionis- mo en las masas popula- res del país crea situa- ciones adversas para la revolución?

P.G.- Si tomamos en cuenta lo que el propio Lenin nos en- señó y el Presidente Mao lo ha vuelto a reiterar desarrollán- dolo, el revisionismo es una a- vanzada de la burguesía en las filas del proletariado y de ahí deriva el que escinde, divi- de el movimiento comunista y los partidos comunistas, de ahí deriva el que escinde, divi- de el movimiento sindical, es- ciende, divide el movimiento popular.

El revisionismo obvia- mente es un cáncer, un cáncer que tiene que ser implacable- mente barrido, de otra forma no podremos avanzar en la re- volución; y recuérdese lo que dijo Lenin, sintéticamente, hay que forjar en dos cuestio- nes, forjar en la violencia revo- lucionaria y forjar en la lucha implacable contra el oportunis- mo, contra el revisionismo.

En nuestro país creo que hay que ver no solamente es- ta cuestión para considerar la situación de las masas. Hay que ver también el problema de lo que Engels llamó el "co- losal montón de basura"; nos enseñó que un movimiento que tiene décadas, como lo tiene el movimiento del prole- tariado en nuestro país y más aun el del pueblo en general, genera basura que tiene que ir siendo barrida parte por par- te. Esto también hay que con- siderar; pensamos que es una necesidad.

¿Cuánto puede influenciar en las masas? En las masas lo que hacen los revisionistas es servir a la capitulación ante la reacción interna, en concre-

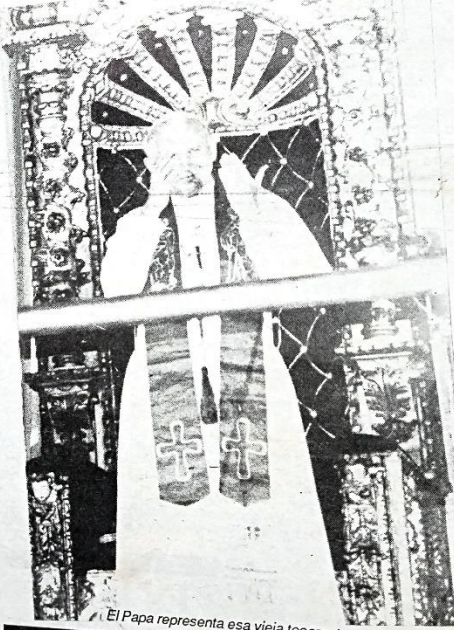


El revisionismo es un cáncer que hay que estirpar del seno de las masas...

to, ante la gran burguesía y los terratenientes, ante la dic- tadura terrateniente-burocráti- ca que es el actual Estado Pe- ruano. Internacionalmente, ca- pitulan ante el imperialismo y sirven a la hegemonía del so- cialimperialismo o a los alicies hoy la actual China está de- senvolviéndose. Creemos que conforme la revolución con la guerra popular se desa- rrolla, conforme la lucha de cla- ses se agudiza, el pueblo, el proletariado van compren- diendo más y más cada vez; y por otro lado, necesariamen- te conforme ven actuar a los revisionistas y oportunistas de toda laya traccionando ca- da día y los verán más maña- na, tendrán el proletariado y el pueblo que cumplir con su misión de barrerlos de todos los rincones lo más que se pueda, porque lamentable- mente no se puede acabar de una sola vez según nos enseñara Engels, pues son parte del "colosal montón de basura".

E.D.- Consideraría Ud. que el revisionismo está siendo derrotado en el país definitivamente?

P.G.- Reiterando lo enseña- do por los fundadores marxis- tas; conforme ellos actúan par- ticipando en el Estado reac- cionario, las masas compren- derán su nefasta labor, confor- me los ve actuar, conforme to- do el pueblo y la clase los ve actuar no pueden menos que ir comprendiendo cada vez más su nocivo papel, su con- dición de traficantes, de ven- dedores, de oportunistas y com- traidores. El revisionismo ya comenzó a perder la partida hace buen tiempo atrás, no es sólo con la Guerra Popular; el revisionismo ya comenzó a perder la partida cuando fue expulsado de las filas del Parti-



El Papa representa esa vieja teocracia.

El revisionismo es una avanzada de la burguesía".

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

do, porque ahí empezó a for- marse otra hornada de conse- cuentes comunistas que son los que después han deveni- do en éstos que hoy, bajo el Partido Comunista del Perú, dirigen la Guerra Popular; y, pensamos que las masas con ese instinto de clase del cual hablaba Mariátegui, cada vez más pronto comprenderán co- mo ya están comprendiendo.

El revisionismo ya perdió la partida, el resto es tiempo, el problema ya está definido, la basura ha comenzado a ser barrida, incendiada; reitero, el problema es tiempo. La parti- da ya la comenzaron a perder hace muchos años. Y si fué- ramos más allá, a los principios, la partida la perdieron desde que se convirtieron en revisio- nistas, pues la partida se pier- de desde que se abandonan los principios, desde ahí. El resto es cómo la lucha de cla- ses se desarrolla y cómo un Partido como el nuestro es ca- paz de cumplir su papel y co- mo las masas lo sustentan, lo apoyan y llevan adelante, co- mo van comprendiendo que es su Partido, que defiende sus intereses; y son las pro- pias masas las que darán buen cuenta y justa sanción a quienes por decenios han tra- ficado y siguen traficando; y también condenarán, sancio- narán a quienes quieran traficar o quienes comiencen a ha- cerlo.

E.D.- ¿Qué opinión le merece la Nueva Evan- gelización planteada por el Papa?

P.G.- Marx nos enseñó "la re- ligión es el opio del pueblo", es una tesis marxista plena- mente válida hoy y mañana lo seguirá siendo; que la reli- gión es un fenómeno social producto de la explotación y que se irá extinguiendo con- forme la explotación vaya sien- do barrida y una nueva socie- dad surgiendo. Estos son principios que no podemos soslayar y que debemos tener siempre presentes. Liga- do a lo anterior está recordar también que el pueblo tiene religiosidad, lo que jamás ha sido ni será óbice para que lu- che por sus profundos intere- ses de clase sirviendo a la re- volución y en concreto a la guerra popular; debiendo quedar sumamente claro que esa religiosidad la respetamos como un problema de li- bertad de conciencia religio- sa, como lo reconoce el pro- grama sancionado por el Con- greso.

Así que la cuestión plantea- da tiene que ver, a nuestro ju- cio, con la jerarquía eclesiásti- ca, con el Papado, con esa vieja teocracia. Esa vieja teo- cracia supo organizarse y de- venir en un poderoso instru- mento ya en la época romana. luego

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

7

ajustarse a las condiciones de la realidad y adquiere un inmenso poder, más grande aún, pero en cada circunstancia sobreponiendo la lucha popular y defendiendo los intereses de los opresores y explotadores, ideológicamente con un escudo reaccionario, para luego de cambiadas las condiciones adaptarse a la nueva situación.

Esto lo podemos ver claramente si pensamos en la relación entre la Iglesia y la revolución burguesa, me refiero a la Iglesia por ejemplo; la Iglesia defendió tenazmente a la burguesía, luego a través de muchas contiendas y desastres de haber sido derrocada la burguesía, -reitero a través de muchas contiendas-, se va ajustando al orden burgués y otra vez pasa a ser un instrumento al servicio de los nuevos explotadores y opresores. En la situación actual entonces qué vemos; hay una perspectiva histórica incontestable, la revolución proletaria mundial, la nueva era iniciada en 1917, es el problema de cómo el proletariado dirige revoluciones para cambiar el orden social caduco y generar una nueva y verdadera sociedad, el comunismo. Pues bien, ante esto ¿la Iglesia cómo actúa?, actúa con la experiencia anterior, quiere buscar sobrevivir, de ahí la celebra-



García Pérez acude a la religiosidad para aplicar sus planes fascistas y genocidas

ción del Concilio Vaticano II donde la Iglesia busca condiciones que le permitan, primero, defender el orden viejo como siempre lo ha hecho y, luego, ajustarse y acomodarse para servir a nuevos explotadores, para seguir sobreviviendo, eso es lo que busca, eso es en esencia el Vaticano II.

El problema de la "nueva evangelización" se refiere expresamente a cómo ven los jerarcas eclesiales, el Papa, en concreto, el papel de América Latina; como ellos mismos lo dicen, la mitad de los católicos del mundo están en América Latina -así decía ya el actual Papa en el año 84-. En consecuencia, están buscando utilizar el medio milenio del descubrimiento de América para llevar adelante un llama-

do movimiento de "nueva evangelización". En síntesis lo que ellos piensan es esto: con el descubrimiento de América se inició la evangelización en el año 1494, oficialmente; pues bien, al cumplirse este nuevo centenario quieren desarrollar una "nueva evangelización" en función de defender el bastión, la mitad de su feiglesia, la mitad del bastión que sustenta su poder, eso es lo que buscan. Así los jerarcas, el Papa, apuntan a defender sus posiciones en América y servir al imperialismo norteamericano que es quien domina principalmente en América Latina.

Pero hay que entender este plan dentro de una campaña y un plan mundiales, ligado a las relaciones con la U-

nión Soviética con motivo del milenio de su cristianización, o los vínculos con el revisionismo chino, las acciones de la Iglesia en Polonia, en Ucrania, etc.; es un plan mundial, dentro de eso juega la "nueva evangelización". Pretenden como siempre defender el orden social existente, ser su escudo ideológico porque la ideología de la reacción, la ideología del imperialismo ha caducado, después acomodarse y seguir sobreviviendo; mas la perspectiva será diferente, no como fue antes, se seguirá la ley que Marx estableció: la religión se irá disolviendo conforme vaya disolviéndose, la explotación y destruyéndose la opresión; y como ellos sirven a clases explotadoras y la que viene no es una clase explotadora, el Papa no podrá sobrevivir; y la religiosidad tendrá que irse disolviendo, entretanto hay que reconocer la libertad de conciencia religiosa hasta que los hombres, avanzando en nuevas condiciones objetivas, puedan tener una conciencia clara, científica y transformadora del mundo. Para nosotros, en consecuencia, habría que ver, en síntesis, la "nueva evangelización" dentro de ese plan de la Iglesia por sobrevivir en las nuevas condiciones de una transformación que sabe que necesariamente se viene.

E.D.— De acuerdo a la definición que hace Ud., Presidente, ¿se podría concluir -o Ud. podría indicar esto- de que las continuas visitas del Papa al país tienen alguna relación con la guerra popular y el apoyo que este estaría dando al régimen de García Pérez?

P.G.— Yo creo que es correcto, realmente es así. Generalizando, sus visitas a América tienen que ver con la importancia que América Latina tiene y sus visitas al Perú hasta con cómo incluso emplazarlos a deponer las armas a la vez que bendice las armas genocidas, como lo ha hecho en reiteradas ocasiones, en las dos veces que ha venido al Perú.

E.D.— Ahora, Presidente, ¿cuál sería la actitud del PCP en torno a la teocracia religiosa cuando este Partido asuma el Poder del Estado en el país?

P.G.— El marxismo nos ha enseñado, separar Iglesia de Estado, es lo primero que hacemos; y en segundo lugar, reitero, lo que hacemos es respetar la libertad de conciencia religiosa de las personas aplicando el principio plenamente: la libertad de creer como también la libertad de no creer, la de ser ateo. De esa manera.

SOBRE EL PARTIDO

E.D.— Y pasando a otro tema tan importante en esta entrevista que es el Partido, ¿cuáles considera Ud. que son las lecciones más importantes del proceso del PCP?

P.G.— Sobre el proceso del Partido y sus lecciones. Nosotros comprendemos la historia del Partido en tres partes correlativas con los tres momentos de la sociedad peruana contemporánea. El primer momento, la primera parte, la Constitución del Partido. En ella hemos tenido la suerte de contar con José Carlos Mariátegui, un marxista-leninista a carta cabal, pero Mariátegui, como tenía que ser, fue combatido en vida, fue negado, se abandonó su línea y nunca se cumplió con el Congreso de Constitución que él dejara como tarea pendiente pues el congreso que le llamaban de constitución aprobó -como bien sabemos- la llamada línea de "unidad nacional" que era totalmente opuesta a las tesis de Mariátegui; así el Partido se despendió en el ocaso del browderismo al cual estaba ligado Del Prado y luego la del revisionismo contemporá-



Una militancia forjada en el seno del Partido Comunista del Perú

neo. Todo este proceso va a llevarnos a un segundo momento, el de la reconstitución del Partido: ésta es una lucha en síntesis contra el revisionismo, es un período que comienza a desenvolverse desde los comienzos de los 60 en forma ya más clara y más intensa; este proceso va a llevar a las bases del Partido a unirse contra esa dirección revisionista y, como dijera antes, a expulsarla en la IV Conferencia de enero del 64. El proceso de Reconstitución va a desenvolverse en el Partido hasta el año 78-79, en torno a esos años va a terminar este período y se va a entrar a un tercer momento, el momento de la Dirección de la guerra popular que es en el cual estamos viviendo.

¿Qué lecciones podríamos sacar? la primera lección, la importancia de la base de unidad partidaria y su relación con la lucha de dos líneas; sin esta base y sus tres elementos (1. marxismo-leninismo-maoísmo, pensamiento Gonzalo, 2. Programa y 3. Línea Política General) no hay sustento para la construcción ideológica-política del Partido; pero sin lucha de dos líneas no hay base de unidad partidaria.

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

EMPASTE

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

"LA LUCHA DE DOS LINEAS ES LO FUNDAMENTAL".

Sin una firme y sagaz lucha de dos líneas en el Partido no puede cogerse firmemente la ideología, no puede establecerse el programa, ni la línea política general así como tampoco defenderlos, aplicarlos y menos desarrollarlos. La lucha de dos líneas para nosotros es fundamental y tiene que ver con concebir el Partido como una contradicción en concordancia con el carácter universal de la ley de la contradicción. Una segunda lección, la importancia de la guerra popular, un Partido Comunista tiene como tarea central la conquista del Poder para la clase y el pueblo; un partido, una vez constituido y considerando las condiciones concretas tiene que bregar por plasmar esa conquista y solamente puede hacerlo mediante la guerra popular. Tercera lección importante es la forja de una dirección, la dirección es clave; y una dirección no se improvisa, requiere de largo tiempo, dura brega, ardua lucha para forjar una dirección, particularmente para que sea una dirección de la guerra popular. Una cuarta lección que podríamos sacar es la necesidad de construir la conquista del poder, porque así como se hace la guerra po-



"MARIATEGUI, nos dejó su más grande obra en la conformación del Partido Comunista del Perú".

pular para conquistar el Poder, hay que también construir esa conquista de Poder; ¿qué queremos decir?, que hay que generar organismos superiores a los de la reacción. Creemos que estas son importantes lecciones. Una final es el internacionalismo proletario, el siempre desenvolverse como parte del proletariado internacional, siempre concebir la revolución como parte de la revolución mundial, desarrollar la guerra popular - como dice la consigna partidaria - sirviendo a la revolución mundial, ¿por qué?, porque un Partido Comunista al fin y al cabo tiene una meta final insustituible: el

comunismo, y a él, como ha sido establecido, ingresamos todos o no ingresa nadie. Creemos que éstas son las más saltantes lecciones que podríamos plantear.

E.D.- Presidente, ¿qué significado tiene José Carlos Mariátegui para el Partido Comunista del Perú?

P.G.- Para el PCP Mariátegui es su fundador, construyó el Partido sobre claras bases marxistas-leninistas, lo dotó en consecuencia de una posición ideológica clara, para él el marxismo-leninismo era el marxismo de su época, de su momento; dotó al partido de una línea política general;

Mariátegui, el más grande marxista que ha dado América hasta hoy, nos dejó su más grande obra en la conformación del Partido Comunista del Perú. Nosotros comprendimos muy bien lo que implicó para el Partido su pérdida, pero debe quedar claro que él dio su vida misma por plasmar su gran obra; fundar el Partido le llevó la vida, es lo que queremos decir; pero no tuvo tiempo para cuajar y desarrollar el partido -piénsese años de constituirlo y un Partido requiere tiempo para poder desarrollar y para poder cumplir su tarea histórica.

Quisiéramos precisar algo, ya el año 66 planteamos que nunca se debió abandonar el camino de Mariátegui y que el problema era retomar su camino y desarrollarlo, subrayo, desarrollarlo. ¿Por qué?, por cuanto a nivel mundial el marxismo ya había entrado a una nueva etapa, la del hoy maoísmo, y en nuestro propio país se había desarrollado particularmente el capitalismo burocrático, esto al margen de la inabogable lucha del proletariado y del pueblo peruano de lo que nunca han dejado de luchar. Por eso planteamos retomar a Mariátegui y desarrollarlo. Hemos servido a redescubrir a Mariátegui y su vigencia en cuanto leyes generales porque son las mismas leyes sólo que especificadas en una nueva circunstancia nacional e internacional, como acabó de decir, hemos servido a eso.

Pudríamos decir muchas cosas pero más vale resaltar, creo, algunas. En el año 75 se publicó "Retomar a Mariátegui y reconstituir su Partido"; en ese breve documento demostramos, frente a la negación de muchos que hoy se dicen mariateguistas, que Mariátegui era marxista-leninista "convicto y confeso" como él mismo, con justeza y razón, dijera; hemos planteado los cinco elementos constitutivos de su línea política general. Hemos hecho ver que en Mariátegui se encuentran tesis similares a las del Presidente Mao, basta recordar cuestiones referentes al frente único y violencia. Mariátegui dice "el Poder se conquista con la violencia y se defiende con la dictadura", "la revolución es el partido sangriento del presente" y a lo largo de muchos años de su gloriosa vida reiteró persistentemente el papel de la violencia revolucionaria y que por más mayoría que se pudiera tener en un parlamento podría servir para licenciar un gabinete pero nunca a la clase burguesa, sumamente

claro; asimismo debemos destacar porque es clave en su pensamiento: Mariátegui era antirrevisionista.

Pues bien, hemos lidiado en síntesis por retomar y desarrollar el camino de Mariátegui. Pero permítanme decir algo más: sería bueno preguntarle a algunos que hoy se dicen mariateguistas qué pensaban de Mariátegui, lo negaban, clara y concretamente, me refiero a los del hoy PUM, sí, a esos que han provenido de la llamada "nueva izquierda", que pregonaban la caducidad de Mariátegui pues era cosa del pasado, así era de simple su argumentación en esencia. Pero más importante es aún; éstos y otros son realmente mariateguistas supuestamente. Barrantes Lingán ¿qué tiene de mariateguista si es la negación completa de las claras tesis marxista-leninistas que en su momento sostuvo Mariátegui con firmeza y decisión?

Mariátegui nunca fue electorero, planteaba utilizar las elecciones como campaña de propaganda y agitación; fueron revisionistas como Acosta quienes sostuvieron el 45 que esa tesis ya había caducado y que el problema era ganar curules; y eso es lo que hacen hoy los falsos mariateguistas, redomados impenitentes del cretinismo parlamentario.

Nosotros, en síntesis, pensamos así: Mariátegui es el fundador del Partido, su papel está definido en la historia, nadie lo podrá negar jamás y su obra es imperecedera; pero era una necesidad continuarla, desarrollarla, precisamente prosiguiendo su camino; la prosecución de un fundador marxista-leninista como era Mariátegui en cuyo pensamiento hay tesis reterro-similares a las del Presidente Mao, es lógicamente ser marxista-leninista-maoísta como somos nosotros, los miembros del Partido Comunista del Perú. Nosotros pensamos que la figura del fundador es un grandioso ejemplo y tenemos a timbre de orgullo haber sido fundados por él.

E.D.- Presidente, ¿qué influencia tuvo José Carlos Mariátegui en el desarrollo clasista de los trabajadores peruanos?

P.G.- Mariátegui cumplió una gran tarea en medio de una intensa lucha y disculpen que use su pregunta para agregar otras cosas. Él ya era marxista antes de ir a Europa, primera cosa que quisiéramos nos permitan insistir pues siempre se dice que allí devino marxista; que allí se desarrollara, es otra cosa, obviamente la experiencia europea fue sumamente importante. Mariátegui libró una lucha



• Conducir a las masas hacia la revolución es lo fundamental para los comunistas.

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

"La fracción comienza a formarse en los inicios de los años 60 y está ligada a la lucha entre el marxismo y el revisionismo a nivel mundial".

muy importante: ideológico; que él llamara a un mínimo que uco, porque: Europa, no el proclamar el sostenimiento del leninismo.

Libró una gran trasec formación tiene que ma que h llevado y t ra y burda del debate Haya de l en síntesis Mariátegui p riátegui p de un Pa de un Partic Haya de l de un fr mingtang el proleta minúscul poder ge munista, nada má en cuen pra cuar nio lo ha Kuomín shek, e de la re el golpe del año nario i qué re porque blando guismo, si fue n nunca nista to sier

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

9

"Mariátegui planteó la formación de un Partido Comunista"



"La fracción comienza a formarse en los inicios de los años 60 y está ligada a la lucha entre el marxismo y el revisionismo a nivel mundial".

abemos des- clave en su riátegui era

mos lidiado, tomar y de me Mariátegui no decíale hoy se di- s qué pen- i lo nega- retamente, hoy FUL, i provenido an la izquer- a la cadu- así era de ntación en importante s son real- las supo- i Linán riateguiista mpleta de rixista-len- momento cul con decisión? a fue va utilizar no cam- a y agita- listas co- sostiuvie- sis ya ha- el proble- s; y eso y los fal- redoma- cretnis-

sis, pen- ul es el

su pa- la histo- egar ja- recede- ciedad ría, pre- do su n de un eninista n cuyo s -reite- esiden- te ser ista co- ; niem- nista pen- sa- funda- jemplo orgullo el

¿qué b. Car- e los s?

coló u- de u- culpen ara a- ya era Uropa, ramos i dev- des- a propo- norden- lucha

muy importante en el plano ideológico; una lucha por lo que él llamaba socialismo, término que usaba, según explicó, porque aquí no estaba mandado ni prostituido como en Europa, pero lo que él difundía y sostenía era el marxismo-leninismo.

Libró una lucha política de gran trascendencia por la conformación del Partido y esto tiene que ver con un problema que hoy día está siendo llevado y traído y torcido arteria y burdamente, el problema del debate entre Mariátegui y Haya de la Torre; la cuestión en síntesis, es bien clara: Mariátegui planteó la formación de un Partido Comunista, de un Partido del proletariado; Haya de la Torre la formación de un frente similar al Kuomintang pues alegaba que el proletariado en el Perú era minúsculo e inmaduro para poder generar un Partido Comunista, ésas eran argucias nada más; es bueno tenerlo en cuenta, pero además el Apra cuando se funda en el Perú lo hace a semejanza del Kuomintang de Chiang Kai-shek, esto es, del verdugo de la revolución china que dio el golpe contrarrevolucionario del año 27, esto debemos tenerlo muy presente. ¿Por qué resalto este problema?, porque ahora se nos está hablando de un haya-mariateguismo, hasta de un haya-leninismo, ¡absurdo!; Mariátegui si fue marxista-leninista, Haya nunca ha sido ni marxista ni leninista, ¡nunca! se ha opuesto siempre a las tesis de Le-

nín. Esto es necesario destacar porque no se puede consentir estas infamias que al fin y al cabo no son sino un frangollo, un engendro para fomentar una alianza de la IU con el Apra en la actualidad, ése es el fondo, el resto supercherías bastardas.

Bien, pero voy a su pregunta. Todo esto lo hizo Mariátegui ligado a la masa, al proletariado, al campesinado, él está teórica y prácticamente ligado a la conformación de la CGTP que es producto de su trabajo, principalmente, pero de la CGTP que él fundó, de esa de la parte final de los años 20, no de la actual cgtp que es la negación completa de lo que Mariátegui planteaba. Desarrolló también trabajo con el campesinado; el problema campesino en él es sustantivo, es el problema de la tierra y en esencia el del indio como muy bien lo dijera. Asimismo desarrolló trabajo con intelectuales, como con mujeres y jóvenes. Mariátegui ha desahollado pues su labor ligado a las masas dándoles camino, estableciendo sus formas orgánicas y actuando decisivamente para el desarrollo orgánico del proletariado y del pueblo en el Perú.

E.D.— Seguimos con el mismo tema. ¿Por qué el PCP le da tanta importancia a la fracción, a aquella fracción que reconstituyó el Partido?

P.G.— Es un tema importante y poco conocido fuera de las filas del Partido. Comence-

mos por esto, Lenin nos planteó el problema de la fracción concienciada, como el conjunto de hombres solidamente cohesionados para actuar aplicando los principios en su forma más pura, y que una fracción debería plantear abiertamente sus posiciones políticas para llevar la lucha y desarrollar el Partido; es este concepto leninista que hemos tomado para formar la fracción. La fracción comienza a formarse en los inicios de los años 60 y está ligada a la lucha entre marxismo y revisionismo a nivel mundial que obviamente repercutió en nuestro país. La fracción comienza a plantearse el problema de cómo desenvolver la revolución en el Perú y va a encontrar estas cuestiones en las obras del Presidente Mao Tse-tung que por entonces comenzaban a llegar. ¿Qué cuestiones nos planteamos?, nos planteamos que la revolución en el Perú necesitaba de un Partido bien sustentado ideológica y políticamente, que el campesinado era la fuerza principal en nuestra sociedad en tanto que el proletariado era la clase dirigente y que el camino que seguía era el de la ciudad; así nos vamos desenvolviendo. La fracción ha servido a la lucha contra el revisionismo de Del Prado y hemos sido parte de aquellos que nos unimos para barrer de las filas del Partido y expulsar a la camarilla de Del Prado. La fracción va a seguirse

desenvolviendo en una circunstancia en que en el Partido se dan varias fracciones, una fracción encabezada por Paredes y otras dos fracciones que actuaban encubiertamente, no aplicando los criterios leninistas de fracción sino actuando como un Partido dentro de otro, me refiero a Patria Roja, con su llamado "grupo Ching-kang", y al auto-denominado "grupo bolchevique"; y la fracción nuestra cuyo centro era la región de Ayacucho. La fracción se abocó a plantear cómo -ya habiendo delimitado línea en la V Conferencia del año 65- debería verse el problema de los tres instrumentos de la revolución; esto va a atizar una lucha interna y mal conducida, huérfana de suficiente cohesión, el Partido va a explotar. Así, primero va a salir Patria Roja, pero salió expulsada del Partido por seguir una línea oportunista de derecha, por negar al Presidente Mao Tse-tung, por negar a Mariátegui, por negar la existencia de situación revolucionaria en el Perú. Quedaron tres fracciones. Luego, en la VI Conferencia del año 69, se acordó la ba-

se de unidad partidaria y la reconstitución de Partido, dos problemas que había planteado la fracción, así como el año 67 había planteado cuestiones fundamentales en una reunión de la comisión política ampliada de entonces; Paredes y su grupo no estaban de acuerdo con la reconstitución del Partido ni con la base de unidad partidaria y montaron un plan para volar el Partido pues no podían controlarlo, ese fue su plan siniestro. Se libró una dura lucha contra ese liquidacionismo de derecha, de esta forma vamos a quedar dos facciones: la nuestra y la del autodenominado "grupo bolchevique", éste va a desenvolver un liquidacionismo de izquierda, planteaban posiciones tales como que había estabilidad y en consecuencia no había situación revolucionaria, que el fascismo lo destruya todo, que no se podía hacer trabajo de masas, que había que formar militancia en seminarios, etcétera.

Esta lucha llevó a que la fracción asuma sola la reconstitución del Partido. Lenin dice que llegado un momento una



Haya de la Torre en su debate con Mariátegui, planteó la formación de un frente similar al Kuomintang. No confió en la capacidad del proletariado de constituir un Partido Comunista.

