



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL ESCUELA
PROFESIONAL DE PERIODISMO**

**LABOR PERIODISTICA EN LOS NOTICIEROS TELEVISIVOS DE LA REGION
FRONTERIZA DE TUMBES.**

**Monografía elaborada por el Bachiller en Periodismo Lenin Geovanni Abdel
Castillo Risco Para optar el título de Licenciado en Periodismo**

Lima- Perú 2016

INDICE:

INTRODUCCIÓN:	3
----------------------	----------

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE LOS INICIOS DE LA TELEVISIÓN

1.1 Orígenes de la televisión :	4
1.2 Evolución de los programas de la televisión en el Perú:	13
1.3 Autores principales de la televisión en el Perú:	17
1.4 Primeros noticieros en Lima.	19
1.4.1 Ante el Público	
1.4.2 El Panamericano	
1.4.3 Noticiero “ Telecuatro” o “ Enturperú”	
1.4.4 “ 24 horas”	
1.4.5 “ Contacto Directo”	
1.5 Repetidoras en provincia:	20
1.5.1 “Arequipa”	
1.5.2 “Chiclayo”	

CAPITULO II

PROCESO DE DESARROLLO DE LOS NOTICIEROS EN LA REGIÓN DE TUMBES

2.1 Surgimiento de los primeros canales de televisión:	35
2.2 Personajes que contribuyeron en los noticieros.	47
2.3 Programas de televisión más relevantes de la región.	49

CAPITULO III

ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA FRONTERA DE PERU Y ECUADOR

3.1 Acontecimientos históricos en el proceso de pacificación.	58
3.2 Labor periodística:	61
3.2.1 Cubriendo información en zonas fronterizas:	
3.2.2 Temas trabajados en la región de Tumbes.	
3.3 Tratamiento de la información en el desarrollo de la guerra:	71
3.3.1 Manejo de informaciones en la guerra	
3.3.2 Relación entre la prensa y lo militares.	
3.3.3 Aportes de los periodistas en el proceso de pacificación.	
CONCLUSIONES	72

DEDICATORIA:

Este trabajo es dedicado a mis queridos padres que nunca bajaron los brazos en los momentos más difíciles de mi vida. A mis abuelos que no los tengo físicamente, prometí darles alegría a nivel profesional, y pienso lograrlo, aunque no estén conmigo. A mi hermana que es la niña de mis ojos, y especial en mi vida. También agradezco a mi novia Alixon Orellana Barrientos que día y noche se comunicaba conmigo para darme motivación y seguir avanzando. Le doy las gracias en especial a mi gran amigo Marvin Huarac Ferrer, que ha sido mi guía cada segundo, y nunca permitió que abandone ya que, siempre estuvo conmigo asesorándome con la finalidad de culminar este trabajo periodístico.

INTRODUCCIÓN:

La televisión es un referente en los medios masivos de la comunicación, los periodistas tienen una gran responsabilidad para informar, teniendo en cuenta la problemática de cada ciudad, sobre todo en las zonas de fronteras, que se han visto influenciadas por años.

Cuando se inició la televisión en las regiones del Perú, en caso concreto, Tumbes, fue en la década de 1972, canal del estado (TNP), donde la población avizoraba la programación desarrollada.

Antes de ello la región de Tumbes disfrutaba de los canales de entretenimiento cultural y fútbol transmitidos por Ecuavisa, Gama visión, Tele Amazonas, entre otros.

Es así que el tema se ha dividido en tres partes para conocer el origen de la evolución periodística en la historia de la televisión en el Perú, segundo la historia de los canales de la televisión en Tumbes y por último el desarrollo histórico y labor periodística en la zona fronteriza de Perú – Ecuador

Por ende es necesario que ejerzan esta labor principal, periodistas calificados que puedan contribuir al desarrollo cultural y social de la región de Tumbes. Sin embargo, nuestra labor periodística no solo es informativa, también da a conocer problemas y busca la manera de resolverlos, juntamente con las autoridades para lograr el bienestar de la sociedad.

Objetivos de la investigación

Objetivo General:

- 1.- Conocer el origen de la evolución periodística en la historia de la televisión en el Perú.
- 2.- Conocer el inicio de la televisión en la región fronteriza de Tumbes.

Objetivo Específico:

- 1.- Desarrollo histórico y labor periodística en la zona fronteriza de Perú – Ecuador
- 2.- Analizar la labor periodística en los noticieros televisivos de la región fronteriza de Tumbes.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE LOS INICIOS DE LA TELEVISIÓN

1.1 Orígenes de la televisión:

Los primeros pasos para la formación de la historia en la televisión en el Perú se remontan a las transmisiones de imágenes y sonidos de una película, a cargo de la comisión de televisión del Instituto Científicas de los Correos de Alemania, la misma que trajo e instaló los equipos necesarios mediante la exposición electrónica en el emblemático Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, dando un nuevo paso a la era de las comunicaciones con formatos artísticos en el que participó entre otros el dúo “Luz y Sombra” conformado por Isabel Granda y Pilar Mujica . Dicho evento se desarrolló el 21 de setiembre de 1939 en diferentes aulas de la institución educativa (“El Comercio”, edición de la tarde, 21 de setiembre de 1939).

Es así que la televisión desde sus inicios hasta en la actualidad lleva una función importante con la finalidad de informar y entretener con imágenes y texto que hace llevar como testigos principal a la sociedad.

Por ello en el libro “Visión histórica de la televisión en el Perú” escrito por Josué Pretell Lobatón menciona que: “Los inicios de la televisión fue ejecutado por el escocés John Logie Baird, un hombre que logró realizar su primera transmisión en 1926, en su laboratorio de Londres frente al público mediante un cable telefónico, quién empleó en 1923 una vieja bandeja de té y un motor fabricó un disco de Nipkow perfeccionado, y ayudado por unas pilas eléctricas transmitió la imagen de un muñeco. A pesar de que el aparato de Baird presentó las deficiencias de ofrecer la mala imagen y la de ser enormes proporciones, a este inventor se le considera el padre de la televisión”.

1.2 Evolución de los programas de la televisión en el Perú:

Los programas de televisión siempre han sido relevante para la sociedad, porque son influyentes en diferentes aspectos, que incluye el programador en la parrilla periodística para generar mayor audiencia en la televisión como noticieros que se encarga de informar los sucesos que ocurren durante el día o de entretenimiento (concursos y debates).

Es por ello que los programas se dirigen con temas relacionados a los problemas sociales y necesidades del público en general.

Desde sus inicios en la televisión peruana fueron programas de espectáculos, y difusión de películas que traían del extranjero con la finalidad de entretener al público desde 1939.

Asimismo en la década de 1950 Alfonso Pereira penetro las primeras transmisiones en el Perú, donde se distribuía desde el hotel bolívar, sobre los manejos de las cámaras y los receptores en la televisión y como tercera prueba se dio el 12 de abril de 1955 cuando Lima fue sede del cuarto congreso en homenaje a la Asociación Interamericana de Radiodifusión.

Ese día en diferentes lugares de Lima llegó a transmitirse películas desde el hotel Bolívar hacía la sede central de El Comercio, entre ellos “La Reyna de Carnavales Bebelu de la Borda”, que pudo ser observado por el público a través de los receptores colocados gracias a la ayuda de la RCA.

El funcionamiento de la televisión en el Perú recién fue reglamento en enero de 1957 por el Presidente Manuel Prado Ugarteche, quién año anterior había iniciado su segundo gobierno. (“El Comercio”, 8 de enero de 1957)

Canal 7

Los inicios de la televisión, siendo el hito más importante, que dio nombre bajo el seudónimo “Garcilaso de la Vega AODTV”- canal 07. El suceso marcó en el famoso edificio de Lima, Ministerio de Educación, donde se realizó la primera transmisión que ahora es sede del poder judicial.

Mediante la creación de ese canal, desde un inicio se mostraba de carácter cultural y educativo, incluso usaban títeres para entretener al público, con pocas horas de transmisión.

Por otro lado, tenemos un factor importante que mencionar durante la evolución de los programas televisivos, fue la Escuela Técnica de Electrónica que había sido creada en 1958 por un convenio del Ministerio de Educación que dirigía el historiador intelectual contemporáneo, Jorge Basadre, con ayuda de la Unesco que había entregado una cámara de televisión para transmitir imágenes educativas por dos horas de 7 a 9 pm, con el propósito de enseñar a electricistas con documentales para que puedan instalar televisores con temas importantes de las marcas de receptores y antenas de televisión.

Según el libro de visión histórica de la televisión en el Perú menciona que: “En 1965 empieza emitir “La Telescuela de 7” que permitió continuar con la educación colectiva a distancia abandonada años por un canal comercial debido que en el gobierno de Manuel Prado Ugarteche suspendieron los programas automáticamente, ya que los empresarios privados no querían competencia estatal, incluso quedo marcado que “FEDERADIO” protestó acusando al Estado de intromisión en la libre empresa”.

Canal 4

Después remontamos a los orígenes de ello, que fue la arma más poderosa como eran las cadenas radiales en Lima que se encargaron de penetrar a la visión de cada ciudadano, uno de ellos era Radio América que dio evolución junto a los autores José Antonio Umberto y Nicanor Gonzales, antiguos socios del negocio radial, que dieron inicio a la segunda frecuencia televisiva como América Televisión en 1958.

Es importante mencionar que en el siguiente año se realizó el primer programa de ficción en la televisión peruana en el canal mencionado cuyo nombre es “Bar Cristal”, con reconocidas figuras Luis Álvarez, Jorge Montoro y Johnny Salim que era el coordinador y transmitían todos los martes a las nueve de la noche.

Por ello en el canal 4 con el uso de la unidad móvil en Campo de Marte en 1959 logró cubrir actividades importantes: Fútbol, carreras de caballo, desfiles de fiestas patrias o hechos noticiosos excepcionales se convirtió en una costumbre y una exigencia de los televidentes.

Cabe resaltar que el canal 4, se había aliado con National Broadcasting Company (NBC) “la segunda red de televisión más importantes de los Estados Unidos y el mundo con la finalidad de enfrentar a Pamericana Televisión que estaba asociada a la Columbia Broadcasting System (CBS).

Canal 13

En el Perú comenzó a surgir la competencia dentro de los pasos claves en la historia, iniciando la tercera fundación canal 13, quién es Panamericana, que se fue formando desde sus inicios como los máximos exponentes de la televisión en 1959.

Si recordamos que el cuadro importante de ese canal fue la cadena familiar que llevaba Genaro Delgado Brandt, que aparte de obtener una cadena de emisoras y una de ellos que logro los primeros pasos construyendo el éxito fue a través la Radio Central, que se hizo conocida en 1937.

Genaro Delgado Brandt, entregó cargos importantes a sus hijos Genaro, Héctor para que continuaran con el mandato de la empresa.

Delgado, formo una Radio Tele, Radio con el nombre Panamericana, Radio programas del Perú, Radio progreso y una serie de radioemisoras en provincias contando con el respaldo económico y toda la infraestructura, con uno de los poderosos de las empresas de gaseosas, más conocida como la marca nacional “Inka Kola” que es consumida por todo los peruanos, su nombre es Isaac Lindley.

Además con el tiempo se asoció con el diario más conocido de la capital, “Expreso” que formaban parte por accionistas mencionados junto a los directivos, Alfonso Rubio Arena y Alfonso Ulloa. Gracias a Lindely y Ulloa, Panamericana Televisión estuvo ligada a la burguesía industrial y financiera de nuestro país. (El Comercio” 10 de mayo de 1959)

En 1956, Genaro Delgado Parker por decisión de su familia viajo a Estados Unidos y Cuba para indagar sobre los avances de los medios televisivos con el propósito de instalar un canal de Televisión en la capital peruana. Asimismo, con el transcurso de los años se obtuvo la frecuencia a través del Estado para transmitir en ese entonces.

Según en el libro de visiones histórica de la televisión en el Perú escrito por Josué Pretell Lobaton menciona que: “En ese entonces, Panamericana estaba bajo el control de la poderosa cadena de televisión CBS de Norteamérica que supervisaba a los canales de televisión en Sudamérica. Además uno de los grandes fundadores y comunicadores del medio audiovisual”.

Genaro Delgado Parker generó amistad con Goar Mestre, ya que tenía conocimientos en la producción, y sobre todo vínculos comerciales con los negocios de Estados Unidos.

Panamericana se diferenci6 de los otros canales como productora de programas televisivos. Entre ellos noticieros, programas de entretenimiento en vivo a blanco y negro, quienes sobresalieron, Humberto Mart6nez Morosini, Ernesto Garc6a Calder6n, “24 horas” y “El panamericano”.

En cuanto la publicidad en ese entonces que se transmit6 en los medios televisivos, se hac6a en vivo y en directo por falta de equipos de v6deo tape. Las agencias publicitarias buscaban modelos de buen f6sico y buen timbre de voz para sus comerciales. En Panamericana Televisi6n fue la primera Empresa televisiva, en adquirir los aparatos modernos de video tape, con el objetivo de grabar publicidad, programas que eran enviados a las provincias.

Canal 9

Seg6n en el libro de visiones hist6rica de la televisi6n en el Per6 escrito por Josu6 Pretell Lobaton menciona que: “El canal 9 inici6 sus actividades el 2 de agosto de 1959 y fue el segundo canal comercial de la capital a trav6s de la Compa6a Peruana de Producciones Radiales y Tv y qui6n se encarg6 de equipar este medio de comunicaci6n fue la RCA, al igual que el canal 4”.

Alfonso Pereyra, no perdi6 la oportunidad de unirse o asociarse con los Miro- Quesada, que son due6os del Diario el Comercio hasta en la actualidad, con la finalidad de integrar una nueva televisora.

Pero con el tiempo los mencionados se fueron a la banca rota pero con el nombre TV EL SOL Canal 9, que hab6an empezado sus transmisiones con ese nombre, y poco a poco se fue evolucionado el desarrollo de los canales de televisi6n.