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

10

tracción que es consecuente tiene que reconstruir el Partido, esa fue la tarea que asumí la fracción. Aquí cabría preguntarse por qué la fracción asumió la reconstrucción del Partido, por qué no se fundó como era la moda y lo que siendo hoy. La primera razón, porque el Partido fue fundado el 28 sobre bases marxista-leninistas y tenía entonces una gran experiencia, experiencia que está hecha de lecciones positivas y negativas, de ambas, pero hay algo más. Lenin nos dice que cuando uno está en un Partido que se desvía, se desmorona o despeña en el oportunismo, tiene la obligación de bragar por reentramarlo y no hacerlo es un crimen político. Así la fracción tiene la importancia de haber cumplido ese papel, de haber servido a la Reconstrucción del Partido a partir de su construcción ideológico-política, basándose en el maoísmo, que entonces llamábamos pensamiento maoísta y en el establecimiento de una línea política general. La fracción tiene el gran mérito de haber reconstruido el Partido y teniendo la había ya el instrumento, el "heroico combatiente", el Partido Comunista de nuevo tipo, marxista-leninista-maoísta, la vanguardia política organizada, y no la "organización político-militar" como erróneamente suelen decir, el Partido necesario para lanzarse a la conquista del Poder con las armas en la mano a través de la guerra popular.

E.D.- ¿Qué cambios se han producido en el Partido con la guerra popular?

P.G.- Lo primero, lo principal, en base al trabajo anterior la guerra popular nos ha servido para llegar a comprender el maoísmo como una nueva, tercera y superior etapa del marxismo; nos ha servido para desarrollar la militarización del Partido y su construcción concéntrica; la Guerra Popular ha servido para forjar un ejército guerrillero popular

que este se forjó, se formó recién en el año 1983.

El Ejército Guerrillero Popular es importante, es la forma principal de organización correspondiente a que la guerra popular es la forma principal de lucha; el ejército guerrillero popular que hemos fundado y se desarrolla, está hecho a la luz pautante, está hecho a la luz de las tesis del Presidente Mao Tsetung y de una sobre la milicia popular de Lenin muy importante: nos dice que el ejército puede ser usurpado y manejarse para generar una restauración, por eso

“La guerra popular nos ha servido para comprender el maoísmo”.

principalmente con la autodenominada Izquierda Unida y otros engendros en formación como la cacareada "Conciencia socialista". O sea, vergencia tenemos en cuenta siempre tenemos en cuenta los principios y las condiciones concretas de nuestra realidad; por eso no entendemos por qué se nos dice dogmáticos, en fin, el papel matamos todo. Esto nos ha llevado a formar el Frente Revolucionario de Defensa del Pueblo; acá hay otra cosa: fui nosotros quienes creamos el primer frente de defensa del pueblo en Ayacucho,

socavar el orden reaccionario y a desenvolverse la aglutinación de las clases en función de la futura insurrección.

Otros cambios tienen que ver con la forja de la militancia; obviamente la guerra popular de otra manera, la guerra popular nos permite encarnar más profundamente la ideología, generar una militancia más férrea con el criterio de reto a la muerte o con el de arrancar a la muerte laureles de victoria. También podríamos decir que otro cambio en el Partido, ya en otro plano u otra repercusión, mejor diré, tiene



La guerra popular ha servido para forjar un ejército guerrillero popular. En la foto militantes guerrilleros del PCP.

“El Partido fue fundado el 28 sobre bases marxista-leninistas”

él planteó la milicia popular la que debía asumir funciones de ejército, de policía y de administración, una gran tesis que si bien no la llegó a plasmar por circunstancias históricas no quiere decir que no sea importante y válida, y tan válida es que el propio Presidente Mao se preocupó bastante por el problema de desarrollar la milicia popular. Entonces nuestro ejército sale con esos caracteres, está hecho teniendo en cuenta esas experiencias pero tiene su peculiaridad; nosotros tenemos una conformación de tres fuerzas: una fuerza principal, una fuerza local y una fuerza de base, no tenemos una milicia independiente sino que ella está en la base misma del ejército, está hecho con ese criterio; también podríamos decir que no podía hacerse el ejército guerrillero popular de otra

manera en nuestras condiciones concretas, pero realmente fueron los principios los que nos guiaron. Este ejército, no obstante esos caracteres, ha podido actuar en toda situación y puede tener los reajustes y reorganizaciones que sean necesarios.

Otra cuestión derivada de la guerra popular su principal logro es el Nuevo Poder. El problema del Nuevo Poder lo vemos ligado al problema del frente, basándonos en lo que el Presidente Mao dice en su obra Sobre la Nueva Democracia; hemos tenido en cuenta además la del frenetismo en el Perú donde se traficó y sigue traficándose con el frente único, ayer con el llamado "Frente de Liberación Nacional" y hoy prin-

ejemplo que después, como creación heroica, deformándolo, se apropió Patria Roja para hacer sus "FEDIPs" hasta cuyo nombre es erróneo, pues si es un frente de defensa del pueblo ¿cómo no va a defender los intereses del pueblo? El Frente Revolucionario de Defensa del Pueblo solamente lo construimos en el campo y lo concretamos como Poder, como comité popular y esos comités populares en un área conforman una base de apoyo y el conjunto de las bases es lo que llamamos la República Popular de Nueva Democracia en formación. El problema para las ciudades lo planteamos mediante la conformación del Movimiento del Pueblo que también sirve a liberar la guerra popular en la ciudad, a nuclear fuerzas, a

que ver con la revolución mundial: la guerra popular ha permitido al Partido mostrar palmarmente cómo cogiendo el marxismo-leninismo-maoísmo podemos desenvolver una guerra popular sin estar sujetos a ningún bastón de mando, a ninguna superpotencia ni potencia alguna, cómo es factible apoyándonos en nuestros propios esfuerzos llevar adelante la guerra popular. Todo esto ha dado al Partido un prestigio a nivel internacional como nunca antes ha tenido y no es ninguna orgullosa afirmación, lejos de nosotros la fatuidad, es un simple hecho; y nos permite también servir como nunca antes al desarrollo de la revolución mundial. De esa manera el Partido, mediante la guerra popular está cumpliendo su papel de Partido Comunista del Perú.

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

11

E. D.- ¿Cómo participan los obreros y campesinos en el Ejército Guerrillero Popular?

P. G.- Participa principalmente el campesinado, pobre en especial, como combatientes y mandos en los diferentes niveles, de esa manera participan. Los obreros de igual forma aunque el porcentaje que ahora tenemos es insuficiente.

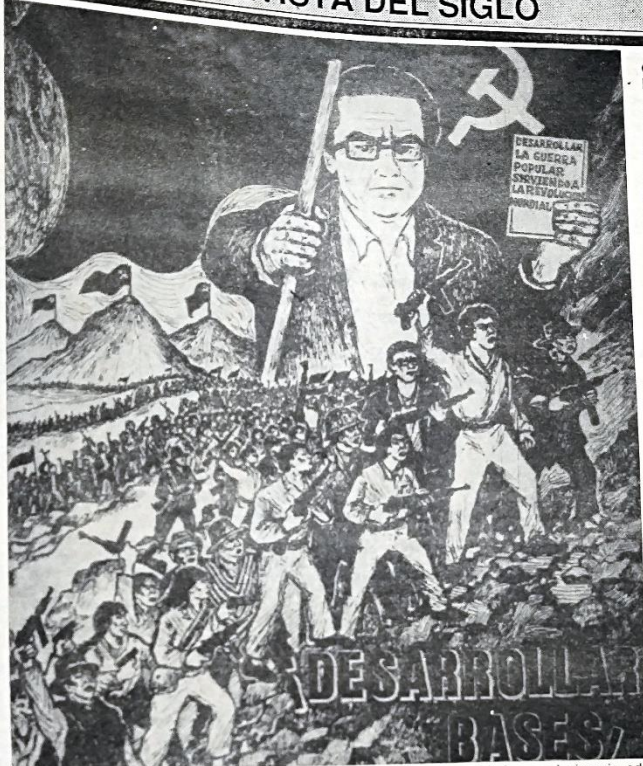
E. D.- Presidente, ¿dónde se desarrolla más el nuevo Poder, en el campo o en la ciudad?

P. G.- El nuevo Poder solamente lo desarrollamos en el campo, en las ciudades se dará en la parte final de la revolución. Es problema del proceso de la guerra popular; creo que si viéramos guerra popular ahí se puede tratar un poco más este punto.

E. D.- Presidente, cambiando un poco, en los documentos del Partido Comunista se plantea que Ud. es el Jefe del Partido y de la revolución. ¿Qué implicancia tiene y cómo se opone a la tesis revisionista del culto de la personalidad?

P. G.- Aquí tenemos que recordar la tesis de Lenin sobre el problema de la relación masas-clases - Partido - jefes. Consideramos que la revolución, el Partido, la clase generan jefes, generan un grupo de jefes; en toda revolución ha sido así. Si pensamos, por ejemplo, en la Revolución de Octubre, tenemos a Lenin, Stalin, Sverlov y unos cuantos nombres más, un pequeño grupo; lo mismo en la revolución china, también tenemos un pequeño grupo de jefes: el Presidente Mao Tse-tung, y los camaradas Kang Sheng, Chiang Ching, Chang Chung-chao entre otros. Toda revolución es así, entonces esto también se da en la nuestra; no podríamos ser excepción, acá no vale que toda regla tiene excepción, acá se trata del cumplimiento de leyes. Todo proceso, pues, tiene jefes pero tiene un jefe que sobresale sobre los demás o que encabeza a los demás, según las condiciones porque no podríamos ver a todos los jefes con igual dimensión: Marx es Marx, Lenin es Lenin, el Presidente Mao es el Presidente Mao, y cada uno es irrepetible y nadie es igual a ellos.

En nuestro Partido, revolución y guerra popular, el proletariado ha generado también un conjunto de jefes por necesidad y casualidad históricas, en el sentido de Engels; es una necesidad que se generan jefes y un jefe pero quiénes lo sean en



concreto lo define la casualidad o sea el conjunto de condiciones específicas que se concretan en un lugar y momento determinados. Así, también en nuestro caso se ha generado una Jefatura; primero fue reconocida en el Partido, en la Conferencia Nacional Ampliada de 1979; pero esta cuestión encierra una cuestión básica insoslayable que merece destacar: no hay Jefatura que no se sustente en un pensamiento, cualquiera sea el grado de desarrollo que el mismo tenga. El que haya devenido quien habla en jefe del Partido y de la revolución, como dicen los acuerdos, tiene que ver con la necesidad y la casualidad histórica y, obviamente, con el pensamiento gonzalo; na-

die sabe qué es lo que la revolución y el Partido puede hacer con cada uno de nosotros, y cuando tal cosa se especifica lo único que cabe es asumir la responsabilidad.

Nos hemos movido dentro de la tesis de Lenin que es justa y correcta; el problema de culto a la personalidad es una posición revisionista. Ya Lenin nos advirtió contra el problema de la negación de los jefes, así como destacó la necesidad de que la clase, el Partido, la revolución promuevan a sus propios dirigentes, más dirigentes a jefes y a Jefatura. Hay una diferencia que vale resaltar, dirigente es un cargo orgánico en tanto que jefes y Jefatura los entendemos como reconocimiento de autoridad

partidaria y revolucionaria, adquirida y probada en larga brega, de quienes en la teoría y la práctica demuestran que son capaces de encabezarlos y guiarnos hacia el avance y la victoria en la consecución de nuestros ideales de clase. Jruschov levantó el problema del culto a la personalidad. Para combatir al camarada Stalin, pero ése fue un pretexto como sabemos todos; en el fondo era para combatir la dictadura del proletariado. Hoy mismo Gorbachov vuelve a enarbolar el culto a la personalidad, como también lo hicieron los revisionistas chinos Liu Shao-chi y Teng Siao-ping. Es en consecuencia una tesis revisionista que apunta en esencia contra la dictadura del proletariado y

contra las jefaturas y jefes del proceso revolucionario general para descabezarlo. En nuestro caso a dónde apuntaría en concreto, a descabezar la guerra popular; nosotros no tenemos aun dictadura del proletariado sino un Nuevo Poder que se desenvuelve según normas de nueva democracia, o de dictadura conjunta, actualmente de obreros, campesinos y progresistas. En nuestro caso apunta pues, principalmente, a descabezar; y bien sabe la reacción y sus sirvientes por qué lo hace, porque no es fácil generar jefes y jefatura. Y una guerra popular, así como se desarrolla en el país, necesita de jefes y de una jefatura, de alguien que la represente y la encabece y de un grupo capaz de comandarla indoblegablemente. En síntesis, el culto a la personalidad es una de nuestra tesis revisionista, que no tiene nada que ver con nuestra concepción sobre jefes que se cñe al leninismo.

E. D.- ¿Qué significado tiene para Ud. y su partido la celebración del ter. Congreso del Partido Comunista del Perú?

P. G.- Volviendo a esto quisiéramos decir algunas cuestiones. Reiteramos es un hito de victoria; es cumplir con una deuda pendiente que incluso el propio fundador estableciera. Hemos celebrado el Primer Congreso del Partido Comunista del Perú, ¿Qué implica esto? Reafirmamos que ninguno de los 4 congresos habidos hasta el 62, época en la cual nos desenvolvíamos dentro del partido de entonces, ninguno de ellos es un congreso marxista, ninguno de ellos se ha ceñido estrictamente a la concepción del proletariado. Por eso nuestro Congreso es marxista para resaltar lo que acabo de decir; pero desenvolviéndonos en el momento histórico en que estamos, el Congreso es marxista-leninista-maoísta, porque el maoísmo es la tercera, nueva y superior etapa, y es, al fin y al cabo, la principal de las tres. Pero también es pensamiento gonzalo, porque el Congreso se sustenta en ese pensamiento que ha sido generado en el proceso de aplicación de la verdad universal, del marxismo-leninismo-maoísmo, a la situación concreta de nuestra realidad. Por todo esto es un "Congreso marxista, Congreso marxista-leninista-maoísta, pensamiento gonzalo".

Este Congreso nos ha permitido hacer un balance de todo el proceso seguido y sacar las lecciones positivas y negativas. Este congreso nos ha permitido sancionar la base de unidad partidaria conformada con sus tres

“Pensamiento Gonzalo, porque el Congreso se sustenta en ese pensamiento”

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

EMPASTEI

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

elementos: 1) la ideología, el marxismo-leninismo-maoísmo, pensamiento gonzalo, 2) el programa y 3) la línea política general, con su centro la línea militar. El Congreso también ha logrado sentar sólidas bases para la conquista del poder en perspectivas, reite-
mo en perspectiva.

En perspectiva

El Congreso solamente le hemos dado cumplir en materia de guerra popular. Después de eso porque ya en 1967 nos planteamos realizar el quinto congreso y el sexto planteamos hacer el congreso de la reconstrucción. Durante varios años hemos ido pensando, ¿por qué no les vamos a plasmar, ¿por qué? expresa lo que se ha visto en muchos partidos, que cuando se preparan para ingresar armas, se enzarzan en las luchas internas, ¿por qué? que llevan a la desintegración, a voladuras y se frustra el desarrollo la conquista del poder con las armas en las manos. Esto nos llevó en el año 78 a posponer el congreso para realizarlo cuando estuviéramos en plena guerra popular, ¿por qué? sencillo y simple, estando en guerra quién se iba a oponer a la guerra popular, un congreso y un partido con las armas en la mano, con una guerra popular pujante como podría haber quienes se opusieran a esa guerra, a la guerra popular, ya de por sí generaríamos ningún año.

El Congreso ha desarrollado otras situaciones, ha hecho ver y comprender más profundamente el proceso de la guerra popular, y particularmente la necesidad de construir la conquista del Poder. También el Congreso ha dado un salto en la lucha y eso es bueno; y es necesario decirlo con claridad, aunque

**“El
Congreso
se realizó
en plena
guerra
popular”**

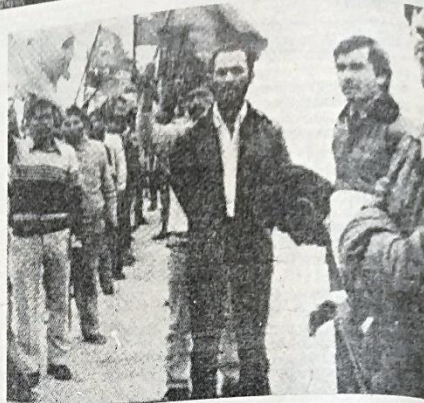
algunos lo quieran mal entender, pero en fin, estamos curados de malas interpretaciones, de elementos extraños y no revolucionarios. En el Congreso se ha definido que la lucha de dos líneas en el Partido se desenvuelve contra el revisionismo como peligro principal.

Esto merece una pequeña explicación. En el Partido no hay una línea oportunista de derecha; en estos momentos se dan solamente actitudes, ideas, criterios y hasta posiciones de derecha aislados. Pero precisamente profundizando el problema, el Congreso ha concluido que planteamos combatir el revisionismo como peligro principal es la mejor forma como el Partido puede prevenirse y conjurar y que en él pueda expresarse una línea oportunista de derecha que sería revisionista.

El Presidente Mao de-
mandó preocuparse siempre
por el revisionismo, porque
ése es el enemigo principal
que tiene la revolución en el

mundo. De esta manera también nos compaginamos con la situación fuera de nuestras filas, pues toda expresión que pueda darse en el Partido de actitudes, ideas, criterios y posiciones de corte derechista tienen que ver con la dinámica del lucha; con la persecución de la lucha de clases, de las campañas del Estado reaccionario, con la propia acción del revisionismo en el país, con las contrarrevolucionarias actividades del imperialismo, especialmente con la contienda entre las dos superpotencias y la siniestra labor del revisionismo a nivel mundial. De esta manera el Partido no vacuna, nos prepara y elevamos la guardia y así, aplicando una firme y sagaz lucha de dos líneas, el seno del pueblo, porque reitero no hay línea oportunista de derecha, podemos evitar que pudieran presentarse una línea revisionista. Lo dicho puede ser mal interpretado, pero hay que decir las cosas y enseñar al pueblo; a nosotros el Congreso nos arma y mandamos. ¡Cuidarse del revisionismo! ¡Combatarlo implacablemente! ¡Dquiera se presenten, comenzando por comenzar y combatir cualquier expresión que se pudiera dar del mismo en el propio Partido. Y así damos mejor armados para combatir el revisionismo fuera de nuestras filas y a nivel mundial. Este es uno de los puntos más importantes del Congreso.

El Congreso nos ha dado una gran unanimidad; si unanimidad, pues nos ceñimos a lo que demandaba Lenin: un Partido para enfrentar situaciones complejas y difíciles, como las que enfrentamos diariamente, más en momentos decisivos en los cuales nos estamos desenvolviendo y nos desenvolvemos.



"El Partido nos vacuna, nos prepara y elevamos la guardia, aplicando la estrategia de la lucha de dos líneas en el seno del pueblo".

mos, debe tener unanimidad. Hay que desplegar lucha para tener una idea clara, definida, e igual comprensión, para tener unidad férrea y golpear contundentemente. Eso nos ha dado el Congreso también, unanimidad pero lograda, insisto, a través de la lucha de dos líneas. Así es como actuamos; y ¿por qué es así?, reitero una vez más, el Partido es una contradicción y la contradicción tiene dos aspectos: en lucha, así es y de eso nadie puede escapar.

Nuestro Partido entonces está hoy más unido que nunca, y más unido por las altas tareas que tiene que acometer con resolución y firmeza. En otro plano, el Congreso, obviamente, seleccionó el Comité Central, y si es el Primer Congreso tenemos el Primer Comité Central. El Congreso nos ha dado todas estas cosas y, finalmente, como

bien sabemos todos, es el nivel supremo de un partido, lo que en sí se ha sancionado ha quedado convalidado al nivel orgánico más elevado, hoy que todo nos hace más fuertes, más unidos, más decididos, más resueltos, pero hay algo que vale destacar nuevamente: el Congreso es hijo del Partido y de la guerra, sin la guerra popular no se hubiera cumplido esa tarea histórica pendiente casi 60 años desde la fundación en el 28, pero lo importante está en que el Congreso potencia el desarrollo de la guerra popular, le devuelve a la guerra popular con creces lo que ha hecho por su plasmación. La guerra popular ahora es más fuerte y se potenciará mucho más que ayer.

Por todo esto el Congreso para nosotros miembros del Partido Comunista del Perú, es un hito imperecedero de victoria y estamos seguros que quedará estampado en nuestra historia partidaria. Esperamos



estamos
mejor
armados
para
combatir al
revisionismo
fuera de
nuestras
filas y a
nivel
mundial".

“En el Partido no hay línea oportunista de derecha”

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

13

de él grandes resultados que sirvan al proletariado del Perú y al pueblo peruano, que sirvan al proletariado internacional, a las naciones oprimidas y a los pueblos del mundo.

ED.- Algunos señalan que la realización del Primer Congreso del PCP, por las mismas condiciones en que se realizó, de intensa guerra popular, significó un duro golpe para las fuerzas reaccionarias. ¿qué nos dice de esto?

P.G.- Nos parece que esa es una certera opinión que demuestra cómo hay en este país una clase y un pueblo que entiende lo que estamos haciendo, lo que el Partido está haciendo; para nosotros es un gran reconocimiento que nos lleva a esforzarnos más por ser merecedores de esa confianza, de esa esperanza.

ED.- ¿El Partido Comunista del Perú se habría depurado antes de la realización del Congreso?

P.G.- No, en nuestro caso la fuerte depuración que hemos tenido ha sido para iniciar la guerra popular, en el IX Pleno del año 79; ahí dimos dura lucha contra una línea oportunista de derecha que se oponía a iniciar la guerra popular, fue ahí que se produjeron expulsiones y una depuración del Partido; pero como está bien establecido la depuración fortalece y nos fortalecimos, la prueba es que ingresamos a la guerra popular y ya estamos llevándola ocho años. En el Congreso no ha habido tal depuración.

ED.- Muchos se preguntan y no entienden ¿dónde radica la fortaleza y decisión del militante del PCP? ¿Será acaso su sólida formación ideológica? ¿Cómo se da este proceso en la militancia?

P.G.- La fortaleza de los militantes del Partido realmente se sustenta en la formación



● La ideología es lo que sustenta la fortaleza del militante del PCP. Abrazan el marxismo-leninismo-maoísmo, pensamiento Gonzalo.

ideológica y política; se sustenta en que los militantes abrazan la ideología del proletariado y su especificación, el marxismo-leninismo-maoísmo pensamiento gonzalo, el programa y la línea política general y su centro la línea militar. A partir de esto se desarrolla la fortaleza de la militancia. Una cosa que nos preocupó bastante para el inicio de la guerra popular fue la militancia; en la preparación de la guerra popular nos planteamos cómo templar la militancia y nos impusimos altas exigencias: romper con la vieja sociedad, dedicación cabal y completa a la revolución y dar nuestra vida; es muy expresivo recordar la Plenaria del C.C. del año 80 y la escuela militar, al término de estos eventos toda la militancia hizo un compromiso, todos asumi-

mos ser iniciadores de la guerra popular. Fue un compromiso solemne que luego se hizo en todo el Partido.

¿Cómo se da este proceso? Parte primero de cómo se va forjando cada uno de los futuros militantes, antes de serlo, en la lucha de clases; cada uno va participando en la lucha de clases, va avanzando, va trabajando más cercanamente a nosotros, hasta que llega el momento en que uno individualmente toma la gran resolución de pedir su ingreso al Partido, este análisis, sus condiciones, sus méritos, también sus limitaciones portadas, dedicación cabal y le otorga la militancia si la merece. En el Partido comienza ya la formación ideológica sistemática; es en él que nos vamos haciendo comunistas, es él que nos va haciendo comu-

nistas. La circunstancia de los últimos años tiene como característica que la militancia se temple en la guerra; y más quienes ingresan lo hacen a un Partido que dirige la guerra, por tanto, si ingresan es para desenvolverse como comunistas primero y principalmente, como combatientes del Ejército Guerrillero Popular y como administrador en el caso que corresponda en los niveles del Nuevo Estado que organizamos.

Entonces la guerra popular es otro elemento de mucha importancia que contribuya a la forja de la militancia. Sintetizando, si bien partimos de lo ideológico-político, la guerra misma va forjando al militante, en esa ardorosa fragua, según el Partido nos va modelando; y así vamos avanzando, todos nosotros y sirviendo. Sin embargo, siempre tenemos una contradicción entre la línea roja que prima en nuestra cabeza, y la línea contraria, se dan las dos pues no hay comunista cien por ciento; y en nuestra mente se libra la lucha de dos líneas y esta lucha es clave también para la forja de la militancia, apuntando a que siempre prime en nosotros la línea roja. Eso es lo que buscamos.

Así se está forjando la militancia; y los hechos muestran el grado de heroísmo revolucionario al que son capaces de llegar los militantes, así como otros hijos del pueblo.

ED.- ¿Ud. considera

“Así se desarrolla la fortaleza de los militantes”

que una de las expresiones más elevadas del heroísmo de la militancia del PCP se haya dado en los penales el 19 de junio de 1988?

P.G.- Es una alta expresión, sí; pero consideramos que el más alto heroísmo revolucionario derrochado a raudales se expresó al enfrentar el genocidio de los años 83 y 84, cuando enfrentamos a las fuerzas armadas que recién hoy el mayor genocidio masivo y en él se han dado grandiosos ejemplos de combatividad popular lo que es vital y principal. Y, además, se da una expresión masiva de heroísmo, de entrega, de dar la vida y no solamente de los comunistas, sino de campesinos, de obreros, de intelectuales, de hijos del pueblo; ahí se dio la más grande muestra de heroísmo revolucionario masivo y nuestra más grande forja también.



● El régimen fascista de García recibió un duro golpe con la realización del Congreso del PCP.

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

14

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

"El Partido es un sistema de organizaciones"

Entonces podrían decirnos por qué toman el 19 de junio como "Día de la Heroicidad". El 19 es una fecha que muestra ante nuestro pueblo y el mundo lo que son capaces de hacer comunistas firmes y revolucionarios consecuentes porque no solamente han muerto comunistas, la mayor parte han sido revolucionarios. De ahí que deriva como un símbolo porque hay una fecha específica, en tanto que el genocidio general son dos años, son muchos hechos dispersos; el 19 es un solo hecho de gran repercusión y ejemplo que estremeció el Perú y el mundo. Por eso hemos tomado el 19 de junio como "Día de la heroicidad".

E.D.— Presidente, ¿cómo el PCP puede sostener materialmente el gigantesco aparato partidario, incluyendo el Ejército Guerrillero Popular?

P.G.— Creo que esto merece algunas precisiones. Sobre el partido, el Presidente Mao nos enseña como lo han enseñado siempre Marx, Lenin y los grandes marxistas, que el partido no es partido de masas, que el partido tiene carácter de masas; carácter de masas en tanto que siendo el partido una organización selecta, una selección de los mejores, de los probados, de los que tienen madera como decía Stalin, siendo pocos numéricamente en proporción a la inmensa masa, el partido defiende los intereses del proletariado, a-

sume el interés de clase del proletariado en tanto asume la emancipación del proletariado que solamente llegará con el comunismo. Pero como en la revolución actúan otras clases que conforman el pueblo, el partido también defiende sus intereses en consonancia con que el proletariado solamente puede emanciparse empujando a los demás oprimidos, de otra forma no puede emanciparse.

Por eso el partido tiene carácter de masas pero el partido no es de masas; el partido de masas del cual tanto se está hablando hoy no es sino expresión, una vez más, de poderosas posiciones revisionistas, son esos partidos de adherentes, de funcionarios, esas máquinas organizativas. Nuestro Partido es un partido de militantes, de dirigentes, una máquina de guerra tal como demandara el propio Lenin. Bien, creo que en refuerzo de esto podemos pensar cuántos bolcheviques habían cuando triunfó la revolución de Octubre: 80 mil en un país de 150 millones de habitantes.

El Partido es un sistema de organizaciones y obviamente tiene necesidades. La formación de un ejército que es numéricamente mucho más grande, más amplio también tiene necesidades. Cómo resolver el problema, también el marxismo nos ha enseñado y el Presidente Mao en especial. El P.C.Ch. por instrucción del Presidente Mao Tsetung concluyó que el

apoyo económico que se daba a los partidos era un criterio revisionista por que un partido debe apoyarse en las propias fuerzas; esto es lo que hemos seguido, apoyarnos en las propias fuerzas. Apoyarnos en las propias fuerzas tiene que ver con las necesidades económicas pero principalmente, a nuestro entender, tiene que ver con cómo orientarse ideológica y políticamente, y partiendo de eso es que podemos ver cómo asumir las necesidades económicas que siempre se presentan; sería erróneo decir que no existen.

Pues bien, basándonos en estos criterios hemos resuelto el problema y lo seguiremos resolviendo apoyándonos en las masas; son las masas de nuestro pueblo, es el proletariado, nuestra clase, porque esa es nuestra clase, a ella nos debemos, a ella le servimos, es nuestro campesinado principalmente pobre, es la intelectualidad, la pequeña burguesía, los avanzados, los revolucionarios, los que quieren la transformación radical, la revolución en un término, quienes sustentan al Partido, principalmente el campesinado y el proletariado, ellos son los que sustentan. Y si más allá vamos, el campesinado pobre principalmente es el que se quita un mendrugo de la boca para darnos, el que nos da un pedazo de su manita, el que nos da un lugarcito en su choza, es ese el que nos sostiene, nos apoya y nos da hasta su propia sangre, como también la da el proletariado, como también la dan los intelectuales; así es como nos estamos desarrollando. Nos basamos en eso.

Este problema nos lleva a las siguientes cuestiones. Partir de este fundamento nos permite tener independencia, a no depender de bastón de mando alguno porque en el comunismo interna-



El 19 de junio es una fecha que muestra ante nuestro pueblo y el mundo lo que son capaces de hacer comunistas firmes y revolucionarios consecuentes.

cional se acostumbró a bastón de mando, Jruschov era un campeón del bastón de mando, como lo es hoy Gorbachov o como lo es Teng, ese siniestro personaje; independencia porque cada Partido Comunista tiene que decidir él mismo porque es responsable de su revolución, lo cual no implica desligarse de la revolución mundial sino precisamente para servirla. Esto nos permite autodecisión, el decidir por nosotros mismos. El Presidente Mao decía así: muchos consejos se nos dieron, algunos buenos y algunos malos, los buenos los aceptábamos, pero si hubiéramos aceptado un principio erróneo la responsabilidad no hubiera sido de quien nos lo dio sino de nosotros mismos. ¿Por qué?, porque tenemos autodecisión, se compagina con la independencia y eso nos lleva al autosostenimiento, a tener que basarnos en nuestras propias fuerzas.

¿Quiere decir esto, que desconocemos el internacionalismo proletario?, no, al contrario, somos practicantes fervientes y consecuentes del internacionalismo proletario; y, estamos convencidos del apoyo que nos brindan el proletariado internacional, las naciones oprimidas, los pueblos del mundo, los propios partidos u organizaciones que se mantienen fieles al marxismo cualquiera sea su grado de desarrollo, y reconocemos que lo primero que nos dan, su primer apoyo es su propia lucha; la propaganda o las celebraciones que hacen es un apoyo que va ganado opinión pública y así se va expresando el internacionalismo proletario; también está en los consejos que nos dan, en las opiniones que vierten pero, insisto, nosotros somos los que tenemos que decidir si los aceptamos o no, si son justas bienvenidas, obviamente, porque entre partidos tenemos obligación de ayudarnos más en

El Partido es una organización selecta, una selección de los mejores, de los probados, de los que tienen madera.



"Tenemos autodecisión, se compagina con la independencia"

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

15

estos tiempos difíciles y complejos.

Entonces, reiterando, toda la lucha que libran el proletariado, las naciones apremiadas, los pueblos del mundo, los partidos y organizaciones firmes y fieles al marxismo, toda esa lucha es la primera gran ayuda concreta del internacionalismo proletario. Sin embargo, la más grandiosa ayuda que tenemos es el inmarcesible marxismo-leninismo-maoísmo, la ideología del proletariado internacional, lo que ha generado la clase obrera en largos decenios y miles de combates en todo el mundo, esa es la más grandiosa ayuda que recibimos porque es la luz, sin esa luz nuestros ojos no verían nada, pero con esa luz nuestros ojos pueden ver y nuestras manos actuar. Así vemos es-

te problema y así avanzamos.

ED.- Presidente, podría estar demás hacerle esta pregunta, pero quisieramos qué piensa usted de los partidos revisionistas que viven de las fundaciones internacionales y de las grandes potencias imperialistas y del socialimperialismo.

PG.- Que han traicionado la revolución mundial y cada país, a la clase y el pueblo, por que servir a superimperialistas, servir al revisionismo especialmente al socialimperialismo ir tras bastón de mando, ser fichas de ajedrez en el juego por el dominio del mundo es traicionar a la revolución.

GUERRA POPULAR

ED.- Presidente, ahora hablemos de la guerra popular. ¿Qué significa la violencia para el Presidente Gonzalo?

PG.- En cuanto a la violencia partimos de un principio establecido por el Presidente Mao Tsetung: la violencia es una ley universal sin excepción alguna, quiero decir la violencia revolucionaria; esa violencia es la que nos permite resolver las contradicciones fundamentales con un ejército y a través de la guerra popular. ¿Por qué partimos de la tesis del Presidente Mao? por que creemos que con él, el marxismo se ha reafirmado y ha llegado a establecer que no hay excepción alguna. Marx ya nos planteó la violencia como parte de la historia que sigue siendo plenamente válida y grandiosa; Lenin nos planteó la violencia, y nos habló del panegírico de la violencia revolucionaria hecho por Engels, pero ha sido el Presidente quien nos ha dicho que es una ley universal sin excepción alguna, por eso partimos de esa tesis. Es una cuestión sustantiva del marxismo porque sin violencia revolucionaria no se puede sustituir una clase por otra, no se puede derrumbar un viejo orden para crear un nuevo, hoy un nuevo orden dirigido por el proletariado a través de partidos comunistas. El problema de la violencia revolucionaria es una cuestión que cada vez más se pone sobre el tapete, así se pone sobre el tapete, así los comunistas y revolucionarios tenemos que reafir-

marnos en nuestros principios. El problema de la violencia revolucionaria es cómo concretamos la guerra popular; para nosotros la cuestión es que el Presidente Mao Tsetung al establecer la guerra popular ha dotado al proletariado de su línea militar de su teoría y práctica militar de validez universal, por de validez universal, en todas partes según las condiciones concretas. El problema de la guerra lo vemos así: la guerra tiene dos aspectos, uno de destrucción, principal es el de construcción, y no ver de esa manera es socavar la revolución, debilitarla. Por otro lado, desde que el pueblo toma las armas para derrumbar el viejo orden, desde ese momento la reacción busca aplastarlo, destruirlo, aniquilarlo y usa todos los medios disponibles en sus manos, llegando al genocidio; en nuestro país lo hemos y estamos viendo y veremos aún más hasta demoler el caduco Estado peruano.

En cuanto a la llamada guerra sucia preferiría simplemente plantear que se imputa que la fuerza armada reaccionaria ha aprendido de nosotros la tal guerra sucia, esa imputación es una sucia expresión de no entender lo que es una revolución, es no entender qué es una guerra popular.

La reacción aplica a través de sus fuerzas armadas y represivas en general el que-querer barremos y desaparecemos. ¿Y por qué razón?, porque nosotros queremos



• Desde que el pueblo toma las armas para derrumbar el viejo orden, desde ese momento la reacción busca aplastarlo, destruirlo, aniquilarlo.

EMPASTE

lo mismo para ellos, barrerlos y desaparecerlos como clase; ya Mariátegui decía que solamente destruyendo, demoliendo el viejo orden se podía generar un nuevo orden social. Nosotros enjuiciamos, en último término, estos problemas a la luz del principio básico de la guerra establecido por el Presidente Mao: el principio de aniquilar las fuerzas del enemigo y preservar las propias; y sabemos que la reacción ha muy bien que la reacción ha aplicado, aplica y aplicará el genocidio, de eso estamos genocidio, de eso estamos genocidio. Y, en consecuencia se nos plantea el problema de la cuota; la cuestión de que para aniquilar al enemigo y preservar las propias fuerzas y más aún desarmarlas hay que pagar un costo de guerra, un costo de sacrificio, la necesidad del sacrificio de una parte para el triunfo de la guerra popular.

En cuanto al terrorismo, se nos imputa que somos terroristas; solamente quisiera responder de esta manera

para que todos reflexionemos. ¿Ha sido o no el imperialismo yanqui y particularmente Reagan quien ha tilado de terrorista a todo movimiento revolucionario, sí o no? Así se pretende desprestigiar y aislar para aplastar, es lo que sueñan; pero no sólo el imperialismo yanqui y las demás potencias imperialistas combaten el llamado terrorismo, también lo hace el socialimperialismo, el revisionismo y hoy el propio Gorbachov plantea unirse para luchar contra el terrorismo. Y no es simple coincidencia que en el VIII Congreso del Partido del Trabajo de Albania, Ramiz Alia se dedique también a combatir.

Pero será muy útil que todos recordemos lo que Lenin escribiera: "¡Vivan los líderes del Ejército Popular revolucionario! Esto no es ya un complot contra un personaje cualquiera odiado, no es un acto de venganza, no es una salida provocada por la desesperación, no es un simple acto de amedrentamiento".

Yo, no: esto es el comienzo, bien meditado y preparado, calculando desde el punto de vista de la correlación de fuerzas, es el comienzo de las acciones de los destacamentos del ejército revolucionario". "¡Afortunadamente, han pasado los tiempos en que por falta de un pueblo revolucionario hacían la revolución terroristas aislados. La bomba ha dejado de ser el arma del petardista individual y ha pasado a ser elemento necesario del armamento del pueblo".

Ya Lenin nos enseña que los tiempos habían cambiado, que la bomba pasó a ser arma de combate de la clase, del pueblo que ya no era una conjura, una acción individual aislada, sino la acción de un Partido, con un plan, con un sistema, con un ejército. Así las cosas, ¿dónde está el imputado terrorismo?; infamia pura.

Finalmente, debe tenerse muy presente que en la guerra contemporánea,

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

16

en especial, es precisamente la reacción quien usa el terrorismo como uno de sus medios de lucha y lo es, como está probado hasta la saciedad, una cotidiana forma de lucha de las fuerzas armadas del Estado peruano. Visto lo anterior podemos concluir que quienes juzgan con desesperación porque la tierra tiembla bajo sus pies, quieren imputar terrorismo para ocultar la guerra popular, pero ésta es tan estremecedora que ellos mismos reconocen que tiene dimensión nacional y que ha devenido en el problema principal que enfrenta el Estado peruano, y qué terrorismo es así, ninguno; y más aún ya no pueden negar que un Partido Comunista dirige la guerra popular. Pero en estos momentos hay quienes comienzan a recapacitar; no hay que poner cruces anticipadas a nadie, hay quienes pueden avanzar. Otros, como Del Prado, jamás.

ED.- ¿Cuáles son las particularidades de la guerra popular en el Perú y cómo se diferencia de otras luchas del mundo, en América Latina y el MRTA?

PG.- Es una buena pregunta. Les agradezco porque sirve para ver una vez más el supuesto "dogmatismo". Hay incluso quienes dicen que mal aplicamos al Presidente Mao en una época que ya no corresponde; en fin, tanto parlotean que cabe preguntar si sabrán de qué hablan entre otros el condecorado senador socialista en violencia.

La Guerra Popular se aplica universalmente, según el carácter de la revolución y se especifica en cada país, de otra manera no puede hacerse. En nuestro caso, las particularidades son muy claras. Es una lucha que se libra en campo y ciudad así fue establecido ya el año 66, en el esquema para la guerra popular. Allí ya tenemos una diferencia, una particularidad, es en campo y en ciudad. Creemos que tiene que ver con específicas situaciones nuestras, América Latina por ejemplo tiene ciudades más grandes que las que tienen otros continentes. Es una realidad de América Latina que no se puede desconocer, basta ver la capital del Perú que tiene un alto porcentaje poblacional. Así para nosotros la ciudad no podía ser dejada de lado y también tenía

que desenvolverse la guerra en ella, pero lo principal es la lucha en el campo, la de la ciudad es complemento necesario. Ahí tenemos ya una particularidad, hay otra.

Nosotros al ingresar a la guerra popular nos vamos a enfrentar a las fuerzas policiales ésa fue la realidad, porque recién el año 82, en diciembre, ingresan las fuerzas armadas, no quiere decir que antes no hayan estado cumpliendo un papel de apoyo, lo han estado haciendo, aparte de estudiar el proceso que desenvolvíamos. Es una particularidad, porque generamos, porque generamos vacío en el campo y tuvimos que crear Nuevo Poder sin haber derrotado grandes fuerzas armadas porque éstas no habían ingresado y si lo hicieron, si ingresaron, fue porque creamos Poder Popular. Esa fue la situación política concreta que se dio en el

"En Cuba no se hizo guerra popular".

terido ya al campo y ciudad, a cómo hacer la guerra, al ejército a cómo se da el Nuevo Poder y el propio Partido militarizado es otra particularidad. Situaciones específicas que corresponden a nuestra realidad,

popular, pero también tuvo sus particularidades que se las han olvidado adrede, antes dijeron que fue un caso excepcional, -dijo Guevara- el no ingreso del imperialismo norteamericano y luego lo olvidaron. Aparte de que ahí no hubo Partido Comunista que dirigiera, son cuestiones del cubanismo y sus cinco caracteres de: insuficiente diferenciación de clases que demandaba de redención para redimir a los oprimidos, revolución socialista o caricatura de revolución, frente único pero sin burguesía nacional, no necesidad de base de apoyo y la ya anotada, no necesidad de Partido; lo que hoy estamos viendo en América Latina, no es sino un desarrollo de esas mismas posiciones, sólo que cada vez más al servicio del socialimperialismo y su contienda con el imperialismo yanqui por la hegemonía mundial, Cen-

trascendental diferencia, nos sujetamos al marxismo-leninismo-maoísmo, otros no. En síntesis, la gran diferencia, la diferencia fundamental está en el punto de partida, en la ideología de la cual partimos, nosotros del marxismo-leninismo-maoísmo, principalmente maoísmo aplicado a las condiciones específicas de nuestro país, e insisto e ahí una vez más, con claras particularidades que demuestran la falsedad del supuesto dogmatismo que nos imputan y que incluso lo hacen por mandato de sus amos.

ED.- Presidente, ¿entonces el MRTA estaría jugando un papel contrarrevolucionario en el país?

PG.- El MRTA tiene posiciones que debe hacer pensar, por ejemplo la tregua que le dio al Apra, según dijeron hasta que golpeará al pueblo, pero todos sabemos que el mismo día que García Pérez asumió la presidencia reprimió a las masas en la propia capital de la república. En octubre del 85, genocidio en Lurigancho. ¿Era el pueblo golpeado o no? y ¿cuánto tiempo esperaron para terminar su tregua? Son cosas que uno tiene que preguntarse.

ED.- Siendo tan importante la Base de Apoyo, ¿cómo ésta se construye en el país? ¿Qué piensa Ud. de la insurrección y cómo preparan a las ciudades?

PG.- La base de apoyo es lo medular de la guerra popular, sin ella no se la puede desenvolver. Me he referido antes a cuál fue la circunstancia específica que se nos presentó en la



La guerra popular se libra en nuestro país en campo y ciudad. Lo principal es la lucha en el campo.

país. Si no lo hubiéramos hecho aplicando a rajatabla lo que dice el Presidente Mao Tsetung estaríamos sentados esperando que las Fuerzas Armadas ingresaran. Nos hubiéramos empuantados. Otra particularidad fue la conformación del ejército al cual ya me referí.

Todas éstas son particularidades; nos hemos re-

a la aplicación del marxismo-leninismo-maoísmo de la teoría del Presidente Mao sobre la guerra popular a las condiciones de nuestro país. Esto nos diferenciaba de otras luchas. ¿Por qué nos diferenciábamos de otros? por que hacemos guerra popular, eso nos diferencia de otras luchas de América Latina. En Cuba no se hizo guerra

troamérica lo demuestra palmariamente. El MRTA, de lo poco que conocemos está dentro de esos criterios.

Finalmente otra cuestión que nos diferencia, y disculpen que insista, en que independencia, autodecisión y autosostenimiento; otros no lo tienen por eso son fichas de ajedrez, nosotros no. Y una

...
Tuvi-
mos
que
crear
nuevo
poder"

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

17



"La clase obrera tenemos que ir ganando más y más hasta que ella y el pueblo nos reconozcan". La marcha del pasado primero de mayo, fue una muestra de ello.

segunda mitad del año 82. Desarrollamos la parte final de la campaña de desplegar, apuntamos a destruir relaciones semifeudales de explotación, apuntamos contra el gamonalismo que es la base del poder del Estado y lo será en tanto no lo barramos; seguimos golpeando y le dimos contundentes y humillantes derrotas a las fuerzas policiales, no lo digo, yo, lo han dicho periodistas de Expreso por ejemplo, creo que impecables de posición revolucionaria. Entonces habiendo generado vacío de Poder en el campo, se nos planteó el problema de qué hacer? y resolvimos crear comités populares, o sea dictaduras conjuntas, un Nuevo Poder; nos planteamos hacerlos clandestinos, porque luego tendría necesariamente que ingresar la fuerza armada, eso lo sabíamos. Esos Comités Populares se han multiplicado, los que están en un área forman una base de apoyo y el conjunto de éstas la República Popular de Nueva Democracia en formación. De esta manera es como surgieron los comités, las bases y está en formación la RPND.

Cuando ingresó la fuerza armada, tuvimos que desarrollar una dura lucha: ellos aplicaron el restablecimiento del viejo poder, nosotros aplicamos el contrarrestamiento para volver a levantar el Nuevo Poder.

Se produjo un genocidio altamente cruento e inmisericorde, hemos peleado arduamente. Las reacciones y

las fuerzas armadas en concreto, creyeron que el 84 ya nos habían derrotado, me remití a documentos que ellos conocen muy bien porque son suyos y donde se decía incluso que ya no éramos peligro, sino que el peligro era el MRTA; pero el resultado cuál ha sido, que los comités populares y las bases de apoyo se multiplicaron, eso nos ha llevado posteriormente ya a desarrollar las bases, eso es en lo que estamos hoy.

En cuanto a la insurrección, creo que es un problema sumamente importante. En el caso de un país como el nuestro, la situación revolucionaria en desarrollo permitió iniciar la guerra popular, teniendo ya Partido reconstituido y una ideología clara, el propio desarrollo de las bases, el desarrollo del Ejército Guerrillero Popular, y el de la guerra popular, van generando el impulso y generando el mayor de la situación revolucionaria.

Así, teniendo en cuenta lo que dice el Presidente Mao todo esto lleva a lo que él denomina auge, lo que en términos de Lenin es crisis revolucionaria. Llegados a ese momento es que se produce la insurrección; ésta es la teoría de la guerra popular y es en la que estamos incurriendo, entonces, nuestros desvíos, entonces, nuestro proceso de la guerra popular tiene que llevarnos al auge, en consecuencia tenemos que preparar la insurrección que viene a ser, en síntesis, la toma de las ciu-

dades. Nosotros pensamos y preparamos la insurrección porque es una necesidad, sino no podríamos triunfar en todo el país.

El problema de la ciudad que nos plantea. Hemos desarrollado trabajo en las ciudades y en el campo, sí, hace muchos años lo hemos

hecho. Ha tenido un giro y un cambio con la guerra popular, cierto. La situación nuestra ahora nos lleva a cómo ir preparando la ciudad o las ciudades para generalizar. Esto tiene que ver con desarrollar el trabajo de masas, pero en y para la guerra popular, lo hemos hecho y lo seguimos haciendo, el problema está en que hemos empezado a desenvolverlo más. Pensamos que nuestra acción en las ciudades es indispensable y tiene que impulsarse cada vez más y más porque allí está concentrado el proletariado y no podemos dejarlo en manos del revisionismo ni del oportunismo.

En las ciudades, existen las barriadas, las inmensas masas barriales. Nosotros desde el año 76 tenemos una directriz para el trabajo en las ciudades. Tomar barrios y barriadas como bases y proletariado como dirigente, ésta es nuestra directiva y la seguiremos practicando, ahora en condiciones de fuerza popular.

A qué masas apuntamos, claramente se ve. De lo antes dicho se deriva nitidamente que las inmensas masas de barrios y barriadas son como cinturones de hierro que van a encerrar al enemigo y que retienen a las fuerzas reaccionarias.

La clase obrera tenemos que ir ganando más y más hasta que ella y el pueblo nos reconozcan. Tenemos



Las barriadas apuntan a ser base en la guerra popular en ciudad.

"Creeron que el 84 nos habían derrotado"

una clara idea, la de que se requiere tiempo y reiterados hechos para que la clase vea, comprenda y se realice en que tal es su vanguardia, en que el pueblo vea que tiene un centro que lo dirige. Tienen ese derecho (por todo cuánto han estado a las masas), al proletariado, a las barriales, a la pequeña burguesía, a la intelectualidad. ¡Cuánta esperanza frustrada! Hay que pensar que tienen derecho a exigir, claro que lo tienen y nosotros la obligación de trabajar y hacerles ver y demostrar que somos realmente su vanguardia y que la reconozcan.

Nosotros diferenciamos entre ser vanguardia y ser vanguardia reconocida. La clase tiene ese derecho y nadie puede negárselo, el pueblo tiene ese derecho y nadie puede negárselo. Así pensamos. No creemos que de la noche a la mañana el proletariado y el pueblo nos van a reconocer como su vanguardia y único centro, porque eso es lo que tenemos que ser para poder cumplir la revolución como corresponde. Entonces tenemos que hacer un trabajo tesonero e imprimir en el trabajo de masas formas diferentes, formas distintas que aprendan de la propia guerra popular, que aprendan el valor del arma, la importancia del fusil. El Presidente Mao nos dice que el campesinado tiene que aprender la importancia del fusil, es una realidad; entonces trabajamos de esa manera, cumplimos nuevas formas y así vamos desenvolviendo el trabajo de masas en y para la guerra popular.

Tiene que ver también con otra circunstancia, otra situación, con el Movimiento Revolucionario de Defensa del Pueblo.

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

18

porque la clave del mismo es el Centro de Resistencia, lo decimos con toda claridad, son otras formas orgánicas, otras formas de lucha que corresponden a una guerra popular, no pueden ser, son de otra manera, eso es lo concreto. Desarrollamos en consecuencia Partido, Ejército Guerrillero Popular y Movimiento Revolucionario de Defensa del Pueblo, así como organismos generados para los diversos frentes del trabajo.

Necesitamos acicatear la combatividad, que se exprese la potencialidad de la masa, la potencialidad de la clase. Veamos una cuestión: Hoy tenemos grandes alzas, por qué es que no hay una protesta popular, quién ataca las masas; Lenin nos decía, la marcha hace temblar a la reacción, cuando la clase marcha en las calles la reacción tiembla, eso es lo que nosotros queremos aplicar, lo que nos enseña el marxismo-leninismo-maoísmo. La clase nace y se desarrolla combatiendo y el pueblo igual; lo que necesitamos es ir sintetizando las propias experiencias de la masa, del pueblo, ir estableciendo sus formas orgánicas, sus formas de lucha y que vayan cogiendo en sus manos formas cada vez más deservueltas y crecientes de lucha en ciudad, así se van formando.

Qué pensamos; la cosa es clara, el centro está en el campo pero para la insurrección se cambia el centro, el centro pasa a ser ciudad, para eso incluso así como al comienzo se desplaza combatientes y comunistas de las ciudades al campo, después hay que desplazar del campo a la ciudad; también se da y así vamos traspasando el peso y preparando la insurrección. Tenemos que ir viendo condiciones para que converjan la acción del Ejército Guerrillero Popular con la acción insurreccional en las ciudades, en una o en varias. Eso es lo que necesitamos.

La insurrección apunta a la captura de las ciudades para rematar la guerra popular en todo el país; pero tiene que buscar la preservación de los medios productivos que la reacción querrá destruir, proteger a los revolucionarios prisioneros de guerra o revolucionarios conocidos que ellos quieren aniquilar, así como también cazar a los enemigos para ponerlos a buen recaudo, y eso es lo que se nos enseñó y es una insurrección, Lenin nos enseñó cómo se armaba una insurrección y el Presidente Mao nos ha enseñado cómo es la insurrección en la guerra popular, así es cómo la vemos y la preparamos. Es el



• Hoy, el sindicato se organiza más y se desarrolla políticamente, en función de servir a la conquista del Poder.

camino que tenemos que seguir y que estamos siguiendo.

Una cosa hay que tener bien claro, la insurrección no es una simple explosión espontánea, no, eso sería peligroso, sin embargo puede darse, por eso es que tenemos que preocuparnos desde ahora por la insurrección y lo hacemos. Pensamos que hay quienes puedan querer usar la guerra popular en su beneficio. Hemos analizado ya en un evento del Comité Central, hace buen tiempo, posibilidades y una de ellas es que el revisionismo u otros generen "insurrecciones" o para hacer abortar el proceso de desarrollo o para ganar posiciones y servir a su amo socialimperialista o a cualquier potencia que los mande porque muchos centros pudieran querer utilizarlos.

"Tomar barrios y barriadas como bases"

ED.- Presidente, ¿qué haría el Partido en esas circunstancias?

PG.- En esas circunstancias lo que hizo Lenin, decir a las masas que no es el momento, pero si las masas se lanzan pelear con ellas, para juntos poder hacerlas replegarse adecuadamente y surran lo menos posible y si morimos con ellas soldamos más nuestras sangres. Eso fue lo que Lenin nos enseñó en las famosas luchas de julio del 17 porque no podemos decir a las masas que están mal y que los hechos les

hagan entender; no, no podemos decir eso, la masa es la masa, la clase es la clase y si no están bien enrumadas y las condiciones las desesperan y las lanzan a situaciones o incluso hay quienes las lanzan adrede, tenemos que estar con ellas para juntos hacerles ver la inoportunidad pero combatiendo con ellas, ayudarlas a replegarse en la mejor forma posible, y entonces verán que estamos con ellas en las buenas y en las malas y será la mejor manera de que entiendan, comprendan y se convengan más que somos su Partido. Así actuaríamos.

ED.- Presidente una pregunta, y cuando usted habla de las formas de lucha en la ciudad, ¿qué papel le asigna a los sindicatos?

PG.- El que le asignó Marx en "Pasado, presente y futuro de los sindicatos". Marx nos decía en el siglo pasado, los sindicatos al comienzo han sido simple agremiación para defenderse económicamente, ése es su pasado; su presente es ya organizarse más y desarrollarse políticamente y su futuro servir a la conquista del Poder. Eso ya nos dijo Marx, entonces el problema cuál es, cómo combinamos las dos luchas, la lucha por la reivindicación que es una guerra de guerrillas como nos dijo el propio Marx: la lucha por el salario, por la jornada, las condiciones de trabajo y otros derechos que desarrollan la clase, el proletariado y el pueblo se lanza a una huelga es una guerra de guerrillas en la cual no solamente lucha por una cuestión concreta económica o política, si es de está preparando para los grandes momentos por venir y ésa es su esencia histórica fundamental, entonces nuestro problema cuál es, compaginar la lucha reivindicativa con la conquista del Poder, a eso le llamamos desarrollar el

trabajo de masas en y para la guerra popular.