Si, bien es cierto cada canal de televisi6n no ocupan el espacio con programas por falta de conductores, cuando reci6n empiezas y tienes dificultades gen6ricamente, sobre todo, cuando tienes competencias, hace que ganes o vayas a la banca rota.

También debemos tener en cuenta que el accionista del canal 4, Nicanor Gonzales, antes de retirar las transmisiones por amenazas que sufría en el gobierno militar de Juan Velazco Alvarado, había anexado el canal que sufrió crisis económicas de los socios, Alfonso Pereyra y los Miro – Quesada. Gonzales tomo la fuerte decisión de suspender definitivamente el canal, para que no sea expropiado.

Pasaron muchos años y periodistas informaron que en la década de los 80 se oficializa Andina Televisión (ATV) bajo el liderazgo de Carlos Tizón, pero quién iba a pensar que unos años después, iba a vender sus acciones a Julio Vera Gutiérrez, un empresario que tomo las riendas de la televisión.

Durante la formación del canal supo ganarse al público televidente con varios formatos de entretenimiento.

Cuatro años de la fundación del canal 9 tiene la gran oportunidad de aliarse con empresas del norte y del sur, Norperuana de Radiodifusión, S.A junto a la Radiodifusora de Arequipa, S.A. Ambas estaciones difundían la programación del canal 9 en diferentes provincias del Perú.

Canal 2

Dentro de la historia de la humanidad, hemos mencionado los orígenes de los canales más importantes en el Perú, uno de ellos es Frecuencia Latina que antes empezó denominación Victoria Televisión, por el propietario de una cadena de radioemisoras, Eduardo Cavero que se transmitía música nacional e internacional en 1962 en ese entonces.

El transcurso de los años, dos empresas, una de ella española y la otra norteamericana, con nombres Movie Record y Metromedia, adquirieron el canal con Tele 2, S.A con el propósito de transmitir películas tarde y noche junto a un noticiero de quince minutos, pero con la sorpresa del gobierno militar

varios canales de televisión fueron suspendidos y licencias revocadas, dando con el cierre de emisiones en 1974.

El publicista y cineasta Bernardo Batiévsky se encargó de constituir la Compañía Latinoamericana de Radiodifusión, mediante que Mendel Winter revoco a Tele 2 comprando la licencia para fundar Frecuencia 2, con el lema que por más que han pasado los años, no se olvida “Un canal aparte”

Asimismo el cambio del canal fue por los socios Baruch Ivcher y el director Luis Llosa dieron vida el nombre de identificación del canal Frecuencia Latina. En ese entonces, 1983 se realizaron telenovelas, teleseries en iguana producciones, con el formato nacional.

Pero vamos a remontar los noticieros locales que se destacaba en ese tiempo, Domingos para la juventud, en Frecuencia Latina que era un formato que llevaba a la participación a los niños de diferentes colegios de Lima para concursar y otro que era más conocido como micro noticiero, llamado 90 segundos, que antes de empezar el programa, eran emitidos y con los años fue cambiado con el nombre del Especial 90 segundos, y ABC del deporte.

En 1989 nace el reconocido noticiero “Contrapunto” que se encargaba de realizar denuncias, reportajes, y sobre todo mostro transparencia en contra de Alberto Fujimori, marcando los destapes del gobierno en ese entonces, pero lamentable se canceló en el 2002, cambiado por Reporte semanal.

Durante el crecimiento nacional comenzó el canal a realizar su primera retransmisión en 1987, pero mediante sus inicios la señal llegaba de Huacho y hasta Chincha. En 1990 se compra transponder en el satélite Panamsat con la finalidad de que salga por vía satélite en el país. Asimismo debemos tener el cambio de la programación, generando aumento en diferentes formas del canal 2, y cambios de estructuras de programas, que consistía en debates políticos, concursos, comicidad. Pero, nosotros estábamos penetrados con la corrupción y el terrorismo que no permitía que avancemos como país,

cerrando en ese entonces el éxito de cada canal. Como vamos a olvidar que Sendero Luminoso se encargó de paralizar con sangre a muchos de nuestros compatriotas, incluso a través de un coche bomba, fallecieron tres funcionarios de ese canal. Por ende se encargaron de destruir, gran parte de sus instalaciones.

Mientras tanto los hermanos Winter que eran accionista minoritarios se habían adueñado del canal, por lo que, el mayoritario, Baruch perdió su nacionalidad de manera ilegal, junto a ello, los Winter cambiaron el logo del canal, que duro hasta el 2002.

Sin embargo Baruch llego a recuperar su nacionalidad peruana, junto al canal en el 2000, a través de la Corte Interamericana de Derechos Humanos ya que él había perdido todo en el gobierno del dictador fujimorista, Alberto Fujimori.

Canal 11

Hemos mencionado a los medios de comunicación más importante en el Perú que reflejan en nuestra sociedad con la mayor sintonía en la actualidad. Pero siempre es bueno mencionar los orígenes de cada televisora que refleja cada disciplina y diferentes formatos periodísticos en cada canal.

Según en el libro de visiones histórica de la televisión en el Perú escrito por Josué Pretell Lobaton menciona que: “Todos los canales de televisión, incluso el canal 11 de Augusto Belmont en sus inicios siempre han sido manejados por telenovelas, películas, series, largometrajes de estreno a poco de pasar la novedad y no renovar su material fílmico la sintonía bajo obteniblemente, ante ello sus directivos intentaron recurrir a los programas en vivo , especialmente a la transmisión de eventos deportivos”.

Tenemos que reiterar una cosa muy importante en la historia, los hijos son principales motores para el esfuerzo de un progenitor. No puedo olvidar, porque en la historia nos hace acordar de como Augusto Belmont Bar le dijo a su hijo Ricardo Belmont Cassinelli, cuando tenía diez años y que ahora es

periodista, ex congresista por el partido Acción Popular, que la empresa televisora deben cuidarlo como si fuera su casa y no lo vendan.

Esa promesa todavía sigue vigente pero con otro nombre en la televisión. Si no hubiese resultado que los miles de peruanos se hayan sumado a campaña tan fuerte que se escuchaba “Seamos Socios” en una conferencia de prensa fue que surgió RBC Televisión bajo la idea de Ricardo Belmont que empieza a darle vida ese canal ya que habían perdido todo.

Todo era un proceso pero nunca se rindió para que el canal no se cierre, junto también los socios de comerciales que dieron la iniciativa, no sería posible sin su apoyo para que este proyecto se construya con Red Bicolor de Comunicaciones.

Si es verdad que en la historia RBC es la primera empresa que fue apoyado por varios accionistas como hemos mencionado, que fueron tan generosos de reunirse en el Estadio Nacional, en 1986.

Todos pusieron su confianza en una figura importante que trabajo en la Radio y Televisión, como no iban a darle su mano y respaldo a Ricardo Belmont que dirigió “Sábado de Belmont” en el canal 4 y “Habla el pueblo” donde todos lo consideraban uno de los principales revolucionarios de la televisión en el país.

Sin embargo era conocido porque siempre estaba presente en la Teletón, que la gente no dudaba en colaborar para reconstruir el canal que su progenitor había perdido. Toda persona se convertía en socio, a través de un dólar.

Asimismo tenemos presente que en los primeros años de programación en RBC, comenzó con series, dibujos animados, películas.

Los canales de televisión dentro de la historia siempre han tenido problemas. Ninguno puede decir que nunca han tenido problemas con el gobierno militar, y mucho menos en señalar que dejaron de salir al

aire por falta de audiencia ya que los medios de comunicación generan ingresos a través de la publicidad y propaganda como el canal 4, también Radio El Sol – Canal 9, que sufrieron crisis económicas.

Quiero decir que todos han pasado por similares problemas. Asimismo el 22 de diciembre de ese mismo año, estuvo presente el fundador de Bego TV Excelsior, Augusto Belmont Bar, que brindo un discurso como Presidente de Directorio de Red Bicolor de Comunicaciones frente autoridades.

Entiendo que existen diferentes formas de pensar, pero dentro de la historia de la televisión peruana señala que la familia Belmont, sé fue a la banca rota, y no les devolvió el dinero a los accionistas que lo apoyaron desde el inicio con la finalidad de que no cayera el canal 11.

Antes de terminar sobre los orígenes y que fueron revolucionando en el medio de comunicación, se debe mencionar que muchos lo consideran a Ricardo Belmont como una persona sin principio ya que se dedicaba a franelear a todos los gobiernos que entraban.

1.3. Autores principales de la televisión en el Perú.

Los principales autores de la televisión en los programas peruanos, uno de ellos Pablo de Madalengoitia, que logro el reconocimiento en la pantalla chica como animador por ser una persona preparado en todo sentido y eso genero importancia en los concursos que realizaba en los diferentes programas de cultura y educación que transmitía con la finalidad de que los televidentes se pudieran ilustrar con preguntas y respuestas en la década de los 60,70 y 80.

Uno de los mencionados formatos que dirigía era “Lo que vale el saber”, que lo exponía en Panamericana canal 13 antes de que sea trasladado al 5, junto a “usted es el juez”, “Helen Curtis pregunta”, etc.

Pablo de Madalengoitia fomentaba enseñanzas y cultura, sobre todo fue reconocido en este programa “Lo que vale el saber” que lo llevo al canal 4, obteniendo a la mayor audiencia. Sin embargo volvió a

Panamericana para conducir con Humberto Morosini, otro hombre extraordinario en la televisión y Zenaida Solís, 24 horas, en la década de los 80.

Pero no olvidemos que en 1982 regreso al canal 4 para transmitir otro programa educativo para la juventud. “La pregunta de los 10 millones, con Inés Hormozábal.

Además otros autores reconocidos que trabajaron con Pablo de Madalengoitia, destacaron los programas que se realizó de manera exitosa como “Haga negocio con Kiko”, un juego para dos y se fue a en España con su familia en el gobierno militar, Juan Velasco Alvarado, allá realizo el programa “un, dos, tres responde otra vez dirigidos por Enrique Ledgard Jiménez que era reconocido basándome en la historia de forma popular como “Kiko”

Kiko era otro personaje querido no solamente por sus amigos de trabajo, sino, de manera externa. Dudo mucho en la generación de nuestros padres y abuelitos, hayan olvidado este programa que nació, en 1959, con el famoso formato “La pareja 6” que se basaba en conocer a las parejas que iban al concurso, y se cambió el nombre de pareja por familia “Familia 6” por el gran éxito del programa.

Otros de los representantes de la televisión peruana que trabajo durante 24 años desde la década de los 70 para adelante, primero en Panamericana 5 años, luego en América Televisión que llego ser la reconocida figura Yola Polastri que trajo programas infantiles con la denominación “El mundo de los niños” que se convertía “Los niños y su mundo, porque llego ser productora y para terminar “Hola Yola”.

Pero los programas infantiles de Yola Polastri tenía para diferentes edades sean niños o adolescentes de 18 o 19 años. Si tenemos en cuenta o hacemos memoria de esa programación, tendremos presente como Pollitos, Burbujas, Muñecas, y por último Yola Boys.

El primero de mencionar los pollitos que estaban caracterizados de niños con una edad mínima, que era 3 a 6 años, el que sigue era de 7 a 15 años, y Muñecas se trataba de las bailarinas de Yola que hacían todo el show con ella y para terminar Yola Boys, hacían lo mismo que el tercero.

La productora de televisión Lucila Valente que fue entrevistada por Norma Martínez de Tv Perú señaló que se trabajaba por “etapas actuando por la curricular Escolar”, donde en la década de los 80 se formó otra estructura con nombre de Chiquiticosas, con la conducción Mirta Patiño que era acompañado como el loro Lorenzo.

Además en la misma época de los mencionados es el actor actual de “Al fondo Hay Sitio” y periodista, Luis Ángel Pinasco más conocido como “Rulitos”, quién se encargó de formar una productora cuya finalidad era transmitir los partidos de nuestra selección en su participación en los mundiales de México 1970 y Argentina 1978. Después de 4 años la casa televisiva hace un spot para apoyar a la selección peruana de España de 1982, que por cierto fue el último mundial que llegó nuestro país.

1.4 Noticieros en Lima:

1.4.1 Ante el Público:

Era un noticiero que surgió en 1959, un programa de opinión dirigido por el periodista Jorge Luis Recavarren que era un espacio de entrevistas en el canal 13 de Panamericana de Televisión.

1.4.2 “El Panamericano”

Era un noticiero informativo surge en 1960 por diferentes autores, uno de ellos conformaban los reconocidos locutores, Humberto Martínez Morosini y Ernesto García Calderón, un hombre que narraba noticias y voz comercial en Panamericana.

Es así que sus características del noticiero eran difundir noticias en horarios estables pero con el añadido de transmisiones “flash” de acontecimientos importantes.

1.4.3 Noticiero “Telecuatro” o “Enturperú”

Era un noticiero que surgió en 1970 consistía en información nacional dirigido por uno de los reconocidos exponentes de la televisión peruana, Arturo Pomar que tenía una voz

fina y elegante a la hora de narrar las noticias convirtiéndose en la voz representativa del canal 4.

Es así que es importante mencionar que antes de “Telecuatro” estaba “El Repórter Eso” y “El Noticiero Conchan”

1.4.4 “24 horas”

El noticiero “24 horas” surgió el 13 de mayo de 1973 con el mismo nombre de un programa mexicano que en un principio contaba con diferentes series: La primera informativa y la segunda características de magazine.

1.4.5 “Contacto Directo”

“Contacto Directo” surge en enero 1977 que fue dirigido por el periodista Alfredo Barnechea que logró entrevistar a varios políticos como Fernando Belaunde Terry, Víctor Raúl Haya de la Torre, entre otros.

Es así que en la historia de la televisión peruana muestra que hubo dos cancelaciones en el programa. La primera por intentar presentar al dirigente político Javier Diez Canseco y la segunda fue por declarar su simpatía por el candidato aprista a las elecciones presidenciales.