ED.- Presidente, usted habló de la crisis revolucionaria, usted cree que a corto plazo se vislumbra esta situación

PG.- La cuestión es el triunfo de la guerra popular y tiene que ver, principalmente, con cuanto más y mejor luchemos; y la insurrección como ya dijera, es el remate que debemos preparar y estamos haciéndolo seriamente, prever posibilidades de que otros quieren traficar con ella, es algo que tenemos que pensar, pero el problema principal es la oportunidad de la insurrección, calcular el momento oportuno.

ED.- ¿Por qué el Partido Comunista del Perú inició la guerra popular el 80? ¿Cuál es la explicación militar e histórica de este hecho? ¿Cuál fue el análisis social, económico y político que hizo el PCP para iniciar esta guerra?

PG.- Hemos investigado el país, y lo hemos estudiado particularmente de la II Guerra Mundial en adelante y vimos que el proceso de la sociedad peruana entraba a situaciones complejas. Los propios análisis estatales mostraban que la década del 80 tenía cuestiones críticas. En el Perú se ve que cada 10 años se da una crisis en la segunda mitad de la década y cada crisis es peor que la anterior. Luego hemos analizado el capitalismo burocrático, éste madura la revolución, las condiciones de la revolución. El año 80 tenía que entregar el gobierno a través de elecciones, eso iba a requerir más o menos entre año y medio a dos años para que el nuevo gobierno pudiera armar el manejo del Estado. Así concluimos, el capitalismo burocrático había madurado la revolución, se presentaba la difícil década del 80, la crisis, un gobierno por elecciones, etc. y todo

daba una coyuntura muy favorable para iniciar la guerra popular y que desmiente el criterio de que no se puede iniciar la lucha armada, o en nuestro caso guerra popular cuando hay nuevo gobierno los hechos han demostrado la falsedad de esa posición. Eso fue lo que calculamos, así como la situación en que entraba el nuevo gobierno, que los militares salían después de 12 años y fácilmente no podrían asumir una lucha inmediata contra nosotros, ni podrían de inmediato retomar el timón del Estado, porque se había desgastado políticamente y desprestigiado; eran hechos concretos, una realidad.

Nosotros ya habíamos planteado desde antes que la participación en la Constituyente era simplemente servir a la reestructuración del Estado Peruano y a que se diera una constitución como la que tenemos, y todo eso era previsible, no había nada que no se pudiera prever en este caso; por tanto nos planteamos ya desde antes sentar bases para el inicio, arrancar antes de que comenzara el nuevo gobierno y así lo hemos hecho puesto que comenzamos el 17 de mayo, un día antes de las elecciones.

"Proletariado como dirigente de la Revolución"

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

Los planes militares

Como lo hemos hecho, pensamos que en esas condiciones podríamos desenvolver nuestra acción y llegar hasta desplegarla y avanzar lo más que pudiéramos pensando en que en la segunda parte del decenio tenía que darse una crisis más grave que la anterior y, por tanto, mejores condiciones para avanzar. Sobre estas consideraciones se planificó el inicio de la guerra popular, pero dicen que no hemos pensado sino aplicado dogmáticamente, ¿en qué?, hay quienes hablan de dogmas siendo beatos que comulgan con ruedas de molino.

Por eso escogimos ese momento, los hechos nos han confirmado; era obvio que Belaunde, y también lo ventilamos, tendría un temor: el golpe de Estado y por tanto restringiría a la fuerza armada; ¿era difícil de prever?, no, por la experiencia que tuvo el año 68; eran cosas calculables y se nos ha enseñado a calcular, a analizar, a sopesar, así nos han enseñado, el Presidente ha sido muy exigente en esos problemas sobre todo en cuanto de refiere a preparación. Creemos que los hechos nos han confirmado, dos años y no pudo entrar la fuerza armada; ¿fue así o no?. Hoy día nos están diciendo que habían quemado la información de Inteligencia que tenía, en fin, el nuevo gobierno tendría problemas para armar su administración y los hechos lo han demostrado; luego ha venido la crisis; han entrado los militares con contingentes mayores cada vez lidiando con ellos varios años y estamos pujantes, vigorosos y en desarrollo. Esas fueron las razones de iniciar el 80 y los hechos demuestran que no erramos o por lo menos no erramos en los grandes lineamientos que es en lo que no hay que errar.

ED.- Teniendo en cuenta que en la larga guerra son dos las estrategias las que se enfrentan, ¿podría usted explicar cómo se ha especificado el proceso de desarrollo de sus planes militares, logros y qué problemas han tenido?

PG.- Nosotros partimos de una situación. Cada clase genera su forma específica de guerra y por tanto su estrategia; el proletariado ha creado la suya: la guerra popular y es una estrategia superior, la burguesía nunca podrá tener una estrategia superior a ésta, más, no habrá estrategia más desarrollada que la del proletariado; es un problema de comprobación del proceso militar del mundo, cada clase siempre generó su forma de hacer la guerra y su estrategia, y siem-

pre la estrategia superior ha vencido a la inferior y la nueva estrategia siempre tiene la fuerza popular lo es, las pruebas lo demuestran. Hay tratadistas militares que dicen así: aplicado sus principios cuando han perdido una guerra, solamente la han perdido cuando no han aplicado sus principios.

Por tanto, partimos de eso, que tenemos una estrategia superior como teoría probada universalmente, nuestro problema era cómo hacer la nuestra, ahí está el problema, entonces se da el margen al yerro. Lo primero que nos planteamos fue eso, la no aplicación mecánica de la guerra popular porque el Presidente Mao Tsetung nos

ha sido el primer problema que hemos tenido, de ahí pues que se dio esta depuración de la cual habíamos podar fuertemente al propio Comité Central, así es, pero pudimos ingresar a iniciar. Ya teníamos el esquema para librar una guerra en campo y ciudad.

El primer plan que nos vino a proponer fue el del Buró Político fue encomendado a definir cómo desarrollar las acciones armadas y fue el organismo que presentó el plan partiendo de formaciones en cuanto a forma militar; ese plan lo vamos a llevar en el 80, lo que debemos decir es que a las dos semanas de iniciar hubo una reunión del Buró Político

ampliado para analizar cómo habíamos comenzado y ahí se concluyó que lo nuevo había nacido y lo nuevo era la guerra popular, eran las acciones armadas, eran los destacamentos. Luego de ese plan vamos a desenvolver en ya fue más largo, abarca dos años pero llevado adelante con campañas, es al término de ese plan que se concreta las nuevas formas de Poder, surge los comités populares.

A fines del 82 ingresan las fuerzas armadas; ya con anticipación de más de un año, el CC había estudiado el ingreso de las FFAA y definió que sería progresivo hasta sustituir a las FFPP y así ha sido, de otra manera no podía ser en esa situación. No habíamos preparado y no

amplia en concurrencia y tiempo, ha sido una de las más largas, es ahí que se establece el Plan de Conquistar Bases; fue en esa ocasión que se creó el Ejército Guerrillero Popular para responder ante una fuerza que obviamente tenía más nivel que la policial; ahí fue que nos planteamos también el problema del frente.

Así surge un segundo problema, el problema de enfrentar el genocidio, es el genocidio de los años 83 y 84, está en los documentos, no será necesario enumerar pero si queremos resaltar que fue un genocidio bárbaro e inmisericorde; creyeron que así nos iban a borrar del mapa y tan cierto es esto que a finales del 84 van a comenzar a distribuir, entre sus oficiales, su documentación sobre aniquilamiento.

La lucha ha sido intensa, dura, han sido momentos complejos y difíciles.

Frente al uso de masas y la acción militar reaccionaria le respondimos contundentemente con una acción: Lucanamarca, ni ellos ni nosotros la olvidamos, claro, por que ahí vieron una respuesta que no se imaginaron, ahí fueron aniquilados más de 80, eso es lo real, y lo decimos, ahí hubo excesos, como se analizara en el año 83, pero toda cosa en la vida tiene dos aspectos: nuestro problema era un golpe contundente para sofrenarlos, para hacerles comprender que la cosa no era tan fácil; en algunas ocasiones, como en ésta, fue la propia Dirección Central la que planificó la acción y dispuso las cosas, así ha sido. Ahí lo principal es que les dimos un golpe contundente y los sofrenamos y entendieron que estaban con otro tipo de combatientes del pueblo, que no éramos los que ellos antes habían combatido, eso es lo que entendieron; el exceso es el aspecto negativo. Entendiendo la guerra y basándonos en lo que dice Lenin, teniendo en cuenta a Clausewitz, en la guerra la masa en el choque puede rebalsar y expresar todo su odio, el profundo semio odio, el profundo semio odio de condena que tiene, esa fue la raíz y eso ha sido explicado por Lenin, bien claramente explicado. Puede cometerse excesos, el problema es llegar hasta un punto y no pasarlo porque si lo pasamos se desvía; es cobrepasas te desvías, es cobrepasas te desvías, hasta cierto no un ángulo, hasta cierto grado de apertura tiene, más allá no. Si a las masas les vamos a dar un conjunto de recomendaciones, exigencias y normas, en el fondo no queremos que las aguas se desborden y lo que necesitábamos



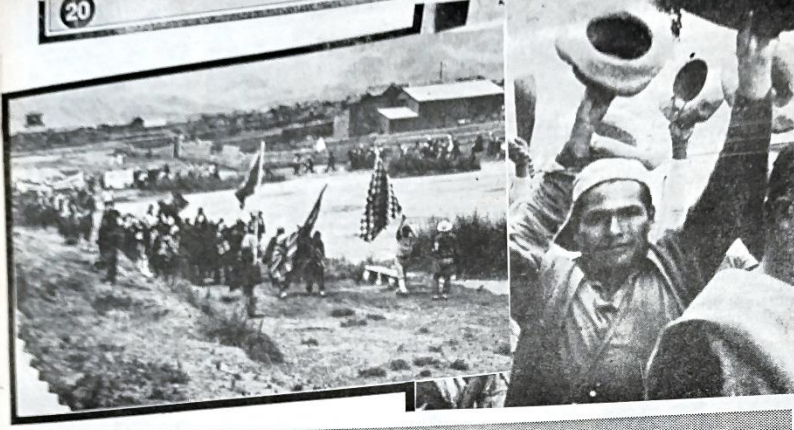
• El Ejército de la burguesía, jamás podrá vencer al Ejército Guerrillero Popular

"La lucha ha sido intensa, dura, han sido momentos difíciles"

obstante esto, vamos a tener un segundo problema con el ingreso de la fuerza armada; ellos entraron aplicando los genocidios desde el comienzo y formando masas y usando masas preñadas poniéndolas delantadas como parapeto, eso debe decirse con claridad, ahí se ve no solamente la política de usar masas contra masas, una vieja política reaccionaria ya vista por Marx, sino el cobarde uso de las masas delante de ellos; la fuerza armada no tiene de qué gloriarse, por eso con razón le hemos dicho experta en derrotas, diestra en cebarse en la masa desarmada, ésta es la fuerza armada del Perú. Frente a esto tuvimos una sesión ampliada del CC, muy

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO



El campo es el teatro principal de la guerra popular. Ahí los campesinos se plagan masivamente.

era que las aguas se desbordaran, que el huayco entrara, y cuando entraba pero luego vuelve a su cauce. Eso está explicado por Lenin perfectamente, así es como entendemos ese exceso que hubo ahí. Pero reitero, ahí lo principal fue hacerles entender que éramos un hueso duro de roer, y que estábamos dispuestos a todo, a todo. Porque Marx nos ha enseñado así: no se juega a la insurrección, pero cuando uno enarbola la insurrección, cuando uno toma las armas, no arria la bandera, la mantiene victoriosa hasta el triunfo, sin arriarla jamás; así nos ha enseñado, ¡no importa cuánto nos cueste! Bien, como Lenin, y principalmente el Presidente Mao Tsetung, nos enseña lo que es crucial, y lo que es aniquilar para preservar, lo que es mantener la bandera en alto, pase lo que pase, y así, con esa decisión, nuestro vil, cobarde y bárbaro genocidio, porque alguien -ese que luego de presidente- sorrojarse, cuando es un aspirante a Alfil, jugando con sangre ajena, eso es pues.

"No se juega a la insurrección"

el diario - Domingo 24 - 7-88

¿Hemos pasado momentos difíciles?, sí, pero, ¿qué ha demostrado la realidad pues?: que si se persiste, se mantiene la política al mando, se mantiene la estrategia política, se mantiene la estrategia militar, se tiene un plan claro, definido, entonces se avanza, y se es capaz de enfrentar cualquier baño de sangre (para el baño de sangre nos comenzamos a preparar desde el año 81, porque tenía que venir; así que ya estábamos preparados ideológicamente, eso es lo principal). Todo esto nos llevó a que crecieran nuestras fuerzas y se multiplicaran. Ese ha sido el resultado, se cumple lo que dijo el Presidente: sufra la reacción cuando quiere ahogar en sangre la revolución, sepa que la niega, y es una ley inexorable. Entonces eso mismo nos realimenta en cómo tenemos nosotros que ser cada vez más fieles, firmes, resueltos, pues esa confianza, ese convencimiento en la masa.

Así, salimos fortalecidos con un Ejército mayor con más Comités Populares y Bases de apoyo y con más Partido; todo lo contrario de

lo que imaginaron. Así es, ya hemos hablado creo, de los sueños de sangre de la reacción, no son sino eso, sueños de sangre, que al fin y al cabo terminan siendo pesadillas. Pero insisto, persistiendo y combatiendo con el apoyo de la masa, principalmente del campesinado pobre, es que hemos podido afrontar esa situación, es ahí cuando se ha expresado ese heroísmo del cual hablé antes, ese heroísmo masivo.

Posteriormente vamos a desenvolver un nuevo plan, el Plan de Desarrollar Bases que es el Plan en que estamos. ¿Qué podemos decir? Si uno ve estos problemas, creo que debemos tener en cuenta una lección, tener en todo Plan se prueba, se aplica y se hace su balance en medio de lucha de dos líneas y que esa lucha es más intensa cuando tiene que aprobarse un nuevo Plan, lección, la tenemos muy en cuenta y nos ha adoctrinado mucho, así es; al fin y al cabo, la guerra popular genera un rol en medio de intensa lucha, problemas, situaciones complejas y difíciles, pese a los reflejos externos, la dinámica ideológica, los que están empujados en la guerra popular y un comunista tiene su vida dedicada al comunismo aunque no lo vea porque realmente no lo vemos de ver, yo al menos no lo

he de ver, pero ese no es el problema, ese problema de no ver la meta por la cual bregamos solamente nos lleva a una reflexión, a tomar como ejemplo esos grandiosos ejemplos que nos ha dado el marxismo, en tiempo de Marx, él sabía que no vería nada del triunfo de la revolución y ¿a qué lo llevó?, a redoblar más esfuerzo para que avance la revolución; son lecciones que hemos sacado y nos hemos guiado por esos grandiosos ejemplos. Insisto una vez más, por si acaso, no implica comprar las estrellas polares siempre como rumbo, como guía.

Bien, si pensamos en la lucha armada, en la guerra popular, podemos decir que el inicio nos permitió desenvolver la guerrilla porque en el inicio pasamos de destacamento a pelotón y así abrimos las guerrillas; el plan de Desplegar nos dio los Comités Populares; el de Conquistar Bases nos ha dado Bases y nos ha dado un amplio ámbito, es bueno recordar, hemos tomado como servir la guerra para conquistar el Poder en todo el país la sierranía, sí, la sierranía cubierto un ámbito que va de Ecuador a Bolivia y Chile pelear también hemos desarrollado el trabajo en la ceja de selva y lo hemos desarrollado en las cabeceras de la costa y a su vez lo hemos desarrollado en las ciudades;

"Hemos pasado momentos difíciles...sí"

hoy día lo que podemos decir es que tenemos cientos de Comités Populares y múltiples Bases, claro que hay una principal y en cada zona hay una principal, es comprensible.

Finalmente, de los planes habría que decir esto, hemos aprendido a cómo manejar la guerra con un plan estratégico único aplicando el principio de centralización estratégica y descentralización táctica; nosotros manejamos la guerra así, con un solo plan único con partes, campañas, con planes estratégicos operativos, con planes tácticos y con planes concretos para cada acción pero la clave de todo esto es el plan estratégico único, es lo que permite manejar la guerra como una unidad y eso es clave en la dirección de la guerra popular. Creo que eso es lo que podría decir.

ED.- Presidente, en estos ocho años de guerra popular, ¿qué resultado ha obtenido la estrategia antipolicial y cuáles son sus problemas actuales?

PG.- Es una pregunta que preferiría responderla de esta manera, en síntesis, la propia reacción dice que fracasan y siguen fracasando, ellos lo saben muy bien. A confesión de parte, relevo de prueba, utilizando un término de abogados.

ED.- ¿Cuándo cree Ud. que el Ejército Guerrillero Popular estará en condiciones de desarrollar guerra convencional, de defensa de posiciones territoriales y de un abierto enfrentamiento con las fuerzas armadas? ¿Está este tipo de lucha en los planes del PCP?

PG.- Sobre estos problemas hemos meditado, discutido y establecido lineamientos partidariamente, ya sobre esto tratamos desde el año 81, lo hemos hecho también en otras ocasiones. Hemos partido de cómo el Presidente Mao Tsetung concibe la guerra popular a partir de la contradicción, son dos aspectos que contienen: uno parte débil y otro transitoriamente fuerte y tiene que transcurrir un tiempo

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

22

genocida vil y miserable. El pueblo peruano, ya lo demostró la historia, no sigue al fascismo y no se deja corporativizar, eso se ha establecido ya, el problema no es de hoy, tiene décadas en el Perú, entonces, las armas del enemigo, arrancáse las son nuestra principal fuente.

nuestra principal fuente de información. La humilde dinamita además seguirá cumpliendo un buen papel y las minas son armas del pueblo y nosotros por principio buscamos las armas más simples que toda la masa pueda manejar porque la guerra nuestra es masiva si no es popular y la nuestra lo es. Bien, esto viene con una segunda cuestión, la elaboración de medios, estamos esforzándonos por avanzar en la concepción de medios si, y ya ellos también conocen muy bien las notificaciones directas en palacio de gobierno, lanzadas con morteros hechos con nuestras propias manos, con las manos del pueblo, no lo dicen pero lo

pregunta díramos esto. Estados Unidos puede movilizar a los países colindantes, no hay que olvidar que incluso hay pendientes regiones territoriales y bien sabemos el tamaño que se ca llaman. Insisto, y bien sabemos el tamaño que tiene así mismo el país puede a su vez moverse directamente, pero ya están aquí los problemas, entre otros, hace tiempo decidimos en el Comité Central que cualquiera que fuera el enemigo, venga a ollar estas cosas, no se enfrentamos a los terroristas, en esas circunstancias cambiaría la contradicción, entraría a desenvolverse como principal la contradicción: nación-imperialismo y eso nos lleva a más amplias márgenes para aglutinar a nuestro pueblo.

ED.- La reacción y el revisionismo y el oportunismo de la IU, dicen que están aislados de las masas. ¿Qué puede decir al respecto?

pular y los entiendo, nunca la podrán entender los enemigos de la revolución. En cuanto a que yo meemos al campesino libre de los fuegos, ésta es una elucubración, porque es precisamente el campesinado la parte inmensamente mayoritaria que conforma el Ejército Guerrillero Popular, el problema está en entender, con sus fuerzas armadas y represivas quiere acabar la revolución en sangre. Eso es nuestro enemigo real. Eso es nuestro enemigo y lo recomendaríamos a estos señores que estudien un poco de la guerra en general, la guerra revolucionaria y principalmente sobre la guerra popular y que lo mismo cuando que lo entiendan dan por hecho que lo entiendan por la posición de clase.

que tener posición de clase.
En cuanto a lo que dice el Sr. Villanueva de "terroristas genocidas" me parece que es un burdo remedo y plagio de querer aplicarnos a nosotros el término de genocidas que a ellos les viene como anillo al dedo, ante el país y ante el mundo está claramente visto quiénes son los genocidas, son ellos, es el gobierno aprista que dirige este Estado reaccionario, es la fuerza armada reaccionaria, son las fuerzas represivas, son ellos los viles genocidas, las palabrejas nunca cambiarán los hechos, la historia está escrita, mañana será

confirmada, además ¿cuánto tiempo durará Villanueva? y ¿cuál será su futuro?, sería mejor que pensara en eso.

ED.- ¿Qué cambios considera Ud. que se han producido en la política peruana, en la base económica de la sociedad y en las masas como consecuencia de ocho años de Guerra Popular?

años de guerra. La primera cuestión que se ha producido es el desarrollo de una guerra popular que avanza la que es temible, lo cual implica la revolución democrática. Después de haberla realmente pasado a vivir en este país, por vez primera en estos países, los cambios todos los términos de la política peruana. De ahí que la propia reacción, sus compinches y sus aliados, se han empezando por los revisionistas y sus apóstatas, de turno o contra turno, como dicen, que incluyen al primer problema principal que tiene el Perú peruano es la guerra popular. Así estamos cambiando el mundo en este país y se deriva lo más importante y principal que he mos logrado, es el surgimiento del desollado del Nuevo Perú en marcha que terminará extendiéndose en todo el mundo de los países.

En la base económica, en el Nuevo Poder estamos estableciendo nuevas relaciones de producción, una muestra concreta de esto es la forma como aplicamos la

"La h
dina
es a
del P

política de tierras, utilizando el trabajo colectivo y la organización de la vida social con una nueva realidad, con una dictadura conjunta, en donde por vez primera mandan obreros, campesinos y progresistas, entendiendo por tales quienes quieren transformar este país de la única manera como puede hacerse, con la guerra popular.

En cuanto a ellos, a los reaccionarios, sin recordarle el forado económico que implica la guerra popular y combatirla, estamos hundiendo el capitalismo burocrático y hace tiempo socavando la base gamonal de las relaciones semi-feudales que sostiene todo este armazón, al mismo tiempo golpeando al imperialismo

**"... No podemos
consentir tanta
inequidad en el
mundo"**

sabemos.

El otro medio usual es el de la compra, porque son tres las formas, la principal: arrancárselas al enemigo, la segunda confeccionarlas, y tercero en este caso es comprarlas. En esto se tiene problemas por el alto costo de las mismas y nosotros los llevamos a mano, la guerra popular más económica de la tierra, sí, porque tenemos muy escasos medios que son los que las masas nos proveén; reitero una vez más, ¿cómo resolverlo entonces? Lenin decía que tiene que constatar armas en gran cantidad, pero para sea a un costo que la cosa demande y ya habló de lo que el Presidente Mao nos enseñó. Esto es lo que nosotros aplicamos.

ED.- ¿Prevé Ud. que con el triunfo y avance de la revolución que Ud. dirige se desencadenará una invasión militar norteamericana? ¿qué haría en ese momento el PCP?

PG.- Si bien, ya está interviniendo el imperialismo yanqui, en concreto sobre la

PG.- Creo que todo lo que estamos diciendo se ve que hay apoyo de las masas, a quienes tal cosa dicen, a esos revisionistas y oportunistas les haríamos una pregunta. ¿Cómo explicar la existencia de un movimiento que desarrolla una guerra popular durante ocho años sin ayuda internacional si no tuviera apoyo de las masas?

ED.- Durante ocho años los grupos y partidos de derecha, del revisionismo, del oportunismo y de toda la reacción han dicho y gritado que el PUM es una organización "demencial", "meisniana", "sanguinaria", "polpotiana", "gmgmdica", "sectaria", "narcoterrorista", el PUM agrega que ponen al campesinado entre dos fuegos, que son militaristas y, últimamente, Villanueva ha dicho que son "terroristas genocidas" y otros calificativos. ¿Qué diría Ud. de estos cargos? ¿Y a dónde han estado dirigidos estos calificativos?

PG.- Para mí son infundios e incapacidad de comprender una guerra po-



• "Es precisamente el amor..."

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

Página n.º 24 | Ejemplar de El Diario del 24 de julio de 1988



Página n.º 25 | Ejemplar de El Diario del 24 de julio de 1988



milde nita ma eblo"

Para las masas de nuestro pueblo, esas heroicas marchas, principalmente para el desmantelamiento, clase dirigente siempre reconocere-
mos por vez primera asumen poder y han comenzado a limpiar la miel en los labios, que quedarán ahí, querrán y lo tendrán.

ED.- ¿Cómo ve la situación actual y la perspectiva de la Guerra Popular en Perú? ¿Qué destino le espera al pueblo peruano para triunfar a corto plazo la revolución que Ud. viene haciendo desde hace más de ocho años? ¿Cree Ud. que este gobierno u otro, va a alguna salida para la grave crisis? El PCP en documento "Bases de acción" ha señalado que en años decisivos, que el Apra sigue sin



El Ejército Guerrillero Popular..."

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

27

un plan estratégico, ¿Acaso estaríamos a puertas del triunfo de la revolución y la toma del Poder por el PCP?

PG.- El pueblo peruano cada vez se moviliza más y se agudiza la lucha de clases, eso está directamente ligado a la guerra popular, porque no somos sino continuación de la lucha de clases con las armas en la mano. ¿Qué destino le depara? Yo creo que el heroico destino de destruir el viejo Estado y el glorioso de empezar a construir una nueva sociedad será tiempos de sacrificios y dificultades, pero el pueblo victorioso y al fin y al cabo bastaría con recordar sin la morir, pues, 60,000 niños sin llegar a un año de edad, ¿cómo está ocurriendo hoy en el Perú? No, por tanto el pueblo seguirá haciendo todo el esfuerzo y atravesará dificultades pero cada día más consciente pagará el costo necesario pues sabe que va a vencer.

Salida, consideramos que no tiene salida, a nuestro juicio, nuestra interpretación del proceso de la sociedad peruana contemporánea plantea que a partir del 80 ha entrado el capitalismo burocrático en destrucción y como consecuencia se viene abajo

todo el sistema y no tienen salida. Y si las cosas vemos,

hay una crisis grave pero so- les ha juntado dos décadas, la del 80 y la del 90, ambas críticas, no tienen salida alguna.

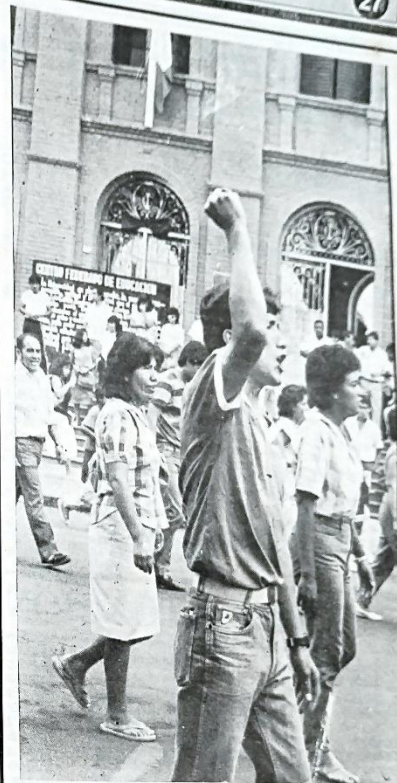
En cuanto a años decisivos, entendemos por tales una más roca tempestad en guerra popular y guerras, reitero, que de ahí va a derivar el equilibrio estratégico.

Sobre tiempo, el Presidente Mao decía menos cuanto más y mejor combatamos, de nuestra parte es nuestra obligación hacerlo, lo hacemos y lo haremos pero tenemos condiciones objetivas extraordinarias. Las condiciones de crisis general en que ha entrado el caduco sistema de la sociedad peruana nos plantea que estos años decisivos pueden acelerar y de hecho van a acelerar poderosamente las condiciones y desarrollo la situación revolucionaria.

Nuestro problema hoy ¿cuál sería? En síntesis, más guerra popular, más Poder Nuevo, más Ejército, más incorporación de la masa y así creemos que el triunfo en perspectiva es nuestro.

ED.- Finalmente, ¿puede desarrollar su posición acerca de la guerra popular mundial? En el caso de una guerra mundial entre las superpotencias ¿cuáles serían los resultados para la humanidad?