1.5 Repetidoras en provincia:

1.5.1 “Arequipa”

Los primeros noticieros fueron llevados a Arequipa como sucursales en distintos canales de la capital. Uno de ellos fue Panamericana en el canal 2 y América Televisión de la ciudad mencionada con el mismo formato.

- Buenos Días Arequipa (Panamericana)
- 24 horas Arequipa.(Panamericana)
- Primera Edición Arequipa(América – canal 13)
- Entre Gente (América – canal 13)

1.5.2 “Chiclayo”

- En Canal 2 : Latina Televisión (Repetidora de Lima)
- América Televisión repetidora de Lima integraba programas propios en la mañana en Chiclayo: Primera Edición Chiclayo y Entre Gente.
- Panamericana Televisión en el canal añadía programas propios en Chiclayo en el canal 9: Buenos Días Lambayeque y 24 HORAS Lambayeque

CAPITULO II

PROCESO DE DESARROLLO DE LOS NOTICIEROS EN LA REGIÓN DE TUMBES

2.1 Surgimiento de los primeros canales de televisión:

Canal 21

Para conocer la historia de Canal 21, realicé una entrevista al fundador – por así llamarlo- de la televisión en Tumbes, el periodista Valente Velásquez, que amablemente me aceptó conversar sobre el inicio el medios televisivos y la labor periodística en la región.

Hace más de 20 años no había televisión privada en Tumbes, mucho menos cine o teatro, era un ambiente libre donde la gente se entretenía o informaba en plazas o parques locales. Solo había en términos profesionales, medio radial y televisivo todos emitidos por el estado, en el año de 1972.

Es entonces que un grupo de ciudadanos, encabezados por Valente Velásquez comenzaron a descubrir una nueva faceta para la producción audiovisual de entretenimiento, ya que este personaje contaba con experiencia obtenido en sus labores realizadas de comunicador en el país de Venezuela.

Nos cuenta que: “Me quedaba en el hotel de mi gran amigo periodista que lo conocían a través del seudónimo, “EL CHICHO”, en esa misma noche comencé a meditar en algún tipo de producción para presentarles en Tumbes y llevarlo a Lima. Pues recordé que en Venezuela existía el programa “Sábado Sensacional” en diferentes estados y pensé primero en un tipo de producto que llame la atención a toda esa gente que paseaba por la plaza mayor de Tumbes”

Para ser más exacto, comentó que tenía que buscar de suma urgencia un auspiciador para cubrir las necesidades del formato que intentaba realizarlo. Por lo que esta producción, fue presentada a la Backus de Tumbes, que amablemente le dijeron que pasaría a Chiclayo para que puedan revisar y confirmar lo que se estaba planteando.

Pasaron semanas para que le brindarían respuesta. Sin embargo no se amilanó, hasta que llegó el momento en el cual accedieron a su solicitud y lo invitaron a Lima para coordinar todo el desarrollo del tentativo programa, aunque sus presupuesto eran accesibles para la futura empresa auspiciadora no atinó a aumentar nada. Solo esperó empezar la ejecución del mismo-.

Según el entrevistado, fue un contrato “millonario” ya que cubría el sueldo de todo el equipo de producción. Durante el dialogo indico que en esa época se encontraba nervioso, porque no conocía a ningún tumbesino, solo a su amigo “CHICHO”, que no recordaba su nombre ya desde cuando lo conoció, siempre lo llamaban con ese seudónimo.

Durante la entrevista menciono que en el contrato solo tenía una oportunidad de 30 días con el propósito de mostrar el producto y sea realizado a un medio televisivo garantizado por la Backus. Sin embargo recuerda con entusiasmo que su primer trabajador fue un joven que llevo a conocer en Tumbes, su nombre era Iván Junior que trabajaba para Radio Hechicera en ese entonces. Así mismo se fue formando el equipo técnico y artístico de “Domingo Felices”, nombre del programa a emitir.

“Nuestros primeros domingos fue de poca aceptación, pero fuimos creciendo a través de la diversión sana que brinda a mi público en el parque Bolognesi, incluso llegaron a disfrutar del espectáculo, fueron los hermanos Díaz”

En todo esta historia, es necesario hacer un paréntesis y mencionar la existencia de unos protagonistas que contribuyeron al desarrollo de la televisión en Tumbes, por ejemplo: Los hermano Díaz, ellos

formaron y son propietarios del primer canal privado en la ciudad de Tumbes, “Canal 21 UHF”, que servía para pasar una señal mexicana, bajada por vía satélite, incluso era de la clandestinidad, sus nombres son Cesar y Coco, quienes apostaron por formar un medio televisivo para imitar la labor que Valente realizaba, ya que les sorprendió el auspicio obtenido por el el mencionado.

Velázquez nos cuenta: “Resulta que un domingo no llegaba el camarógrafo, y mucho menos el sonidista, y en realidad el público se preocupó porque no empezaba el show. Es entonces que Coco Díaz se acerca y ofrece su servicio de Camarógrafo acompañado de su hermano César que conocía el trabajo de un sonidista, por ende acepte su ayuda y empezamos a ejecutar el programa. Todo salió de maravilla, esto fue el acontecimiento que empujó a que nacieran las ideas para dar un empuje a la televisión privada en Tumbes”

Los programas que producía Valente en Tumbes, eran grabados en una plaza llamada Bolognesi, con cámaras rudimentarias, equipo de sonidos básicos y micros acondicionados para captar un mejor audio, todos grabados en formato VHS que luego eran reproducidos y lanzados en el canal del estado en Lima, a través de un pequeño espacio contratado por Backus.

El trabajo en equipo que realizaban todos los domingos Valente con los hermanos Díaz, quienes decidieron quedarse a cargo del área técnica del programa, originó la construcción de un espacio de señal abierta en Tumbes para lanzar solo videos de matrimonios, bautizos, quinceañeros, y fiestas privadas a cambio de pagos privados. Sin embargo, decidieron que era necesario obtener otro producto, el cual conlleve al interés general de la población y sea un espacio para la puesta en conocimiento público sobre denuncias, acciones, demandas y más, además de involucrar a las autoridades como principales actores. “Un noticiero”, coincidieron los socios.

Por lo tanto aplicaron ideas para sembrar cultura de noticias a través de la televisión, con la finalidad de hacer una ventana para las denuncias en delitos y actos de corrupción de nuestras autoridades.

El proyecto se hacía cada vez más interesante, los pioneros de Tumbes, estaba a punto de hacer historia, aunque existían algunos detalles: “Canal 21” se desarrollaba en la azotea de la casa de los hermanos Díaz, no tenían logística, ni isla de videos ni un set estable de transmisión. Aun así, obtuvieron el apoyo con equipos usados, prestados por amigos que se encontraban en la capital.

Es así, que lograron sacar al aire una parrilla de programaciones, que no tenían nombres específicos pero que mostraban promociones, denuncias, películas obsequiadas por ambulantes de la zona. El apoyo en la prestación de equipos técnicos para la producción de un programa, el uso de un satélite y una central de emisión obtenida de mil formas todo aportado por los hermano Díaz, contribuyó a la primera emisión de un espacio televisivo que solo aparecía por hora y en determinados días.

Regresando al tema, el desarrollo que tenía pendiente, era ya producir un noticiero con calidad para competir con los canales que se filtraban de Ecuador a nuestra ciudad, con la idea de competir con los de Lima.

Luego de un proceso formación consiguieron a través de una coordinación materiales y aparatos técnicos para reconstruir la imagen del noticiero que iban a realizar en el canal 21.

“Antes de empezar a sacar el noticiero para nuestro canal, buscamos la manera de realizar un nuevo set en la azotea, que implicaba conseguir calaminas, triplay, escritorios, monitores, DVDS, cámaras, vh, cableado y sistema eléctrico”.

Mediante la entrevista Velásquez mencionó que lograron su objetivo en realizar su primer noticiero “Tumbes en vivo” lanzado en el 2003 bajo la conducción de un colorido personaje de Tumbes conocido

por su activismo social Pepe Maza, y con el periodista carismático y con experiencia en la labor periodística a nivel regional Lenin Puell.

Tumbes en vivo consistía en denuncias de las autoridades, uno de ellos fue el ex Alcalde, Ricardo Flores que realizaba una mala gestión en la ciudad de Tumbes, según el entrevistado. Pues, de esa manera se fue construyendo los noticieros televisivos.

Canal 19

La historia en Tumbes empezó a involucrarse dentro de los espacios del periodismo como es la televisión, un gran recurso que permitió constituir con el tiempo por lo que era difícil de lograr por falta de logística.

Nuestro entorno vive conectado con diferentes medios de comunicación entre periódicos, radio y televisión.

Es por ello que la televisión es una herramienta importante por el uso de imágenes a través de la diversidad de relatos. Según Velásquez el canal mencionado fue creado en el 2005 por el esfuerzo de sus compañeros que trabajaban duro con la finalidad de tomar mucha popularidad en la región.

Además este medio de comunicación logró alcanzar mayor presencia en la ciudad de Tumbes por el volumen de receptores que generaba constantemente para satisfacer necesidades de información y trabajadores que cumplían eficientemente tanto administrativa como técnica. Por lo que el canal 19 inició su transmisión con los siguientes colaboradores: Lalo Purizaga, Valente Velásquez y Manuel Pereira quienes llegaron a comprometerse para competir con el primer canal tumbesino de los hermanos Díaz.

“En el 2005 surgió una nueva alternativa que fue la creación del canal 19, quienes participaron desde sus inicios fue Lalo Purizaga, y quién te habla salió del canal 21 para conocer a nuevos rostros en esta

noble labor, junto a Manuel Pereira, que salieron a competir con nuevas ideas contra el primer canal televisivo de los hermanos Díaz”.

Aunque es fundamental la conservación de la propia identidad cultural, que permite fomentar la industria televisiva, como motor del desarrollo regional que insiste más en el papel estratégico con la contribución de un sector audiovisual fuerte y competitivo. Pero Velásquez nos cuenta que en un inicio este medio de comunicación de provincia no contaba con el valor económico para sustentar los gastos de una producción local y mucho menos alquilar una frecuencia.

Entonces uno de los participantes, Manuel Pereira que formaba parte del canal 19 decidió viajar a la capital para conversar con el ex congresista de “Perú Posible” que es dirigido por Alejandro Toledo con el propósito de contar las facilidades y el respaldo económico que le permita generar audiencia y metas atrasadas y contar con una producción local junto aparatos técnicos en beneficio de la casa televisora.

“El canal 19 empezó como el 21 en el que se encontraba en el mismo dilema, en el tema de logística, y mucho menos contaba con producción local y Manuel Pereira viajó a Lima para contactar a un congresista de ese entonces, Luis Guerrero, con la finalidad para que aporte económicamente todo lo que era logística y el local para dar inicio de una nueva aventura periodística y la respuesta fue positiva”

Por ende, las imágenes y audios como es el sector audiovisual que va acorde con la información ingiere la creatividad para construir sociedades e impulsar el dialogo hacía los televidentes. Sin embargo Velásquez considera que esta noble profesión refleja el interés de cada ciudadano, actuando con veracidad, honestidad y transparencia para mantener el respeto a diario.

Incluso llegaron a obtener mayor audiencia que el primer canal privado en Tumbes por lo que el grupo técnico realizaban otro tipo de manejo en la edición, voz en off, banner y sobre todo que a través del compañerismo se generó calidad en el medio de comunicación.

“Hacíamos un trabajo muy diferente al canal 21 y eso permitió generar mayor audiencia”

Asimismo es importante mencionar que la televisión tiene que verse efectos junto a la calidad del programa. Según Valente indica que eso favoreció al medio de comunicación que habían realizado con el propósito de transmitir noticias actualizadas que ocurrían en la ciudad de Tumbes para que el pueblo esté informado de los sucesos del día.

Es por ello que en la actualidad los noticieros influyen a los grandes cambios de comunicación como radio, televisión y ahora es el internet que ocupa un papel importante como soporte de información junto a la comunicación para las nuevas generaciones del periodismo.

Mientras tanto los medios de comunicación siempre estarán informándonos las 24 horas con el objetivo de obtener mayor audiencia por diferentes temas que generalmente trata un periodista sea política o social. Cabe resaltar que el noticiero forma parte del género periodístico con variedades de información ingiriendo temas de mayor relevancia.

En la ciudad de Tumbes estaban compitiendo con canales ecuatorianos por lo que integraban en nuestra región.

Durante la entrevista Velásquez nos cuenta sobre los noticieros históricos de la ciudad: “En ese mismo año empezó a girar un nuevo enfoque cuyo nombre era TV noticias que fue dirigido por Manuel Pereira, Jenner Sernaque y Ricardo Izquierdo que mostraron una visión diferente a lo que se tenía pensado, incluso los trabajadores tenían coordinación para conseguir varias notas, que mostraban las denuncias que presentaban los televidentes.

Aunque es importante señalar que en el canal 19 llegaron a tener una coordinadora, Pilar Fernández más conocida como la china que ejercía uno de los valores que refleja en la vida del ser humano como es el respeto y transmitía sus conocimientos a su equipo humano con la finalidad de llegar a desarrollarse la empresa de comunicaciones.

“La coordinadora Pilar Fernández, más conocida como la china, no tenía experiencia en la dirección de un canal de televisión, pero por la sencillez se ganó el cariño de todos, aunque ella era más de política que un canal de televisión, y por la gran amistad que tenía con el dueño Luis Guerrero fue que la contrato y la puso en ese puesto”

Mientras tanto contó con alegría que realizaron la primera transmisión al aire, a través de un enlace en vivo desde el parque bellavista. Sino que también llegó avizorar que la familia tumbesina se encontraba entretenida con los productos que realizaban cada uno de ellos.