PG.- Puede haber una guerra mundial, si puede haberla; las condiciones existirán en tanto no barramos su raíz. Las superpotencias preparan la guerra y hacen grandes planes, es evidente, pero creemos que los comunistas y los revolucionarios, las masas, el pueblo, los hombres que ya no podemos consentir que haya tanta iniquidad en el mundo, tenemos que apuntar a centrar nuestra atención, no en la guerra entre las superpotencias porque de ella no va a derivar nuestra liberación, porque sería una guerra de rapiña para un nuevo reparto del mundo. La guerra mundial de las potencias es por la hegemonía, nada más eso. De ellas ¿qué podríamos esperar? grandes matanzas, grandes genocidios, cientos de millones de muertos, pero, a buen seguro, la inmensa mayoría de la humanidad subsistirá. No podemos aceptar las siniestras ideas levantar hoy las armas atómicas y todas las armas sofisticadas que exhiben, ni podemos aceptar que las usen como un chantaje para paralizar-nos. Muchas veces en el mundo se ha hablado por los



• El hambre y la miseria crece en el país; "el pueblo peruano cada vez se moviliza más y se agudiza la lucha de clases, esto está directamente ligado a la guerra popular..."

28

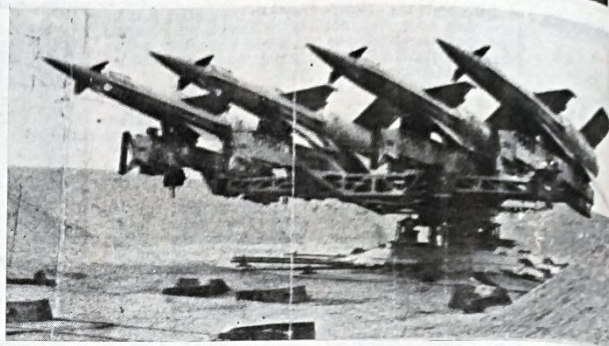
LA ENTREVISTA DEL SIGLO

“Guerra popular es la respuesta a una guerra mundial”

reaccionarios de armas decisivas y definitivas, de desaparición de la humanidad, pero siempre ha sido para quietar, para contener, para mantener su viejo dominio. Nosotros por eso pensamos que el problema está en centrar la atención, nuestro esfuerzo, nuestra pasión, nuestra voluntad en desarrollar la guerra popular, porque de ella sí vendrá la emancipación del pueblo y del proletariado que es la definitiva y verdadera emancipación. Pensamos que una guerra popular mundial es la respuesta a una guerra mundial imperialista, pensamos que el problema es prepararla y la concebimos como que los que ya estamos en guerra popular, la desarrollaremos

más, los que no han ingresado, ingresen a desarrollarla y así iremos demoliendo el dominio imperialista, el dominio de la reacción y los iremos batiendo de la faz del mundo.

No concebimos la guerra popular mundial como un hecho que se dé simultáneamente en un día y hora exactos, la concebimos como la proyección en perspectiva, ligada a los 50 a 100 años que estableciera el Presidente Mao Tsetung, la concebimos como grandes olas de guerra popular hasta que al fin converjan todas ellas como legiones de hierro de un gran ejército rojo mundial como dijera el propio Lenin. Así es como la concebimos, creemos que ése es el único camino a se-



• “La guerra mundial es un riesgo y será una inmensa matanza...”

guir, así el problema, insisto, está en esto, la guerra mundial es un riesgo y será una inmensa matanza pero de ella solamente vendrá: miseria, iniquidad, dolor, muerte, pero más razones para acabar con ellos y la solución sólo es una, en consecuencia, la guerra popular que concebida en esas oleadas lleva a esa guerra popular mundial y esa convergencia de las legiones de

hierro del proletariado internacional, de los pueblos que al fin y al cabo, cumpliremos con la misión histórica que nos ha correspondido en gran suerte, vivir estos decenios en los cuales el imperialismo y la reacción serán barridos porque lo que el Presidente Mao previó se cumplirá. Si no lo vemos nosotros lo verán quienes continúen porque las le-

giones se incrementan más y más.

El problema ¿en dónde estaría? la clave ¿cuál sería? Poner al mando el marxismo-leninismo-maoísmo y con el maoísmo principalmente asumir la guerra popular aplicable universalmente, considerando el carácter de cada revolución y las condiciones específicas de cada país.

SOBRE SITUACION POLITICA NACIONAL

ED.- Presidente, ¿cuál es el análisis del PCP sobre el proceso del Estado peruano y a dónde marcha?

PG.- Tenemos una comprensión del proceso de la sociedad peruana contemporánea, entendiendo por tal la que se inició en 1895, consideramos que de ahí arranca el proceso que estamos viviendo y pensamos que tiene tres momentos. Un primer momento en que sienta bases para el desenvolvimiento del capitalismo burocrático; un segundo momento después de la II Guerra Mundial porque hasta allí abarca el primero, de profundizar el capitalismo burocrático; esa profundización del capitalismo burocrático va a madurar las condiciones para la revolución y con el inicio de la guerra popular en el año 80 entramos al tercer momento de crisis general del capitalismo burocrático, ha comenzado la destrucción de la sociedad peruana contemporánea porque ha caducado históricamente, en consecuencia, lo que vemos es su final y lo que cabe es bregar, combatir, luchar para enterrarla.

ED.- ¿Por qué Ud. considera fundamental la te-

sis del capitalismo burocrático?

PG.- Consideramos clave esta tesis del Presidente Mao Tsetung porque sin comprenderla y manejarla no es factible desarrollar una revolución democrática y menos concebir la continuación ininterrumpida como revolución socialista; es realmente muy inconveniente que esta tesis del Presidente Mao sea soslayada y que simplemente se enrede el análisis en hablarnos de desarrollos de capitalismo en países atrasados o de capitalismo dependientes que a

nada conducen sino a cambiar el carácter de la revolución, creemos que es partiendo del Presidente Mao Tsetung que nosotros vamos a entender bien la sociedad peruana y las sociedades llamadas atrasadas.

Entendemos que el capitalismo burocrático comienza a darse en el Perú desde el 95 del siglo pasado, en los tres momentos que acabo de esbozar. Lo concebimos de esta forma, sobre una base semi-feudal y bajo un dominio imperialista se desarrolla un capitalismo, un capitalismo tardío, un capitalismo que nace ata-

do a la feudalidad y sometido al dominio imperialista, son esas condiciones las que generan lo que el Presidente Mao Tsetung ha denominado capitalismo burocrático.

Pues bien, el capitalismo burocrático se desenvuelve y va a ligar los grandes capitales monopolistas que controlan la economía del país, capitales formados como lo dice el Presidente Mao, por los grandes capitales de los grandes terratenientes, de los burgueses compradores y de los grandes banqueros así, se va generando un capitalismo

que es burocrático, atado primero, a la feudalidad, sometido al imperialismo y monopolista, y esto hay que tomarlo en cuenta, monopolista. Ese capitalismo llegado a cierto momento de evolución se combina con el Poder del Estado y usa los medios económicos del Estado, lo utiliza como palanca económica y este proceso genera otra reacción de la gran burguesía, la burguesía burocrática, de esta manera se va a dar un desenvolvimiento del capitalismo burocrático que era ya monopolista y deviene a su vez en estatal, pero este proceso lo lleva a generar condiciones que maduran la revolución; éste es otro concepto importante, políticamente hablando, que el Presidente plantea sobre el capitalismo burocrático.

Si comprendemos el capitalismo burocrático, podemos muy bien entender cómo en el Perú se da una situación semi-feudal, un capitalismo burocrático y un dominio imperialista, principalmente yanqui; eso es lo que podemos comprender, lo cual permite entender y manejar la revolución democrática.

Ahora, ¿qué otra importancia más tiene el capitalismo burocrático?



• El campesinado es doblemente explotado en el sistema semi-feudal.

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

29

"La Revolución Democrática cumple algunos avances socialistas"

El Presidente nos dice que la revolución democrática cumple algunos avances socialistas lo cual, dice, ya se expresaba por ejemplo en la ayuda mutua que se daba en el campo, en las bases de apoyo; pues bien, aquí para pasar de la revolución democrática a la socialista, clave desde el punto de vista económico es la confiscación de todo el capitalismo burocrático, lo cual permite al Nuevo Estado controlar la economía, manejarla y servir a desarrollar la revolución socialista. Entendemos que este concepto estratégico es de gran importancia y, reitro, lamentablemente se le soslaya y mientras se la siga soslayando no se entenderá bien lo que es una revolución democrática en las actuales circunstancias en que nos debatimos.

Es erróneo considerar que el capitalismo burocrático es el capitalismo que desarrolla el Estado con los medios económicos de producción que tiene en sus manos, es erróneo, eso no se compagina con la tesis del Presidente Mao Tsetung; bastaría pensar en esto, si el capitalismo burocrático fuera solamente el estatal, se conquistaría ese capitalismo estatal y el otro capitalismo monopolista no estatal, ¿en qué manos quedaría? en las de la reacción, en la gran burguesía; esa interpretación

de identificar capitalismo burocrático con capitalismo monopolista estatal es una concepción revisionista y está ligada a las tesis de Cheprakov un escritor de economía ruso y esas tesis han sido sostenidas en nuestro partido por el liquidacionismo de izquierda, por eso el problema entendemos que es bastante importante.

Ahora políticamente ¿qué nos permite? también diferenciar con mucha nitidez lo que es la gran burguesía y diferenciarla de lo que es la burguesía nacional o media y eso nos lleva a tener los instrumentos de comprensión para no ponernos a la cola de ninguna de las facciones de la gran burguesía ni de la compradora ni de la burocrática que es lo que en el Perú ha hecho el revisionismo y el oportunismo y siguen haciéndolo, son décadas de esa sinistral aplicación que hace rólulo de nominar alguna facción de la gran burguesía como burguesía nacional y progresista. La comprensión de esta situación, del capitalismo burocrático nos permitió a nosotros comprender bien la diferenciación reitero, entre burguesía nacional y gran burguesía y comprender la táctica correcta que teníamos que seguir, retomando precisamente la que Mariátegui estableciera, por eso considera-



La crisis del capitalismo burocrático, lo lleva a la ruina de sus propias empresas, cuyos efectos los sienten los asalariados

mos sumamente importante estas tesis.

ED.- ¿Cuál es en síntesis su análisis político y económico de la coyuntura actual y la perspectiva? ¿cómo esta situación es favorable para el PCP? ¿cómo lo es para la reacción, el revisionismo y oportunismo?

PG.- Bien, nosotros lo concebimos así, que ha entrado en crisis general el capitalismo burocrático, mas pensamos que ese capitalismo burocrático nace enfermo porque es derivado de la semiteudalidad o está ligado a ella y del imperialismo, la semiteudalidad es obviamente caduca y el imperialismo agonizante, de dos padres condenados a muerte por enfermedad incurable, ¿qué tipo de hijo puede salir? nació enfermo y consideramos que ha entrado en su fase de destrucción. Pensamos que las crisis se agudizan cada vez más y que incluso como dicen algunos economistas, son 30 años más o menos de crisis de la cual no podemos salir sino pequeñas ondulaciones de recuperación, o como dice el apra en sus propios documentos internos que es una crisis que tenemos que es una crisis que viene desde mediados de la década del 70; entendemos que cada crisis nueva es peor que la anterior y si le sumamos a esto que se le juntan dos décadas críticas, hoy día ya está claro ¿qué han dicho? que este gobierno va a dejar la situación sumamente grave y el que viniere en el supuesto caso de que venga, en su renovación electoral, tendría que buscar subsanar los problemas dejados y que en con-

secuencia, solamente a partir del 95 habría que pensar en desarrollar y esto en un país en el cual tenemos 20 años de rezagos, por eso creemos que su perspectiva es sumamente negra. ¿Esto es favorable a la revolución, a la guerra popular, al partido? Si, si es favorable primero y principalmente a la clase y al pueblo porque toda nuestra labor es para ellos, para que la clase mande, dirija, para que el pueblo ejerza su libertad y pueda pues satisfacer hambre centenaria, no le vemos perspectiva alguna para la reacción y el revisionismo, creemos que están unidos, son siameses así es que los dos marcharán a la tumba, eso es lo que pensamos.

ED.- ¿Por qué caracterizan al gobierno aprista de fascista y corporativista? ¿cuál es la sustentación de esto? ¿Qué opina del discurso de Alan García Pérez en el Congreso de la Juventud aprista en Ayacucho y del que dio en Paíta? ¿de las medidas económicas del nuevo gabinete?

PG.- Sobre la caracterización del gobierno aprista, sin entrar a ver su problema histó-

co porque tiene otras implicancias que no necesitamos ver hoy, la situación concreta que se presentó en el Apra cuando le entregaron por acuerdo, le entregaron la dirección del Estado peruano, el Apra entró en una situación dilemática, dos tendencias se daban en él, una de criterios fascistas y otra de criterios demoliberales, creemos que eso es lo que se daba en el Apra. Entendemos en este caso por criterios demoliberales, el mantenimiento de este orden constitucional, reaccionario, establecido en el año 79, en el año 33 y en el año 20, eso entendemos por ese orden demoliberal.

El Apra tenía un problema, la necesidad de inversiones para poder hacer avanzar la economía o más concretamente, presentarnos una vitrina de éxitos, porque eso es lo que ha hecho, consumir lo poco que tenían para presentarnos una vitrina de éxitos tan trágica como el vidrio y la prueba la estamos viendo hoy de ahí que no se puede decir en modo alguno que el plan del Apra era un buen plan económico, porque de tan buen plan económico ¿cómo tan malos resultados? no tiene sentido.

"El capitalismo burocrático nace enfermo..."



El régimen aprista, fascista y corporativo, administra el Estado terrateniente-burocrático.

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

EMPASTE

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

30

Bien, así el Apra tuvo que acudir a los capitales de la burguesía compradora y ésta obviamente exigía condiciones y en los propios documentos del apra se dice que a fines del año 85 ya la gran burguesía particularmente la compradora, comenzaba a recuperar y a capitalizar. El año 86 fue su paraiso, en donde obtuvieron miles de millones de ganancias en dólares como ellos mismos lo han dicho, creyendo luego que iban a invertir, pero ese plan no iba a funcionar, necesariamente iba a entrar en crisis y a fracasar y por tanto no podían invertir, de ahí se agudizó más la pugna entre ellos, de ahí hemos visto las luchas que han tenido entre ambas facciones de la gran burguesía.

El apra por otro lado, por el lado del pueblo se encontró frente a unas inmensas necesidades insatisfechas en las masas y demagógicamente como siempre se comprometió con todo, demagógicamente, porque lo que buscaba el apra era simplemente tratar de desarrollar, desenvolver el proceso económico reaccionario y ése no se hace sino, restringiendo los ingresos del pueblo, porque ¿de dónde salen las ganancias? de la plusvalía, entonces, tenía, pues, un problema con las masas y lo sabía, de ahí su política represiva antipopular, antisindical, antiobrera, eso desde el comienzo se ve, pero había otras circunstancias, la guerra popular. El apra aunque no quisiera, tenía que afrontar y esa guerra popular era ya entonces un problema principal. Todas esas condiciones son las que van a determinar que se produzcan cambios dentro del apra, que se defina el dilema, pero el dilema ¿cuándo se va a definir? el dilema se va a definir con el genocidio del año 86, ahí la lucha de clases de las masas, la guerra popular, principalmente y la acción genocida llevaron al Apra a definirse por el



El carácter fascista y corporativo del gobierno, es diariamente rechazado en las calles por estudiantes, obreros y las clases oprimidas en general.

fascismo y al triunfo de la facción fascista, ahí consideramos que se produjo y ahí comenzó como todos ya reconocen, el desprestigio y el descalabro del apra, no solamente en el Perú sino ante el mundo.

¿Por qué le planteamos fascista? la facción fascista que ya existía en el apra va a tomar medidas políticas para ir implementando la corporativización eso ya está en el primer discurso que presentó García Pérez en julio del 85, ahí está. ¿Qué entendemos por fascista y corporativo? nosotros definimos el fascismo de esta manera, el fascismo es la negación de los principios demoliberales, es la negación de los principios demo-

burgueses nacidos y desarrollados en el siglo XVIII en Francia, esos principios han ido siendo abandonados por la reacción, por la burguesía en el mundo, así es, ya la I. Guerra Mundial nos hizo ver la crisis del orden demoburgués, por eso es que posteriormente surge el fascismo, entonces en el apra lo que se da es esa negación de los principios del orden demoburgués y cotidiana-mente comprobamos la negación de todas las libertades y derechos constitucionalmente establecidos. Consideramos al fascismo también en el plano ideológico como un sistema ecléctico, no tiene una filosofía definida, es una posición filosófica hecha de retazos, coge de aquí y de

allá lo que le conviene, eso expresa claramente el señor García Pérez cuando va a Harare en África, ahí es africano y saluda a los africanos a Kenneth Kaunda, cuando va a la India saluda a Gandhi, es gandiano, cuando va a México saluda a Zapata es zapatista, cuando vaya a la Unión Soviética, si es que fuere, va a ser salvador de la Perestroika, él es así, es que ésa es la formación ideológica, filosófica del fascismo, no tiene una definida posición, es un eclecticismo, toma lo que está a la mano.

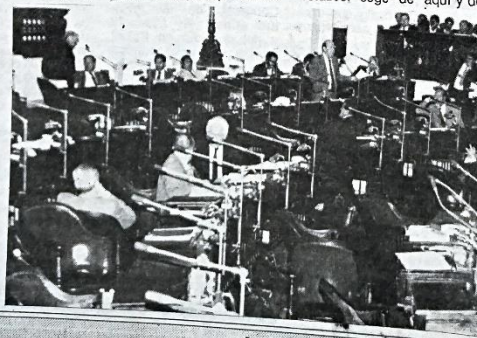
En cuanto a su corporativismo. Entendemos por corporativismo el montar el Estado en base a corporaciones, lo cual implica la negación del parlamentarismo, es una cuestión esencial que ya Mariátegui la destacó en Historia de la crisis mundial, él nos decía, la crisis de la democracia burguesa se expresa claramente en la crisis del parlamentarismo; si uno ve aquí el Parlamento, si bien es cierto que en las últimas décadas ha sido el Ejecutivo el que ha dado las leyes más importantes del país, es en este gobierno aprista donde más ha sido el Ejecutivo el que ha acaparado todas las leyes fundamentales que ha dado para sus fines, no hay ninguna ley importante que haya dado el Parlamento que haya real y todo ha sido darle facultades al Ejecutivo para que haga y deshaga, todo es una negación del parlamentarismo.

En cuanto a la cuestión corporativa, el problema corporativo en el país no es reciente, ya el año 33 cuando se debatía la Constitución en la segunda reestructuración del Estado peruano de este siglo, ahí Víctor Andrés Belaunde ya planteó la corporativización de la sociedad peruana, Villarín que fue exponente de la Constitución, se opuso planteándole y cómo vamos a corporativizar si es que no hay corporación, fue una manera de zafar el cuerpo, así, ya tenemos algunos antecedentes: hay que recordar ahora que tanto hablan de ese señor Belaunde, cuyas obras acaban de publicar, que él planteó que frente al liberalismo que centra en el dinero y contra el comunismo que niega a la persona humana lo que cabe son los sistemas corporativos a imagen de los modelos medievales; es bueno tener en cuenta para ver su filiación y su raíz y a su vez tener muy presente que está íntimamente ligado a los planteamientos del Papado a partir del siglo pasado.

Ya Velasco intentó corporativizar el país, por eso es que comenzó a plantear la conformación de corporaciones de productores agrarios por ejemplo; su propia ley agraria, la 17716 políticamente, apuntaba a establecer bases corporativas; la ley industrial también, ¿cómo? a través de la comunidad industrial; su famosa organización política que no llegó a cuajar también planteaba criterios nitidamente fascistas y planteaba la corporativización, pero eso no se pudo plasmar en el Perú. Entonces, ¿qué es lo que se busca, lo que buscan ellos? la conformación de corporaciones, esto es organizar a los productores y a todos los elementos que componen una sociedad, supongamos: productores

"No hay ley importante dada por el Parlamento"

• El caso: el Parlamento se ha convertido en subordinado del Ejecutivo que viene dando las leyes "más importantes" del país.



el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

31

"Fascismo no sólo es terror"

fabriles, productores agrarios, comerciantes, profesionales liberales, estudiantes, Iglesia, Fuerzas Armadas, Fuerzas Policiales, todos ellos nombran sus delegados y así conforman un sistema corporativo, eso es lo que buscan y eso es lo que el Apra está haciendo, si uno ve el discurso del 85 -repito- ahí está y cómo se expresa; regiones, microregiones, ¿eso qué significa? todo ese plan de regiones de hoy día sirve a la corporativización del país, a eso sirve, por eso tenemos que oponernos abiertamente no sólo porque son manejos políticos del Apra en posiciones electorales sino porque es un sistema corporativo y además está poniendo en riesgo a un país que si siquiera tiene una unidad nacional conformada, son cosas sumamente serias, entonces pues, por estas razones es que decimos que es un gobierno fascista y corporativo, su camino, lo que está queriendo impulsar y de ahí su gran preocupación por las regiones se las quiere pasar a troche y moche, a como dé lugar, eso lo estamos viendo, de ahí todas esas Asambleas extraordinarias que no han podido cumplir con lo que él dijo, el año pasado planteó: o se forman las regiones o dejo de llamarme Alan García Pérez, pasó el año, no sé cómo se llamará hoy día, porque no están formadas las regiones; ahora, dicen que a fines de este año, veremos.

En cuanto al problema de identificar fascismo con terror, con represión, nos parece que es un error, lo que pasa en este caso es lo siguiente: si uno recuerda el marxismo, el Estado es la violencia organizada, ésta es la definición que nos han dado los clásicos y todo Estado usa violencia porque es dictadura, si no ¿cómo contendría para oprimir y explotar? no podría ha-

cerlo, lo que sucede en consecuencia es que, el fascismo desarrolla una violencia más amplia, más refinada, más siniestra, pero no se puede identificar fascismo igual violencia, es un craso error. Esas Segunda Guerra Mundial van a desarrollarse aquí en el Perú y son ideas que ha difundido Del Prado y son ideas que también ha planteado Darnier; la identificación de fascismo con terror es no comprender a Mariátegui quien en Figuras y Aspectos de la vida mundial, cuando habla

de H.G. Wells nos dice que el Estado burgués tiene un proceso de desarrollo y que es ese que lo lleva a un sistema fascista y corporativo, esto se entiende muy bien si vemos las otras obras de Mariátegui por ejemplo "Biología del fascismo" recordemos que él lo vivió, lo estudió y lo conoció, entonces creemos que es un error. En el país hay que ver el fascismo en sus diversos aspectos desde su ideología, su política, su forma orgánica, verle cómo usa la violencia, su terror, hoy vemos cómo es que aplica una vio-

lencia refinada y más desarrollada, más amplia, eso es lo que llaman terror, por lo demás, el terror blanco siempre ha sido aplicado ¿o no? siempre han visto en dificultades han aplicado el terror blanco, así que no podríamos nunca, pues, simplemente identificar y reducir todo el fascismo a simplemente terror, entender que es una violencia más refinada y que desarrolla terrorismo, sí, pero eso no es todo es un componente, es su modalidad de desenvolver la violencia.

En cuanto al discurso de García Pérez en el Congreso de la Juventud aprista, en síntesis, en el Apra hay una intensa lucha y tiene que ver con su próximo Congreso y el problema está en si García Pérez mantiene o no el control sobre ese Partido en función de perpetuarse en el Poder coludido con la Fuerza Armada, hace tiempo que se ve que la juventud aprista cuestiona la labor gubernamental eso se ha producido grandemente en ese Congreso de Ayacucho y García Pérez ha tenido que viajar desesperado para explicar, justificarse y presentarse como el salvador, eso es lo que quiere, porque ve la importancia que tiene el ganarse a la juventud en función de sus apetitos de fúhrer eso es, creo la esencia, el problema de lo que haya hablado sobre el Partido y la supuesta admiración que dice que si tiene simplemente en el Apra, porque admiración no nos puede tener quien es un genocida y un asesino cotidiano del pueblo, de los combatientes, de los comunistas, son demagogías poses, eso son, son apetitos en función del Congreso y en función de sus perspectivas políticas porque él juega a muchas cartas, porque es hombre bastante joven.

De Paita, el discurso de Paita, en síntesis es un discurso fascista, abiertamente fascista, no es como se dice que es un tirón de orejas a los parlamentarios que hicieron un bochinchero, lo cual es común entre ellos y no tiene nada de extraordinario, eso no ha sido, es un discurso estrictamente fascista, él quiere desenvolverse como fúhrer por algo lo llaman conductor, muchas veces el propio diputado Rocca lo llama así: conductor y conductor ¿no es igual a fúhrer? quiere decir lo mismo en alemán, pero creo que es correcto cuando algunos le dicen que es aprendiz de fúhrer, al fin y al cabo lo que está demostrando es ser un demagogo barato con grandes apetitos desentrenados, dispuesto a todo por satisfacerlos, la egolatría creo que es una de sus características.

En cuanto a las medidas económicas del nuevo gabinete, como tenía que ser nadie está de acuerdo con ellas, claro, nadie está de acuerdo con ellas y el pueblo menos aún que es lo que nos interesa; entonces se desenvuelve una doble contradicción: la primera, una contradicción con la burguesía compradora porque las medidas económicas son insuficientes al gobierno aprista le piden más medidas y le exigen definición de su plan porque presenta plan para 18 meses pero en líneas generales sin concretar problemas importantes; (el Apra se va pasar así estos 5 años de un plan de emergencia a otro plan de emergencia y a un nuevo plan de emergencia, de emergencia en emergencia, lo cual implica la descomposición completa de los planes que pensó aplicar en gobierno, me remito a sus propios documentos). Y la segunda contradicción con el pueblo, obviamente como tenía que ser tiene que ajustarse las correas al pueblo para que haya una recapitalización, ¿dónde sacar capitales? reduciendo el salario; eso es en síntesis, las medidas por eso le crean más problemas que los que tuvo y el Apra sigue demagógicamente poniendo lo que el propio



• La Alemania hitleriana, se apoyó en la juventud de la época para tratar de perennizarse en el Poder.

APRA...es el camino

El apra ve la importancia que tiene el ganarse a la juventud aprista, en función de sus apetitos electorales



el diario - Domingo 24 - 7 - 88

"Fascismo no es igual a violencia"

EMPASTE

LA ENTREVISTA DEL SIGLO



El golpe de Estado es una posibilidad en esta etapa. Lo seguro es que las elecciones no son el camino para la grave crisis que afronta el país.

orden en el cual se mueve la impone y lo que él mismo hace bajo cuerda porque ya está coludido hace tiempo con Estados Unidos, con el imperialismo, su relación con el Banco Mundial es sumamente clara, su vinculación con el BID sumamente clara y esos son los instrumentos que están usando más ahora los imperialistas dado el desprestigio del FMI aunque la perspectiva es que vuelvan a su regazo. Así, pues, estas medidas económicas no salvan la situación, la van a agravar y tendremos una situación económica sumamente grave y crítica, se va a extender más recayendo drásticamente sobre las masas.

ED.- Presidente ¿cómo enjuicia las próximas elecciones, la posibilidad de un golpe de Estado o de un autogolpe?