Asimismo con el transcurso del tiempo llego a realizarse un programa de concursos, imitando a los formatos más importantes del país en el canal 19 con la finalidad de generar entretenimiento entre niños y jóvenes, dirigido por los animadores y carismáticos, Lucy Peña junto Johnny Arica.

“En la década de los 60 se presentaban concursos en los canales más importantes del país, y con el paso del tiempo se fueron realizando en la ciudad de Tumbes, sobre todo inició en el canal 19 que fue el primer medio regional en optar concursos para generar entretenimiento para el pueblo tumbesino que consistía en entretenimiento juvenil, jugar dados, también se realizaba karaoke, concursos, y por último había presentación del grupo musical tumbesino de lunes a viernes de 2 a 4 pm”

Después de ello llegamos a salir un poco del tema y mencionó algunos nombres de los concesionarios junto a sus programas que formaron parte de los pioneros de la televisión en la región.

“En Tumbes existen concesionarios que alquilan el espacio televisivo, uno de ellos fue Milagros Rodríguez que dirigía el programa en contacto, que fue muy sintonizado por la trayectoria periodística, hasta en la actualidad, luego Kike Vizcarra que dirigía impacto informativo de 7 a 8 de la noche, de lunes a viernes” y Walter Acuña, que fue uno de los pioneros de la televisión en Tumbes que dirigía su noticiero “Palabra Abierta” que consistía en denuncias del pueblo hacía las autoridades”.

Por ende en el 2012, Luis Guerrero traspasa el canal a José Luis Cerna, más conocido como “Pepín” que comenzó a trabajar con varios concesionarios en esa época para generar ingresos, como todos los propietarios de nuestra provincia.

Sin embargo mediante la entrevista nos cuenta que: “José Luis Cerna es gran amigo del ex presidente regional, Gerardo Viñas que en estos momentos se encuentra en la cárcel por actos de corrupción. Pues el gobernador siempre lo apoyaba en el tema de la publicidad para que el canal no llegue a cerrarse, pero en ese entonces se había dado a la fuga, que no tenía otra opción que cerrar porque no había rentabilidad”.

Canal 25 – TV NORTE

En el 2006 llega un hombre empresario a la ciudad de Tumbes con una programación diferente, la cual ya desarrollaba en Chiclayo.

“Era una producción de Chiclayo que repetía los programas en Tumbes, pero importante, porque sabíamos de qué se trataba en la otra región de nuestro país.”

Por ende es propietario de una cadena de televisión en diferentes regiones del Perú: Tumbes, Piura, Chiclayo, Cajamarca, etc. Es así que el propietario, Alberto Priano Soberón concede frecuencias con la finalidad de generar ingresos.

En el canal 25 TV NORTE llegó Domingo Felices, pero con única producción tumbesina con el propósito de que los niños puedan divertirse sanamente en los diferentes sets grandes que llegaron a dividirse para la presentación y otras escenas.

Durante la entrevista con Velásquez nos cuenta: “En el primer set consistía en realizar dinámicas con cuatro niños, dos mujercitas y dos varoncitos de 4 a 7 años de edad para que puedan divertirse, en el segundo set era jugar con los niños en el suelo y comenzábamos a contar nuestras experiencias de lo que habíamos

pasado en casa o si ayudaban a sus padres, aunque también hacían cuentos con los niños de 8 minutos con la finalidad que aprendieran y lleguen explicarlo y en el último set se trataba temas sociales con un público estudiantil de un colegio de la región junto a tres invitados”.

Domingo felices duró 6 meses en el dicho canal por una decisión del periodista por optar marcharse a una nueva experiencia en un canal que recién se había creado, como es el canal 15.

Además mencionó a uno de los concesionarios como José Luis Feliciano Huertas que dirigía un programa “La Verdad Hecha Noticias “de lunes a viernes que consistían en denuncias policiales, según manifiesta Velásquez.

Canal 15

El canal 15 surgió en el 2006 y duro un año mediante una iglesia evangélica cuyo nombre era “La luz del mundo” que necesitaba de un noticiero. Según Velásquez señala que se desempeñó con un informativo “La luz en la noticia” que consistía en temas de actualidad que ocurrían en la región de Tumbes sea política, social y civil.

Sin embargo el canal 15 ingresó en el 2007 a través de una invitación por el gerente de esa de esa misma señal, Jesús Angulo que presento ventajas en todo los informativos a nivel regional debido a que iba a realizar el primer noticiero en Tumbes por cablevisión.

Incluso señalo que llegaron a obtener la mejor logística, imagen, señal en el desarrollo de la programación de los primeros canales que nacieron en Tumbes.

Asimismo llegó a trabajar con el switcher, Walter Paico que en diferentes formas ayudó al periodista Valente Velásquez.

Canal 98

Siempre se ha desarrollado en el periodismo televisivo un ambiente lleno de profundos cambios, donde los avances tecnológicos suceden con velocidad y hasta en algunos casos de manera silenciosa.

De repente salgo del tema un poco, pero es importante mencionar la libertad de expresión en este género periodístico ya que es clave para la construcción de una democracia.

Es así que se va dando la formación de varios canales de televisión con la finalidad de producir y difundir mensajes de acuerdo a la noticia con la finalidad de generar grandes cambios para la sociedad. Sin embargo a través de procesos en el 2013 nace el canal 98, que lastimosamente duro un año.

Entonces por el tiempo no llegó a realizarse el consumo de contenidos programáticos para los espectadores. Pues, en realidad se quería manejar un canal diferente en cable visión.

Por ende contaban con una probación selecta de 24 horas junto a publicidades y ventas de productos televisivos. Por lo que alquilaban programas como el resto de canales de televisión con el propósito de obtener algún beneficio rentable.

Durante la entrevista Velásquez menciona los nombres de los concesionarios y horarios que trabajaban de lunes a viernes en el canal 98: Entre ellos estaba Jenner Sernaque, que dirigía “La noticia” de 5 a 6pm, José Feliciano Huertas con la “Verdad hecha noticia” de 6 a 7pm, Eduardo Farías un economista

que conducía” Línea de tiempo” de 7 a 8 pm y Cristian Balladares que lideraba el noticiero “Tus derechos” de 9 a 9: 30pm.

Aunque los concesionarios mencionados cumplían diferentes actividades dentro del periodismo como reportear y editar sus propias notas para informar y denunciar los sucesos actuales que ocurrían en la región, sobre todo algunos de ellos han sido amenazados por el gobernador regional.

Es por ello que debemos recordar con humildad que esta carrera conlleva comprender a la realidad social y comunicarla en diferentes labores: Redactar, Reportear, y sobre todo la edición que se encarga de diseñar y elaborar programas periodísticos en diferentes medios de comunicación.

Antes de acabar la entrevista de una hora y media indicó que diría Notivisión en ese mismo canal, un noticiero que realizaba denuncias a las autoridades de la región de lunes a sábados de 1 a 3 pm, y de 9 a 11 pm con un grupo de reporteros piuranos.

Tumpis Tv – canal 25

Nace de la necesidad de tener un medio de comunicación más que aporte en la diversidad de información en Tumbes, para esto aunaron esfuerzos e ideas un grupo de profesionales encabezados por el contador público Miguel Luis Castillo Silva.

Después de varias reuniones se concretó inicialmente concesionar en señal abierta UHF el Canal 25, perteneciente a la empresa TV NORTE, quien también es propietaria de distintas señales en toda la región norte del país. A esto se sumó el plan de adquirir una emisora radial a la misma empresa, con la

frecuencia 89.1 FM y contratar un espacio en la señal de CABLEVISIÓN la futura programación de lo que es Tumpis TV.

Ambicioso proyecto que inició sus operaciones un 1 de julio del 2015, como empresa de telecomunicaciones TUMPIS TV- CANAL 25, en la que participaron distintos profesionales entre ellos la Periodista Mayra Cerna a cargo de la administración del canal.

La misión de Canal 25 Tumpis TV es convertirse en un espacio de reflexión y discusión para que los ciudadanos dialoguen y enriquezcan su conciencia crítica, fortaleciendo la institución a nivel organizacional, tecnológico y financiero, aspirando a una mayor rentabilidad social y económica. Para ellos, es indispensable contribuir en la divulgación de correcta información, producir televisión de la más alta calidad, colaborar en la creación de espectadores, lectores cibernéticos y fomentar una visión crítica de la realidad, con honestidad y eficiencia, en estrecha vinculación con los ciudadanos.

Así mismo, se ha visionado posicionar el medio como un referente en la región de Tumbes, el cual contribuya a la construcción de una identidad regional. A la vez, Canal 25 Tumpis Tv busca que su programación llegue a todos los hogares de Tumbes, a través de sus distintas plataformas. Busca que sus producciones se mantengan siempre a la vanguardia en contenidos y formatos y obtengan el mayor reconocimiento local, nacional e internacional.

Es así que los primeros comunicadores en llegar aportaron sus conocimientos en la región en TUMPIS TV, fueron Luis Villanueva, Marvin Huarac Ferrer, Aixa Lorena Olsen López Merino, Haylov Cerna Rodríguez y Katherine Portilla con la finalidad de obtener mayor experiencia en el periodismo regional.

Sin embargo, el periodista Lenin Puell aportó sus experiencias con los jóvenes recién llegados de Lima con el propósito de guiarlos en el campo periodístico, uno de ellos fue: Bruno Salas Laos, quienes dirigían el noticiero “Enfoque 25” cuyo contenido eran temas sociales y políticos locales.

Además en un determinado tiempo el joven periodista, Franco Tucto Delgado realizaba diferentes actividades como redactor web y sobre todo conducía deportes en la casa televisora.

Después de un año de operaciones, una reestructuración y una reprogramación, la empresa siempre ha formado parte del grupo empresarial “Corporación Studium SAC” que ha conquistado un espacio en el rubro de las comunicaciones en Tumbes, logrando establecerse en los hogares de miles de familias tumbesinas que ya tienen programas favoritos de la casa televisora.

La política de la empresa es generar no solo productos televisivos y radiales que sean atractivos al público consumidor, también se busca culturizar y crear consciencia regionalista, tomando en cuenta que en Tumbes la escases de la inversión privada , por ello es un verdadero reto mantener la empresa de comunicaciones en una región fronteriza.

Tumpis Tv cuenta con un espacio radial on line llamado “Del Barrio Radio” con más de un año transmitiendo programas juveniles de corte informativo, varios estudiantes de la Universidad Jaime Bausate y Meza formaron parte, realizando sus prácticas pre profesionales, con el propósito de generar mayor conocimientos en el campo laboral.

Del Barrio Radio (radio on line), surgió con la finalidad de integrar un grupo juvenil para que realicen prácticas ligadas a la profesión de periodismo, pues contaban con la supervisión de la Licenciada, Gladys De la Cruz quien cumplía la labor de jefa de información.

El periodista Marvin Huarac Ferrer y yo cumplimos la labor de corresponsales, realizando notas desde el Congreso de la República, cubriendo sucesos importantes de interés nacional, esta información es enviada a Tumbes para que sea presentada en los distintos noticiarios del medio.

Tumpis Tv cuenta actualmente con periodistas capacitados que dan la talla para enfrentar los problemas de la corrupción que abunda nuestra región.

En Tumbes es difícil de realizar un periodismo honesto y responsable. La mafia, corrupción existe en diferentes lugares de nuestro país, pero muchos de nuestros colegas no solo en provincia, sino a nivel nacional se unen a los poderosos que tienen poder económico. Muchos jóvenes de nuestra empresa se han enfrentado a los grupos de poder, incluso uno de ellos ha sido atacada físicamente.

Uno de los noticieros más sintonizados en la casa televisora es “Enfoque 25” dirigido por el mencionado Lenin Puell y “Tumpis Noticias” a cargo de Ronald Domínguez.

Enfoque 25 consistía en temas sociales al comienzo, luego fue cambiando la metodología por un más de política en contra de las autoridades que realizaban algún tipo de corrupción en nuestra región. Pues, y Tumpis Noticias se encargaba en temas sociales, ya que era mayor interacción con el pueblo de Tumbes, donde recibíamos llamadas para denunciar sobre los abusos de los derechos humanos que ocurrían a diario.

Por otro lado llegamos a obtener un programa que también era sintonizado con frecuencia era Gestión y gobierno que consistía en que los alcaldes llegaran a tener una buena comunicación con el pueblo con la finalidad que esté informado el trabajo que hacía la autoridad.

Asimismo llevábamos a los alcaldes para que sea entrevistado y nos brindara la información indicada de lo que hacían o sobre todo algún descargo que el pueblo daba a conocer.

2.2 Personajes que contribuyeron en los noticieros.

Ronald Domínguez Márquez:

El reconocido periodista, Ronald Domínguez Márquez detalla en la entrevista su trayectoria y la labor periodística de la región fronteriza de Tumbes en unos de los sets de Tumpis Tv – canal 25.

Según Ronald señala que la labor periodística en Tumbes: “La labor periodística en Tumbes, podemos decir en parte logística es muy limitada, porque efectivamente por ejemplo los periodistas la mayoría de ellos son empíricos, son periodistas que hacen o realizan esta acción de ir a reportear, haber sus notas simplemente porque a veces tienen la intención de salir en la televisión o porque, quieren ganar de repente dinero, porque efectivamente les gusta, les apasiona y viene el tema de cambio de radio a la televisión, porque la mayoría de estos periodistas acá para no decir un 90 o 95% han estado antes en radio, y como la televisión no tiene mucho tiempo acá yo creo que es del 2000 más o menos en que hay un canal que no sea del estado que está acá porque efectivamente se comenzó emigrar ya de la radio a la televisión entonces optaron por comprarse cámaras nada más y poner la cámara y preguntar en vivo el tema en la edición, aunque si hay programas, resaltamos canales que se contratan a un periodista, se le paga, se le da viáticos o pasajes para que vaya y busque la información o redacte la nota, se grabe la voz y luego se edite que es un trabajo que tiene darse en el tema de la televisión, pero si se da acá- pero poco uno por no decir dos canales que tienen el presupuesto para hacer ello ”

Pregunté ¿cómo trabajan los periodistas en la región de Tumbes o alquilan programas? – Claro la mayoría alquila su programa, o sea los medios de comunicación tampoco se abastecen para poder obtener propios, porque efectivamente es un presupuesto simplemente por cada programa donde se ponen los camarógrafos, se tiene que ver el editor, se tiene que ver la persona de repente que graba la voz, se tiene que ver el reportero, se tiene que ver el director, no resultaría, porque sería unos 10 mil o 7 mil soles mensuales y que no se tendría acá, porque la mayoría canal de televisión trabaja con el Estado –

Respondió

¿Cuéntame cómo iniciaste en la televisión de nuestra región?– pregunté – Había trabajado antes en Piura, Chiclayo y Trujillo se dio la oportunidad de venir a trabajar acá en la Hechicera Televisión que es el canal 43 señal abierta, ahí comenzamos a trabajar un programa que se llama Prensa Popular– Respondió. Re pregunté si era de lunes a viernes, que horario y con quienes lo dirigía – De lunes a sábado de 7 a 9 am con los periodistas Manuel Pereira, Ricardo Izquierdo y con el abogado Cristian Arrunátegui y de todos ellos era el único que se había licenciado era yo y el resto eran empíricos, siguen siendo empíricos, que tienen poder de repente puedo decir en cuanto a la aceptación pero no han estudiado ciencias de la comunicación– Respondió

Como se trabaja el periodismo de frontera – pregunté – Por ejemplo Ecuador en zonas de fronteras es casi igual a Perú – Respondió – A través como conseguirán las noticias– Re pregunté – A través de contactos que uno tiene siempre con periodistas que son de fronteras, periodistas vecinos del país de Ecuador, por Internet cuando había operativos binacionales, operativos bares y cantinas, por ejemplo había un acuerdo binacional en Huaquillas, de repente había otra en Machala, en Loja, en diferentes sectores y uno tenía que ir , invitaban así como acá invitan a los periodistas – Respondió.

¿Cuáles son los noticieros más sintonizados de la región? – pregunté – Prensa Popular, que se consolidó en el programa y creo que es uno de los más vistos y de ahí cada programa tiene su sintonía, pero la mayoría de ellos son alquilados en los diferentes canales y canal 25 también “Tumpis Noticias” que hemos estado haciendo hace poco en la mañana, “Tras la verdad” en canal 25 de 1 a 2 de la tarde que también tenía mayor aceptación, lo que pasa que acá no hay sistema que hay en Lima de medir el rating, acá lo quieren medir con llamadas, pero no implica que si tú tienes más llamadas, tengas más sintonía – Respondió.

¿Te sientes seguro trabajando en Tumbes? – pregunté – En el año 2012 en la época de Gerardo Viñas estuve hospitalizado 15 días en la clínica la familia por destapar todo los informes, tienen que ver con procesos que ahora el señor está afrontando, como por ejemplo los terrenos de playa, los pasajes no son casos emblemáticos “El Chamaco”, más por ejemplo de los funcionarios que cometían actos regulares y lo transmitía en prensa popular, yo hacía el informe, pero ahí había logística, el canal te daba logística, si ibas hacer un informe no hacías ninguna nota todo el día, te dedicabas hacer simplemente el informe dos o tres días con pasajes y todo para que la gente nos filtrara la información– Respondió.

Llegando la parte final realicé una pregunta final: ¿Cuál es tu opinión sobre los periodistas empíricos en Tumbes? – Pregunté – Personas que muchas veces no investigan, porque dijeron, van y preguntan que no es lo ideal, no tienen documentación o a veces tienen la documentación, pero lo utilizan para presionar, mira te voy a sacar esto, pero dame esto, esto es la política que se trabaja en Tumbes – Respondió.



Mayra Cerna:

La reconocida periodista de Tumbes, Mayra Cerna, mencionó su trayectoria periodística como conductora en diferentes medios de la región, y a la vez detalló las dificultades que enfrentó en casos de investigación de las autoridades nefastas del gobierno de la ciudad.

Ella en la entrevista señala que dirigía “Sin Mordaza” uno de los noticieros más sintonizados en la “Corporación Hechicera” que consistía básicamente en noticias de actualidad.

“Los reporteros hacían un buen trabajo, se recaban la información en salas de edición y miraba que notas hay, luego se hacía contraste de información que entraba a los portales de transparencia y miraba si es correcto, entraba al portal del Seace de tal obra y todo lo demás, ese era mi labor y salir a conducir”.

En el mencionado noticiero resaltaba la problemática del pueblo tumbesino, y la incapacidad de las autoridades en resolverlos ya que estaban inmersos en actos de corrupción. Por ende, la periodista señaló que ella recibió constantemente amenazas y agresiones físicas que conllevaron al alejamiento de su menor hija por seguridad.

“Cambie de domicilio después de eso, y se me siguió hasta mi hogar, y me pidieron el bolso, y me sacaron un cuchillo y yo obviamente primero es mi vida, después de un bolso, un bolso por más caro que sea, primero es mi vida, lo entrego y se miraron y sacaron el cuchillo y me lo pusieron más cerca me dijeron imagínate que se sentiría que te cortáramos la lengua, así de simple y sencillo”.

Esto nos indica el alto grado de corrupción, que formaban parte de un grupo lleno de poder que estaba en investigación. Es así que valiéndose de delincuentes amedrantaban a los periodistas, que sacaban a la luz sus hechos de incapacidad moral, en el gobierno de Gerardo Viñas Dioses.

“El precio más caro que pague en Tumbes fue por hacer prensa, no fue el corte, y mucho menos el dinero, sino que estuve que estar un mes lejos de mi hija, en ese momento vivía sola con mi hija y las amenazas eran tan constantes que yo tengo familia fuera de Tumbes, mi hermana que es militar vivía en la Selva en Pedro Ruiz, imagínense y la decisión que yo tome porque eran tanta las amenazas, fui a sacarla del colegio y entregársela a mi madre, porque yo soy divorciada y dejarla un mes, y fue el precio más caro por hacer prensa ya que me separe de mi hija ”

Asimismo continuó en el mismo noticiero para terminar con las investigaciones que se venían dando ante la ausencia de su primogénita. Es así que un grupo de amigos coordinaron su protección con la finalidad de finalizar sus trabajos de prensa, pero llegó el momento de enfrentar determinadas situaciones ya que no contaba con el respaldo de la empresa.

“Termine mi año haciendo prensa, un día sostuve una discusión fuerte, y porque la pareja del presidente regional, era la hermana de la dueña, y yo debo decir que la hechicera siempre se me trato bien, siempre se me trato con respeto, siempre se pagó al día, pero cuando llego el momento de enfrentar determinadas situaciones, y ahí está graficado y escrito notarialmente, no había ningún apoyo entonces y ya entramos en discordancias, y no era lo que necesitaba definitivamente y cuando tu sientes comprometido tu objetividad, credibilidad, vete, así de simple, nos despedimos, nos dimos la mano y me fui”

Sin embargo, con el transcurso del tiempo, en el año preelectoral 2013 (Elecciones municipales y regionales) dirigió el noticiero “Controversia” que consistía en invitar a los candidatos de los diferentes partidos políticos que postulaban a la alcaldía y al gobierno regional con el propósito de mencionar su plan de trabajo.

Sin embargo “Controversia” estaba lleno de planteamientos y discusiones que generaba polémica entre los invitados y las llamadas de los televidentes que cuestionaban sus propuestas políticas.

Aunque el mencionado noticiero fue muy sintonizado, duró solo tres meses al aire debido que unos de los candidatos que postulaban a la alcaldía de la provincia era la pareja sentimental de la periodista, Mayra Cerna, quién va con su lema de ética profesional, no podía seguir en la conducción del programa.

Cabe resaltar que con el tratado de paz binacional Perú- Ecuador los periodistas tienen mejores condiciones para realizar su labor de investigar y hacer reportajes en zona fronteriza.

Por ende es importante mencionar que la región de Tumbes no ha sido tomada en cuenta por la problemática en los medios nacionales, ya que las noticias siempre corren desde Piura hasta la capital.

“Tumbes quedaba rezagado con la información regional y hago recordar a los medios nacionales que Tumbes fue la primera ciudad que se liberó del yugo español y no permitió que las tropas invasoras, nos saqueen, es así que desde Tumbes empieza el Perú”

Lenin Puell Mendoza

El periodista tumbesino, Lenin Puell Mendoza dio a conocer su aporte en el desarrollo de las comunicaciones y a la vez detalles de su trabajo como conocedor del ámbito periodístico. Según Puell Mendoza empezó a practicar en la emisora más antigua del Perú, Radio Miraflores como reportero de investigación por 8 meses para el noticiero “El momento” de Don Enrique Llamosas Espinoza y Pedro Roncallo, una de las voces más recordadas.

Asimismo continuó su labor ya en el programa “Intimidaciones” conducido por Laura Bozzo en Panamericana de Televisión, que consistía en presentar a los ciudadanos, generalmente pobres con la finalidad de obtener mayor audiencia.

Luego de unos años el programa “Intimidaciones” paso a América televisión con el mismo formato y un nuevo nombre: “Laura en América”. Su misión era la búsqueda de casos sociales para ser presentados. Entre ellos lo más resaltantes era el alcoholismo, violencia familiar y drogadicción.

Él además trabajó como reportero en un canal de televisión, Red Global televisión, también conocida, Red Tv. Sin embargo indicó que estaba a cargo de la investigación para el noticiero “Noticias en red” por lo que trabajó junto a Fernanda Kanno y Cristhian Huldwalker.

Además informó que en la dictadura de Alberto Fujimori expropió los medios de comunicación en el país, y uno de ellos fue Red Global con el propósito de violar los derechos de expresión a los periodistas.

Es por ello que el destacado periodista, César Hildebrandt, uno de las personas más importante del país, estaba a punto de perder la vida por las constantes denuncias hacía ese gobierno y renunció en vivo en red global que estaba a manos de Genera Delgado Parker.

Durante la entrevista mencionó que a través del canal que había sido expropiado, decidió viajar a Tumbes a visitar a su progenitor. Por lo que en ese entonces recibió una invitación del activista social, Pepe Maza para conducir un noticiero “Tumbes en vivo” en el primer canal privado que era el 21.

Asimismo contó que a través de sus experiencias vividas, transmitió sus conocimientos requeridos en el Red Global mediante los principales usos de microondas con la finalidad que sus compañeros del canal 21 conozcan más del periodismo.

Sin embargo el reconocido periodista señaló que “Tumbes en Vivo” consistía en hacerle competencia al canal del Estado que era “Confirmado regional” que presentaban cinco notas locales al día.

Según Puell indica que hacían primeramente prensa en el centro de Tumbes con la finalidad de hacerse conocidos y puedan consumir el producto.

“Nosotros hacíamos competencia con el canal del Estado, ellos presentaban 4 o cinco notas al día y nosotros presentábamos 12 a 15 notas al día, y esa era la gran diferencia”

En el canal 21, Puell laboró dos meses con el noticiero “Tumbes en vivo” que posteriormente lo invitaron a trabajar en la municipalidad provincial para generar conocimientos en el sector público.

Mediante el dialogo con Puell, señaló que trabajó como corresponsal en la televisión nacional del Perú, enviando noticias resaltantes que ocurrían en la televisión de Tumbes. Es así que en el mismo canal del estado, también laboró como conductor en confirmados regional.

Asimismo agregó que estaba interesado en trabajar en el Congreso de la República y aportar sus conocimientos requeridos, porque se considera una persona exigente en la labor periodística y a la vez retornó a la capital para trabajar en esa entidad en la primera gestión del ex congresista Manuel Merino, como coordinador de prensa. Pues, con el transcurso del tiempo trabajó junto al parlamento Carlos Cánepa con el mismo cargo.

Además mencionó que recibió una llamada en el 2007 por el Alcalde, Cesar Cuenca con el propósito de que labore como jefe de Relaciones Públicas, por lo que trabajo durante un año en esa entidad.

Es así que el periodista manifestó que el Alcalde no tuvo una buena gestión por falta de asesoramiento de su gerente municipal y no tener la capacidad para desarrollar proyectos productivos para la población, dedicándose exclusivamente a los servicios primarios de trámite documentario y el recojo de basura.

Sin embargo en el 2008 entró a laborar como comunicador en la empresa petrolera BPZ cuyo centro de operaciones está en el distrito de Zorritos, provincia de Contralmirante Villar, extendiendo su apoyo a todo el departamento de Tumbes.

Además se realizaban proyectos productivos para la ganadería en el sector “El Charán” como proyectos pesqueros en la ciudad, por lo que apoyó en las capacitaciones para la seguridad ciudadana, hasta en el 2012.

Es así que con el tiempo coordinó con Miguel Castillo, dueño de Tumpis Tv- Canal 25 para que dirija “Enfoque 25” que consiste en temas políticos.



Pepe Maza:

El reconocido periodista, José Efraín Maza Valladares, más conocido como -Pepe Maza- en el mundo de la televisión, detalla en la entrevista su trayectoria como comunicador por más de 20 años en diferentes medios a nivel nacional.

Estudió comunicación en el institutito superior tecnológico San Martín de Porres, en la ciudad de Lima en 1988. Inició a trabajar como asistente de producción, cuando llegó a terminar su carrera, su primera oportunidad en el periodismo fue en el programa de Estrella Primo, que transmitía por RBC televisión.

Después de haber laborado con la periodista, Estrella Primo regresó a Tumbes a formar parte de “Radio Tumbes” con el propósito de conocer nuevas experiencias en las comunicaciones, su función era dar la hora en el programa llamado “Así canta el Perú” que lo dirigía Betty Ruth.