PG.- Si me permitieran, les diría que lo principal de las elecciones es boicotearlas y si es posible impedir las. ¿Por qué planteamos esto? ¿Qué va a ganar el pueblo? Nada. Nada va a ganar con la renovación electoral, eso creo que es una cosa muy clara en la historia del país, en el documento

"Lo principal de las elecciones es boicotearlas"

"Desarrollar la Guerra Popular sirviendo a la Revolución Mundial" hicimos ver y hemos demostrado, nadie lo ha desmentido, hemos demostrado cómo el porcentaje de votos de la IU es la situación que impidió que la mayoría se expresara contra las elecciones creo que eso está demostrado, por tanto, hemos planteado y los hechos nos demuestran que la tendencia en el Perú es a no esperar nada de las elecciones ni de un nuevo gobierno, la tendencia es a rechazar las elecciones, el problema ¿dónde está?, en cómo el revisionismo y el oportunismo siguen traficando con las elecciones, ése es el problema, desde ahí viene, entonces el punto clave ¿cuál sería? golpear y desenmascarar qué implica un proceso electoral, no implica sino, permitir la renovación de autoridades de este viejo y podrido orden, nada más significa, porque no nos van a decir que implica mantener el campo democrático, son viejos cuentos que ya nadie va a creer, son los cuentos que nos contaron los que hoy son PUM allá cuando la Constituyente, allá cuando el 80, que había campos democráticos, que se estaba en situación pre-revolucionaria y que con el uso parlamentario como tribuna pasaría a situación revolucionaria, para después decirnos que había que centrar en defender el orden existente; creo que, eso sería lo principal para el pueblo que la mayoría expresa su rechazo a las elecciones, aunque fuere votando simplemente en blanco aunque fuere simplemente así, eso es importante porque de esa manera entonces se ex-

presará la voluntad de la masa de nuestro pueblo, la inmensa mayoría que ya comprende que por ese camino no hay solución. Creo que, han querido jugar con las elecciones adelantando ya la campaña electoral, para de esa manera, buscar que el pueblo centre su vista en los comicios, pero vemos que ese plan les ha fracasado y les ha fracasado por dos razones: una, primera, los graves problemas que tiene el pueblo y cómo aumenta su combatividad cada día, a la cual sirve la Guerra Popular; y en segundo lugar, por las propias contradicciones que han convertido en coladeras a todas las instituciones políticas, supongamos la IU es una coladera de

contradicciones, ese Frente, es otra coladera de contradicciones y el apra es una olla de grillos, realmente es así, así que su afán de desviar la atención del pueblo ha fracasado y si las condiciones son una guerra persistente como realmente lo son, lo que los hombres revolucionarios que queremos que este país se transforme es que el pueblo rechace ese proceso, allá sus autoridades, es su problema no el nuestro, creemos que es así.

En cuanto a que haya un golpe de Estado, bueno, en el país siempre está lista la posibilidad de golpe de Estado, mas, entendemos que ellos

mismos ya se asustan planteando que el ejército no ve ninguna fuerza política capaz de enfrentar a la guerra popular, si así dice el ejército, quiere decir que el golpe puede darse en cualquier momento pero puede tener muchas maneras de darse, ésa es otra situación, podría darse algo similar como en el Uruguay con Bordaberry, podría, en este caso sería García Pérez, podría darse, podría producirse un autogolpe, es otra de las cartas que tiene en la manga García Pérez, porque un golpe de Estado que le dieran lo sacraría como víctima, no como fracaso político que es y siendo joven, entonces de aquí a un tiempo podría volver como mártir y defensor de la democracia, por eso es otra de las cartas de la baraja de ese demagogo prestidigitador, si nos ponemos a pensar realmente cada vez más la fuerza armada tiene que ir desarrollando una lucha contrarrevolucionaria más desarrollada y eso le da más poder, eso es así, creemos que la contradicción marcha en la perspectiva de que tengamos que enfrentarnos por un lado en el de la revolución, el Partido Comunista del Perú dirigiendo la guerra popular y por el otro la fuerza armada dirigiendo la guerra contrarrevolucionaria en el Perú.

ED.- Presidente ¿Ud. aceptaría dialogar con Alan García Pérez?

PG.- El diálogo, el diálogo está siendo muy llevado y muy traído y es parte también del juego de las superpotencias, particularmente del socialimperialismo; nosotros vemos de esta manera la situación, hay un momento en el que se dan relaciones diplomáticas y tratos diplomáticos y son una necesidad en el desarrollo de una guerra revolucionaria, en una guerra popular, por ejemplo conocemos cuándo hubo la reunión del Presidente Mao con Chiang Kai Shek, así que es un fenómeno conocido, lo hemos visto también en el caso de Viet Nam, así que es una faceta del desarrollo de una guerra revolucionaria, más de una guerra popular, pero, hay que partir de que en las reuniones diplomáticas sólo se firma en la mesa lo que está reñido en el campo de batalla porque nadie entrega lo que no ha perdido obviamente, eso se entiende. Bien, uno se preguntaría ¿ha llegado ese momento en el Perú? No ha llegado ese momento, entonces ¿qué razón tiene el plantear el diálogo?, el diálogo simplemente apunta a frenar, a socavar la guerra popular, a eso apunta, a nada más, insisto, la razón es no ha llegado

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

"Frente es la negación de un Partido"

el momento de vínculos y tra-
tos diplomáticos, no tiene
una razón de ser, por lo de-
más, yo creo que, es una
cuestión demagógica que vi-
enen agitando desde la época
de Belaunde cuando él plan-
teaba a raíz de una propuesta
aceptada hecha por un me-
mento de la izquierda, Unida,
entonces Belaunde planteaba
que no había interlocutor
válido, palabras, en el fondo
no era sino una demagogia
barata sin ton ni son y hoy día
sigue siendo lo mismo ¿quié-
nes pueden hablar de dialó-
go? ¿y quiénes hacen el diá-
logo? Los comunistas, los
comunistas y los que tienen
esperanzas en el Apra, los
que tienen esperanzas en es-
te orden reaccionario, en
este orden reaccionario, esos
son los casos pero ¿no son a
su vez los que están plantean-
do la pacificación? los que
están planteando la destruc-
ción, los que proponen
cómo pacificar que implica có-
mo barrernos porque son tam-
bién sus propios sueños para
saciar sus apetitos? son los
mismos, ¡qué coincidencia!,
entonces, pues, ése es un
tráfico: uno se pregunta a
demás ¿cómo pueden hablar
de diálogo esos que incluso
no han planteado una amnis-
tia con García Pérez éste nun-
ca la puso en práctica y si si-
quiera con sus apoyantes?
no tiene ningún sentido. Por
eso para mí, eso no es sino,
en síntesis, reitter, un buscar
socavara la guerra popular,
es el momento, cuando lle-
gamos a este momento, necesari-
amente en la guerra popular
tendrá que desenvolverse
tratos diplomáticos, pero
nuestra diplomacia a donde
apuntará a la conquista del po-
der en todo el país, cabal y
completamente, no que
sea Viet Nam del Norte y Viet
Nam del Sur, no queremos
Corea del Norte y Corea del
Sur, no queremos Perú del
Norte y Perú del Sur, que-
remos un solo Perú, ésa es
nuestra condición la rendi-
ción, cabal, completa y absolu-
ta, están dispuestos a eso?,
lo que están tramando es
nuestra destrucción, es que
el diálogo es una demagogia
barata de gentes que incito
ellos mismos han recibido



chetadas de Alan García Pérez que ha incumplido acuerdos hasta con sus complacientes apoyantes violando esa tan cacareada amnistía.

ED.- ¿Qué piensa de IU y su línea política?, ¿qué destino le depara Ud. a este frente revisionista? Y sobre la ANP ¿qué posición tiene el PCP?

PG.- Sobre eso quisiera ser escueto: una breve, primero porque, ¿cuál es la línea de izquierda Unida en estos momentos? No la sabemos, de los documentos anteriores lo que plantea es que es un frente de masas de tendencia socialista, eso es lo que plantea, se ha centrado como es evidente en el cretinismo paranoico, en el fondo, de lamentarismo, en el fondo de sus posiciones ¿cómo hay? una cuestión pueden tomar el gobierno lo pueden hacer, lo pueden hacer como dicen e intentar que no se tome ni uno sin el otro, primero toma el gobierno y luego hacerle el problema es esencial del Estado, es, que el sistema de un Estado, lo que el sistema de la dictadura que se aplica, de qué clase es, lo derivado de eso es lo que el gobierno, y además son ebulliciones políticas de revisionistas potentes, si uno ve lo que están planteando, lo que ellos piensan es un gobierno que les permita seguir funcionando este tipo de caótico y podrido, esto lo dicen



• IU es una coladera de contradicciones. El abrazo entre Barrantes y García no deja la menor duda de que el partido de los socialistas, que no se es, prima la coherencia.

que a través de eso pueden marchar al socialismo, en síntesis eso es menchevismo, revisionismo podrido ya condenado por Lenin; por otro lado habrá que ver pues sus tesis políticas y su Congreso, en cuanto a sus tesis políticas, recién las van a publicar, yo creo que en la IU, es un frente no hay que olvidarlo, lo que se ve es una reedición del viejo frentismo electorero oportunista que hemos visto muchas veces en el Perú, eso es, ese Frente es la negación de un Partido que dirija

y si no hay partido del proletariado que dirija no hay transformación, no hay revolución y la revolución nunca se ha hecho a través del Parlamento, ni se hará jamás, están reeditando con afeites nuevos viejas cuestiones ya discutidas en los años 60. A la IU, para ser sintético ¿cómo la veo? como una coladera de contradicciones, como una colusión y pugna, ¿qué los une? la colusión, afanes, seguir el camino del cretinismo parlamentario, reeditar viejos fracasos o de usarlos la reacción como

que no se es, primero hay que dejar de ser oportunista, hay que dejar de ser revisionista y para otros hay que dejar de querer llevarnos por inconducentes caminos del social-cristianismo, pero al fin y al cabo para nosotros eso no es el problema fundamental del frente, que lo demuestren y para eso que expresen en hechos el abandono de ese camino erróneo que siguen, de estar a la cola del revisionismo soviético y chino, eso es lo primero que tendrían que hacer, aparte

una carta, jugar papeles siniestros como Ebert en Alemania, el famoso masacrador, asesino de la revolución del 19, creo que eso es lo que los une: ¿qué los divide? sus pugnas, su base, sus apellidos y que tienen diversos amos, por tanto dependen de cómo sus amos definen la situación, porque ahí hay revisionistas que sirven al PCUS, ahí hay revisionistas que sirven a Teng, dependen de qué dicen sus amos o los intermediarios de esos amos.

Así que ahí está el problema, hay cosas que a quienes verdaderamente quieren la revolución tiene que hacerles pensar; hay quienes deben pensar, pues, si realmente quieren la revolución tienen que romper ese lentismo electorero barato, inútil que es una rémora, y asumiendo su posición de clase según la clase a la que defiendan converger en un frente verdaderamente revolucionario, que lo hagan y que demuestren en los hechos; no basta decir sectarios, hay que demostrar que no se es, para demostrar

que no se es, primero hay que dejar de ser oportunista, hay que dejar de ser revisionista y para otros hay que dejar de querer llevarnos por inconducentes caminos del social-cristianismo, pero al fin y al cabo para nosotros eso no es el problema fundamental del frente, que lo demuestren y para eso que expresen en hechos el abandono de ese camino erróneo que siguen, de estar a la cola del revisionismo soviético y chino, eso es lo primero que tendrían que hacer, aparte

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

reitero, de qué no nos vengamos con posiciones de caminos socialcristianos; que entiendan realmente el marxismo-leninismo-maoísmo, principalmente el maoísmo, y mientras no lo entiendan no van a avanzar; que entiendan lo que es hacer una revolución a través de una guerra popular y que comprendan y abran los ojos porque la verdad es machacante y no pueden negar lo que todo el mundo ve excepto ellos; los apetitos no pueden ser tantos y que asuman claramente sus limitaciones de clase, y acepten que es el proletariado el que dirige como clase a través de un Partido Comunista y eso es lo que nos interesa, eso es lo que pensamos.

En cuanto a la ANP, bueno, la ANP es una cosa interesante por un lado es germen de poder, muy bien, germen de poder, pregunto ¿están queriendo formar soviets?, ¿están reeditando la experiencia boliviana cuando Juan José Torres? ¿Puede crearse un poder así? ¿Levantar ese supuesto germen de poder es simple y llanamente oponerse al nuevo poder que nosotros estamos construyendo real y concretamente, por otro lado también esta ANP se dice que es un frente de masas ¿o sea es competidora de la IU? también es un frente de masas, bueno, que se defina qué cosa es pues, ¿es germen de poder o es frente de masas? qué cosa es en concreto y que se planteen claramente cómo se forja poder ¿Qué se ve? Se ve simplemente que la ANP es manejada por el revisionismo, pruebas al canto, sus paros siguen el rumbo y hasta las fechas que fija el revisionismo a través de la CGTP por tanto, también ahí es cabeza el revisionismo y los revolucionarios no pueden seguir a los revisionistas y quienes realmente quieran a la revolución, reitero, que lo demuestren pues, con hechos y entiendan primero que nada el proceso de guerra popular auténticamente revolucionario que aquí en el país se está dando y mientras no lo entiendan no van a poder cumplir un papel que muy bien pueden cumplir muchas personas que lo que tienen es simplemente buenas intenciones, pero, falta absoluta de claridad pese a que ellos crean lo contrario.

ED.- Presidente, ¿cómo ve Ud. la situación de la lucha de clases de las masas?, ¿cómo a las organizaciones existen-

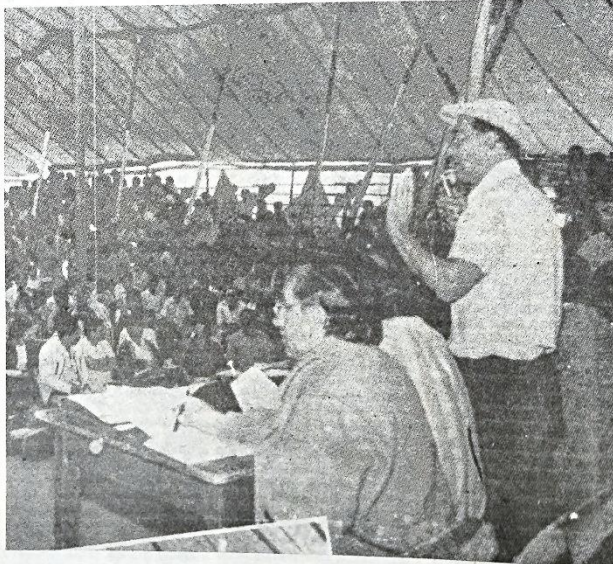
PG.- En cuanto a cómo vemos la lucha de clases de las

masas, yo quisiera partir de esto: nuestro pueblo es heroico, nuestra clase, el proletariado, más aún, como todo pueblo y todo proletariado son persistentes combatientes de la lucha de clases, nunca han cesado, ni cesarán jamás, hasta que lleguemos al comunismo, creo que lo primero que tenemos nosotros que hacer es reconocer esa grandiosidad de nuestro pueblo, de nuestro proletariado, lo segundo, es reconocer y agradecer y ver claramente y decirlo con firmeza que sin su apoyo, sin su sustento no habríamos hecho ¡nada!, absolutamente nada!, porque son las masas las que crean la historia, creemos fervientemente en eso, asimismo como creemos que "la rebelión se justifica", que es otro problema clave de las masas, eso es lo primero que quisiéramos decir. ¿Cómo vemos a las masas? Con regocijo profundo de comunista mi saludo a esa creciente riada de masas ascendentes que está comenzando a reeditar viejas glorias y está cumpliendo nuevas páginas históricas, las masas han entrado y seguirán en un agudo proceso de lucha de clases y el pesimismo que reina en la IU como lo reconoce el mismo señor Moreno que dirige Patria Roja, no va a calar en las masas porque las masas no son pesimistas, porque el Presidente Mao nos di-



Nuestro pueblo es heroico, nuestra clase, el proletariado, aún más. Persistentes combatientes de la lucha de clases.

"Las masas se van incorporando por saltos ..."



Las pruebas demuestran que la tan publicitada ANP no es sino un instrumento del revisionismo en su afán de "capturar" el poder.

jo así pesimistas solamente los revisionistas y los señores oportunistas, el proletariado y los comunistas somos siempre optimistas porque el tiempo es nuestro definido históricamente y políticamente ya está marchando a ese rumbo y las masas no van a caer en eso, eso es absurdo, eso es inamovible, las masas para combatir necesitan una dirección, un Partido porque no hay movimiento de masas que pueda desenvolverse, mantenerse y menos desarrollarse sin un partido que las dirija; no somos vemos con regocijo revolucionario cómo esas masas están combatiendo y cómo están en los hechos y con sus propias acciones lo demuestran, aprendiendo de esas masas ya incorporadas a la guerra popular y cómo las masas comienzan a aplicar esa gran consigna ¡Combatir y Resistir!, no es tiempo ya solamente de recibir, hay que ser coraces, también hay que devolver y doble para ser doblemente corteses y creo que las masas lo están haciendo están dando páginas realmente grandiosas y que hacen ver la brillante perspectiva que ellas mismas lavarán, porque son ellas las que hacen la revolución, el Partido solamente las dirige, creo que, es un principio que todos sabemos y no está demás recordarlo.

En cuanto a las organizaciones, nos parece que hoy más que nunca debemos estudiar seriamente lo que enseñó Lenin, en su obra "La bancarrota de la II Internacional", capítulo VIII, nos dice que el Estado burgués, el Estado reaccionario permite la existencia de organizaciones que le sustentan y le sirven para mantenerse y sobrevivir, así nos dice y que esas organizaciones para mantenerse lo que hacen es vender la revolución por un plato de lentejas, creo que les viene como anillo al dedo, pero nos dice más aún, nos dice, de esas organizaciones nada va a esperar la revolución, la revolución tiene que crear sus propias organizaciones para desarrollar los tiempos de guerra, de revolución como los que estamos viviendo y viviremos más de aquí en lo inmediato y en el futuro ha de triunfar; en consecuencia, Lenin nos decía, hay que crear nuevas organizaciones que sirvan a la revolución aunque tengamos que pasar sobre la cabeza de los vendehombres, de los traidores de la revolución, creo que son palabras de Lenin y nos merecemos a todos inmenso respeto, y nos deben mover a profunda y seria reflexión

el diario

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

36



"Las masas en el país necesitan la dirección de un Partido Comunista".

neto y posición definida es fácil de entenderse y apreciarse, aún combatiéndose. Con el sector político que no me entenderá nunca es el otro: el del reformismo mediocre, el del socialismo domesticado, el de la democracia farisea..."; a eso nos atenemos. No somos sectarios, no hay ninguna acción nuestra que lo demuestre, lo que nadie nos puede exigir es que vayamos a la charca. Lenin nos enseñó a algunos deciden y quieren ir a la charca, derecho tienen a hacerlo, pero no a llamarnos a que vayamos al mismo fango; Lenin nos decía nosotros debemos seguir nuestro camino, empujado difícil hasta la cumbre; Lenin decía en otras frases que tenemos que afrontar la metralla del enemigo pero seguiremos avanzando, no somos pues, sectarios ni dogmáticos, somos simplemente comunistas y nos sujetamos a estas sabias palabras de Mariátegui, más bien, demandamos, a quienes se dicen seguirlo que realmente pues, lo sigan y que lo prueben.

En cuanto, al peso del Partido en el campo, concretamente lo que les podríamos decir, es que, la mayoría de nuestra militancia es campesina, la inmensa mayoría y una limitación que tenemos es el insuficiente número de obreros y tenemos que afirmar sería limitación, hacemos y haremos más esfuerzos por subsanar esa limitación porque necesitamos comunistas proletarios,

ED.- Presidente, otras organizaciones o no definen

El reformismo mediocre

o vagamente hablan de revolución socialista para el Perú, ¿cuáles son las razones por las que el PCP define que la revolución peruana tiene etapas? ¿cómo es esta revolución democrática? ¿cómo será la revolución socialista y cómo serán las RCP que impulsará el PCP al triunfo y derrota de las fuerzas contrarrevolucionarias? ¿Serán éstas similares a las que desarrolló el Pde. Mao en China?

P.G.- Un problema clave es definir el carácter de la revolución; para nosotros, siguiendo lo propio que estableciera el Congreso del Partido, la revolución es democrática. Tomando el maoísmo hemos podido desarrollar una comprensión un poco más amplia de la situación de nuestro país, consideramos que la sociedad peruana es una sociedad semifeudal, semicolonial sobre la cual se desarrolla un capitalismo burocrático, en consecuencia, la revolución es democrática. Consideramos que esta revolución democrática tiene tres montañas a las cuales enfrenta: el imperialismo principalmente yanqui, el capitalismo burocrático y la semifeudalidad. Consideramos que esta revolución democrática demanda emprender una guerra popular, por eso nos hemos empeñado en ella, esta guerra popular es la que nos permitirá destruir esas tres montañas y con-

quistar el Poder en todo el país en una perspectiva, a nuestro juicio, no tan lejana. En fin, eso depende del esfuerzo mayor que combatiendo todos los que combatimos en la guerra popular y de que las masas vayan adhiriéndose a esta revolución democrática debe ser seguida ininterrumpidamente por una revolución socialista, sobre esto quisieramos precisar, tomando lo que el Presidente Mao nos

"No somos sectarios nada lo demuestra"

enseñara con mucha claridad pensando en las cosas que podrían surgir, él nos dice que la revolución democrática termina el mismo día en que se toma el Poder en todo el país y se funda la República Popular, ese mismo día y hora comienza la revolución socialista y en ella tenemos que desenvolver una dictadura del proletariado y así llevar adelante las transformaciones básicas para desenvolver el socialismo.



La experiencia China es importante para la revolución democrática en nuestro país.

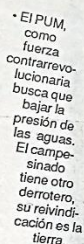
Consideramos que hay un tercer tipo de revolución: estudiando al Presidente Mao Tsetung y los acuerdos del PCCh estamos comprendiendo cada vez más la importancia de la revolución cultural como continuación de la revolución bajo la dictadura del proletariado y su carácter de indispensable, sin ella la revolución no puede proseguir su marcha al comunismo. Consideramos que serán sucesivas revoluciones culturales pero pensamos que esa revolución cultural tendrá que ser especificada; si bien hemos de tomar la tesis del Presidente y la grandiosa experiencia del PCCh, tenemos que aplicar a nuestra propia realidad —en eso también somos antidogmáticos, no podemos ser mecanicistas, estaríamos contra el maoísmo— eso es lo que pensamos. Pensamos como Partido Comunista que nuestra meta es una: el comunismo, pero que a él —y disculpen que reitero— solamente habremos de llegar todos en la Tierra o nadie entra al comunismo; somos absolutamente opuestos a las tesis revisionistas de Jruschov quien nos habló del comunismo en la URSS para el año 80; el Presidente Mao Tsetung reafirmó una vez más que todos o nadie entraríamos al comunismo, por eso es que nuestra revolución está indisolublemente unida a la revolución mundial; esa es nuestra meta final y definitiva, las demás son etapas, pasos, momentos y creemos que la perspectiva para llegar al comunismo es larga, nos parece que la proyección del Presidente Mao Tsetung es certera.

ED.- Se dice que el PCP al conquistar el Poder en el país confiscará todo tipo de propiedad. ¿Es esto cierto, cómo actuará con la deuda externa?

P.G.- El Programa del Partido ya vemos que aclara estas cuestiones. Una revolución democrática como la que estamos llevando adelante apunta contra las tres montañas ya aludidas, o sea que estamos por romper el dominio del imperialismo principalmente yanqui pero a su vez bregamos para no permitir jamás que el social-imperialismo ni cualquier potencia imperialista ejerza su dominio sobre nosotros; estamos por destruir la semifeudalidad aplicando el gran lema que sigue siendo válido —esto es bueno destacarlo porque muchas cosas se dicen— el lema sigue siendo "la tierra para quien la trabaja", el Presidente Mao volvió a reafirmarse en este lema, para nosotros esto implica destruir la propiedad semifeudal y entre

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

37



se plantean son simplemente
quererles sacar las castañas
del fuego al imperialismo y
creemos que ésa es la ex-
periencia histórica además.
ED.- Y el
Comunista

Comunista. ¿cómo está resolviendo el problema de la tierra y qué planes aplica el Apra y el PUM?

PG.: El problema de la tierra, problema fundamental porque realmente es este problema el que se resuelve en la revolución democrática aparte de las otras cuestiones ya conocidas. Lo que aplicamos es la destrucción de las relaciones semi feudales de explotación y la entrega de la tierra a los campesinos pobres principalmente y luego a los campesinos medios y

nas, sumando el conjunto de situaciones que hemos tenido, esa es la masa que hemos logrado mover. Este movimiento se impulsó para socavar los planes del Apra y yo y somos nosotros los que hemos empezado a las invasiones de tierras mientras que el PUM discute si mientras Apra sobre cómo hacerlo, las es la pura y simple realidad: visto ahí el gobierno se ha visto obligado a dar disposiciones para Puno en particular, disposiciones que no las ha cumplido, y este caso como en otros de la Sierra lo que el Apra ha apuntado es a aplicar el redimensionamiento que planteara Morales Bermúdez cuando fue presi-

[illegible]

gar la tierra al campesinado en propiedad principalmente al pobre; para nosotros también implica el confiscar el capitalismo burocrático y, volviendo a repetir, es muy importante por que eso da base económica al nuevo Poder para dirigir la economía y enrumbar al socialismo. Estamos contra esas tres monedas.

En cuanto a la burguesía nacional o media el problema es respetar sus derechos, a eso nos ateneremos, más allá no podemos ir. Sería cambiar el carácter de la revolución. El problema de conquistar toda propiedad no es sino parte de los infundios y las mentiras que siempre han pregonado contra los comunistas; como magistralmente nos enseñara Marx, para oponerse al comunismo siempre la reacción y los enemigos de la revolución han

elaborado falsedades y mentiras; si ese grandioso fundador del marxismo en el mundo sufrió todas esas injurias y mentiras y tergiversaciones de sus sabios planteamientos, creemos que lo que se dice contra nuestro Partido no es sino la continuación de la vieja escuela reaccionaria y de los en-

ED.- ¿Cómo actuará con la deuda externa el Partido?

PG.- Siendo la única forma de agregar es la única forma de realmente barrer con este peso inmenso que está agobiando a tantos países y pueblos, sólo con la revolución, no hay otra forma; todo lo demás, medios y criterios que

si hubiera o fuera conveniente, puede darse a los campesinos ricos así como también si es conveniente o necesario podemos quitarles, si es que faltaran tierras, incluso con el Presidente ha enseñado si ellos quieren trabajar que ganen, como dice, el pan con el sudor de la frente y que aprendan lo que es labrar la tierra. Se simplemente esa política. La política del Partido se ha ido desarrollando en este problema, desarrollando las cuestiones una de las que hemos hecho portantes que hemos unido, como el impulso de movimiento de importante, lo hemos muy importante, lo hemos hecho en La Libertad ahí han sido repartidas más de 200,000 has. y se han movilizado 160,000 perso-

dente y la disputa con el PUM ha sido cómo hacerlo, si lo hace el gobierno o participaban las organizaciones que él dirige.