“Vine a la ciudad a Tumbes, donde trabajé en Radio Tumbes en ese tiempo y empecé dando la hora, como era lógico hay que empezar desde abajo y tenía como Eslogan en la hora del menú con Betty Ruth.”

“Poco a poco fui dando a conocer algunas noticias, leyendo, luego dando algunos pequeños comentarios, posteriormente los comentarios gustaron mucho, y fui llamado, convocado para radio zar posteriormente, en radio zar donde el profesor Claudio Peña que era dueño de esa radio, el señor todavía está vivo y puede dar fe de ello, entonces allí trabajé con el profesor Olivos quién era el conductor principal de este programa de radio zar que era de 5 a 7 de la noche todo los días de lunes a viernes, el programa se llamaba “yo soy el pueblo” ahí fui dando también mis comentarios, entrevistas y fui tomando más notoriedad en la comunicación de Tumbes, era un programa muy escuchado en ese tiempo no había televisión regional entonces allí fui dando mis comentarios y entrevistas hasta que el señor

Olivos que trabaja conmigo se retiró y yo quede a cargo de la conducción del programa y en ese programa por lo menos estuve tres años”, comentó.

Asimismo el comunicador Pepe Maza, quién formó parte de Radio Zar, aprovechó la oportunidad en trabajar en Radio Nacional del Perú en Tumbes a cargo de la administración, Cesar Díaz.

“Luego se vino la oportunidad de trabajar en Radio Nacional del Perú en Tumbes en ese tiempo le habían dado la administración en ese tiempo a Cesar Díaz, entonces allí fui a trabajar en la radio del noticiero en la mañana y me fue muy bien, trabaje allí tiempo en RTP en la radio”

Es por ello que con el transcurso del tiempo llego hacerse conocido y sacó al aire un programa cuyo nombre era “Jugando y ganando”, su coanimador era Manuel junto a su hermana Mercedes Morán, quienes consiguieron la participación de las mises de Tumbes.

“Posteriormente hice un programa de televisión que se llamaba “jugando y ganando donde mi coanimador era Manuel Moran Ulfe y su hermana Mercedes Moran en ese tiempo nuestras modelos eran varias las mises de Tumbes, miss turismo, miss playa, miss Tumbes, todas ellas eran modelos de este programa jugando y ganando hace muchos años”.

Aunque posteriormente con su esfuerzo y dedicación a esta noble labor, llegó a trabajar en diferentes medios de comunicación tanto radial y televisivo por su gran carisma. Sin embargo durante la conversación con el periodista mencionó que mediante una conversación con el administrador del canal de Piura realizó programas de concursos en esa ciudad.

Según Maza nos cuenta que luego de eso, tuvo su propio programa llamado “Rayuela Miusic Show “que consistía en concursos educativos donde trabajo durante dos años en Piura.

Además recordó que había trabajado en el primer canal privado de la región de Tumbes que dirigía con Lenin Puell “Tumbes en vivo”.

En el 2009 surgió “Dos caras” a través de un casting en “Radio Hechicera “porque el dueño necesitaba sacar un programa de televisión.

“Me vine por vacaciones y resulta que en ese tiempo había un casting en Radio Hechicera, el dueño de “Radio Hechicera” y televisión ya que había en ese tiempo necesitaban sacar un programa y me presenté al casting con unos productores y directores que habían traído de Lima y me presente al casting ahí con el señor Wilfredo Barrientos, Ricardo Izquierdo, Carlos Apolo y casi todo los locutores que habían en esa corporación y otros más que se presentaron y dio por resultado que yo podía conducir un programa, ahí surgió el programa dos caras”

2.3 Programas de televisión más relevantes de la región

CONDUCTOR	PROGRAMA	HORARIO	DESCRIPCIÓN
Jairo Roque	prensa popular- Corp. Hechicera	Lunes a viernes de 8 a 9p m	Noticiero informativo que genera opinión a través de llamadas en canal 43 en uf y 93 en cablevisión.
Ricardo Izquierdo	Opinión popular – Canal 21 de Cablevisión	Lunes a viernes de 7 a 9am	Consiste en opinar un tema de interés regional, consiguiendo la participación del público.
Manuel Pereyra	Polémico – Canal 21 de - Cablevisión	Lunes a viernes de 8 a 9pm.	Un noticiero que tiene como característica de llevar información a través de imágenes y entrevistas de los sucesos más triviales de la región.
Lenin Puell	Enfoque 25 – Tumpis tv canal 25	lunes a viernes de 7 a 9 pm – resumen de la semana sábado de 7 a 9 am	Enfoque 25 es el primer programa de análisis político de Tumbes que da a conocer la realidad nacional.
Milagros Rodríguez	En contacto tv – Corp. Hechicera	Lunes a viernes de 6 a 7pm	En Contacto tv" consiste en un noticiero a través de vídeos editados.
Valente Velásquez	No recomendable – Tumpis tv canal 25	domingos de 8 a 10 pm	No Recomendable es un producto tipo de una revista televisiva
	Palabra Abierta	Lunes a Viernes	

Walter Acuña Plaza	Corporación Hechicera	8pm a 9pm	De corte informativo regional, con ocasionales entrevistas.
Lucy Peña	Noticias con Lucy Corporación Hechicera	Lunes a Viernes 10pm a 11pm	Programa de entrevistas a personajes locales
Ronald Domínguez	Tumpis Noticias Tumpis Tv- Canal 25	Lunes a Viernes 1pm a 2pm	Consiste en Noticias de índole político, policial y social.
Héctor Naveda	Tumbes Noticias Tumpis Tv-Canal 25	Lunes a Viernes 10pm a 11 pm	Entrevistas, informes especiales.
Sara Caballero	Al Medio Día Con Sara Canal21	Lunes a Viernes 12 del medio día	Entretenimiento , espectáculos

CAPITULO III

ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA FRONTERA DE PERU Y ECUADOR

3.1. Acontecimientos históricos en el proceso de limitación territorial

Es importante mencionar lo que venían sucediendo en el proceso de limitación fronteriza con nuestro vecino país del Ecuador, en temas de carácter político, geográfico, cuyo objetivo era pacificar de la zona y la participación del periodismo en la frontera peruana.

El conflicto tiene diferentes argumentos por ambas naciones que llegan atribuirse el dominio de los territorios tropicales.

Por ende, se debe recordar que a través de la Real Cédula de 1802, indica que nuestro dominio se extendía hasta Quito, y a la vez el Virreinato del Perú llegó a recuperar la provincia de Maynas, que incluía también la ciudad de Tumbes y Jaén, por lo que la corona española, dirigido por Carlos IV, devolvió los territorios amazónico

Gran Colombia dirigido por el presidente Bolívar pidió que los territorios amazónicos mencionados en las primeras líneas que estaban en el Perú de 1802, declaró la guerra a través de una carta que le envía a Francisco José de Paula Santander señalando que esa cedula nunca existió, porque nunca llegaron a encontrar una copia de ese documento.

Según la historia universal, en la Real Cédula de 1802 indica que le permanecían los mencionados territorios habían elegidos de formar parte de nuestro país. Pero eso no es todo, es allí donde comienza el conflicto por más de 150 años entre ambas naciones que se negó rotundamente a los reclamos de Bolívar.

La Gran Colombia se dividió en tres países en 1930: Venezuela, Ecuador y Nueva Granada (Colombia) antes de que llegaran a determinar las fronteras de ambos naciones.

Pero dentro de los orígenes históricos señala que al estallar la guerra, Perú no especificaba cuales eran sus fronteras, por lo que bloqueó los puertos ecuatorianos que género varios conflictos hasta el Tratado de Guayaquil (Larrea –Gual) de 1829.

Por ende, los límites de nuestra patria y la Gran Colombia eran los mismos que tenían antes de la independencia los Virreinos de Nueva Granada.

La historia es cada vez más interesante y complicada por diferentes versiones como la cuentan miles de autores en la investigación cronológica. Ya en 1832, ambas naciones: Perú y Ecuador dirigido por los

ministros José María Pando y Diego Novoa firmaron un Tratado que se llamó Pando – Novoa para llegar un acuerdo y respetar las fronteras legítimas de cada país.

Ecuador estaba integrado por Guayaquil, Azuay y Quito, aunque Perú aceptó pero no dejaba de reclamar esos territorios.

Aunque para el historiador Jorge Basadre este tratado para nuestro país es muy importante por las siguientes razones, que nuestra patria dominara cada provincia, entre ellos el primer departamento que se liberó del yugo Español: Tumbes, Maynas y Jaén.

- “Porque es el único tratado mencionado los “límites”, firmado entre el Perú y el Ecuador, desde la fundación de esa República hasta 1887, en que ambos países pactaron el arbitraje”.
- Porque confirma la caducidad del tratado de 1829
- Porque reconoce el estado posesorio del Perú, o sea su derecho de Tumbes, Maynas y Jaén.

En 1853 después surge la región de Loreto con la finalidad de realizar protestas en contra de Ecuador y señalar que los ríos son peruanos.

Pero el país vecino se opuso a la Real Cédula señalando que no tenía ningún valor para favorecer a los territorios peruanos. Ante ello los ecuatorianos presentaron un proyecto de Ley en el congreso con el propósito de mencionar que los ríos: Morona, Pastaza, Tigre, Putumayo, entre otros les pertenecía a ellos.

El conflicto seguía latiendo cada segundo sin importar la violencia de los derechos básicos de cada país, así que nadie llegó a un acuerdo con la finalidad de entenderse. En ese mismo año nuestro país estaba actuando con mayor inteligencia y en defensa de los derechos que nos favorecía sobre Maynas, integrando a la Real Cédula de 1802.

Por otro lado Marcos Espinel, quién fue ministro ecuatoriano expresó que la Real Cédula de 1802 que ayudaba a Perú, “no tenía ningún valor, fuerza legal, ni sé había cumplido, ni debido cumplirse”.

Por ende el conflicto seguía continuando, pero nadie llegaba a un acuerdo. Loreto e Iquitos, se convierten en la primera base militar, por lo que tomaron decisiones drásticas, y llegaron a colonizar a muchos pueblos amazónicos.

Además, Ecuador después de su independencia cargaba una deuda contra los ingleses, su presidente de ese entonces, Francisco Robles, tomo la decisión de pagar a Inglaterra con terrenos baldíos que estaban siendo disputados por Perú.

Nuestro país pidió cancelar ese acuerdo y la suscripción de un Tratado de límites definitivos entre Perú y Ecuador. Por ende los ecuatorianos se negaron a suspender el negocio con los ingleses.

Entonces el congreso peruano no tomó otra alternativa que acceder en contra de los ecuatorianos con la finalidad que nuestra marina de guerra llegara a cerrar toda la costa ecuatoriana durante 12 meses, desde 1958.

Por ende, en ese entonces el que dirigía nuestra nación era Ramón Castilla, recordado por la abolición de la esclavitud de los negros y de los indígenas, no permitió que nuestro país sea una burla nacional por el mal acto que habían cometido los ecuatorianos hacía nosotros.

Dos años después nuestro presidente viajo a firmar el Tratado de Mapasingue en Guayaquil con el objetivo de realizar la ejecución de la Real Cédula de 1802 para mantener la soberanía peruana que se encontraba en disputa mediante territorios que ningún país había llegado a un acuerdo de paz, pero ulteriormente ambos naciones: Perú y Ecuador habían desaprobado ese pacto.

Han pasado varias décadas entre países fronterizos que no llegaron a un acuerdo para resolver los límites entre Perú y Ecuador por más Tratados que se hayan realizado y eso generó graves problemas a fines del siglo XIX.

Antes de presentarse un fallo en 1910, ambos países no llegaron a obtener otra opción que presentarles sus diferentes versiones a Alfonso XIII, quién era en ese entonces el Rey de España.

Asimismo continuaban los conflictos eran mayores que el Rey de España llegó a abstenerse ante esos problemas de países vecinos que no ejecutó el fallo.

Si no fuera por varios países como: Brasil, Argentina y Estados Unidos llegaron a apaciguar la escaramuza de ambos países que estaban a punto de entrar otra vez en guerra.

Aunque Perú y Ecuador estaban en conflictos por muchos años y no llegaron a poner punto final sobre los límites de frontera, porque ambos países querían obtener la razón. Por lo que llegó a realizarse un arbitraje en 1924 tras una reunión en la ciudad de Quito, quienes participaron en la conferencia fue el canciller ecuatoriano, Alejandro Ponce Borja y el Plenipotenciario peruano cuyo nombre es Enrique Castro Oyanguren, con el objetivo de responsabilizarse con una firma del protocolo Ponce – Castro – Oyanguren para conversar sobre el arbitraje en Washington ante el Presidente de los Estados Unidos de manera pacífica.

Ya en 1936 Ecuador asumió que el arbitraje debía ser de derecho como se consolidó en el acta firmada en Lima por el canciller peruano Alberto Ulloa Sotomayor y el plenipotenciario ecuatoriano Homero Viteri. Es así que se acordó mantener la posición sobre los territorios que se encontraban en ambos países. Por ello en ese mismo año no se respetó el acuerdo del acta de Lima.

Esto fue el índice que provocó, cinco años más tarde, la guerra entre Perú y Ecuador. Aguas verdes y la provincia de Zarumilla en Tumbes fueron los primeros escenarios del enfrentamiento militar entre ambas tropas.

Ante ello el ejército peruano encaró el ataque y procedió a retirar a las tropas ecuatorianas del territorio de Quebrada Seca, Lechugal, y Porvenir, según declaraciones del oficial peruano Miguel Bocángel Cuadros.

Para Ecuador nuestro país quería obligarles a firmar un Tratado de Límites y que algunos civiles peruanos estaban protegidos por policías en las zonas de su país y mataron a dos soldados ecuatorianos lo que provocó intercambio de balas.

La guerra de 1941 duró un breve periodo, quién participó y se convirtió en un símbolo histórico por todos los peruanos, su nombre es Abelardo Quiñones defendiendo los intereses de nuestro país ante los invasores ecuatorianos.

Asimismo dentro de los datos históricos, el conflicto llegó a finalizar mediante el Protocolo de Río de Janeiro de 1942 significando el respeto mutuo por los límites fronterizos de ambos países, por lo que el tiempo se encargó de separarlos nuevamente.

Según Ecuador que el Protocolo de Río de Janeiro de 1942 favorecía en todas las condiciones a nuestro país y carece de errores geográficos.

Los ecuatorianos señalan que el protocolo genera la división entre los ríos: Zamora – Cenepa, se menciona que entre esas aguas se divide a la línea de las altas cumbres de la cordillera El Cóndor y otra que se genera entre Cenepa – Santiago.

Tres años después, en 1945 Bras Dias de Aguiar era nombrado como árbitro y se encargó de decidir que la Cordillera del Cóndor con sus más altas cumbres la que dividiría a ambos estados.

Aunque en 1947 se mostró el primer mapa mediante una fotografía aérea de la zona por un levantamiento cartográfico del río Cenepa. El país vecino ante estos sucesos que ocurrían por décadas, pero sobre todo por el Protocolo de Rio de Janeiro de 1942 llevo a determinar una comisión con la finalidad de que muestren el orden geográfico de la zona que estaba en discusión.

Según la historia indica que Perú no mostraba interés que había solicitado los ecuatorianos, por lo que diferentes países como Argentina, Chile, Brasil y Estados Unidos llegaron a proponer una investigación mediante la designación del Interamerican Geodesic Survey.

Después de mucho tiempo, siempre será recordada esta fecha con exactitud histórica, un 22 de enero de 1981 una aeronave nuestra fue embestida por tres patrullas ecuatorianas ocupando territorios peruanos. Por ende debemos recordar que nuestras aeronaves antes de ser atacadas, se encontraban realizando una misión de vigilancia fronteriza en el río Comaina por órdenes del presidente de nuestro país.

Según Ecuador señalaba que esos destacamentos eran ecuatoriano y aseguraban que “Paquisha” les pertenecía a ellos. Por lo que se llegó a medir una línea geográfica, para determinar que estaban dentro de nuestro país, y se les llamó “Falso Paquisha”, por Fernando Belaunde Terry.

Pero ambos ejércitos llegaron a obtener buenas intenciones mediante el Statu Quo, pero lastimosamente fue breve. Por lo que debemos mencionar un punto importante : “Si no fuera por la intervención de La Organización de Estados Americanos, a través del acta Sorrosa – Du Bois no se hubiese podido evitar que cualquiera de los ejércitos tomara el control de la dicha zona”.

Sin embargo llegaron a elaborar notas diferentes por militares de ambos países:

Raúl Sorroza Encalada: “Nada de lo que acepten las partes respecto de estos arreglos prácticos ni los términos de su aceptación prejuzgan sobre cuestiones de fondo”.

“Enfatizando en los que efectivos militares del Perú se mantendrían en territorio peruano, es decir en la vertiente oriental de la Cordillera del Cóndor” – Jorge Du Bois Gervasi.

Aunque todo esto se desarrolló por varias décadas por diferentes términos como política y geográfico entre ambas naciones que llegan a tal punto de querer tener la razón con la finalidad de lograr conflictos para tomar el control de un conjunto de territorios, una de ellas fue en 1995 que ocasiono la batalla del Cenepa originado entre Perú y Ecuador.

Cabe indicar que patrullas ecuatorianas se encontraban al oeste de la cordillera del Cóndor ocupando Tiwinza, Base Sur y Cueva de los Tayos fueron ocupadas por territorios ecuatorianos.

Por ende en el enfrentamiento de ambos países seguía en pie con el propósito de pelear por Tiwinza, debido a que nuestros compatriotas indicaban que ese territorio era nuestro.

Cabe resaltar que Tiwinza conforma 20 Km² quedo en el territorio peruano, y reconociéndole un pequeño sector de 1 Km², para los ecuatorianos con el fin de realizar ceremonias de culto para rendirles homenaje a los héroes ecuatorianos ya que por allí había un cementerio

Asimismo en 1998 firmaron a través de un documento, el acuerdo de paz en Brasilia un hecho histórico realizado entre ambos países, Perú que era gobernado por Alberto Fujimori, y Ecuador, Jamil Mahuad con el propósito de cerrar el capítulo lleno de conflictos de ambos países que acceda a limitar 78 kilómetros de frontera en medio de la selva de la cordillera del Cóndor.

Hace 18 años el presidente ecuatoriano, Jamil Mahuad recordó a su abuelo combatiente que participó en la guerra de ambas naciones en 1941, junto al pasado de su descendiente tomó una fuerte decisión para dar un gran paso y firmar la paz.

Por lo que dentro de la historia, Mahuad hizo entrega al presidente peruano en ese entonces Fujimori, un regalo que fue usada por los soldados ecuatorianos, de una cantimplora que pelearon en 1941 como símbolo de paz.

3.2 Labor periodística en la región de Tumbes:

3.2.1 Cubriendo información en zonas fronterizas.

Las actividades desarrolladas por un comunicador en la zona fronteriza, en donde se amalgaman dos culturas y muchas maneras de percibir la realidad, aquí donde el primer y el tercer mundo se entrelazan en una extraña y siniestra mezcla, la tarea de hacer periodismo es interesantísima y, sin duda alguna, peligrosa. La búsqueda y difusión de la verdad es siempre estimulante y provechosa, aun cuando no suele resultar grata para quienes se benefician de un estado de cosas caracterizado por los hondos contrastes y la injusticia. Y es un hecho que la frontera es un espacio en el que esas disparidades se muestran con una más pronunciada agudeza.

El periodismo de frontera es una modalidad del periodismo internacional porque busca, selecciona, produce, analiza y comunica informaciones sobre acontecimientos que se desarrollan fuera de las fronteras nacionales, que afectan a la relación binacional (en este caso a la relación transfronteriza) y están referidas al ámbito de las Relaciones Internacionales, propiamente dicho.

Para un periodista de frontera la principal fuente que nutre el trabajo de la información, es muchas veces, la población, estos personajes ayudan a encontrar la noticia y los datos exactos que suelen ser confiables,

se les denomina: chismosos o soplones de la información. Ellos siempre están al día observando y comentando en el lugar, solo basta intercambiar comunicación y amabilidad para que alimenten la construcción de la noticia.

En Tumbes, Huaquillas, Aguas Verdes y Zarumilla la información que podamos recibir es a través de nuestros dateros o personajes que guardan siempre el anonimato, es así que podemos resaltar algunas noticias que han sido relevantes donde la prensa tumbesina y ecuatoriana, han trabajado de la mano para publicar acontecimientos relevantes que involucran a todo el territorio limítrofe.

Las problemáticas sociales que afectan y son materia de análisis para un periodista de frontera son: el contrabando de combustible, ya que forma parte de la base económica familiar tumbesina -debido a la falta de la inversión privada- el tumbesino comenzó a comercializar con el combustible ecuatoriano por el bajo costo que representaba y la ganancia rentable que deja.

También existe otro tipo de problemática que es el narcotráfico y lavado de dinero muy común en esta zona, modalidad de usar los famosos burros o burieles para transportar la droga hacia el norte en barras o en forma líquida.

Asimismo los medios de comunicación no debe descuidar su acción periodística de informar e instruir en cada contenido de los programas hacia los ciudadanos.

Por ende, esto permite que la integración de los países en frontera esté bajo la responsabilidad de estos personajes que se encuentran vigila a los autoridades.

De acuerdo a lo que vamos sustentando, en todo proceso de integración entre países, empezando por sus fronteras, los medios de comunicación tienen un importante papel en la búsqueda del progreso y la paz.

Ello, fundamentalmente, a través de la difusión de cuantos mensajes fomentan el acercamiento entre las poblaciones de las zonas limítrofes, el progreso socio-económico de sus respectivas naciones y de la cultura de frontera, integración y paz.

Sin embargo, dicho panorama no está exento de fallas, pues si a los medios no se les conduce con cierto grado de profesionalismo, sus originales roles sociales pueden colapsar en disfunciones no deseadas.

A pesar de ello, es indudable reconocer en la prensa local, en especial la que opera en zona de frontera, su rol integrador entre pueblos fronterizos pertenecientes a naciones limítrofes.

3.2.2 Temas trabajados en la región de Tumbes:

La prensa regional, es exclusivamente policial y política que se encarga de buscar a la autoridad regional o local para saber u ahondar en los cuestionamientos de los sectores, tales como salud, educación infraestructura y seguridad ciudadana.

Según el reconocido periodista, Lenin Puell señala que los corresponsales de los medios nacionales, buscan sólo el sensacionalismo ya que por cada nota policial y/o política, reciben un pago.

Además son pocos los programas noticiosos que ven la realidad nacional, enfocada a la regional.

Cabe recalcar que en zona de frontera, siempre las notas son puntuales que consisten en fugas de personas buscadas por la justicia, políticos, delincuentes, tráfico de drogas, contrabando, abuso sexuales y asesinatos.

3.3 Tratamiento de la información en el desarrollo de la guerra:

3.3.1 Manejo de informaciones en la guerra.

Según Alejandro Grimson: "La relación entre comunicación, la de tipo periodística, identidades y fronteras han devenido estratégica en nuestra contemporaneidad. En su intersección se hacen y deshacen los relatos de comunidades imaginadas como etnias, naciones o regiones (hoy entendidas, zonas de frontera). Se redefinen los caminos para posicionarse frente a las dinámicas globalizantes y marginalizantes"

Para complementar lo escrito, tomamos la definición de Juan Velit Granda, en su artículo "*Diplomacia y Comunicación*" publicado en la Revista de la Academia Diplomática del Perú, nos muestra cuál debería ser el rol de la prensa en las relaciones fronterizas entre países. Y es que él, identifica cuatro niveles de intereses para el Perú y entre los cuales el papel de la prensa es fundamental: Primer nivel, están las relaciones internacionales, principalmente de carácter bilateral, con los países fronterizos. Segundo nivel, aquí se abordan los problemas subregionales y regionales, incluidos los de la zona fronteriza, así como los instrumentos jurídicos que ellos comportan, en los que como el círculo anterior, la prensa local y nacional juega un rol determinante, ya que puede estimular psicológicamente, en las poblaciones, las percepciones de amenaza o la confianza respecto a determinada población o estado.

Ese estímulo se traduce luego en la opinión pública -habitualmente conducida por los medios- que se forme acerca de cualquier país. Tercer nivel, la conforman las relaciones hemisféricas bilaterales y multilaterales entre América Latina y Estados Unidos. Cuarto nivel, está conformado por las relaciones bilaterales y multilaterales con el mundo desarrollado, en la dinámica política que opera en los órganos e instrumentos internacionales, así como en las relaciones con países y bloques desarrollados.

Ahora, el periodismo local que opera en zona de frontera, tomando como referencia la idea de que el Periodismo Transfronterizo, es la modalidad de periodismo internacional cuyo radio de actuación e

influencia se configura en las zonas de frontera (áreas territoriales fronterizas entre dos países), que constituyen por sobre todo espacios geográficos locales para ambas naciones, es el carácter local lo que caracteriza e identifica la naturaleza de esta forma de periodismo. Naturaleza que define al periodismo de frontera o transfronterizo como un periodismo local que opera en zona de frontera, simplemente porque el ejercicio periodístico, ante todo local, se reduce a un área que adquiere una configuración especial por el hecho de pertenecer a una zona fronteriza.

Dicho servicio, como función de la comunicación periodística para la localidad, es netamente informativo y dirigido a satisfacer esa demanda humana de información local, en primer lugar, pues su misma naturaleza desea saber lo que pasa a su alrededor.

Todas ellas, razones suficientes para corroborar cómo la historia, en la marcha de la evolución de la prensa y de las comunicaciones, han visto surgir el nacimiento de medios locales, regionales, nacionales e internacionales.

Sin embargo, esta evolución no fue del todo perfecta como ha sido descrita. En muchos países y sociedades, incluida la nuestra, hasta inicios del siglo pasado poco importaba lo local a la hora de editar un diario.

El centralismo impuso su fuerza, incluso en la misma información. Pretensiones políticas, económicas, monopólicas y de poder estatal, impedían la apertura y el despegue de lo local, al cual sólo se le daba la referencia e identificación de folclorismo (entendido como regional, cultura local, provincial), alejado de todo interés general.

A lo largo de nuestro análisis hemos puesto énfasis en considerar a las zonas de frontera, como ámbitos geográficos locales sobre las cuales, necesariamente, como toda región local, provincial o regional,

actúan medios de comunicación igualmente locales. Sobre este tema en donde versa la premisa que hemos postulado en el párrafo anterior.

Al existir noticias que sin dejar de ser locales, bien son trasladadas a esferas geográficas que no necesariamente se identifican con el “suelo patrio”, pero que, de alguna forma, son parte de un espacio físico común entre dos Estados, conocido como zona de frontera, pues suceden y se desarrollan allí.

Este tipo de noticias, que nos atrevemos a llamar “transfronterizas” y que posteriormente analizaremos, pertenecen a un ámbito informativo mundial o internacional, al entramado conocido como Periodismo Transnacional (algo que sale fuera de nuestras fronteras), el mismo que es parte del Periodismo Internacional y que hemos dejado constar en el primer capítulo de esta investigación. Esas noticias, inicialmente locales, se trasladan a un ámbito transfronterizo, más allá de las fronteras, y por esta característica y por las implicancias que podrían generar a la buena marcha de la integración entre naciones (pues, como en su momento afirmamos, la paz entre las naciones se inicia en y a partir de sus fronteras, o en su defecto, la guerra y la enemistad) adquieren rasgos únicos.