¿Qué ha buscado el gobierno en el PUM? Bajar la presión de las aguas, eso es lo que han buscado y una vez más vamos reeditarlo lo que hicieron el 74 cuando hicieron "Vanguardia Revolucionaria" con las famosas tomas de tierras en Apurimac donde fueron movilizados miles de campesinos y fueron llevados ¿a qué? al centro de la ley 17716. El pacto dentro de la ley corporativa del fascismo de Velasco y como prueba están las actas famosas de Toxama y Huesnachahuco, alguien debe responder por ello, sería bueno recordarles la memoria, ¿sirvivieron o no al régimen del 69?, sirvivieron

[illegible]

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

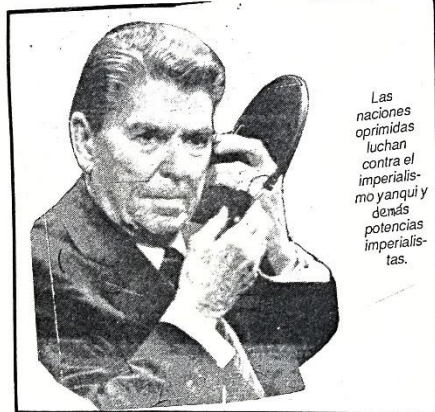
El Apra ha fracasado

¿Están haciendo sino en La Libertad?, en beneficio ¿de quienes? del Apra y sus asociados, entre los cuales juega un papel muy destacado y económico, el señor ministro Remigio Morales Bermúdez, socio de grandes empresas monopolistas, creo que es un plan siniestro; eso no beneficia al campesinado, en la Costa hay campesinado que necesita tierras, y las tierras deben ser para ellos; de ahí el escándalo que hemos visto no hace mucho en La Libertad con motivo de esas denuncias de tierras en función de las futuras irrigaciones. El otro problema, la entrega de tierras en la selva: 30 mil hectáreas, ¿quién los podrá manejar? ¿Dionisio Romero u otro similar; no lo podrá manejar ni las darán a un campesino pobre, y la tierra es para quien la trabaja, principalmente para el campesinado pobre. El Apra ha fracasado abiertamente en sus planes contrarrevolucionarios sobre el llamado trapezio andino, y abiertamente le decimos, que como otros incluso le han dicho antes, nosotros hemos hecho ver que existía la Sierra en el Perú, es sobre eso que don Alan García Pérez ha redescubierto el trapezio andino, parece una vitrina, y sus planes han fracasado abiertamente, se han desecho, y todos sus planes están paralizados, sino, ¿qué pasa con el plan del Cachi en Ayacucho?, el cual fue inaugurado por el señor que finge de presidente, y yendo en helicóptero, con gran propaganda, y explicando lo que no sabe ni entiende desde las punas; o que se pregunte ¿qué es del plan de Raswilca?, lo hemos deshecho pues, porque no podemos consentir que las tierras sean para otros que no son los campesinos que la necesitan, y son los campesinos pobres.

Pero también creo que merecería decir por lo menos algo sobre otras cosas: las rondas, las famosas rondas campesinas, ¿qué han hecho de esas creaciones que las masas generaron para defenderse?, organismos que hoy día están bajo el control del Estado, de la fuerza armada y de las fuerzas policiales, eso es lo claro y concreto; y son ellos, los de la IU, los que con orgullo aprobaron la famosa ley, hoy día están pataleando contra el reglamento de la misma, pero el reglamento no es sino



Remigio Morales Bermúdez, socio de grandes empresas monopolistas, crea un plan siniestro...



Las naciones oprimidas luchan contra el imperialismo yanqui y demás potencias imperialistas.

ED.- Presidente ¿cuáles van a ser las características principales de la República Popular de Nueva Democracia que proponen usted y su Partido?

PG.- Las características son sustancialmente las de una dictadura conjunta; insisto en esto, porque vemos que en el Perú debe pensarse seriamente sobre el problema del Estado, y analizarlo desde el marxismo-leninismo-maoísmo, y el problema del Estado lo primero que nos plantea es la cuestión del sistema de Estado o la dictadura de clase que se ejerce; en nuestro caso es una dictadura conjunta. En la actualidad solamente de tres: de proletariado, de campesinado y de progresistas, pequeña burguesía, y no participa la burguesía nacional, pero res-

aprenderán que ese Estado sólo se mantiene por el Poder de las armas, así como se le consigue se le defiende. Sembrar el Poder nos lleva a ir sembrando en la mente la necesidad del Nuevo Poder, y que lo vean en los hechos, eso es lo que estamos haciendo. Como cuestiones de República Democrática Popular se cumplen funciones generales de dirección, de construcción y de planificación; creo que eso sería suficiente sobre este punto en cuanto esto, porque otras cosas están explicadas ya en los documentos.

ED.- Presidente, habremos ahora de política internacional, siendo vuestra meta el comunismo, ¿cómo ve las condiciones para la revolución mundial, y qué problemas deben resolver los comunistas?

PG.- Partimos de que la revolución es la tendencia principal, y sigue siendo así, lo que el Presidente Mao afirmó sigue desarrollándose. Consideramos que después de la II Guerra Mundial no ha habido estabilidad, ni relativa siquiera, todo el mundo ha sido removido por grandes tormentas revolucionarias; en oleadas, de acuerdo, así es, porque no podría ser de otra manera.

Consideramos que existen tres contradicciones fundamentales en esta situación de perspectiva en que nos estamos desenvolviendo: primera y principal contradicción, entre naciones oprimidas por un lado y superpotencias imperialistas por otro lado; -aunque sea redundancia, preferimos enumerarlas de esa manera para que quede claro-; tal contradicción se resuelve mediante la revolución democrática a través de la guerra popular. Una segunda contradicción fundamental es, proletariado-burguesía, ésta se resuelve a través de revoluciones socialistas y revoluciones culturales, también mediante la guerra popular, reitero, considerando el tipo de revolución y las condiciones específicas de

POLITICA INTERNACIONAL

derivación de la ley, si aprobaste la ley aguántate el reglamento; en el fondo lo que han hecho es simplemente coadyuvar a lo que el ejército, la fuerza armada demandó, una ley que validara las mesnadas o los comités de defensa que ellos montaban, ellos decían no hay una ley que los ampare, pues bien, esa ley es la que se llama ley de rondas campesinas; ¿las usan o no las fuerzas policiales, las usa o no el ejército, las usa o no el gamonalismo?, ésa es la realidad, de eso deberían respondernos, de eso deberían dar cuenta; esto ya sin entrar, a cómo son, pues, esos estatutos, ¿realmente son marxistas?, ¿son hechos desde

un punto de vista de la clase? ¿no encierran un trasnochado incaísmo? ¿no expresan una posición de personalismo cristiano? ¿no trabajan ligados a la Iglesia?, sino por qué le publican sus documentos? y cuando hablo de la Iglesia, hablo de la jerarquía eclesiástica; sería bueno que cuando tengan tiempo, como que se distraen, lean esos reglamentos, son sumamente expresivos.

Denunciamos también el plan del Apra en el Alto Huallaga que con el pretexto de combatir al narcotráfico permiten el uso de los insecticidas mortíferos "spike" que los propios monopolios yanquis dicen, son como pequeñas bombas atómicas.

petamos sus derechos eso sí. El sistema de gobierno que se deriva de lo anterior es un sistema basado en Asambleas Populares, lo concretamos ¿cómo?, como Comités, y esos Comités Populares agrupados forman las bases de apoyo, y el conjunto de las bases de apoyo la República Popular de Nueva Democracia, eso es lo que estamos desenvolviendo, y es lo que desenvolveremos hasta el término de la revolución democrática. Lo que quisiera insistir es en que el Partido ha decidido, sembrar Poder, para que el pueblo empiece a ejercerlo, que aprendan a manejar el Estado, porque una vez que aprendan a manejar el Estado

"Hemos hecho ver que existe la Sierra en el Perú"

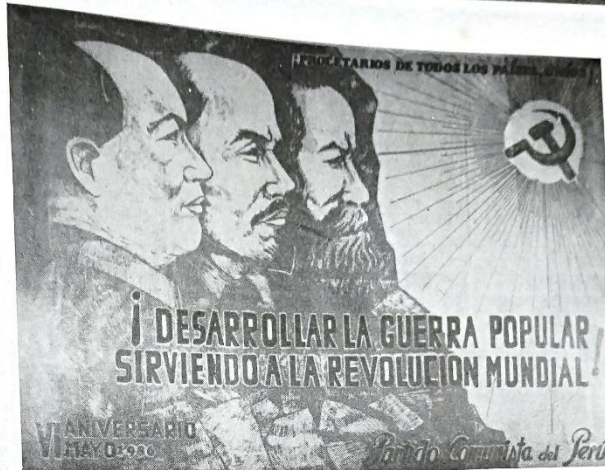
LA ENTREVISTA DEL SIGLO

39

cada país. Una tercera contradicción es la interpotencia, entre las superpotencias y potencias imperialistas, y entre las propias contradicciones entre ellos, se resuelven a través de agresiones, de guerras imperiales y tienden a definir la hegemonía de dominio sobre el mundo a través de una III Guerra Mundial.

Las potencias en ese orden, ¿Por qué?, porque consideramos que en ese orden es su importancia; nosotros insistimos en que la contradicción naciones oprimidas por un lado y por el otro superpotencias imperialistas y potencias imperialistas es la principal y de gran trascendencia para la revolución, tiene que ver a nuestro juicio con el peso de la masa en la historia, es evidente que la inmensa mayoría de las masas que pueblan la Tierra viven en las naciones oprimidas; es evidente también que éstas crecen cuatro veces más rápidamente que lo que crecen las poblaciones de los imperialistas o que viven en países imperialistas. Si aplicamos el principio de las masas hacen la historia, si tenemos en cuenta que la II Guerra Mundial ha puesto a las masas de pie políticamente y cómo incluso hasta asesores reaccionarios de los EE.UU. dicen: nunca más se pondrán de rodillas, entonces pensamos lo siguiente, que la contradicción interpotencia pudiera llevar y reventar en una guerra mundial, si pudiera, pero siendo guerra interpotencia, el problema es la hegemonía mundial y repartirse la Tierra en consecuencia, es repartirse el botín y el botín son las naciones oprimidas y por tanto, tendrían que pasar a ocupar para dominarnos, en consecuencia, vuelve a ser principal la contradicción naciones oprimidas, etc., etc.

Creemos firmemente en eso, no es un chauvinismo de ser pertenecientes, como dicen algunos, a países o naciones oprimidas, no es eso, esa es la tendencia que se ve en la historia y ése es el peso de la masa en la historia y es que los hechos además vienen demostrando que donde se está hundiendo y socavando más y más ese imperialismo es con la lucha que se da en las naciones oprimidas, son hechos irrefutables, por lo tanto, consideramos que esa contradicción principal es de gran trascendencia y va a definir el barrimiento del imperialismo y de la reacción de la faz de la Tierra, siempre y cuando se ponga como guía y mando de la revolución mundial el



Clave de todo es la ideología del proletariado; el marxismo-leninismo-maoísmo, principalmente maoísmo.

marxismo-leninismo-maoísmo, que se desarrollen partidos comunistas sobre esa ideología y que se asuma la guerra popular, una vez más, según el tipo de revolución y según las condiciones específicas porque también las naciones oprimidas al triunfar pasamos de revolución democrática a una socialista, en ese sentido creemos que es de mucha importancia, hay quienes no creen así y piensan que lo que pasa es que no creemos en la revolución en los países imperialistas; creemos que es una necesidad y creemos que este proceso que se desarrolla principal da condición mejores y que una guerra mundial incluso le da guerra mejores condiciones para que hagan la revolución porque es una necesidad, al fin y al cabo, tienen que confluir las dos grandes fuerzas, las dos grandes revoluciones: la revolución democrática y la revolución socialista para que así triunfe la revolución en el mundo, sino no se podría barrer al imperialismo ni a la reacción de todo el globo; eso es lo que pensamos.

Para nosotros se nos plantea cuál es el punto clave: es el marxismo-leninismo-maoísmo, porque una línea ma es tener una línea ideológica y política justa y correcta y no puede haber línea política justa y correcta sino hay justa y correcta ideología, por eso creemos

que la clave de todo es la ideología: el marxismo-leninismo-maoísmo, principalmente el maoísmo. En segundo lugar: desarrollar partidos comunistas, ¿por qué?, porque las masas están sedientas de revolución, las masas están expeditas y claman revolución, así que el problema no está en ellas, el proletariado clama revolución, los pueblos del mundo, las naciones oprimidas claman revolución, entonces necesitamos desarrollar partidos comunistas, el resto de la reacción en el mundo, es la que hace la historia y es

la que va a barrer al imperialismo y a la reacción mundial la refundirá, la incendiará con guerra popular.

ED.- ¿Qué papel está jugando el imperialismo norteamericano en el mundo?, ¿qué opina de la "guerra de las galaxias"? ¿qué de los llamados planes de desarme entre USA-URSS y otros países europeos?

PG.- En síntesis, el imperialismo norteamericano después de la II Guerra Mundial insurgió como gendarme de la reacción en el mundo, así insurgió, pero luego ha

entrado en contienda por la hegemonía mundial con el socialimperialismo, así, ambos son quienes elaboran grandes planes en pro de su hegemonía, a eso está ligado el problema de la "guerra de las galaxias", o en otras palabras la iniciativa de defensa estratégica que es su nombre oficial.

El gobierno norteamericano y particularmente con Reagan, ha comenzado a elaborar grandes planes estratégicos que abarcan decenas del próximo siglo, o sea, están pensando en su supervivencia y en cómo mantener su hegemonía y derrotar al socialimperialismo, dentro de esto la "guerra de las galaxias", esta iniciativa de defensa estratégica, no es sino un plan que pretende tender un escudo que impida que lleguen a sus ciudades cohetes con cargas atómicas y que a su vez le permita a ellos protegerse si descargan ataques atómicos contra el socialimperialismo, pero estos son planes y deseos, porque frente a un plan hay otro plan; no hace mucho los soviéticos ya le respondieron que habían formas de resolver el supuesto escudo y que de esa manera no se resolvería en consecuencia la supuesta invulnerabilidad de EE.UU.

En cuanto a la cuestión de los planes de desarme entre las superpotencias EE.UU. y la Unión Soviética, debemos partir de lo que el marxismo enseña y también nuestro propio criterio: cuanto más hablan de paz, es que más se preparan para la guerra, mucha palabrería, mucha demagogia embaucadora se está haciendo en torno a los planes de desarme que han firmado para la retirada de cohetes en Europa, de cohetes de alcance intermedio, porque lo que se desarma es el cohete, o sea, el vehículo, pero se mantiene la carga para usarla cada quien según le convenga, esa es la esencia de la farsa.

Los europeos, ellos, obviamente se encuentran entre ambas superpotencias y lo que quisieran es como impedir que una guerra se libere en Europa de darse una guerra mundial, eso es lo que quisieran, porque en el fondo sus ánimos son éstos, así como en el extremo Oriente que se peleaban dos tigres para luego uno de ellos insurgir como potencia, como el dominante supremo, eso es lo que sueña Japón, eso sueña Alemania Federal, son sus sueños, pero una guerra mundial si la hay también se libra en Europa; obviamente las dos superpotencias saben cuáles son los planes; así

el diario - Domingo 24 - 7 - 88.

40

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

Potencias y superpotencias

el problema lleva a contradicciones que se dan entre las potencias y las superpotencias, ya todos están pensando —me refiero a los europeos aparte ya de las superpotencias y Japón— qué parte abarcar, Japón por ejemplo sueña con extender su dominio sobre Asia y extender también sobre América del Sur; Europa extender su influencia sobre África y también sobre América Latina, de ahí sus ajetes y sus intermeditaciones, de ahí sus políticas propias y discordantes en cuanto defienden sus propios intereses.

Creemos que todo esto son debates demagógicos que solamente tienden a en-cubrir grandes planes para

"O la revolución impide la guerra mundial, o ésta atiza la primera".

contender por la hegemonía mundial; eso es lo que creemos, porque el imperialismo no dejará de serlo hasta que lo barramos, su esencia no cambia, su esencia es explotar y oprimir, reducir a las naciones a la condición de semicolonias y de ser posible colonias y es tiempo ya que volvamos a usar estos términos, son términos científicamente establecidos por Lenin y el problema es que frente a estos planes lo principal no es simplemente desenmascararlos, sino prepararse contra ellos y no hay sino una forma de hacerlo, prepararse mediante la guerra popular; el Presidente nos decía, hay que prepararse y prepararse desde ahora contra una guerra imperialista y principalmente contra una guerra atómica, cómo le vamos a responder, sólo con guerra popular, de otra manera no, eso es lo principal. Desenmascararlos es parte de hacer una campaña de propaganda que nuestro ante el mundo sus siniestros y macabros planes de genocidio mayúsculo, pero eso nunca para una guerra, claramente lo dijo Stalin, esas campañas nunca paran una

guerra, ahí lo único que cabría si queremos impedir la guerra, es desarrollar la revolución, como dijo el Presidente Mao Tsetung: o la revolución impide la guerra mundial o ésta atiza la primera; ésa es creo la situación que podríamos planteamos.

E.D.: Presidente, ¿qué piensa usted del Estado Soviético?, últimamente se habla mucho de la Perestroika ¿cómo ve usted este problema?, ¿qué opina de los ataques a Stalin?

P.G.: La Perestroika últimamente es un tema llevado y traído. La Perestroika hasta donde he podido ver, porque creo que hay que estudiarlo con detenimiento y ver toda la podre revisionista que encierra; es parte de esa nueva ofensiva del revisionismo contemporáneo. Gorbachov es un revisionista de cabo a rabo, de la cabeza a los pies, él plantea que un hecho histórico de trascendencia en la URSS fue el XX Congreso del PCUS, ese nefasto Congreso en el cual se atacó a la dictadura del proletariado tras el pretexto de combatir a Stalin; él admira a Jruschov, lo pinta como un gran hombre audaz, decidido, su problema dice estuvo en que cayó en subjetivismo, que no elaboró planes correctos sino planes excesivos inaplicables y que fracasaron. Jruschov es maestro de Gorbachov y éste saca lecciones de aquél, así como también las ha sacado de su otro maestro Brezhnev



Las superpotencias dicen que la política se basa en realidades, para ellos, los arsenales militares; tanto convencionales como nucleares.



• La Perestroika que preconiza Gorbachov, no es sino parte de esa nueva ofensiva del revisionismo contemporáneo.

aunque él quiera distanciar-se.

De la Perestroika, que hay que sacar una cuestión central, el mismo Gorbachov dice de muchas maneras puede definirse a la Perestroika, pero una es la adecuada, es una revolución pero hay quienes no quieren verla de esa manera. Hay que prestar suma atención a esto, no es una revolución, es más bien un desarrollo de la contrarrevolución, es un desenvolvimiento, un desarrollo de

la restauración del capitalismo más desenfundado para barrer lo poco que queda, que pueda servir a la clase y al pueblo para combatir al socialimperialismo. El dice: es una revolución porque se plantea una aceleración en el plano económico-social, cambio radical y una marcha a un nuevo tipo de Estado. ¿Cuál sería ese nuevo tipo de Estado?, un Estado más descaradamente burgués, estructurado de una nueva modalidad que aún no atinan a precisar porque no la han precisado ni siquiera en su última conferencia. Tienen esa desvergüenza; por eso es conveniente, llamar la atención sobre ese término porque por lo general ¿qué se dice? que Perestroika es una reestructuración, pero Gorbachov dice que el término que perfectamente le corresponde es de revolución, y eso es una irrisión, un sarcasmo, una burla inaudita.

¿Qué cosa nos plantea este individuo?, está desarrollando posiciones de Jruschov. Escojamos el problema de la guerra. El dice que una guerra mundial lleva a la desaparición de la humanidad. El dice, hay una situación —si me permiten— leamos esto: "La política debe basarse en realidades. Y hoy la más formidable realidad mundial son los vastos arsenales militares, tanto con-

vencionales como nucleares, de los Estados Unidos y de la Unión Soviética. Eso otorga una responsabilidad especial a nuestros dos países frente a todo el mundo". ¿Qué es esto? descaradamente nos está diciendo que su poderío se basa en el poder bélico y levanta ese poder bélico junto al poder bélico del imperialismo yanqui y nos dice que son la gran realidad de la Tierra. En consecuencia, de ellos dependemos, eso es lo que plantean, la más descarada y desentendida y desvergüenza política de superpotencia que hemos visto. Dice que una guerra atómica pone en riesgo a la civilización, pero no solamente eso dicen, sino que también una guerra convencional, dados los instrumentos mortíferos y sofisticados que hoy existen puede llevar y cumplir igual fin, eso nos dicen por tanto no cabe ya seguir la guerra, no cabe, lo que tenemos que hacer es comprender que toda guerra lleva a la desaparición de la humanidad, eso es lo que nos dicen.

En consecuencia, dice hay que elaborar un nuevo pensamiento ¡ojá! un nuevo pensamiento y un nuevo pensamiento que tenga en cuenta, por encima de las ideologías y las diferencias, el interés supremo de la humanidad ¿dónde quedó el criterio de clase? ¿no es una reedición al más alto nivel de lo que predicó Jruschov? evidentemente, y dice parte de ese pensamiento nuevo es comprender que la guerra no es la continuación de la política por medios bélicos. Dice: no se puede seguir con pensamientos del siglo pasado, pero parémonos ahí, ¿cuál siglo pasado? esa es la tesis de Lenin y Lenin es de este siglo y Lenin nos ha enseñado que la guerra es la continuación de la política por otros medios, las armas pero dice Gorbachov que eso ha caducado. Está tirándose abiertamente contra Lenin, eso es una parte importante del nuevo pensamiento, lo que pasa es que tiene que barrerse con la supervivencia del pasado.

"...Sólo respondemos con Guerra Popular..."

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

41

de quienes si-
quen viendo la guerra con
criterios anteriores a la II
Guerra Mundial, así plantea,
que verla pues con nue-
vos criterios que la guerra ya
no es continuación de la po-
lítica, porque eso es un ab-
surdo, lleva a la destrucción,
los que siguen con esos
viejos criterios se empeñan
en el militarismo y en conse-
cuencia en destruir la hu-
manidad, pero nos dice: me-
nos mal tanto en el Oeste
como en el Este surgen
nuevos pensamientos, nue-
vos hombres que ya están
viendo cómo pueden po-
nerse de acuerdo porque lo
único que cabe es la coo-
peración, entre las dos su-
perpotencias, claro entre-
tanto haya condiciones para
luchar en una II Guerra Mun-
dial, si no los barremos antes,
ese es el fondo, creo que es
bueno recalcar en esto. Abier-
tamente va contra Lenin y
tiene la osadía desvergona-
da de decir que es un
seguidor de Lenin y que él
está aplicando una vuelta a
Lenin y que él ha aprendido
mucho de Lenin, eso es lo
que nos dice, creo que son
cosas muy expresivas.

Dice: hay quienes pien-
san que no se podría dejar la
guerra por lo que hay todo
un complejo industrial mili-
tar, pero como ya lo ha dicho
un Premio Nobel de Eco-
nomía y yo lo sostengo dice
Gorbachov, si hay una forma
de resolver ese problema
porque con lo que cuesta
una plaza en el complejo in-
dustrial militar, podemos crear
tres plazas para dar ocupa-
ción. Dice, hay una íntima
ligazón entre el complejo
industrial militar y el trabajo
civil, por tanto podemos dar
todo los avances tecnológi-
cos, científicos, en beneficio
pacífico. Así plantea, y po-
dríamos así tener dinero para
ayudar, porque nos plantea
otra vez como Juschov que
ambas superpotencias pue-
den ayudar a los atrasados de
la Tierra, así nos dice.

Estas cosas creo que son
expresivas, va contra cómo

**"El
ataque
a Stalin
sigue
siendo
lo mismo"**



Stalin, un excelente marxista-leninista.

concibió Lenin el imperialis-
mo y el proceso económico.
Ahí también es anti-leninista,
lo es en todo. Ahí qué se ve,
lo que se quiere ahora es, así
como en China plantearon
antes, separar el Partido del
Estado, a eso apuntan, esto
es, a acabar con toda posi-
bilidad y conjurar una revo-
lución. Eso es lo que quieren
hacer y quieren desarrollar
para satisfacer las necesida-
des elementales de las que
cuan to, tanto se carecen, es
lo mismo que Juschov.

Tiene esos criterios, tam-
bién como decíamos, plantea
que tiene que pensarse en
combatir el terrorismo y él se
compromete a hacerlo y a
usar las naciones oprimidas
con ese objetivo. Merece,
creo, finalmente decir esto,
sobre cómo ve a América
Latina y cómo lo que se pro-
dujo es que una dictadura, la
de Somoza, fue derrocada
por una revolución popular,
dice, ratifica entonces los cri-
terios que han guiado y guían
al proceso nicaraguense, es-
to es muy expresivo.

Y de América Latina qué
dicen, que ellos los sovié-
ticos no tienen interés en
perturbar el dominio o como
dicen las relaciones que hay
entre Estados Unidos y Amé-
rica Latina, creo que esto nos
atañe directamente.

¿Qué quieren? están en
una etapa de ver cómo re-
solver problemas urgentes,
están en una etapa de co-
lusión y así quieren contener
o desaguar puntos a de-
finitivos a fin de abocarse a
desarrollar sus sistemas eco-
nómicos mientras siguen pre-
parando sus grandes planes

"Abiertamente va contra Lenin"

para volver a contender por la
hegemonía mundial. La co-
lusión es transitoria, la pugna
como la lucha, es lo absoluto.
Entonces creemos que es un
sinistro plan de continua-
ción del revisionismo contem-
poráneo que Juschov inicia-
ra, es una nueva ofensiva.

En cuanto al ataque a
Stalin, Juschov lo hizo, éste
también, pero éste yendo
más a fondo y rehabilitando a
quienes Stalin condenara.
Una de las cosas que debe
hacer pensar bastante, es
que ya ha sido Bujarin re-
habilitado así como otros y
hasta reconocida su condi-
ción de militante y habría que
preguntarse ¿quiénes faltan?

Trosky. Ya no falta sino ése.
El ataque a Stalin sigue
siendo lo mismo, es utilizarlo
como pretexto para profundizar
la restauración, desarrollar
sus planes políticos y barrer,
pues, con todo lo que quede
y pudiera servir a que el
pueblo vuelva a hacer la revo-
lución, ése es su sueño,
pero no será sino un simple
sueño.

Del camarada Stalin creo
que podríamos decir, mucho

se habla y se le ataca y es
lamentable que otros también
lo ataquen imputándole mul-
titud de errores y denigrán-
dolo, sin fundamentar. Cree-
mos que el camarada Stalin

"China actúa como potencia"

es un gran marxista-leninista.
Lo que el Presidente Mao
dijera de él es correcto, erró
en un 30 por ciento y la raíz
de ese error estuvo en sus
limitaciones en el manejo de
la dialéctica, ésa fue su raíz,
pero nadie puede negar su
condición de gran marxista.
Creo que esos ataques a
Stalin que está haciendo

Gorbachov, ese recontra-revi-
sionista, deben hacer pensar
pues, a otros que diciéndose
comunistas, también atacan y
denigran al camarada Stalin.
Deben pensar bien en esas
coincidencias, no son sim-
ples ataques.

E.D.: ¿Cómo enjuicia a la
actual dirección en China?
¿Estarán en el campo de la
contrarrevolución? ¿Cuál se-
rá la salida del pueblo chino?

P.G.- La actual dirección
de China es una dirección
revisionista y dirigida real-
mente por un siniestro per-
sonaje, un viejo y podrido
revisionista, Teng Siao Ping.
El ya fue claramente desen-
mascarado en la Gran Re-
volución Cultural Proletaria de
China y ante el mundo quedó
como lo que fue y sigue
siendo, como un revisionista.
Era el segundo después de
Liu Shao Chi. Es éste el que
está llevando a China, a la
que fue socialista, en una
acelerada y desenfrenada
restauración del capitalismo y
sería pertinente advertir inclu-
so que, cuestiones que está
planteando Gorbachov, ya las
ha planteado Teng antes se-
gún sus condiciones.

¿En qué campo están?
China actúa como potencia
ésta es la política que desa-
rolla, coludida y pugnando
con potencias y superpo-
tencias. Su sueño, ser su-
perpotencia en el próximo
siglo, ése es su sueño. La
salida, en éste como en an-
teriores casos, la revolución,
la guerra popular. Recorde-
mos que el Presidente Mao



La Gran Revolución Cultural Proletaria en China, fue desenmascarando como tal a los revisionistas, los mejores hijos del pueblo siguieron avanzando.

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

EMPASTE

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

Internacionalismo

en la parte final de su luminosa vida planteó a la camarada Chang Ching que ella podría llevar la bandera y remarcar en la cumbre, le decía: si no lo logras te despenarás, tus huesos se despedazarán, tus carnes se despedazarán, entonces habrá que hacer la guerra de guerrillas, el nos guerra de guerrillas, es parte de un poema, no recuerdo bien el texto pero esas son las ideas. Ahí lo central es que nos dice, habrá que hacer la guerra de guerrillas, la guerra popular.