Como afirma Furio Colombo, “asistimos al nacimiento de un nuevo y vasto sector de noticias 'transnacionales', que no proceden de las decisiones de un determinado gobierno, ni dependen del humor de una determinada opinión pública. Son siempre locales y están siempre trasladadas –en cuanto a las causas, los efectos y los cambios- a otros lugares, en este caso, los situados en las zonas de frontera”

Por ende, el Periodismo Transfronterizo trata con noticias, que naciendo en ámbitos locales y sin dejar de ser así, se trasladan, es decir son transnacionales, porque afectan a otros pueblos, según sea el caso, a los gobiernos, a las masas de gente, a las autoridades. Afectan a distancia a individuos de nacionalidades y culturas distintas, pero que según la connotación geográfica fronteriza, amalgaman un engranaje cultural común, que de una cierta manera facilita el traslado transnacional informativo. Por tanto, el

periodismo transfronterizo presenta esta doble naturaleza, por ello es una modalidad especial del periodismo internacional que traspasa fronteras, partiendo de ámbitos locales.

Es así que el Estado llegaría a mirar el esfuerzo de cada noticia relevante que muestran los periodistas para lograr el desarrollo social y el progreso de las fronteras con la colaboración de países internacionales.

Aunque los medios de comunicación tienen varios puntos fundamentales que integra en el desarrollo educativo, cultural, generando participación a los ciudadanos sea radio, escrito o televisión.

Sin embargo es importante señalar que antes de 1998 los periodistas peruanos - ecuatorianos eran considerados espías. Por ello ningún corresponsal podía entrar en un territorio ajeno ya que eran maltratados físicamente.

Asimismo los periodistas de ambos países, a través del acuerdo binacional ha mejorado durante los últimos años con la finalidad de construir noticias con diferentes culturas.

Durante la investigación implicó relaciones geográficas, políticas, y comerciales por los conflictos territoriales entre Perú y Ecuador que duró décadas para llegar a un definitivo acuerdo de paz.

Según el historiador y filósofo de Tumbes, Ricardo Pérez indica que no solo participaron corresponsales de ambos países, sino también extranjeros que avizoraron el conflicto en los escenarios de combate con la finalidad de enviar noticias a su propio medio de comunicación.

Es así que nos sigue contando en la entrevista por móvil, que los periodistas de otros países como ingleses y estados estadounidenses, entre otros llegaron a obtener información fácilmente a través de contactarse con las autoridades ecuatorianas.

Aunque remontó un poco de historia mencionando que en 1941, los ejércitos de Perú y Ecuador tenían su propia unidad de comunicaciones para informar y tergiversar los sucesos que ocurrían en los conflictos por diferentes versiones que existen en autores peruanos y ecuatorianos, que forman parte de la historia.

Por ello explicó que varios corresponsales del diario El Comercio y diario La Prensa fueron participé de informar los acontecimientos periodísticos y registrar hechos importantes en el conflicto del Alto Cenepa que forma del territorio peruano que fue invadida por los ecuatorianos en 1994 por lo que se extendió entre enero y febrero de 1995.

En ese momento recordó que en las década de los 90, Alberto Fujimori ex propio a los medios de comunicación en el Perú con la finalidad de violar los derechos de la libertad de expresión a los periodistas opositores de su gobierno, que también informaban los hechos históricos de ambos países.

Además señalo que no es lo mismo hacer periodismo en plena dictadura, porque te riges a las normas del gobierno en contra de tus principios.

Los medios de ambos países estuvieron marcados por un tono patriótico en sus versiones. Sin embargo, en la prensa ecuatoriana hubo artículos de franco pacifismo, o crónicas que pusieron mucho énfasis en las coincidencias y amistad entre ambos pueblos.

El trabajo periodístico se cumplió en un ambiente de libertad profesional. Para la prensa peruana, por la circunstancia de estar alejada de las fuentes primarias, la difusión de contenidos se convirtió en un acatamiento de versiones oficiales, que más tarde está en dos posiciones contradictorias y extremas sobre lo acontecido

Para el ex canciller ecuatoriano, *Benjamin Ortiz Brennan*, la comunicación durante la guerra en el caso del Ecuador se manejaba a través de: “el libre acceso a las fuentes informativas del gobierno; la

posibilidad de llegar al frente de combate en viajes organizados por los militares; y una producción sin tregua de noticias, fueron los pilares de la estrategia de comunicación oficial y de las Fuerzas Armadas durante el conflicto bélico que se extendió entre enero y marzo de 1995”.

Además, indicó que la apertura del sector oficial rindió frutos en beneficio de la credibilidad de sus versiones. No hubo censura en los contenidos y la información de fuente ecuatoriana se difundió ampliamente en el mundo. Más de 200 periodistas extranjeros llegaron al Ecuador y obtuvieron fáciles contactos con las autoridades, voceros oficiales e incluso viajaron a los escenarios de la guerra.

Para la periodista peruana, Cecilia Valenzuela, el gobierno del Perú impuso la estrategia del silencio, que describe en los siguientes términos: "la política de comunicación del gobierno peruano durante el conflicto consistió en limitar el acceso informativo a los medios que consideraba adictos. Esta apertura en el frente político y el acceso organizado en el frente militar, rindieron resultados positivos para el flujo de las informaciones desde fuentes ecuatorianas.

3.3.2 Relación entre la prensa y lo militares.

Las noticias, en tiempos de guerra, nos llevan a la consideración de la compleja relación entre milicia y prensa. Las fuerzas armadas cuidan, por su naturaleza, de la discreción e incluso del secreto respecto a sus capacidades y operaciones frente al público.

Allí radica buena parte de su potencial y eficiencia. Mientras tanto, los periodistas y medios de comunicación consideran que su función profesional y social es revelar a sus lectores y audiencias, los elementos significativos de la vida social, entre los cuales ocupa un lugar prominente ¹⁰ relacionado con el poder militar.

Estas orientaciones profesionales, que corren en direcciones opuestas, han sido fuente de conflictos, no solo en el Ecuador y Perú, sino en todas las sociedades.

Los militares están convencidos de que la sorpresa y el secreto aumentan la eficiencia de sus eventuales operaciones relacionadas con la seguridad e integridad del Estado.

Por el contrario, los periodistas conceptúan que revelar lo oculto es su rol primario y que noticia, como decía un ex director de la agencia EFE, es algo que alguien no quiere que se publique.

Pero no solamente es cuestión de profesiones en caminos distintos, pues tras las acciones militares están el poder y los intereses políticos o, valores que pueden estar enmarcando y dando significado de fondo a los hechos.

El contraste de propósitos entre secreta y divulgación es un fenómeno propio de las sociedades democráticas, en donde la prensa tiene espacios de acción independiente y la libertad de expresión es un valor fundamental. Sería imposible pensar en un problema parecido en las sociedades totalitarias, o simplemente en las dictaduras. En donde la prensa se somete a los designios del aparato político militar que controla el país está cobrando bajo amenaza, o en el marco de la arbitrariedad.

Este es un fenómeno universal y una experiencia histórica que se vuelve particularmente sensible en los tiempos de conflicto. En el caso ecuatoriano, hay que reconocer que no ha existido una penetración y menos aún amedrentamiento, como tampoco el afán de controlar contenidos o introducir información provocadora o interesada.

Alguna ocasión se exploró la posibilidad de organizar comités de comunicación o algo similar, después del conflicto del Cenepa, pero esas iniciativas no han progresado. El caso del Perú ha sido diferente. Una carga tributaria muy pesada sobre la prensa, como actividad empresarial, crea una fragilidad económica en los medios que puede ser utilizada políticamente.

3.3.3 Aportes de los periodistas en el proceso de pacificación.

La prensa ecuatoriana y peruana ha intentado crear espacios de entendimiento frente al conflicto. Los periódicos y revistas, en especial, mantienen una relación de cooperación profesional y amistad que se inició en 1991, con la visita de los directores ecuatorianos al Perú. Fue la primera ocasión en que se produjo un amplio dialogo que llevó a ciertos acuerdos puntuales, como la moderación de la terminología. En 1994, los directores peruanos devolvieron la visita al Ecuador.

La guerra de 1995 creó nuevas tensiones en los que los militares llaman el frente informativo. Los representantes de los medios de los periódicos concurrimos a la reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, en San Petersburgo , Florida, Estados Unidos, con un memorial de agravios de la hostilidad que habían sufrido los periodistas en Ecuador y Perú, respectivamente.

La cuestión se perfilaba, en principio, como un intercambio de inculpaciones sobre violación de la libertad de expresión, en el otro país.

Allí surgió entonces una solución diferente. Los representantes de los periódicos de ambos países acordaron que Ecuador y Perú presentarían un solo informe. Así, la prensa unida en una sola defensa de la libertad de expresión, presentó los testimonios de los periodistas de ambos países es que habían sufrido agresiones, amedrentamientos u obstrucción para cubrir la información. Ninguno presentó casos contra las fuerzas armadas o gobiernos de su propio país.

Quizá uno de los mayores avances que se haya alcanzado, en tiempo de conflicto, en materia de definición de una conducta ética en materia de información, es la *Cartilla de Prensa por la Paz y la Transparencia informativa que fuera suscrita en Lima, el 27 de septiembre de 1997*, por los principales periódicos y revistas de los dos países, Por la importancia del documento, vale la pena transcribirlo:

Los representantes de los periódicos del Ecuador y Perú, reunidos en Lima para estrechar las relaciones y amistad entre los medios de comunicación de ambos países:

1. Reiteran su adhesión a los principios de la Cultura de Paz, contenidos en la Declaración de Puebla, aprobada en Mayo de 1997, por directores y editores de América Latina, bajo el patrocinio de la UNESCO, especialmente cuando proclama que "...los medios de comunicación, actuando en libertad, pueden dar una contribución capital a una cultura de paz, al divulgar los puntos de vista y opiniones de cada cual sin violencia y con sentimientos de comprensión y respeto hacia el prójimo".
2. Estos objetivos 610 pueden alcanzarse si contamos con información libre, veraz y confiable.
3. Destacan que ambos pueblos comparten la misma historia y cultura.
4. Asumen la responsabilidad de orientar a sus lectores mediante la difusión de información confiable, sin permitir la manipulación de las diferencias entre los dos países.
5. Advierten sobre la posibilidad de que sectores ultra nacionalistas e incluso algunas autoridades, puedan entregar información tendenciosa sobre el tema, que conduzca a la publicación de contenidos inexactos y provocadores.
6. Destacan que existe una Cartilla de Normas de Comportamiento para evitar incidentes fronterizos entre Ecuador y Perú, proporcionar apoyo mutuo, y estrechar los lazos de amistad entre militares y policías de ambos lados, por lo cual -y con mayor razón- ese espíritu debe también estar presente en los medios de comunicación de los dos países.

Luego de este acuerdo se llegó a la conclusión de contribuir a una solución definitiva que permita la integración de nuestros pueblos y evite la dilapidación de recursos en adquisiciones de armamentos. Crear y mantener un marco de transparencia y libertad informativa sobre las relaciones entre los dos países. Evitar informaciones que sean la apología de la violencia, el conflicto o la guerra. Facilitar el acceso a la información de los periodistas del otro país, con las salvedades de rigor por razones de seguridad y reserva. Resaltar los esfuerzos de acercamiento generados por los distintos estamentos de la ciudadanía y las autoridades. Informar fidedignamente y ser mesurados en el uso del lenguaje, evitando epítetos o calificaciones que puedan exacerbar las pasiones negativas, dentro del natural derecho de cada medio a determinar su línea editorial.

Conclusiones:

En sus inicios de la televisión nos brindaba programas de espectáculos y difusión de películas que traían del extranjero y con el avance tecnológico, los formatos fueron variando con programas producidos en diferentes canales.

La televisión en el Perú ha pasado por muchas dificultades para informar con honestidad y veracidad. Pues, este medio en la época militar estuvo bajo la dirección del estado con la finalidad que ningún ciudadano sea opositor a su gobierno.

Por ende, en la zona fronteriza era difícil hacer labor periodística, porque no había garantías personales para los reporteros peruanos, ya que eran reprimidos por la policía y en ocasiones los tildaban de espías.

Con el acuerdo de paz, se permitió la integración de nuestros pueblos y mantener un marco de transparencia y libertad informativa. “Facilitar el acceso a la información del otro país”.

En la región de Tumbes tratamos de hacer una televisión pluralista, con programas de entretenimiento, cultura, deportivos, noticieros totalmente imparciales, donde exponen la problemática de la ciudadanía, y presentan alternativa de solución con la participación de todos.

Muchos periodistas de la ciudad no conocen la ética periodística y mucho menos no conocen el valor de la honestidad. Cabe resaltar que en provincia los comunicadores buscan su beneficio sin importar el daño que puede causarle a su compañero.

BIBLIOGRAFÍA:

JOSUE, Pretell (1987). “*Visión histórica de la televisión en el Perú.* Universidad de Texas: Osimandia.”

ALBERTO, Ulloa (1942). *“Perú y Ecuador última etapas del problema de límites”*. Lima: Ministerio de Relaciones Exteriores.

CASTILLO, Lenin *“Entrevista al fundador de la televisión en Tumbes, Valente Velásquez”* – 22 de octubre del 2016.

CASTILLO, Lenin *“Entrevista al periodista del Canal 25 Tumpis Tv, Ronald Domínguez”* 21 de octubre del 2016

CASTILLO, Lenin *“Entrevista al ex conductor del noticiero Tumbes en vivo, Lenin Puell”* – 22 de octubre del 2016

CASTILLO, Lenin *“Entrevista a la ex conductora de la Corporación Hechicera, Mayra Cerna”* – 24 de Octubre del 2016.

CASTILLO, Lenin *“Entrevista al ex conductor del noticiero “Tumbes en vivo”, José Maza - 26 de noviembre del 2016*

ORTÍZ, Benjamín (1997): *“La prensa durante la guerra y en la formación de los paradigmas nacionales”*.

https://www.flacso.edu.ec/docs/ecuaperu_ortiz.pdf