E.D.: Presidente ¿considera que hay países socialistas en la actualidad?

P.G.: Simplemente no, no creo. Hay quienes creen, por ejemplo, que Albania lo es. Yo les diría a quienes creen que Albania es socialista, que estudien bien por ejemplo el VIII Congreso del Partido del Trabajo de Albania, sería bueno, por ejemplo ahí se dice que el centro de la reacción mundial es el imperialismo norteamericano, ¿y el soviético?, ¿en qué quedó que eran dos enemigos a quienes se debe combatir? Siempre fueron palabras, en el propio Hoxha fueron palabras, porque siempre dedicó más párrafos a combatir al imperialismo yanqui que al socialimperialismo.

También dice, que nunca ha estado la humanidad más cerca de su exterminio. Repite igual que los otros, lo cual no es mera coincidencia, pero ¿qué nos propone? ¿qué hacer? hay que desen-

mascararlos. Esa no es la solución, el desenmascaramiento no frena una guerra mundial, el problema es desarrollar la revolución haciendo la guerra popular y si uno ve todo lo que allí está dicho sobre los serios problemas económicos que tienen, a las clases se ve cuál es el camino al que han entrado. Pero no ha entrado con Ramiz Alia que es el actual dirigente, ya entró en esas cuestiones con Hoxha, hay que recordar que Hoxha en un discurso ante el electorado, dijo que no había clases en Albania. Ya sabemos muy bien porque la cuestión ha sido dilucidada perfectamente por el Presidente Mao Tsetung y si a eso sumamos los arteros ataques al Presidente Mao Tsetung al desarrollo del marxismo, qué cosa es, un revisionista, por eso, Albania no es un país socialista, se dice o algunos creen porque no conocen, ni siquiera leen bien los documentos.

Si uno ve Vietnam, el camino que sigue es de un instrumento de la Unión Soviética, que hoy clama por ayuda del imperialismo con una economía en crisis y desecha, tanta sangre ¿para qué? es que ahí hubo pues un Ho Chi Minh, un indefinido, como se comprueba en su famoso testamento donde dice que le duele ver cómo se contienda en el seno del Movimiento Comunista Internacional, cuando el problema era de qué lado ponerse en la lucha entre marxismo y revisionismo y un



La camarada Chang Ching valerosa mujer que sólo las luchas del proletariado, fueron capaces de dar.

comunista no tenía sino una solución, ponerse de lado del marxismo. Ho Chi Minh nunca lo hizo y luego Le Duan fue el que lo siguió a Ho, otro podrido revisionista, por eso creo que no hay.

Todo esto nos hace reflexionar seriamente y entender el problema de la restauración y la contrarrestauración, no es problema de lamentaciones ni de gemitos quejumbrosos como algunos tratan de difundir, el problema es afrontar la realidad y comprenderla y la comprendemos si es que tomamos la cuestión de restauración y contrarrestauración que el propio Lenin ya planteaba y que el Presidente magistralmente desarrolló, ninguna clase nueva en la historia se asentó en una sola vez en el Poder, lo conquistó y lo perdió, lo recuperó y volvió a perderlo hasta que en medio de grandes luchas

y contiendas, llegaba a afirmarse en el Poder, igual cosa pasa con el proletariado, pero grandes lecciones nos han dejado, incluso en la construcción socialista, por tanto es una grandiosa experiencia.

Al fin y al cabo es el proceso de la historia y lo que debe preocuparnos es cómo prevenir la restauración del capitalismo, y toda revolución que está en marcha debe pensar, como se nos enseñara, en los largos años por delante, en los largos años por venir y estar seguros que el proceso de desarrollo del proletariado en la conquista del Poder, en el establecimiento de la dictadura del proletariado, en su defensa y en la conducción de la revolución ya están definidos, ya hay grandes hitos históricos y que en consecuencia la perspectiva

es, que la clase sacada de las lecciones va a conquistar el Poder, establecer su dictadura del proletariado en todo el orbe y ya no la van a desbancar sino que proseguir su camino de transformación hasta extinguir el Estado cuando nos adheriremos al comunismo.

E.D.: Presidente. Con el triunfo de la revolución ¿cómo sería la relación internacional del Nuevo Estado con los gobiernos burgueses, principalmente con el Estado yanqui y con el socialimperialismo?

P.G.: Es concreta la situación. Nosotros tenemos que acabar con la dominación del imperialismo yanqui sobre nuestro país, a su vez conjugar que se introduzca el dominio del socialimperialismo, como también conjugar que pueda introducirse el dominio de potencia alguna, eso es en síntesis.

E.D.: Presidente. ¿No habría el peligro de un aislamiento total que haría peligrar el Nuevo Estado?

P.G.: Creemos lo siguiente, tenemos que seguir un camino que nos lleve a la emancipación de la clase, que nos lleve al comunismo y ese camino nos demanda mantener nuestra independencia para plasmar los intereses del proletariado dentro de la revolución mundial. Creemos que como es conocido hay contiendas, contradicciones interimperialistas y esas pueden ser utilizadas por ejemplo para la adquisición de algunos medios pero como en el mercado es cada vez más estrecho y hay una concreta guerra comercial, encontraremos quien nos pueda vender, claro que nos sacará la pepita del alma, le pagaremos con nuestras maldiciones como decía Lenin, pero a su vez existen naciones oprimidas, revoluciones en marcha, existe el proletariado internacional, hay pueblo en todo el orbe, Partidos Comunistas, ellos nos ayudarán y tenemos que aprender, porque por internacionalismo proletario acudirán a nuestro llamado y serán bien recibidos, ya vemos incluso cómo se abren vínculos entre países atrasados incluso vemos como se entra al problema este de trueque, forma encontraremos.

Este problema aún no lo hemos estudiado lo suficiente porque son problemas venideros, tenemos lineamientos generales pero seguimos en lo que Lenin dijo ¿quiere saber cómo es la guerra? haza, y tengamos inagotable confianza en el proletariado internacional, en las naciones oprimidas,



Estocolmo Suecia. Marcha de solidaridad en apoyo a la guerra popular que dirige el PCP.

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

43



bre esa base se formen y desarrollen poderosos partidos, llevando adelante guerras populares. Nos parece que esa es la gran limitación.

Hay movimientos nacionalistas, Medio Oriente, Palestina en concreto, un ejemplo de esto. Sudáfrica, pero creemos que las revoluciones para que realmente sigan en la senda abierta por la nueva era que inició la Revolución de Octubre, el problema está en cómo desarrollar ahí Partidos Comunistas, porque si no hay Partido Comunista, entonces se hacen revoluciones a media agua y de éstas África nos da varios ejemplos, Argelia, por ejemplo, ahí tenemos una situación, ahí ha habido una lucha armada y muy dura, pero ahí no se constituyó el socialismo, porque vemos que solamente el Partido es el que puede dirigir una ver-



París y Suecia, grandes movimientos en apoyo de la guerra popular en el Perú que dirige el PCP.

porque el proletariado es una clase internacional y los comunistas somos internacionales porque de otra manera no podríamos servir al comunismo. Nuestro Partido siempre se ha preocupado por forjar a su militancia, a los combatientes y a quienes trabajan como masas junto a nosotros forjadas en el internacionalismo proletario, es educarlas en concreto en el marxismo-leninismo-maoísmo en el servicio a la revolución mundial y en el bregar incansable e indoblegablemente porque el comunismo florezca en la Tierra.

Durante un tiempo perdimos vínculos con otros partidos, posteriormente, hemos restablecido y de esa manera estamos coadyuvando a bregar por el Movimiento Comunista Internacional, de ahí que seamos miembros del MRI al cual consideramos un paso en la reagrupación de los auténticos comunistas. Creemos que su perspectiva es compleja, porque si complejo y difícil es formar un Partido y llevarlo adelante, cuán complejo será bregar para que los comunistas a través de sus diversos partidos se unan en toda la Tierra. Sabemos que es una tarea

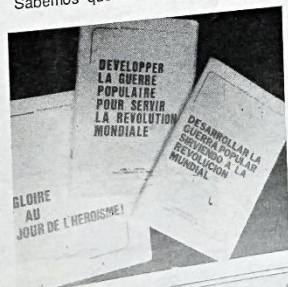
ingente pero indispensable, creemos que hay quienes concurren, bregan, combaten y combatimos -diré también-, con todas las limitaciones que podamos tener, por servir a que el internacionalismo proletario nos vuelva a unir a los comunistas en el mundo y juntos bregar porque nuestra meta definitiva sea plasmada. Comprendemos que el problema es sumamente complejo y difícil, pero los comunistas estamos hechos para ese tipo de tareas.

E.D.: ¿Cómo analiza el Presidente Gonzalo las diversas luchas que se libran hoy en las naciones oprimidas, qué de las acciones armadas en Europa y de los movimientos nacionalistas?

P.G.: En las naciones oprimidas hay múltiples luchas, tenemos luchas en África, en América Latina, en Asia, una zona de tanta importancia y peso en el mundo. Asia nos debe merecer siempre especialísima atención, por el peso de la masa en la historia y por lo que nos ha enseñado el propio marxismo. Creemos que el problema de las luchas en naciones oprimidas está en la carencia o insuficiente desarrollo de los Partidos Comunistas sí, realmente, hay partidos que van a tener que cumplir grandes aportes. Creemos ahí, que la cuestión está por otro lado, que en esas circunstancias no se desarrollan guerras populares, en consecuencia lo que pensamos es la necesidad de coadyuvar tesoneramente a que el marxismo-leninismo-maoísmo sea mando y guía de la revolución mundial, a que so-

dadera lucha revolucionaria, si no hay esa condición, entonces se desarrollan movimientos nacionalistas que buscan simplemente ser reconocidos como naciones, para pasar de condición de colonias a semi-colonias y quedar dependiendo de la dominación del imperialismo, lo hemos visto con procesos que ha llevado adelante Inglaterra por ejemplo o Francia. En otros casos se arman luchas simplemente para que las Naciones Unidas resulten y definan la situación caso de Chipre, entonces el problema no es simplemente la lucha armada al fin y al cabo, el problema es la guerra popular, el problema es el Partido Comunista, el problema es marxismo-leninismo-maoísmo, sin embargo todos esos movimientos suman fuerzas para la lucha contra el imperialismo, pero solo podrán servir radicalmente a bregar si es un Partido Comunista quien dirige esos movimientos.

En cuanto a las acciones armadas en Europa, vemos largas luchas armadas, son expresión de una realidad objetiva,



Documentos del PCP traducidos a varios idiomas.

E.D.: ¿Cómo ve el PCP el internacionalismo proletario hoy y en perspectiva?

P.G.: Primeramente como un principio, un gran principio, reitero nuevamente

44

LA ENTREVISTA DEL SIGLO



¡Viva la Guerra Popular en el Perú!, reza en uno de los principales monumentos del mundo, la Villa de París

en consecuencia no basta con condenar sino hay que comprender; estudiar, analizar y ver cómo están expresando también que en la vieja Europa hay situación revolucionaria; más aún, que hay hombres que asumen las armas entendiendo que es la única forma en que se va a tomar el poder; esto es un duro golpe al revisionismo, porque en la propia Europa, considerado uno de sus bastiones, el revisionismo comienza a ser abandonado, cualquiera sea el grado alcanzado y los problemas pendientes, es innegablemente un importante avance.

En algunos se trata de cuestiones nacionales como Irlanda, en otros casos se plantean cómo hacer sus revoluciones. Creemos que estas luchas deben ser seriamente estudiadas, que el problema está en ver qué ideología tienen, que política les guía, a qué clase es a la que sirven, cómo enfrentan el problema de las superpotencias. Creemos que nos merece mucha atención, máxime cuando vemos que hay organizacio-

nes que están planteándose volver a Mao Tse-tung, otras que comienzan a plantearse el Partido, que es insuficiente la simple lucha armada; entonces debemos ver esto como un nuevo despertar y comprender que se pueden cometer muchos errores, al fin y al cabo quién no los comete, pero ellos mismos irán sacando lecciones de sus errores como lo están haciendo y avanzarán y cogerán el marxismo-leninismo-maoísmo y formarán sus partidos y harán sus guerras populares, según el carácter socialista de su revolución y según sus condiciones específicas.

En síntesis, es una muestra, reitero, de que en Europa también hay situación revolucionaria en desarrollo desigual y que ya hay hombres hastiados del podrido revisionismo y que en condiciones tan difíciles, en las entrañas imperialistas donde la lucha es compleja, dura, toman los fusiles para cambiar el mundo, la única forma de hacerlo. Eso ya da esperanza y sirve a ver cómo la tendencia principal es la revolución, y cómo Europa también se orienta ha-

cia la revolución. Hay que ver incluso que después de ser pioneros, están abriendo brechas y al fin y al cabo más esperanza, y más comprensión nos merece cuando hay quienes ya se preocupan por el Partido y por volver a Mao Tse-tung, eso es volver al marxismo, cogerlo a fondo, coger el marxismo-leninismo-maoísmo. En Europa se libran estas luchas que tienen también limitaciones y errores como todas y debemos verlas como una expresión de la revolución y cómo cada vez más países y pueblos, expresan tomar fusiles para derrocar el orden existente, sacan experiencia y se enrumban hacia el Partido y hacia la ideología del proletariado, hacia el maoísmo.

Para mí es motivo de alegría ver que en Europa comienza a abrirse paso la revolución y cualquiera que sean los encontronazos, los traspies que puedan haber, hay que tener confianza en las masas, confianza en los pueblos, confianza en que así como en otras partes se da la revolución con las armas en la mano, siguiendo el marxismo, ahí también se dará, eso debemos pensar. Insisto, debemos ver con dimensión histórica, ver a más largo plazo, estudiar seriamente estos movimientos y alentar todo lo que sea enrumbarse hacia el marxismo-leninismo-maoísmo y hacer Partido y a desarrollar guerra popular.

E.D.— ¿Qué opina de Nicaragua, qué de Cuba?

PG. Quisiera reiterarles que en una ocasión conversaba con unos amigos sobre estos

problemas. Nicaragua hizo una revolución inconclusa y su problema está en que allí no se ha destruido el Poder de toda la gran burguesía, se han centrado en antisomocismo, creo que ese es un problema. Una revolución democrática tiene que barrer las tres montañas y ahí no se ha hecho, por otro lado se desarrolla dentro de criterios cubanistas reajustados en los últimos tiempos y eso simplemente lleva a depender en último término de la Unión Soviética. ¿Cómo se comprueba esto?, porque en las conversaciones diplomáticas de las dos superpotencias es donde se trata, se ve y se maneja la situación de Nicaragua, como la de Afganistán o como la de Medio Oriente, son muy sintomáticos los pasos de marchas y contramarchas que han dado y muy coincidentes reuniones y tratos de superpotencias y medidas que luego se expresan en Nicaragua y en su relación con los contra.

Nos parece que Nicaragua, como bien merece ese heroico pueblo, para seguir el camino correcto tiene que desarrollar la revolución democrática completamente y eso le va a demandar una guerra popular y tiene que romper con el bastión de mando de la Unión Soviética, tiene que asumir en sus manos su propio desti-

no y defender su independencia de clase y esto demandará un Partido obviamente y demanda la concepción del proletariado, de otra manera seguirá siendo ficha de ajedrez y eso es lamentable. Creemos que ese pueblo ha dado muestra de gran combatividad y su destino histórico, no puede sino desarrollar la revolución como corresponde, con Partido basado en el marxismo-leninismo-maoísmo y guerra popular y desarrollarse independientemente sin tutelaje alguno, de nadie, ni cercano ni lejano.

De Cuba sólo podría decir en concreto esto, juega un papel al servicio de la Unión Soviética lo cual no sólo es en América Latina, lo cumple en Angola por ejemplo y en otros puntos del orbe. Pasó de una mano a otra mano, de un amo a otro amo, es que fue un caso excepcional, que debió ser seriamente recordado. Hay que recordar bien los criterios que han planteado, de que no están bien diferenciadas las clases y lo que cabe en síntesis es un conjunto de salvadores para oprimir a los oprimidos, y son palabras que también las vemos en una serie de documentos que circulan en el Perú, es el problema de no partir de la lucha de clases, en palabras de comandantes de la revolución cubana hay el criterio de un frente sin la burguesía nacional.



El proletariado alemán, bañado a través de este hermoso afluente, los ocho años de guerra popular que se desarrollan en nuestro país

“Hay hombres hastiados del podrido revisionismo”

el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

45



mundial, no basta con América, el comunismo es para todo el mundo.

E.D.— ¿Cuál es el aporte del Partido Comunista del Perú a la revolución mundial?

P.G.— El principal aporte, es el plantear el maoísmo, como nueva tercera y superior etapa del marxismo. El asumir, el coadyuvar que esta ideología se constituya en mando y guía de la revolución mundial. Cuestión derivada de esto, es mostrar la validez, la perspectiva trascendental del maoísmo. También el mostrar que apoyándose en los propios esfuerzos, sin seguir bastón de mando de superpotencia ni potencia imperialista alguna, no sólo que es posible, sino que necesario hacer la revolución, demostrar la potencialidad de la guerra popular que se expresa pese a todas nuestras limitaciones. Y si cabe algo, el ser como algunos dicen una esperanza, lo cual implica responsabilidad y ser una antorcha para la revolución mundial, un ejemplo que puede servir a otros comunistas, y de esta manera estamos sirviendo a la revolución mundial.

E.D.— Presidente, hemos llegado al fin de la entrevista, más de 12 horas conversando con Ud., ahora quisiéramos hablar sobre su persona, sobre el Dr. Abimael Guzmán

hecho replegar a sus cuarteles y tuvieron que traer fuerzas de otras partes para poder aplastarlos. Es un hecho que podría decir, lo tengo bastante grabado. Porque ahí después de entender a Lenin, comprendí cómo el pueblo, la clase, cuando toma

“El marxismo y el Presidente Gonzalo”

¿Hubo alguien entre su familia o amigos que influyó a desarrollar su vocación y capacidad política?

P.G.— Yo diría que lo que ha ido forjando en mí el enrumbarme, ha sido la lucha del pueblo. He tenido algunas suertes, he podido ver la combatividad del pueblo en Arequipa en el levantamiento del 50, y como la masa ante un atropello bárbaro de asesinar jóvenes responde con furia incontenible, cómo se han batido contra el ejército y los han

las calles y marcha hace temblar a la reacción pese a todo su poder; otro hecho que también he tenido ocasión de ver, las luchas del 56, ahí también el pueblo combatió, otros traficaron, bueno eso es lo que hace la reacción y los oportunistas, pero ahí el pueblo combatió e impuso condiciones y también hubo movimientos masivos, con fuerza, entonces esas cosas han servido para hacernos entender el poder de las masas, ellas hacen la historia.



“Yo diría que lo que ha ido forjando en mí el enrumbarme, ha sido la lucha del pueblo. He podido ver la combatividad del pueblo de Arequipa en el 50”

También he tenido ocasión, retrotrayendo, de ver el levantamiento del 48 en el Callao, he podido ver con mis propios ojos, entonces juveniles la bravura y cómo se derrocha por el pueblo heroicidad y cómo tralicen los dirigentes. Y me remonto más en recuerdos, aunque entonces era más joven, aunque no parezca, creo que la II Guerra Mundial me ha marcado profundamente, sí, recuerdo como en sueños, si cabe, no muy claramente, cuando se inició la guerra en septiembre de 1939, el alboroto y las noticias de los antiguos radios, recuerdo los bombardeos, las grandes noticias, recuerdo también el término de la guerra y cómo fue celebrada, entonces un gran pilar de barcos, de dunkes, de bocinas, un gran alboroto, una alegría por el final de la II Guerra Mundial.

Ahí tuve ocasión de ver en los periódicos a los llamados cinco grandes, al camarada Stalin entre ellos, por eso diría que estos hechos han ido marcándome, y han ido imprimiéndome la idea del poder de las masas y de la capacidad transformadora de la guerra, de una forma elemental, confusa, pero son huellas que a uno le van imprimiendo, creo que como todo comunista soy hijo de la lucha de clases y del Partido.

E.D.— ¿A qué edad abraza el marxismo? ¿Fue esto en su etapa escolar o universitaria?

P.G.— Mi interés por la política comienza a desenvolverse en la parte final de la secundaria a raíz de los hechos del 50 y de los siguientes años, recuerdo que junto con otros compañeros formamos un círculo para estudiar las ideas políticas, teníamos un gran afán para estudiar todas las ideas políticas, ¿se imaginan en qué momento estaba, ahí comencé. Ya en la universidad, la propia lucha universitaria, he tenido ocasión de ver grandes huelgas y grandes enfrentamientos entre apristas y comunistas, y debates, así fue despertándose mi deseo de conocer esos libros, al quien tuvo a bien prestarme uno, creo que fue “Un paso adelante dos pasos atrás”, me gustó, de ahí ya comencé a leer libros marxistas luego ha marcado en mí bastante la figura del camarada Stalin, por entonces, las personas que se acercaban al comunismo y que lograban la militancia nos formábamos en Stalin, “Cuestiones del leninismo”, eran libros de cabecera, aún tengo una obra sumamente cara, diez soles, de esas publicaciones, la estudié como corresponde



el diario - Domingo 24 - 7 - 88

LA ENTREVISTA DEL SIGLO

46

a una obra así estudiarla sería, dada su importancia. Me interesó la vida de Stalin, porque era para nosotros un ejemplo de la revolución, por esos tiempos he tenido problemas para ingresar al Partido Comunista, porque había un criterio absurdo: que para militar en el Partido Comunista había que ser hijo de obrero y yo no lo era. Pero otros tenían otro criterio y así pude ingresar al Partido, he participado en la defensa de Stalin, porque quitamos a Stalin entonces, en esas condiciones, era como quitarnos el alma, en esa época se difundía más las obras de Stalin que las de Lenin, así eran esos tiempos.

Luego mi viaje a Ayacucho por razones de trabajo y por un tiempo corto a mi entender, un tiempo corto que duró años, pensaba que iba a ser un año, porque así estaban las circunstancias, pero uno se propone y la clase dispone, la masa y el pueblo hacen de uno muchas cosas. Ayacucho me sirvió para descubrir al campesinado, entonces Ayacucho era un pueblo muy pequeño, mayormente campo, si uno va a las barriadas incluso hoy, hay campesinos, y si uno sale un cuarto de hora ya está en el campo, es allí también que con lo poco que empecé a entender del Presidente Mao Tsetung avancé en comprender el marxismo, el Presidente Mao abrió más mis entendederes, la contienda entre marxismo y revisionismo ha tenido mucha importancia.

Alguien tuvo la mala suerte de prestarme la famosa Carta China, la "Proposición acerca de la línea general del Movimiento Comunista Internacional", me la prestó con la obligación de devolvérsela, obviamente el hurto era comprensible, y me llevó a adentrarme en la gran contienda entre marxismo y revisionismo.

Me aboqué a trabajar en el Partido y barrer al revisionismo y creo que junto con otros camaradas lo logramos, dejamos uno o dos para remedio como dicen, algunos eran ya invariablemente revisionistas. Ayacucho ha tenido para mí bastante peso, y tiene que ver con el camino de la revolución, y tiene que ver con lo que el Presidente Mao enseñó, así me fui haciendo marxista y el Partido me fue modelando con temple, con paciencia creo.

E.D.- Se conoce que Ud. estuvo en China ¿Conoció al Presidente Mao?

P.G.- No tuve esa gran suerte, solamente pude verlo de lejos y he podido ver lo que es el reconocimiento y el cariño profundo de un pueblo a

un líder, extraordinario marxista, a una cumbre del marxismo, pero no tuve la suerte de conocerlo, la delegación en la que me cupo estar cometió muchos errores y necias petulancias, creo que eso determi-

mentaba por política, la guerra popular, luego lleváramos estrategia y táctica, así como construcción de las fuerzas armadas, eso nos enseñaban, la parte práctica, correspondiente a sobre la emboscada,

sente siempre y que ésta nos haría capaces de hacer todo y hacerlo bien. Y así aprendimos a hacer nuestras primeras cargas para demoler. Para mí esto es un ejemplo y recuerdo imborrable, de una gran



• Ayacucho, siempre será el lugar donde se inició la guerra popular en el Perú.

"Ayacucho me sirvió para descubrir al campesinado"

nó que no se nos confiara ese privilegio. ¿Ha sido una suerte estar en China? Sí he estado en China. En China he tenido la posibilidad que yo le deseara para muchos, la de estar en una Escuela, donde se enseñaba primero política desde cuestiones internacionales hasta filosofía marxista, eran magistrales lecciones dadas por revolucionarios probados y altamente competentes, grandes maestros. Entre ellos podría recordar al maestro que nos enseñó sobre trabajo abierto y secreto, un hombre que toda su vida la había dedicado al Partido, absolutamente a él, de muchos años, un ejemplo vivo, extraordinario maestro. El nos enseñó muchas cosas, él quiso enseñarnos más pero algunos no quisieron, en fin, de todo hay en la vida. Luego nos enseñaban cuestiones militares, pero también se co-

asaltos, desplazamientos, cómo preparar artefactos de demolición. Ahí, cuando manejábamos elementos químicos muy delicados, nos recomendaban tener la ideología pre-

lección, un gran paso en mi formación, el haberme formado en la más alta Escuela de marxismo que ha tenido la Tierra.

Bueno, si quieren una a-



"Mi visita a China fue fundamental para mi aprendizaje del maoísmo".

nécota, aquí tienen una, cuando terminamos el curso de explosivos, nos decían que todo podía utilizarse para explotar, entonces en la parte final, cogíamos el lápizero reventaba, nos sentábamos también reventaba, era una especie de coherencia general, eran cosas perfectamente medidas para hacernos ver que todo podía ser viable si uno se ingeniaba para hacerlo. Muchas veces nosotros decíamos, ¿cómo hacemos esto? ¿cómo hacemos lo otro?, ellos nos decían, no se preocupen, no se preocupen, ya han aprendido suficiente, piensen que eso lo hacen las masas y ellas tienen un ingenio inagotable, lo que les hemos enseñado las masas lo van a hacer y les van a volver a enseñar, así nos decían. Creo que esa Escuela me ha servido bastante para mi formación y para comenzar a valorar al Presidente Mao Tsetung.

Luego estudié un poco más, he buscado aplicación y creo que me falta mucho que aprender del Presidente Mao Tsetung, del maoísmo como de su propia acción. No es que uno pretenda compararse, es simplemente tomar grandes cumbres como rumbos para nuestros objetivos. Mi estadía en China ha sido una experiencia imborrable. También he estado en otra ocasión, cuando la Revolución Cultural comenzaba, ahí solicitamos que se nos explicara el Pensamiento Mao Tsetung, como entonces se llamaba y nos han enseñado y eso me ayudó a comprender más, o un poco más, mejor diría. Y hay una cosa que parece irónica, yo he comenzado a apreciar y a valorar a Mariátegui al entender al Presidente Mao Tsetung, cuando él nos exige aplicar con creatividad volví a estudiar a Mariátegui, ahí encontré como tenía una marxista-leninista de primera línea, él había analizado a fondo nuestra sociedad, parece irónico, pero es verdad.

ED.- ¿Qué se siente ser el hombre más buscado por las fuerzas represivas de este gobierno?

P.G.- Que uno está cumpliendo una responsabilidad y que se esfuerza por cumplir su tarea, el resto es más responsabilidad con la revolución, con el Partido, con el marxismo-leninismo-maoísmo, con la clase, con el pueblo, con las masas. Y pienso siempre que la vida la llevamos en la punta de los dedos, si no no podríamos ser comunistas. En consecuencia, tendrán sus razones, las más son las que el Partido las establece, a ellas espero ser cada vez más fiel, más útil.

